



SCHWEIZERISCHE
KUNSTAUSSTELLUNG
BERN 1951

Schweizerisches Institut
für Kunstwissenschaft
Zürich

ETHICS SIK



02000001352508

PLAT
SCRT

A 2 - 338

SCHWEIZERISCHE
KUNSTAUSSTELLUNG
BERN 1951

Kunstmuseum · Kunstballe
Schulwarte

8. SEPTEMBER BIS 28. OKTOBER

Schweizerisches Institut
für Kunstwissenschaft
Zürich

Öffnungszeiten

Alle Tage (auch Montag) 9 bis 12 und 14 bis 17 Uhr

Donnerstagabend 20 bis 22 Uhr

VERTEILUNG DER KUNSTWERKE

Malerei

Kunstmuseum, Hodlerstrasse 12

Plastik, Wandteppiche

Kunsthalle, Helvetiaplatz 1

Zeichnung, Graphik

Schulwarte, Helvetiaplatz 2

Umschlaglithographic: Hans Fischer, Feldmeilen

Bei einer Anzahl von Exemplaren des Kataloges wurde der Umschlag
von Hans Fischer mit der Hand koloriert.

Diese Exemplare erhalten ferner als Beilage eine Originalradierung
des gleichen Künstlers.

Sie sind zum Preise von Fr. 10.- an der Kasse erhältlich.

Das Plakat ist für Fr. 5.- an der Kasse käuflich.

JURY

Malerei

PROF. MAX HUGGLER, BERN, PRÄSIDENT

EMILE UNGER, GENÈVE

WALTER BODMER, BASEL

NANETTE GENOUD, LAUSANNE

KARL HÜGIN, BASSERSDORF

ALDO PATOCCHI, RUVIGLIANA

PAUL-ROBERT PERRIN, LAUSANNE

ALBERT SCHNYDER, DELSBERG

FRED STAUFFER, BERN

Plastik

DR. CHRISTOPH BERNOULLI, BASEL

WERNER ALLENBACH, BERN

MARIO BERNASCONI, CUREGLIA

FRANZ FISCHER, ZÜRICH

MAX FUETER, BERN

HENRI KOENIG, GENÈVE

ELEONORE VON MÜLINEN, BERN

Photos: Hans Stebler, Bern

Clichés: Aberegg-Steiner & Cie AG, Bern. R. Henzi & Co AG, Bern

Druck: Buri & Cie, Bern

Einband: Buchbinderei H. & J. Schumacher, Bern

VORWORT

Zugunsten des Schweizerischen Kunstvereins hat die Eidgenossenschaft darauf verzichtet, ihre alle fünf Jahre stattfindende, 1951 wiederum fällige Nationale Kunstausstellung durchzuführen: eine Bestätigung des Arbeitswillens und der Lebenskraft dieser ältesten Organisation von Künstlern und Kunstfreunden der Schweiz und ein bemerkenswertes Zeugnis für das Einvernehmen in Ziel und Arbeit zwischen öffentlicher und privater Institution auf dem oft umstrittenen Gebiet der Kunstpflege.

Der Schweizerische Kunstverein weiß diese Anerkennung zu schätzen und spricht dem Hohen Bundesrat, vorab dem Vorsteher des Eidg. Departements des Innern, Herrn Bundesrat Dr. Philipp Etter dafür den gebührenden Dank aus.

Indem er sich der Schwierigkeiten bewußt war, übernahm der Schweizerische Kunstverein die Aufgabe nicht ohne Bedenken. Die Anforderungen der immer größer werdenden Zahl von Künstlern und Künstlerinnen mit den gesteigerten Ansprüchen verwöhnter Ausstellungsbesucher zu verbinden, bleibt ein schlechterdings unlösbares Problem. Doch waren die Organisatoren der Überzeugung, dem Ansehen sowohl wie der weiteren Entwicklung der schweizerischen Kunst einen entschiedenen Dienst leisten zu können, wenn sie unbekümmert um die zu erwartende Kritik das Unternehmen durchführten.

Wie die Ausstellung sich nunmehr darbietet, sind sie so unbescheiden genug, der Freude darüber Ausdruck zu geben, daß ihr wesentliches Ziel erreicht ist: das Schaffen der heimischen Künstler erweist sich in einer nie gesebenen Weise als lebendig und stark und der fortschreitenden Erneuerung fähig. Wie an keiner der frühern großen Ausstellungen läßt die Mannigfaltigkeit der Bestrebungen die Eigenart und Einheit des schweizerischen Daseins spüren und die fast noch unmerkliche Tendenz erkennen, in gemeinsamer Anstrengung zu einer neuen und künstlerisch reinen Form zu gelangen.

Daß ein so eindruckliches und geschlossenes Bild von der schweizerischen

Kunst geschaffen werden konnte, ist zuerst der Künstlerschaft selber zu verdanken, die sich bereitwillig und mit dem Einsatz ihrer besten Arbeiten an der Ausstellung beteiligt hat. Und im Interesse eben dieses Ganzen werden die zahlreich Zurückgewiesenen der Veranstaltung, an deren Zustandekommen trotzdem auch sie ihr Teil beitrugen, nicht ernstlich grollen können. Die Jurien haben ihres undankbaren Amtes mit Verantwortungsbewußtsein gewaltet und in gemeinsamer Arbeit aus den über 3000 eingesandten Werken das Beste zu suchen sich lautern Willens bemüht.

Um der Darstellung der persönlichen Leistung ein stärkeres Gewicht zu geben, die Auswahlmöglichkeit zu mehren und das Ausstellungsbild zu klären, war um die Einsendung von drei anstatt wie bisher üblich zwei Werken gebeten und die nachträgliche Einladung einer kleineren Zahl von Teilnehmern vorgegeben worden. Für die Erweiterung persönlicher Kollektionen wandte sich die Jury an 28 Künstler und Künstlerinnen, wobei sie ein weniger bekanntes Schaffen zu ergänzen oder junge, erstmalig auftretende Talente unter Beweis zu stellen bestrebt war. Die Begrenzung auf vier bis sechs Werke der Tafelmalerei und Bildhauerei wurde für die Graphik nicht streng befolgt, da auf diesem Gebiet des Schaffens die Einsendungen ungenügend waren und des Ausbaues bedurften.

Um die Auswahl der Jury nicht von räumlicher Beschränkung her bestimmen zu müssen, wurde der am Ort mögliche Ausstellungsraum beschafft und die Zahl des gesamten Ausstellungsgutes auf 800 (gegenüber 500 in Genf 1946) erhöht. Die Verteilung auf drei auseinanderliegende Gebäude ergab trotz offensichtlicher Nachteile die Möglichkeit einer reinen Scheidung der drei hauptsächlichen Schaffensweisen von Malerei, Bildhauerei und Graphik. Neben der stattlichen Reihe von Wandteppichen ist die angliedernde Kunst in Plastik und Malerei nur mit wenigen Beispielen vertreten.

Die Intensität, der geistige Gehalt und das frohe Bekenntnis zum Leben der Gegenwart, die der Schau in ihrem Gesamt eignen, dürfen einer tieferen und fortschaffenden Wirkung sicher sein – wohl aber auch eines äußeren Erfolges, den alle Beteiligten nicht minder aufrichtig wünschen.

Der Präsident des Schweizerischen Kunstvereins :

PROF. MAX HUGGLER

MALEREI

AEBERHARD, André, Genf (*1920)

1 Portrait, Öl 950

ABT, Otto, Basel (*1903)

2 Sous les arbres, Öl 650

3 La propriété, Öl —

4 Nuit d'été, Öl —

5 Bouquet d'été, Öl —

6 Mois de mars, Öl 2 100

7 Fin d'hiver, Öl —

AEGERTER, Albert, Basel (*1906)

8 Zigeuner, Öl 1 500

9 Arena, Öl 700

10 Quatorze Juillet, Öl 500

AEGERTER, Karl, Basel (*1888)

11 Die Heimkehr, Öl 2 000

AMIET, Cuno, Oschwand (*1868)

12 Winterabend, Öl 3 000

AMMANN, Marguerite, Basel (*1911)

13 Am Untersee, Tempera 900 o. R.

14 L'atelier de Germaine Richier, Tempera 1 000

15 Ondine d'après Jean Giraudoux, Tempera 800

	APOTHÉLOZ, Jean, Begnins/Vaud (*1900)	
16	Sous-bois, Öl	1 000
	ARANIS-BRIGNONI, Graciela, Bern (*1906)	
17	La femme en vert, Öl	1 700
	ARTHUR, Edouard, Carouge-Genf (*1917)	
18	Luth et cor, Öl	700
	BALTENSPERGER, Pierre, Zürich (*1927)	
19	Malerei, Öl	500
	BARATELLI, Carlo, La Chaux-de-Fonds (*1926)	
20	Figure, Öl	500
21	Nature morte, Öl	600
	BARRAUD, Aimé, Neuenburg (*1902)	
22	L'examen, Öl	1 500
	BARRAUD, Charles, Cortaillod (*1897)	
23	Les saltimbanques, Öl	1 000
24	Paysage de Thurgovie, Öl	800
25	Le poète, Öl	1 000
	BARRAUD, Maurice, Genf (*1889)	
26	La favorite, Öl	4 500
27	Les rochers de Cassis, Öl	2 500
28	Danseuse sur la terrasse, Öl	2 500
	BARTOLETTI, Alfred, Luzern (*1907)	
29	Abstraction, Tempera	500

	BAUD, Edmond, Genf (*1911)	
30	Arles, Öl	650
	BAUMANN, Ernst, Basel (*1909)	
31	Natur, Detail für ein Wandbild, Fresko	1 700
	BERGER, Hans, Aire-la-Ville (*1882)	
32	Dans la véranda, Öl	8 000
33	En été, Öl	4 500
34	Etoffes et objets, Öl	4 000
	BERGER, Jaques, Pully/Vaud (*1902)	
35	Annonciation, Öl	1 500
36	Les coulisses du cirque, Öl	1 000
37	Dans la mansarde, Öl	700
38	L'acrobate au maillot jaune, Öl	700
39	Chevaux sur la grève, Öl	400
40	Baigneurs, Öl	500
	BERGER, Jean-Louis, Aire-la-Ville (*1919)	
41	Les pins rabougris, Öl	800
	BERNASCONI-PANNES, Irma, Cureglia (*1902)	
42	Hortensia, Öl	900
	BLANCHET, Alexandre, Confignon-Genf (*1882)	
43	Portrait du peintre, Öl	3 000
44	Livres et pipe, Öl	1 800
45	Louis XVIII, nature morte, Öl	2 000

	BLUMER, Anni, Liqueux, Frankreich (*1908)	
46	A la foire de Ste-Foy, Öl	800
	BLUMER, Maly, Basel (*1906)	
47	Frau mit gelbem Hut, Tempera und Öl	1 200
48	Straße nach St-Philippe, Tempera und Öl	900
49	St-Martial, Tempera und Öl	900
	BODMER, Walter, Basel (*1903)	
50	Bemaltes Drahtbild	1 500
51	Bemaltes Drahtbild, zweite Fassung	1 200
52	Drahtbild	1 300
	BOLDINI, Filippo, Lugano (*1900)	
53	Natura morta, Öl	600
	BOLENS, Ernest, Binningen (*1881)	
54	Gewitter, Öl	2 000 o.R.
55	Sommerlandschaft, Öl	1 800
56	Spargelstilleben, Öl	1 000
	BOLLIGER, Rodolphe, Zürich (*1878)	
57	Portrait, Öl	1 500
58	Cheval à l'écurie, Öl	600
	BORSARI, Costantino, Lugano (*1895)	
59	Motivo paesano, Öl	3 000
	BOSSHARD, Rodolphe-Théophile, Chardonne (*1889)	
60	Héroïque, Öl	2 000

	BRESSLER, Emile, Thônex-Genf (*1886)	
61	Jour de foire, Öl	1 800
62	Personnages et animaux, Öl	1 700
	BRIGNONI, Serge, Bern (*1903)	
63	Eclosion, Öl	2 000
64	Journée de décembre à Clamart, Öl	1 800
65	Paysage en Bretagne, le soir, Tempera	2 000
	BRUNNER, Claire, Bern (*1908)	
66	Im Hafen von St-Tropez, Öl	600
67	Südfranzösische Landschaft, Öl	600
	BURCKHARDT, Paul, Basel (*1880)	
68	Junger Maler, Öl	1 800
69	Vorfrühling am Rhein, Öl	1 000
	BUERKLI, Karl, Werrikon-Uster (*1917)	
70	Straßenbau, Öl	400
	CAMENISCH, Paul, Basel (*1893)	
71	In vacanze al Lago di Como, Öl	7 000
72	In vacanze al Lago di Como, Öl	6 000
	CHAMBAZ, Marius, Genf (*1905)	
73	Mon ami le clown, Öl	800
74	Paysage genevois, Öl	600
75	Soir à Montmartre, Öl	600
	CHAMBON, Emile, Genf (*1905)	
76	Nu au voile bleu, Öl	2 500
77	Portrait au turban jaune, Öl	1 800
78	Nature morte au lierre, Öl	1 800

	CHAVAZ, Albert, Savièse (*1907)	
79	Hommage à Félix Vallotton, Öl	2 000
80	Camélias, Öl	800
81	Printemps, Öl	700
	CHEVALLIER, Pierre, Genf (*1926)	
82	Course de chevaux, Öl	600
83	Paysage, Öl	500
	CHIESA, Pietro, Sorengo (*1876)	
84	Composizione, Öl	2 500
	CHINET, Charles, Rolle (*1891)	
85	Le pressoir, Öl	2 000
86	L'attelage, Öl	1 200
87	Ustensiles divers, Öl	1 000
	CHRIST, Martin A., Basel (*1900)	
88	Am Broyekanal, Öl	1 400
89	An der Türe, Öl	1 600
90	Ufer bei Faoug am Murtensee, Öl	2 500
	CIOLINA, Tonio, Bern (*1898)	
91	Stilleben «Côte d'Azur», Öl	1 200
92	Stilleben mit totem Vogel, Öl	1 200
93	Stilleben mit Gockelkopf, Öl	800
	CLEIS, Ugo, Ligornetto (*1903)	
94	Ligornetto, Öl	1 000

	COGHUF, Muriaux (*1905)	
95	Nu, Öl	3 000
96	La sécheresse, Öl	2 000
97	Souvenir d'Ostende, Öl	2 000
	COMMENT, Jean-François, Pruntrut (*1919)	
98	Pêcheurs catalans, Öl	2 500
99	Marchands de poissons à Marseille, Öl	2 000
	CORNU, Jean, Paris (*1915)	
100	Quatorze Juillet triste, Öl	950
	COTTI, Carlo, Lugano (*1903)	
101	Fiori alla finestra, Tempera	400
	DE COULON, Baucis, Bellevue s/Cressier (*1896)	
102	L'homme de douleur, Öl	1 250
	CUENOD, Danielle E., La Tour-de-Peilz (*1906)	
103	L'arène sur la place, Öl	300
	DEBRUNNER, Gertrud, Stäfa (*1902)	
104	Fallende Fäden, Faden, Gouache und Tusche	—
	DECARLI, A. J. di, Carouge-Genf (*1907)	
105	Nyon-Crassier-Divonne, Öl	1 200
106	Paysage romain, Öl	700
107	Magasin en Sicile, Öl	900
	DECK, Leo, Bern (*1908)	
108	Ponte d'Ischia, Neapel, Öl	2 500

	DERINGER, Fritz †, Uetikon a. See (*1903)	
109	Leid, Öl	—
110	Gefällter Baum, Öl	1 500
111	Atelierwand, Öl	1 500
	DESSAUGES, Guy, Bern (*1924)	
112	Composition, Öl	—
113	Composition, Öl	—
114	Composition, Öl	—
	DESSOUSLAVY, Georges, La Chaux-de-Fonds (*1898)	
115	Ouvrières à l'atelier, Öl	1 800
116	Mère et enfant, Öl	1 100
117	La robe rouge, Öl	1 100
	DISERENS, Violette, Lausanne (*1888)	
118	Golfe-Juan, Öl	800
119	Brissago, Öl	800
	DOMENJOZ, Raoul, Lausanne (*1896)	
120	La rivière, Öl	1 500
121	Paysage anglais, Öl	1 000
	DONZÉ, Numa, Riehen (*1885)	
122	Rheinlandschaft, Öl	2 000
123	Die Straße, Öl	1 500
	DUEBLIN, Jacques, Oberwil/Baselland (*1901)	
124	Müde Bäuerin, Öl	2 000
125	Ackerpferde, Öl	1 800

DUPRAZ, Renée-Lucienne, Lully/Genève (*1920)

126	Sion vu de Valère, Öl	400
127	Moulin de Veigy, Öl	400

EBLE, Theo, Basel (*1899)

128	Stadien einer Wandlung, Tempera	700
129	Bewegung zum Lichtraum, Tempera	2 000
130	Entfaltung eines Klanggebildes, Tempera	700

EGENDER-WINTSCH, Trudy, Goldbach-Küsnacht (*1902)

131	Kathedrale in Sens, Pastell	800
132	Paris, Pastell	800
133	Portrait eines Hundes, Pastell	—

EGGLER, Joseph, St. Gallen (*1916)

134	Grafenau, Öl	2 000
135	Herbst an der Sitter, Öl	1 500

EGGMANN, Rose-Marie, Cologny-Genf (*1924)

136	Poisson, Fresko	400
-----	-----------------	-----

EGLI, Ernst, Zürich (*1912)

137	Ein Mann, Öl	700
138	Eine Negerin, Öl	800

ELLISIF-Holy, Genf (*1903)

139	Jour des Rameaux, Gouache	800
140	Naufrage, Gouache	600
141	L'arbre de vie, Gouache	800

ERNY, Brigitta, Zürich (*1893)

142	Atelier, Öl	1 200
-----	-------------	-------

	ERZINGER, Lili, Neuenburg (*1908)	
143	Abstraction, Öl	—
	FAESI, Ernst, Zürich (*1917)	
144	Schiffe, Öl	2 000
	FEDIER, Franz, Bern (*1922)	
145	Bahnhof, Tempera und Tusche	350
146	Bahnhof, Tempera und Tusche	350
	FEHR-CLÉMENT, Marie-Hélène, Zürich (*1918)	
147	Le Föhn, Öl	600
	FIAUX, Léo, Lausanne (*1911)	
148	Portrait, Öl	600
149	Portrait, Öl	700
150	Appassionata, Öl	700
151	Les secrets de l'hermaphrodite, Öl	600
152	Le jeu, Öl	500
153	Aquarelle	250
154	Aquarelle	250
155	Aquarelle	250
	FILIPPINI, Felice, Crocifisso di Savosa, Ticino (*1917)	
156	Il mio studio, Tempera	500
157	La piccina, Tempera	450
158	La morte del Caravaggio, Tempera	450
	FLAIG, Karl, Riehen (*1900)	
159	Bei Riehen, Öl	1 200
160	Blumen mit Mädchen, Öl	1 200

	FLUECK, Johann Peter, Schwanden bei Brienz (*1902)	
161	Spätsommer, Öl	3 800
162	Vorfrühling, Öl	3 800
	FLUECKIGER, Willy, Bern (*1912)	
163	Die Zeichner, Tempera	220
	FRANCILLON, René, Paris (*1876)	
164	La promenade à cheval, Öl	1 200
	FREY-SURBEK, Marguerite, Bern (*1886)	
165	Bergmittag, Öl	2 200
166	L'Etincelle, Öl	—
167	Altstadt im März, Öl	1 200
	FROIDEVAUX, Georges, La Chaux-de-Fonds (*1911)	
168	Peinture, Öl	800
169	Peinture, Öl	800
	FRUEH, Eugen, Zürich (*1914)	
170	Las tres Gracias, Tempera	500
171	Spanische Novelle, Tempera	400
172	Pueblo Español, Tempera	600
	FUHRER, Simon, Biel (*1913)	
173	Toni, Öl	2 200
174	Bretonische Landschaft, Öl	1 400
	FUSTIER, Geo, Genf (*1892)	
175	Paysage, Öl	500
176	Paysage, Öl	500

	GENONI, Gualtiero, Semione (*1894)	
177	L'Arno, Öl	—
	GENOUD, Nanette, Lausanne (*1907)	
178	Méditerranéenne aux «Pomi d'oro», Öl	1 200
179	L'Indienne de Bogotà, Öl	1 400
180	Deux pêcheurs, Öl	800
	GESSNER, Robert S., Zürich (*1908)	
181	Stilleben, Öl	600
182	Haus an der Sonne, Öl	500
183	Cimitero, Öl	350
	GIAUQUE, Fernand, Muntelier (*1895)	
184	Au jardin, Öl	1 300
185	Près du cirque, Öl	2 000
	GIMMI, Wilhelm, Chexbres/Vaud (*1886)	
186	Frau mit Handschuhen, Öl	3 600
187	Das Atelier, Öl	3 000
188	Der Lesesaal, Öl	3 000
	GLATT, Karl, Basel (*1912)	
189	Selbstbildnis, Öl	2 000
190	Aglaja, Öl	—
191	Markus, Öl	—
	GOLL, Eugen, Basel (*1893)	
192	Place des Vosges, Öl	600
	GRAESER, Camille, Zürich (*1892)	
193	Sinfonie der Farbe, Öl	1 500

	GRUNDIG, Marcella, Bern (*1899)	
194	Junges Mädchen, Öl	1 350
	GUBLER, Max, Unter-Engstringen (*1898)	
195	Winterlandschaft, Öl	5 000
196	Frühlingslandschaft, Öl	3 500
197	Selbstbildnis, Öl	5 000
	GUGGENHEIM, Alice, Zürich (*1896)	
198	San Frutuoso, Tempera	500
	GUIGNARD, Roland, Aarau (*1917)	
199	Rêve exotique, Öl	2 500
200	La toilette, Öl	680
201	Paysage espagnol, Öl	380
	HAASBAUER-WALLRATH, Helene, Basel (*1885)	
202	Fahrendes Volk, Öl	200
	HEGETSCHWEILER, Max, Zürich (*1902)	
203	Limmattal, Aquarell	400
204	Mohnfeld, Aquarell	450
	HELBIG, Walter, Ascona (*1878)	
205	Stilleben mit weißer Schale, Öl	1 200
	HERZOG, Max Carl, Zürich (*1889)	
206	Obersee-Landschaft, Öl	700
207	Nuolen, Öl	800
	HESSEN, Hans, Basel (*1913)	
208	Segelschiffe, Öl	900

HEUSSLER, Valerie, Basel

209	Tal der Lemuren, Tempera	500
210	Der Ofenhändler, Tempera	500
211	Hexensabbat, Tempera	700

HINDENLANG, Charles, Basel (*1894)

212	Objet ornemental, Öl	1 200
213	Nature morte, Öl	1 250
214	Tableau à trois formes, Öl	900

HIS, Hans Peter, Basel (*1906)

215	Arles, la maison de Vincent, Öl	1 200
216	Sidi-Bou-Said, Öl	700

HOLY, Adrien, Genf (*1898)

217	Le marché (Italie), Öl	2 500
218	Orientale, Öl	1 600
219	Paysage de neige (Tessin), Öl	1 600

HOSCH, Karl, Oberrieden/Zürich (*1900)

220	Liegende, Öl	2 500
221	Der Brief, Öl	1 600

HUEGIN, Karl, Bassersdorf (*1887)

222	Figuren in Rot, Tempera	700
223	Bahnhofhalle, Tempera	900
224	Leute am Start, Tempera	600

ISELIN, Christoph, Riehen (*1910)

225	Winternacht, Öl	1 000
226	Sommer, Öl	1 000

ISELIN, Faustina, Basel (*1915)

- | | | |
|-----|-----------------------------|-----|
| 227 | Marionettenspieler, Tempera | 500 |
| 228 | Nostrano, Tempera | 300 |

ITEM, Georges, St-Rémy, Frankreich (*1927)

- | | | |
|-----|------------------------|-----|
| 229 | Au Roi des Rois, Öl | 800 |
| 230 | Mas du Rouge, Öl | 600 |
| 231 | Les Alpilles, Aquarell | 400 |

JACCARD-MACDONALD, Madeleine, Lausanne (*1899)

- | | | |
|-----|---|-----|
| 232 | Personnages dans un bateau, Öl | 300 |
| 233 | Personnages dans une rue de village, Öl | 700 |

JACOT-DES COMBES, Lisette, Le Locle (*1919)

- | | | |
|-----|--------------------|-----|
| 234 | Ombres portées, Öl | 450 |
|-----|--------------------|-----|

JAKOB, Emanuel, Zürich (*1917)

- | | | |
|-----|---------------|-------|
| 235 | Abendmahl, Öl | 1 800 |
| 236 | Liebende, Öl | 1 200 |
| 237 | Kopf, Öl | 600 |

JAQUET, Alice-Jacqueline, Genf (*1906)

- | | | |
|-----|-------------|-----|
| 238 | Couture, Öl | 700 |
|-----|-------------|-----|

JEGERLEHNER, Hans, Grindelwald (*1906)

- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 239 | Blumen, Tempera | 500 |
|-----|-----------------|-----|

KAUFMANN, Willy, Zürich (*1920)

- | | | |
|-----|--------------------------|-----|
| 240 | Fischzug, Öl | 900 |
| 241 | Christus vor Pilatus, Öl | 800 |

	KLEIN, Otto, Basel (*1906)	
242	Quartier des Eaux-Vives, Genève, Öltempera	900
243	Am Rhein, Basel, Öltempera	600
	KONRAD, Robert †, Zürich (*1926)	
244	Paar I, Öl	900
245	Paar II, Öl	1 200
246	Der Winter des Poeten, Öl	800
	KURFISS, Gottlieb, Zürich (*1925)	
247	Kleine Landschaft, Öl	350
248	Haus bei Florenz, Öl	300
249	Abendlandschaft, Öl	200
	LANDRY, Paul, Lausanne (*1904)	
250	La cuisine, Öl	900
251	Place St-François, Öl	700
	LATOURE, Jean, Genf (*1907)	
252	Manège, Öl	1 100
253	Scène de métro, Öl	650
254	Jeune fille à la radio, Öl	650
255	Rosine Luguët dans «Branquignol», Öl	800
256	Le pipelet, Öl	1 100
	LEINS, Rosetta, Ascona (*1905)	
257	Aquino in Verzasca, Öl	1 000
	LEISER, Willy, Cagiallo/Ticino (*1918)	
258	Nächtliche Stadt, Öl	800

LERMITE, La Brévine/Neuchâtel (*1920)

259	Portrait d'une maison triste, Gouache und Kreide	2 500
260	Le grand huit, Öl	900
261	La chambre, Öl	—
262	Dernière Cène, Öl	—
262a	A l'écoute, Öl	—

LEUBA, Edmond, Paris (*1908)

263	Mère et enfant, Öl	1 000
-----	--------------------	-------

LEUPPI, Leo, Zürich (*1893)

264	Wechsel-Wirkung, Öl	1 000
265	Kern, Öl	1 000

LIENGME, Jean-François, Carra-Genf (*1922)

266	Le Roastbeef, Öl	500
267	Chevaux à l'abreuvoir, Öl	1 200
268	Homard, Öl	500

LINER, Karl, Zürich (*1914)

269	Stilleben, Öl	800
270	Landschaft I, Öl	1 200
271	Landschaft II, Öl	900

LOHSE, Richard P., Zürich (*1902)

272	Optische Fuge aus 10 gleichen Themen in 5 Farben, Öl	—
273	12 vertikale und 12 horizontale Progressionen, Öl	1 200

LOEWER, Claude, La Chaux-de-Fonds (*1917)

274	Peinture, Öl	800
275	Peinture, Öl	750

	LUESCHER, Jean-Jacques, Riehen (*1884)	
276	Sommermorgen über der Rhone, Öl	3 500
	MAASS, Ernst, Luzern (*1904)	
277	Herbstabend, Öl	900
278	Tessiner Herbstlandschaft, Öl	1 200
	MACCONI, Gino, Mendrisio (*1928)	
279	Paesaggio, Öl	1 000
280	Violinista, Öl	800
	MAEGLIN, Rudolf, Basel (*1892)	
281	Lokal 4, Öl	3 000
282	Farbsieber, Öl	1 500
283	Farbarbeiter mit Tambour, Öl	1 500
	MAIER, Alex, Basel (*1917)	
284	Porto, Öl	800
285	Pignataro, Öl	800
286	Selbstbildnis, Öl	700
	MARINO, Carra-Genf (*1926)	
287	Exposition canine, Öl	850
	MARTIG, Paul, Davos-Dorf (*1903)	
288	Rue de Tournon, Paris, Öltempera	1 500
	MARTIN, Eugène, Genf (*1880)	
289	Automne, Öl	1 200
290	Démolition, Öl	700
291	Hiver, Öl	700

MATHEY, Paul, Cartigny-Genf (*1891)

292	Nature morte, Öl	2 500
293	Paysage, Öl	2 000
294	Paysage, Öl	2 000

MATTMUELLER, Hansjörg, Basel (*1923)

295	Bild in Linien, Öl	200
296	Zwischenbereich, Öl	200

MAUNOIR, Pierre, Paris (*1917)

297	Phare d'Ouessant, Öl	500
298	Port-Vendres, Öl	500

MEIER, Bruno, Zürich (*1905)

299	Mann mit Weinglas, Tempera und Öl	600
300	Kleine Mondlandschaft, Tempera und Öl	450
301	Studie, Tempera	—

MEIER, Walter, Zürich (*1894)

302	Cathédrale, Öl	500
303	La maison blanche, Öl	500

MEISSER, Leonhard, Chur (*1902)

304	Der erste Schnee, Silsersee, Öl	1 500
305	Eisfeld, Öl	1 400
306	Frühlingslandschaft, Öl	1 000

MEISTER, Eugen, Zürich (*1886)

307	Seefeldquai, Öl	1 200
-----	-----------------	-------

	MESSERLI, Ernest, Basel (*1907)	
308	Kleines Fenster, Öl	900
309	Buntes aus Collioure, Öl	1 400
	METZLER, Gebhard, Zürich (*1912)	
310	Gelber Bahnhofplatz, Öl	600
	MEYER, Hermann, Basel (*1878)	
311	Vorstadt von Sanary, Südfrankreich, Öl	1 200
	MEYERLIST, Rolf, Florenz (*1913)	
312	Adam und Eva, Öl	2 500
313	La sera, Öl	1 000
314	Portrait, Öl	1 500
	MOGLIA, Mario, Viganello-Lugano (*1915)	
315	Paesaggio, Öl	800
	MOILLIET, Louis, La Tour-de-Peilz (*1880)	
316	Landschaft in Nordspanien, Aquarell	1 200
317	Ölbäume, Mallorca, Aquarell	400
318	Straße auf Mallorca, Aquarell	400
	MOOR, Karl, Basel (*1904)	
319	Dorf im Winter, Öl	1 100
320	Fischstilleben, Öl	700
	VON MOOS, Max, Luzern (*1903)	
321	Formes brisées, Tempera	1 000
322	Nächtliche Begegnung, Öl	1 000

MORENZONI, Bruno, Lugano-Cassarate (*1917)

323 Il circo, Öl 1 000

MORGENTHALER, Ernst, Zürich (*1887)

324 Der Geschäftsmann, Öl —

325 Auswanderer, Öl 4 000

326 Am Atelierfenster, Öl 2 500

MOESCHLIN, Walter J., Basel (*1902)

327 Landschaft mit gegensätzlichen Elementen, Öl —

328 Der Nachthimmel bedroht den Tag, Öl 1 500

329 Abenteurer, Öl 1 500

330 Bildnis Dr. Georg Schmidt, Öl 1 800

331 Bildnis Hans Arp, Öl —

MOSER, Wilfried, Ronco/Ascona (*1914)

332 Ville entière, Tempera 800

333 Composition, Öl 500

VON MUEHLENEN, Max, Stuckishaus bei Bern (*1903)

334 Regen, Öl 1 800

335 Mühle in St-Paul, Öl 1 000

MUELLER, Walter, Zürich (*1896)

336 Interieur, Öl 1 000

337 Windmühlen, Öl 1 000

338 Eiffelturm, Öl 1 000

339 Stilleben, Öl —

340 Fabriken, Öl —

	NIETHAMMER, Eduard, Basel (*1884)	
341	Am Tisch, Öl	2 000
	NIZZOLA, Bruno, Locarno (*1890)	
342	Paesaggio, Öl	350
343	Paesaggio, Öl	350
	OBI, Gottfried, Bern (*1899)	
344	Herbstmärit, Öl	1 400
345	Brücke, Öl	850
	OLZA, Germaine, Genf (*1920)	
346	Edimbourg, Öl	350
	OPITZ, Franz K., Zürich (*1916)	
347	St-Denis, Öl	1 200
348	Kanal bei Paris, Öl	900
349	Clochard, Öl	500
	PAULI, Fritz, Cavigliano/Ticino (*1891)	
350	Dämmerstunde, Öl	4 000
	PEDRETTI, Turo, Samaden (*1896)	
351	Kinder am Weihnachtstisch, Öl	2 500
352	Spätherbst bei Gravatscha, Öl	2 000
353	Januarmorgen, Öl	1 800
	PELLEGRINI, Alfred H., Basel (*1881)	
354	Sommerbild mit zwei Figuren, Öl	5 500
355	«Wenn sich die Sonne neiget», Öl	3 300

PERRIN, Paul-Robert, Lausanne (*1904)

- | | | |
|-----|-------------------------------|-----|
| 356 | Nature morte au vase bleu, Öl | 800 |
| 357 | Nature morte au citron, Öl | 800 |
| 358 | Vacances, Öl | 600 |

PFISTER, Albert, Erlenbach/Zürich (*1884)

- | | | |
|-----|-----------------------------|-------|
| 359 | Südländisches Stilleben, Öl | 1 200 |
|-----|-----------------------------|-------|

PHILIPPE, Charles-François, Genf (*1919)

- | | | |
|-----|-------------------------------|-------|
| 360 | Nature morte au pot, Öl | 1 500 |
| 361 | Nature morte à la guitare, Öl | 1 200 |
| 362 | Portrait, Öl | 600 |
| 363 | Nature morte au panier, Öl | 500 |
| 364 | Nature morte au poisson, Öl | 400 |

PICOT, Marie-Danielle, Paris (*1928)

- | | | |
|-----|------------------|-----|
| 365 | Nature morte, Öl | 400 |
|-----|------------------|-----|

PLATTNER, Hermann, Bern (*1909)

- | | | |
|-----|---------------------------------|-----|
| 366 | Im blauen Salon, Öl | 800 |
| 367 | Der Zeichner, farbige Kreide | 200 |
| 368 | Der Linkshänder, farbige Kreide | 200 |

REDERER, Franz, Tuckahoe/New York (*1899)

- | | | |
|-----|------------------------------|-------|
| 369 | Blick über San Francisco, Öl | 3 000 |
|-----|------------------------------|-------|

RICKENBACHER, Paul, Genf (*1907)

- | | | |
|-----|-------------------------------|-----|
| 370 | Nature morte, Öl | 750 |
| 371 | Plaza de Toros, Barcelona, Öl | 800 |
| 372 | Marine – Les filets, Öl | 800 |

	RIEDEL, Hélène, Brüssel (*1901)	
373	Le mannequin, Öl	700
374	La modiste, Öl	500
	RIS, Julia, Basel (*1904)	
375	Prélude, Öl	1 500
376	Nocturne, Öl	800
	ROBELLAZ, Céline, Pully-Lausanne (*1903)	
377	Portrait, Öl	800
378	Paysage, Öl	500
	ROBERT, Maurice, La Neuveville (*1909)	
379	Ponts sur la Suze, Öl	1 100
	ROCHAT, Alexandre, Genf (*1895)	
380	Nature morte, Öl	1 000
381	Nature morte, Öl	900
382	Nature morte, Öl	900
	ROHNER, Hans, Zürich (*1898)	
383	Frau im Grünen, Öl	600
	ROLL, Jean, Genf (*1921)	
384	L'orage, Öl	750
385	Paysage, Öl	—
	RÜEGG, Albert, Zürich (*1902)	
386	Stilleben im Atelier, Öl	1 000

	RYSER, Fritz, Basel (*1910)	
387	La Couronne, Provence, Öl	900
	SAAS, Hans Ulrich, Genf (*1916)	
388	Nature morte, Öl	1 000
389	Intérieur, Öl	1 000
	SANER, Albert, St. Gallen (*1912)	
390	Gewitterstimmung über der Saône, Öl	—
	SAUTTER, Walter, Zürich (*1911)	
391	Selbstbildnis, Öl	1 800
392	Nach dem Frühstück, Öl	1 500
	SCHACHENMANN, Albert, Schaffhausen (*1893)	
393	Landschaft bei Büsingen, Öl	900
	SCHEDLER, Jacques, Zürich (*1927)	
394	Leidvoll, doch nicht verzagen, Tempera	300
	SCHIESS, Tobias, Paris (*1925)	
395	Peinture, Öl	800
396	Peinture, Öl	800
	SCHINDLER, Rudolf, Ligerz (*1914)	
397	Das Haus in der großen Stadt, Öl	2 000
398	Kleine Begegnung, Öl	1 500
	SCHLAGETER, Karl, Zürich (*1894)	
399	Tellerwäscherin, Öltempera	3 500

	SCHMID, Wilhelm, Brè s/Lugano (*1892)	
400	Heliand, Wandbild, Öl	15 000
	SCHNEIDER, Johann Jakob, Basel (*1917)	
401	Atelier, Mischtechnik	600
402	Sonnenblumen, Kaseintempera	—
403	Schützenhaus, Öl	500
404	Intérieur, Öl	500
405	Sonnenblumen, Tempera	600
406	Bildnis, Öl	—
	SCHNEIDER, Walter, Basel (*1903)	
407	Basler Fasnacht im Regen, Öl	1 500
408	Rheinhafen Basel, Öl	1 800
	SCHNYDER, Albert, Delsberg (*1898)	
409	Au pied de la montagne, Öl	2 500
410	Village près du Doubs, Öl	1 700
411	La femme du peintre, Öl	2 000
	SCHWARZENBACH, Hans, Bern (*1911)	
412	Gefangene Pflanze, Mischtechnik	1 000
	SCHWOB, Susanne, Bern (*1888)	
413	Die Fremde, Öl	2 000
414	Stilleben, Öl	1 800
	SEILER, Hans, Chennevières/Frankreich (*1907)	
415	Paysage de Bretagne, Öl	600
416	Sur la Marne, Öl	550
417	Châteaux sur la Dordogne, Öl	550

	SEIPPEL, Marguerite, Genf (*1905)	
418	Slava, Öl	800
	SIDLER, Alfred, Luzern (*1905)	
419	Stilleben, Öl	1 500
420	Auf dem Felde, Öl	2 000
421	Vorfrühling, Öl	1 300
	SIGG, Hermann Alfred, Oberhasli/Zürich (*1924)	
422	Sommerabend, Öl	1 100
	SIMON, Walter, Bern (*1914)	
423	Das kranke Kind, Öl	900
424	Frühstück, Öl	850
425	Bergdorf, Öl	450
	SPEISER, Gottlieb, Basel (*1875)	
426	Mäder im Heuet, Öl	400
427	Reitersmann, Öl	300
	DE SPENGLER, Alexandre, Genf (*1893)	
428	Cirque, Öl	600
	STAUFFER, Fred, Bern (*1892)	
429	Arbeiter im Schnee, Öl	3 000
430	Landschaft mit Eichen, Öl	1 200
431	Vorfrühling, Öl	1 200
	STAUFFER, Ruth, Bern (*1895)	
432	Der grüne Tisch, Öl	1 000

	STETTLER, Gustav, Riehen (*1913)	
433	Bildnis Dr. Fridtjof Zschokke, Öl	2 300
434	Tänzerin, Öl	2 500
435	Die Erde, Öl	2 500
	STOECKLI, Paul, Riehen (*1906)	
436	Variététheater, Öl	1 500
	STOECKLIN, Niklaus, Riehen (*1896)	
437	Blick auf Basel, Öl	5 000
438	Tessiner Stilleben, Öl	3 000
	SURBEK, Victor, Bern (*1885)	
439	Landschaft bei Bex, Öl	4 000
440	Einsames Haus, Öl	1 200
441	Stilleben, Öl	1 200
	SUTER, Willy, Anières-Genf (*1918)	
442	Nature morte à la table, Öl	2 000
443	Anières, Paysage du soir, Öl	1 800
	THEURILLAT, Herbert, Genf (*1896)	
444	Le fils prodigue, Öl	2 500
445	La Terrassière, Öl	1 200
446	Iris et lilas, Öl	900
	TSCHUMI, Otto, Bern (*1904)	
447	Selbstbildnis, Öl	—
448	Krieger mit Frau, Öl	1 700
449	Korsische Landschaft, Öl	1 300

VAUDOU, Gaston, Paris (*1891)

450	L'atelier, Öl	1 200
451	La passerelle (St-Cloud), Öl	1 000
452	Bâteaux à Ragueuès, Öl	1 000

VERAGUTH, Gérold, Genf (*1914)

453	Le Café du port, Nice, Öl	2 500
454	Les rochers blancs, Öl	1 200
455	Paysage provençal, Öl	1 500

VERDIER, Jean, Genf (*1901)

456	Paysage savoyard, Öl	1 800
457	Autoportrait, Öl	1 500
458	Les perruches, Öl	900
459	Hommage au maquis, Öl	3 500
460	Les champignons et la lampe, Öl	600
461	Paysage de la vallée des Usses, Öl	700

VOLK, Kurt, Basel (*1919)

462	Stilleben, Öl	800
-----	---------------	-----

VONZUN, Anny, Chur (*1910)

463	Märzstimmung, Paris, Öl	1 200
464	Abend in Paris, Öl	800
465	Nach dem Rennen, Öl	700

VOUTAT, Claude-Francis, Genf (*1932)

466	Usines, Öl	600
467	Port de Venise, Öl	1 000

WASER, Heini, Zollikon (*1913)

468	Februarschnee, Öl	900
469	Vor der Stadt, Öl	1 000

WASSMER, Ricco, Bremgarten bei Bern (*1915)

470	Le toucan, Öl	1 500
471	La fin de l'escale, Öl	700
472	Moana, Öl	600

WEBER, Karl, Zürich (*1899)

473	Stilleben, Öl	1 500
-----	---------------	-------

WEBER, Roland, Genf (*1931)

474	Bouquet, Öl	450
475	Nature morte aux prunes, Öl	350

WEIDMANN, Hans, Basel (*1918)

476	Fischer, Öl	1 500
477	Blaues Bild, Öl	1 800

WEISS, Oscar, Zürich (*1882)

478	Winter, Öl	600
-----	------------	-----

WENGER, Edwin, Zürich (*1919)

479	Gerichtsgebäude Zürich, Öl	—
-----	----------------------------	---

WYLER, Otto, Aarau (*1887)

480	Korkeichenwald, Öl	2 300
481	Weinberge im Roussillon, Öl	2 000

ZACCHEO, Ugo, Minusio/Ticino (*1882)

482 Casa del pittore, Öl 1 000

ZAKI, Hamid, Basel (*1909)

483 Ruhende, Öl 3 000

484 Spielendes Kind, Öl —

ZENDER, Rudolf, Winterthur (*1901)

485 Bildnis J. B., Öl 2 800

486 Landschaft im März, Öl 1 200

487 Stilleben, Öl 1 500

ZUFFEREY, Christiane, Sion (*1920)

488 Paysage à Gstaad, Öl 800

489 Le peintre et le modèle, Öl 1 200

490 Nature morte, Öl 800

ZURKINDEN, Irène, Basel (*1909)

491 Rue Jacob, Öl 2 900 o. R.

492 Tuileries en novembre, Öl 2 750 o. R.

493 Clara Haskil, Öl 2 500 o. R.

PLASTIK

	AESCHBACHER, Hans, Zürich (*1911)	
494	Weiblicher Kopf, Stein	2 500
	BALMER, Lorenz, Basel (*1916)	
495	Alter Mann, Gips	—
	in Bronze	1 800
496	Hahn, Bronze	1 300
497	Taube mit Zweig, Bronze	1 800
	BAENNINGER, Otto Charles, Zürich (*1897)	
498	Taille directe, Marmor	8 500
499	Mädchenköpfchen, Bronze	1 200
	BAER, Nelly, Zürich (*1910)	
500	Portrait Frau Sch., Bronze	2 000
	BAUD, Paul-Maurice, Genf (*1896)	
501	Compositeur William Montillet, Bronze	2 000
	BENAZZI, Raffael, Rapperswil/St. Gallen (*1933)	
502	Christus I, Blei	500
503	Christus II, Blei	200
504	Christus III, Blei	200
	BERNASCONI, Mario, Cureglia/Ticino (*1899)	
505	Claudia, Zement	1 200
506	Giovanetta, Zement	1 000

	BIANCHI, Paul, Carouge-Genf (*1920)	
507	Composition accroupie, Bronze	2 600
	BLANC, Pierre, Lausanne (*1902)	
508	Cheval des Franches-Montagnes, Bronze	1 200
	BROGNI, Hans Karl, Bern (*1920)	
509	Sancho Pansa, Gips	—
	BUERGIN, Fritz, Muttenz (*1917)	
510	Bildnis eines Zeichners, Gips	6 500
511	Portrait einer Frau, Gips	1 200
	CONNE, Louis, Zürich (*1905)	
512	Weiblicher Torso, Stein	12 000
513	Minotaurus, Holz	3 500
	FISCHER, Franz, Zürich (*1900)	
514	Studie, Bronze	4 500
515	Denise, Bronze	2 300
	FUETER, Max, Bern (*1898)	
516	Knabenfigur, Bronze	—
517	Der Bekränzte, Bronze	14 000
518	Gruppe, Gips	—
	in Bronze	verkäuflich
	GEBERT, Ludwig, Rapperswil/St. Gallen (*1922)	
519	Frühling, Bronze	4 000

	GEISER, Karl, Zürich (*1898)	
520	Bildnis J. M., Bronze	—
521	Bildnis R. Sch., Bronze	—
	GERBER, Hans, Buchillon/Vaud (*1910)	
522	Kleiner Torso, Bronze	800
	GIRARDIN, André, La Chaux-de-Fonds (*1926)	
523	Buste Monsieur G., Stein	—
	GLATT, Adolf, Basel (*1899)	
524	Medaillon, Zinn	250
	GSELL-HEER, Margrit, Rüslikon (*1887)	
525	Baigneuse, Bronze	15 000
526	Donna lombarda, Bronze	3 000
	HAECHLER, Peter, Lenzburg (*1922)	
527	Portraitkopf, Stein	1 200
528	Maske, Gips	—
	in Bronze	800
529	Pantin, Gips	—
	in Bronze	3 000
	HALLER, Hermann †, Zürich (*1880)	
530	Maske einer Finnländerin, engl. Zement	2 200
531	Skizze zum Waldmannendenkmal, engl. Zement	1 800
532	Flora, Gips	—
533	Stehendes Mädchen, engl. Zement	—
	in Bronze	20 000

	HESS, Hildi, Zürich (*1911)	
534	Frauenkopf, Gips	—
	in Bronze	1 700
535	Kleine Figur, Bronze	1 000
536	Le jongleur chinois, Bronze	—
537	Frau im Mantel, Bronze	—
	2. Guß	1 600
	HUBACHER, Hermann, Zürich (*1885)	
538	Rena, Original-Terracotta	2 500
539	Augusto Giacometti, engl. Zement	2 500
	IMFELD, Hugo, Zürich (*1916)	
540	Stehende, Bronze	4 000
541	Italienerin, Bronze	2 800
	JAHN-GERMANN, Charlotte, Zürich (*1921)	
542	Erwachendes Leben, Bronze	750
543	Erste Entdeckung, Gips	1 000
	in Bronze	1 800
	KARRER, Leony, Basel (*1910)	
544	Singende Kinder, Gips	400
	KOCH, Oedoen, Zürich (*1906)	
545	Stehende, Stein	1 200
546	Skulptur, Stein	1 800
	KOENIG, Henri, Genf (*1890)	
547	Après le bain, Gips	—
	in Bronze	12 000
548	Ange, Stein	2 500

	KUNZ, Werner F., Zürich (*1896)	
549	Kälbchen, sich legend, Bronze	660
550	Kälbchen, sich wendend, Bronze	660
	LADOR, Jacques, Genf (*1893)	
551	Tête de jeune femme, Kupfer, getrieben	—
	LAURITZEN, Theo, Basel (*1911)	
552	Retour à la terre, Gips	—
	in Bronze	16 000
	LOEW, Max, Basel (*1910)	
553	Weiblicher Kopf, Gips	—
	in Bronze	800
	MAGG, Alfons, Zürich (*1891)	
554	Portraitmaske Prof. Forel, Bronze	1 500
	MARTI, Emmy, Spiez (*1889)	
555	Sitzende, Gips	—
	in Bronze	2 200
	MARTIN, Milo, Lausanne (*1893)	
556	Torse, Bronze	3 000
	MEYER, Hans Jakob, Feldmeilen (*1903)	
557	Melkende, engl. Zement	3 000

VON MUELINEN, Eleonore, Bern (*1893)

558	Herrenbildnis, Gips	verkäuflich
559	Knabe, Gips	—
	in Bronze	2 800
	in Stein oder Marmor	5 000
560	Büste eines Malers, Bronze	2 800

MUELLER, Godi, Luzern (*1922)

561	Vater, engl. Zement	—
-----	---------------------	---

MUENCH, Otto, Zürich (*1885)

562	Sterbender Soldat, Granit	3 800
563	Bergbauer, Granit	3 000
564	Der Bittende, Kalkstein	2 200

PAQUET, Henri, Genf (*1898)

565	Torse, Bronze	600
-----	---------------	-----

PERINCIOLI, Marcel, Bolligen (*1911)

566	Genius, Gips	—
567	Impression de Macolin, Bronze	1 800
568	Vier Reliefs für die Glocken in Gümligen, Ton	—

PERRIN, Léon, La Chaux-de-Fonds (*1886)

569	Apollon assis, Bronze	2 500
-----	-----------------------	-------

FIGUET, Gustave, Bern (*1909)

570	Genius, Bronze	14 000
-----	----------------	--------

	PROBST, Jakob, Satigny (*1880)	
571	Torso, Gips in Bronze	3 500 7 500
	RATTI, Battista, Malvaglia/Ticino (*1896)	
572	Filatrice ticinese, Bronze	1 000
	RIEDL, Edina, Genf (*1923)	
573	Poisson, Bardiglio	1 200
	ROSSI, Remo, Locarno (*1909)	
574	Alla spiaggia, Bronze	4 500
575	Torso, Bronze	4 500
576	Riposo, Bronze	4 500
	ROTH, Paul, Muntelier (*1901)	
577	Torso, Gips in Bronze	— 5 000
578	Kopf einer Figur, Gips in Bronze	— 2 200
	SALATHE, Hanni, Binningen (*1926)	
579	Portraitbüste, Gips	1 500
	SALLENBACH, Katharina, Zürich (*1920)	
580	Pierrot, Gips in Bronze	— 9 000
581	Portrait meiner Mutter, Bronze	1 800
	SANDOZ, Edouard-Marcel, Lausanne (*1881)	
582	Truite, Serpentin	10 000

SCHOOP, Uli, Zürich (*1903)

583	Katze, Diabas	3 300
584	Zikaden, Sandstein	2 200
585	Fischotter, Alpenkalkstein	1 500
586	Murmeltier, Jurakalkstein	1 000
587	Kragenbär, Stalalit	1 900
588	Drei Möwen, Bronze	—

SCHWARZ, Heinz, Genf (*1920)

589	Kuh, Gips	—
	in Bronze	7 500

SELMONI, Pierino, Brusino-Arsizio/Ticino (*1927)

590	Via Crucis, Gips	—
	in Stein	4 000
591	Ritratto, Gips	—
	in Bronze	800
592	Testa di bambina, Gips	700

SIEBOLD, Peter, Genf (*1925)

593	Tournesol II, Gips	2 700
-----	--------------------	-------

SPOERRI, Eduard, Wettingen (*1901)

594	Portrait A. Frey, Bronze	2 000
-----	--------------------------	-------

STANZANI, Emilio, Zürich (*1906)

595	Testa d'uomo, Stein	2 000
596	Adamo e Eva, Stein	4 000

	SULZER-FORRER, Emma, Winterthur (*1882)	
597	Mädchenkopf, Bronze	—
	SUTER, Ernst, Aarau (*1904)	
598	Avantgardist, Gips in Bronze	— 3 000
	TEUCHER, Otto, Zürich (*1899)	
599	Stehende, Bronze	2 000
	VUILLEUMIER, Willy, Genf (*1898)	
600	Maternité, Gips in Bronze	— 3 800
601	Rapace, Gips in Bronze	— 2 800
	WAGNER, Gertrud, Zürich (*1913)	
602	Männerkopf, Stein	2 000
603	Frauenkopf, Gips in Bronze	— 1 300
	WANGER, Armin, Zürich (*1920)	
604	Sitzende, Gips	2 200
	WEBER, Max, Genf (*1897)	
605	Drapée debout, Bronze	1 800
606	Nu debout, Gips in Bronze	— 9 000

WETZEL-SCHUBERT, Marci, Le Basset-Clarens (*1890)

607 Pferdegruppe, Keramik 500

WEYL, Ellen, Zürich (*1902)

608 Portrait R. B., Bronze —

WILLE, Marcel, Zürich (*1910)

609 Geigerin, Gips —
in engl. Zement 600

WYMANN, Alfred, Basel (*1922)

610 Berger, Gips 2 000
in Bronze 3 000

611 Mr. G., Bronze —

ZSCHOKKE, Alexander, Basel (*1894)

612 Saul und David, Bronze 10 000

613 Entwurf für ein Brunnenrelief, Teilstück, bemalter Gips —

614 Zirkus, bemalter Gips 5 000

ZEICHNUNG · GRAPHIK
MOSAIK · GLASMALEREI · WANDTEPPICHE

BAEHLER-STEIN, Vreni, Muri/Bern (*1921)

615	Nora, Bleistift	300
616	Tänzerin, Bleistift	250

BIANCONI, Giovanni, Minusio (*1891)

617	Intragna, Holzschnitt	90
618	Vecchia Locarno, Holzschnitt	90

BOIS, Luc, Genf (*1921)

619	Portrait, Bleistift	120
-----	---------------------	-----

BRIGNONI, Serge, Bern (*1903)

620	Germinaisons aquatiques, Kupferstich	120 o. R.
621	L'archange, farbiger Kupferstich	100 o. R.
622	Le miroir, farbiger Kupferstich	150 o. R.
623	Visitation, farbiger Kupferstich	100 o. R.

BROTBECK, René, Biel (*1917)

624	Kristallinsel, Bleistift	450
625	Fischerdorf, Lithographie	40

BURKI, Emil, Zürich (*1894)

626	Maler und Blume, Farbenholzschnitt	100 o. R.
627	Die Kolonie, Farbenholzschnitt	80 o. R.

628	La polenta, Farbenholzschnitt	70 o. R.
629	J'étais à Paris, Farbenholzschnitt	120 o. R.
630	...daß sie ihm nicht sinke, Farbenholzschnitt	120 o. R.
631	Die starken Dinge, Farbenholzschnitt	120 o. R.
632	Heracleum Burkii, Holzschnitt	100 o. R.

CRIVELLI, Ugo, Cortaillod (*1923)

633	L'Usine, Radierung	50
-----	--------------------	----

DESSOUSLAVY, Georges, La Chaux-de-Fonds (*1898)

634	L'ouvrière se coiffant, Lithographie	100 o. R.
635	Travail de nuit, Lithographie	—
636	La toilette, Lithographie	80 o. R.
637	A l'atelier le soir, Farbenlithographie	—
638	La lectrice, Farbenlithographie	150 o. R.
639	Le concert, Farbenlithographie, épreuve unique	250 o. R.
640	Les deux ouvriers de nuit sous la lampe, Tusche	500 o. R.
641	Les tournesols, Bleistift laviert	300 o. R.

EICHENBERGER, Maja, Beinwil am See (*1925)

642	Spinnerinnen, Wirkteppich	3 500
643	Unter Bäumen, Wirkteppich	3 500

ERNST, Germaine, Lausanne (*1905)

644	Chevaux de bois, Radierung	50 o. R.
645	Arles, Radierung	70 o. R.

FISCHER, Hans, Feldmeilen (*1909)

646	Monstres merveilleux I, Steingravierung	120 o. R.
647	Monstres merveilleux II, Steingravierung	80 o. R.

648	Urnäscher Kläuse, Steingravierung	70 o. R.
649	Zwei Eulen, Lithographie	60 o. R.
650	Eulen, Lithographie	50 o. R.
651	Cortège des masques et diables, Radierung	80 o. R.
652	Der Waldkauz, Tusche	—

FORSTER, Cornelia, Zürich (*1906)

653	Aubusson-Teppich	1 500
-----	------------------	-------

FRANK, Robert, Basel (*1902)

654	Rheinkahn, Holzschnitt	100
655	Paris, Les jardins du Luxembourg, Holzschnitt	60

FREY-SURBEK, Marguerite, Bern (*1886)

656	New York, Farbenholzschnitt	70 o. R.
657	Landungssteg, Farbenholzschnitt	65 o. R.
658	Femme drapée, Farbenholzschnitt	70 o. R.
659	Tuilerien, Farbenholzschnitt	65 o. R.
660	Calabresischer Friedhof, Farbenholzschnitt	70 o. R.
661	Schlegwegbad, Farbenholzschnitt	65 o. R.
662	Seergarten, Farbenholzschnitt	80 o. R.
663	Mérimée, Carmen, mit 29 Farbenholzschnitten	208

FROIDEVAUX, Eve, Bern (*1911)

664	Le jardin de Balzac, Feder	250
665	Canal de la Bastille, Feder	250

FROIDEVAUX, Sylvain, Bern (*1907)

666	L'Hiver, Aubusson-Teppich	2 500
-----	---------------------------	-------

GALLI, Aldo, Zürich (*1905)

667	Storch, Mosaik	3 500
668	Pferdekopf, Mosaik	3 000
669	Der heilige Franziskus, Mosaik	10 000

GEROE-TOBLER, Maria, Montagnola (*1895)

670	Odysseus, Wandteppich	—
671	Frauen im Garten, Wandteppich	—
672	Arche Noah, Wandteppich	—

GIAUQUE, Elisabet, Muntelier (*1901)

673	Flucht nach Ägypten, geknüpfter Bildteppich	1 000
674	Orpheus, geknüpfter Bildteppich	800

GIMMI, Wilhelm, Chexbres/Vaud (*1886)

675	Fenster in Rom, Bleistift	300 o. R.
676	Torso, Bleistift	200 o. R.
677	Der Bildhauer Gimond, Bleistift	250 o. R.

GONTHIER, Marc, Lausanne (*1895)

678	Clowns musiciens, Holzschnitt	70 o. R.
679	Gravure No 2, Holzschnitt	70 o. R.
680	L'Anglaise, schwarze Kreide	150

GRUENIG-DEBÉTAZ, Erika, Lausanne (*1916)

681	Annonciation, Tapisserie Haute-lisse	800
682	Adoration, Tapisserie Haute-lisse	800
683	Les moissonneurs, Tapisserie	—
684	Les vigneronns, Tapisserie	—
685	Les bûcherons, Tapisserie	1 200

	HAINARD, Robert, Bernex-Genf (*1906)	
686	Vieux sanglier, Farbenholzschnitt	80 o. R.
687	Plongeon arctique, Farbenholzschnitt	80 o. R.
	HOSCH, Karl, Oberrieden/Zürich (*1900)	
688	Weiblicher Kopf I, Lithographie	120 o. R.
689	Weiblicher Kopf II, Lithographie	120 o. R.
690	Die Familie des Fischers, schwarze Kreide	250 o. R.
691	Frau am Meer, schwarze Kreide	250 o. R.
	ISELIN-HAEGGER, Gustava, Basel (*1878)	
692	Karl Aegerter, schwarze Kreide	400
	ITEM, Georges, St-Rémy, Frankreich (*1927)	
693	Der Bauplatz, Lithographie	—
694	Dreigroschen-Oper, Lithographie	—
695	Dreigroschen-Oper, Lithographie	—
696	Dreigroschen-Oper, Lithographie	—
697	Provence, Tusche und schwarze Kreide	—
	KOENIG-GAMPER, Carlo, Bern (*1900)	
698	Frau im Garten, Mosaik	600
699	Dämonie, Mosaik	600
700	Selbstbildnis, Mosaik	500
	LACHAT, Joseph, Genf (*1908)	
701	Les trois mages, Mosaik	800
	LARDELLI, Fernando, Poschiavo (*1911)	
702	Petite composition, Mosaik	1 000

LEBER, Paul, Rüschlikon (*1928)

- | | | |
|-----|----------------------------------|----|
| 703 | Tanz I, kolorierte Lithographie | 30 |
| 704 | Tanz II, kolorierte Lithographie | 30 |

LERMITE, La Brévine (*1920)

- | | | |
|-----|----------------------------------|-----|
| 705 | Les ponts de Florence, Bleistift | 500 |
|-----|----------------------------------|-----|

MAEGLIN, Rudolf, Basel (*1892)

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 706 | Gaskessel im Bau, Holzschnitt | 120 o. R. |
| 707 | Bau der Dreirosenbrücke (Kran), Holzschnitt | 120 o. R. |
| 708 | Bau der Dreirosenbrücke, Holzschnitt | 120 o. R. |
| 709 | Widerlager, Holzschnitt | 120 o. R. |
| 710 | Bauhütte, Holzschnitt | 120 o. R. |
| 711 | Rheinhafen, Holzschnitt | 100 o. R. |

MAIER, Alex, Basel (*1917)

- | | | |
|-----|-------------------------|-----------|
| 712 | Vulcanello, Bleistift | 250 o. R. |
| 713 | Teatro greco, Bleistift | 250 o. R. |
| 714 | Cratere, Bleistift | 250 o. R. |

MEHR, Emil, Zürich (*1909)

- | | | |
|-----|----------------------------|-----|
| 715 | Mädchen mit Tauben, Mosaik | 800 |
|-----|----------------------------|-----|

MEISSER, Leonhard, Chur (*1902)

- | | | |
|-----|---------------------------------|-----------|
| 716 | Engadiner Landschaft, Bleistift | 180 o. R. |
| 717 | Bei Samaden, Bleistift | 180 o. R. |
| 718 | Cherbourg, Tusche | 160 o. R. |
| 719 | Ebbe, Lithographie | 70 o. R. |

MOSER, Rudolf, Bern (*1895)

720	Orchesterprobe im Theater, schwarze Kreide	400
721	Ballettprobe, schwarze Kreide	350
722	Eine Schauspielerin, schwarze Kreide	—

MUMPRECHT, Rudolf, Bern (*1918)

723	La Seine à Charenton, Tusche	1 000
724	Le jardin St-Médard, Paris, Tusche	900

OBI, Gottfried, Bern (*1899)

725	Vogel, Mosaik	700
-----	---------------	-----

OLSOMMER, Lor, Grandchamp/Vaud

726	St-François d'Assise, Mosaik	750
727	Oiseaux (détail de pavement), Mosaik	550

PATOCCHI, Aldo, Ruvigliana-Lugano (*1907)

728	Gli angeli di Grünewald a Muzzano, Holzschnitt	120
729	La lezione di pianoforte, Holzschnitt	140
730	Fiori, Holzschnitt	100

PAULI, Fritz, Cavigliano/Ticino (*1891)

731	Nächtliche Erscheinung, Radierung	—
732	Petri Verleugnung, Radierung	—
733	Prestino, Radierung	—
734	Die Nacht, farbige Aquatinta	—
735	Genesung, farbige Aquatinta	—
736	Drei Schwestern, farbige Aquatinta	—

SCHUEPFER, Walter, Riehen (*1903)

- | | | |
|-----|--------------------------|-----|
| 737 | Stilleben I, Glasmosaik | 500 |
| 738 | Stilleben II, Glasmosaik | 500 |

DE SPENGLER, Alexandre, Genf (*1893)

- | | | |
|-----|----------------------|----------|
| 739 | Cirque, Lithographie | 25 o. R. |
|-----|----------------------|----------|

STEIN, Peter, Muri/Bern (*1922)

- | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|
| 740 | Kleine Kabinettscheibe, Glasmalerei | 400 |
|-----|-------------------------------------|-----|

STOCKER, Hans, Basel (*1896)

- | | | |
|-----|---|-------|
| 741 | Die vier Elemente, Glasmalereien | 5 000 |
| 742 | Die sieben Sakramente, für die Kirche in Dornach,
Karton für Glasmalerei | — |

STREIT, Ernst, Basel (*1909)

- | | | |
|-----|--------------------------------|-----|
| 743 | Kind im Garten, Monotypie | 200 |
| 744 | Gewitterregen, Monotypie | 200 |
| 745 | Bauern auf dem Feld, Monotypie | 200 |

TRAMÈR, Jürg, Basel (*1919)

- | | | |
|-----|----------------------------------|-----|
| 746 | Zirkus II, Farbenholzschnitt | 160 |
| 747 | Kartenlegerin, Farbenholzschnitt | 160 |

ZBINDEN, Emil, Bern (*1900)

- | | | |
|-----|---|---|
| 748 | Gotthelf, Der Geldstag, Holzschnitt-Buchschnuck | — |
| 749 | Gotthelf, Erlebnisse eines Schuldenbauers, Holz-
schnitt-Buchschnuck | — |
| 750 | Gotthelf, Michels Brautschau, Holzschnitt-Buch-
schnuck | — |

ZELLER, Eugen, Feldmeilen (*1889)

751 Sinnende, Schwarzstift 375

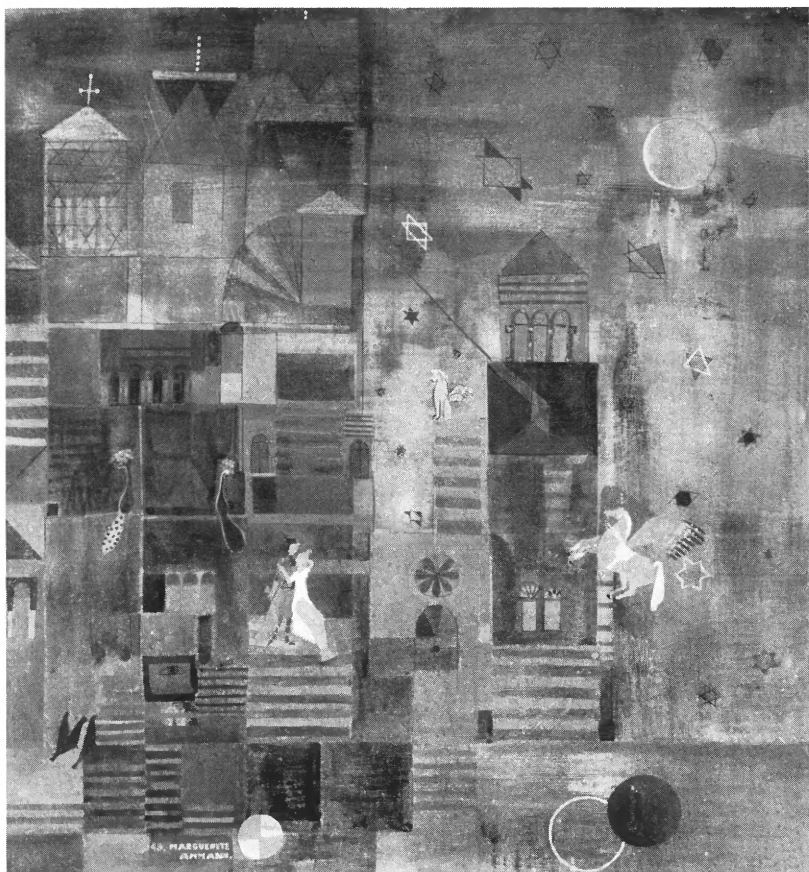
ZUERCHER, Ruth, Zürich (*1913)

752 Familie, gewobener Bildteppich 3 300

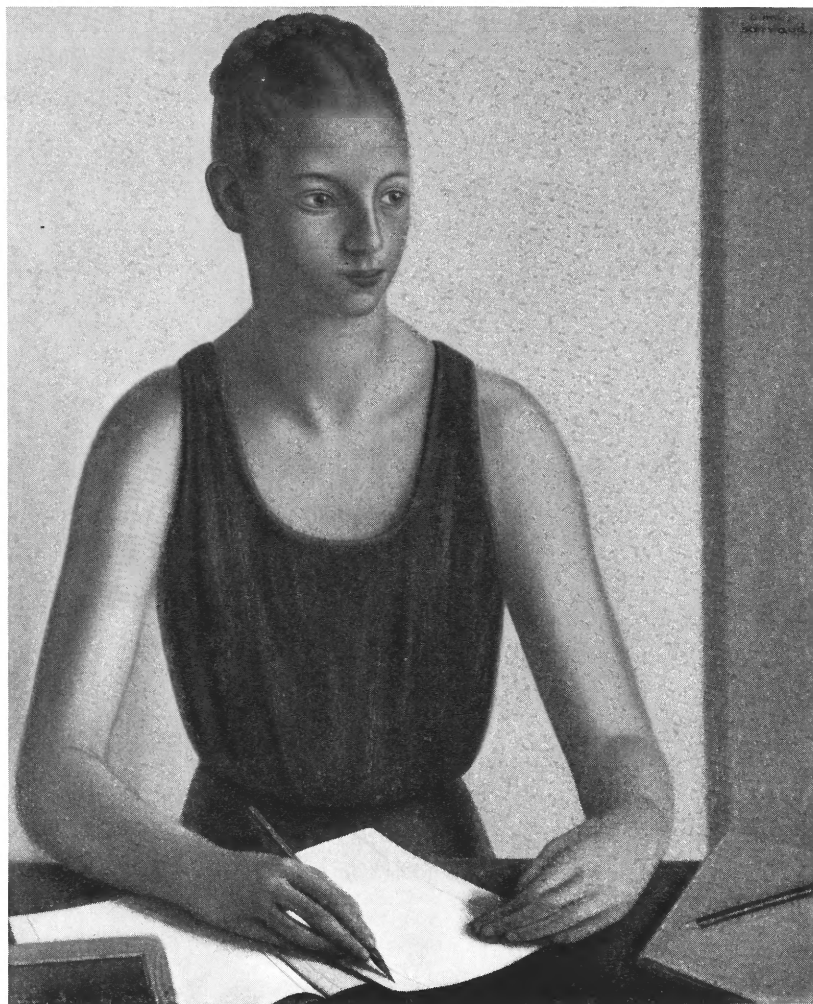
753 Fantasie, gewobener Bildteppich 2 800

NOTIZEN

NOTIZEN



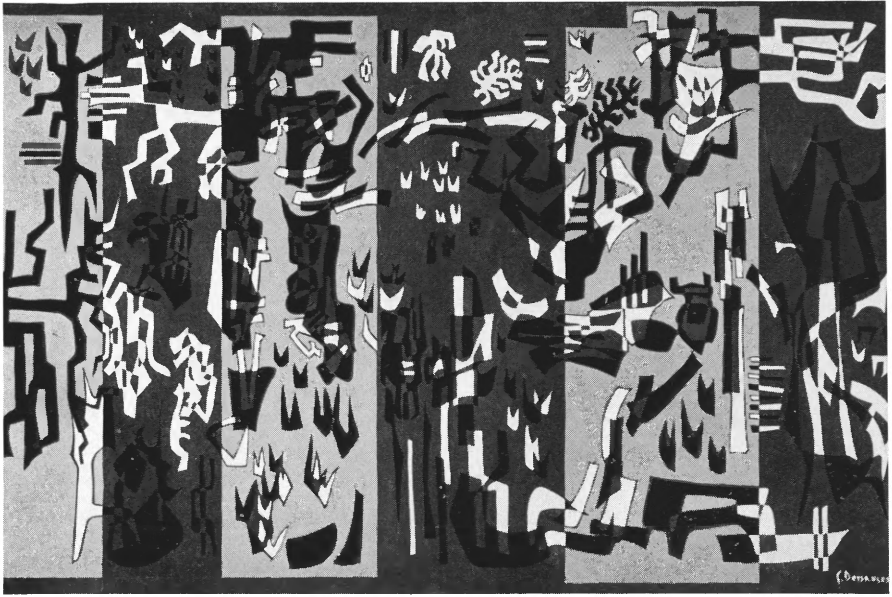
M. AMMANN: ONDINE D'APRÈS JEAN GIRAUDOUX



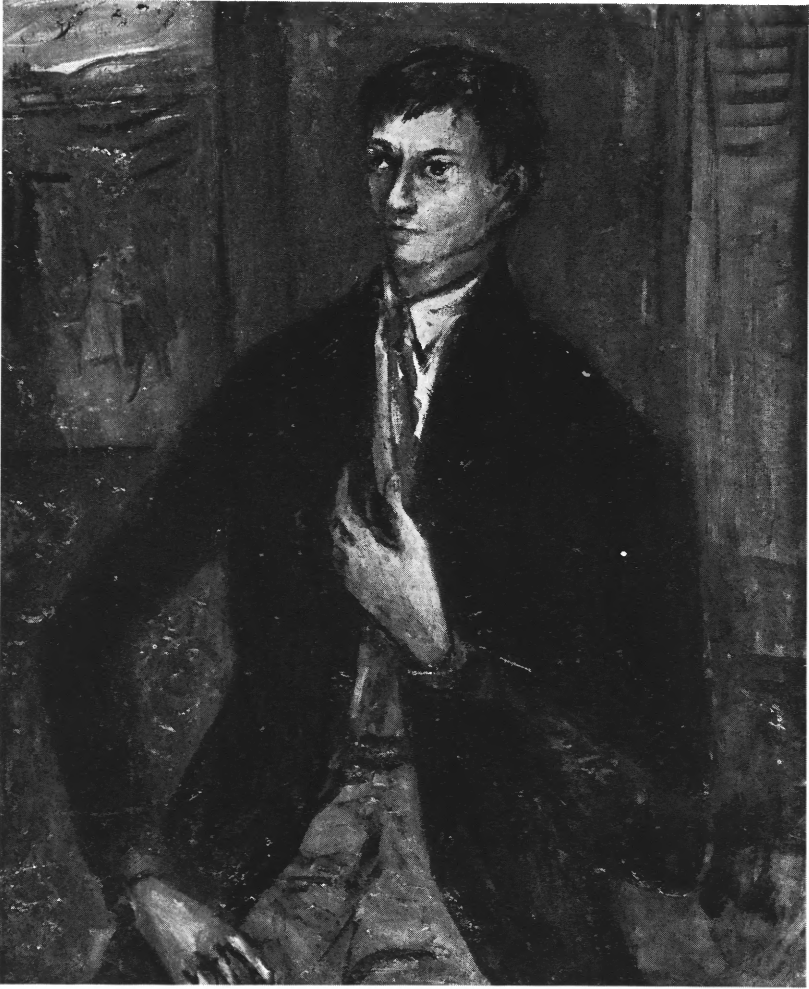
A. BARRAUD: L'EXAMEN



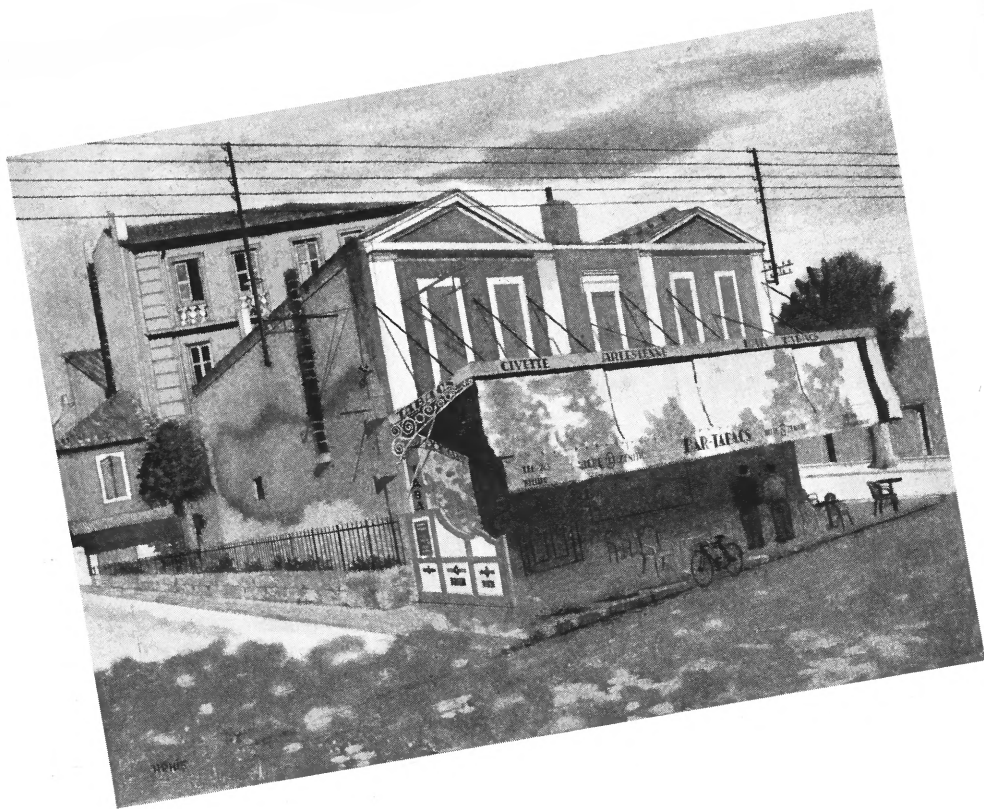
H. BERGER: DANS LA VÉRANDA



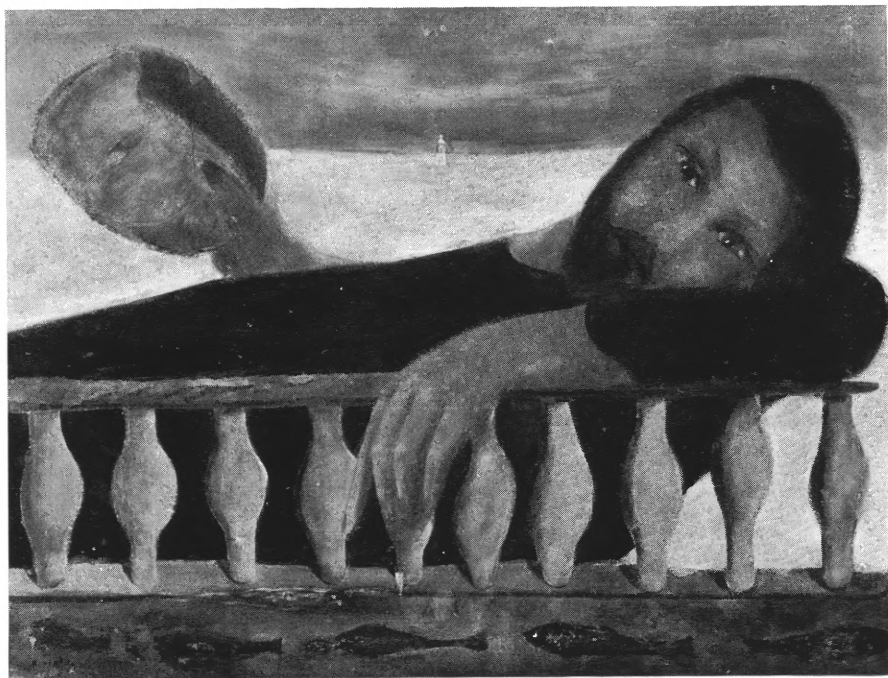
G. DESSAUGES: COMPOSITION



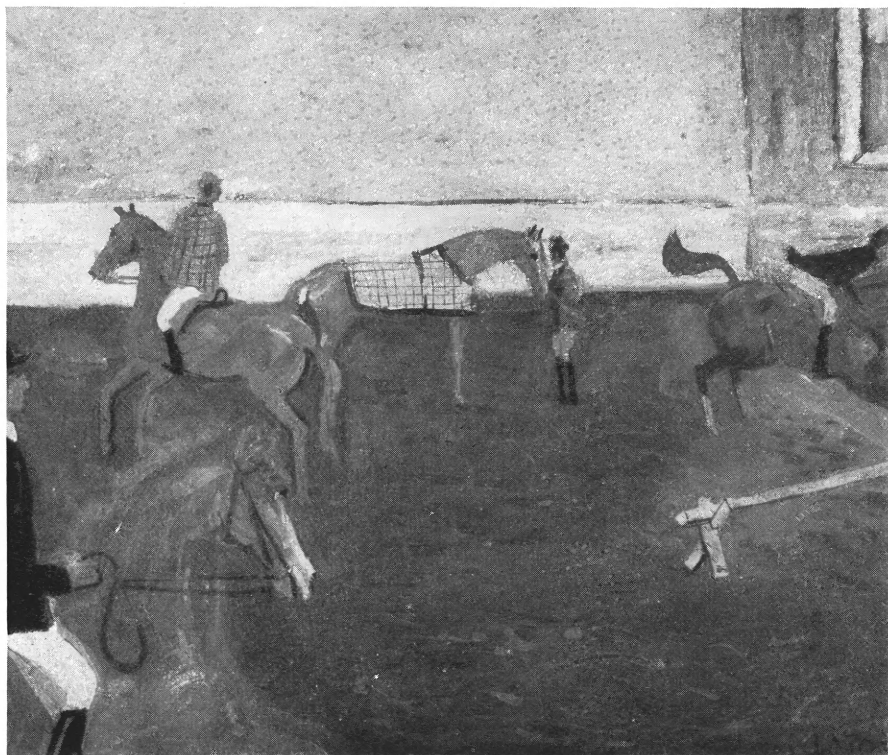
L. FIAUX, PORTRAIT



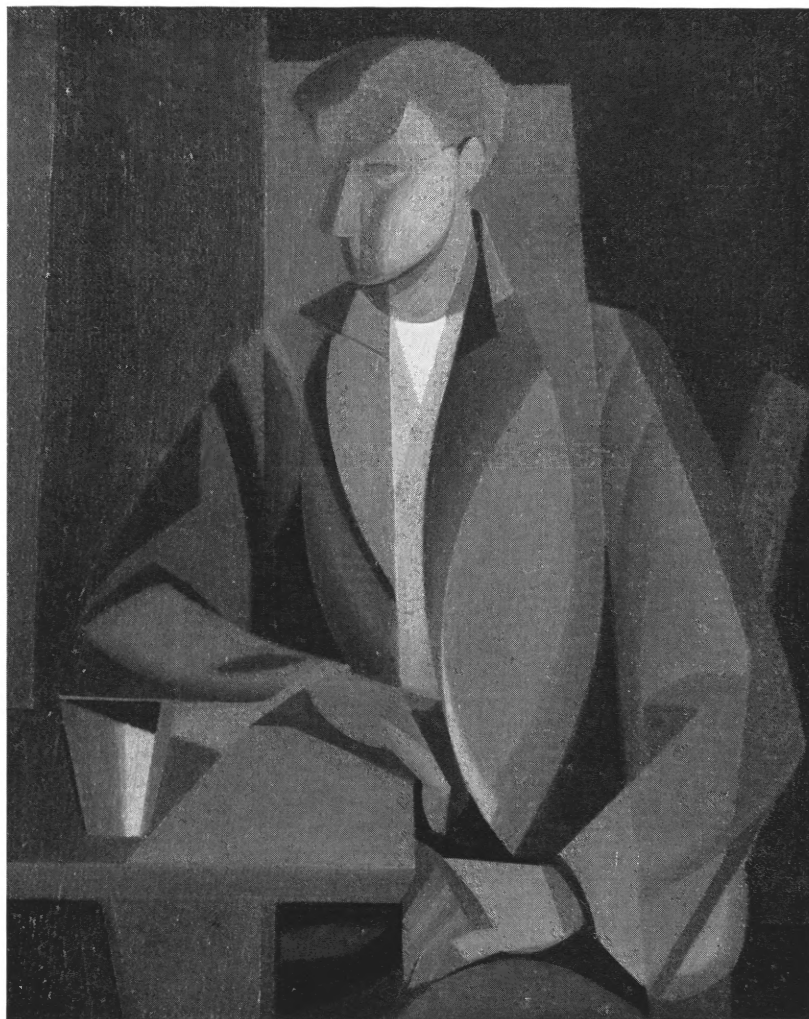
H. P. HIS: ARLES, LA MAISON DE VINCENT



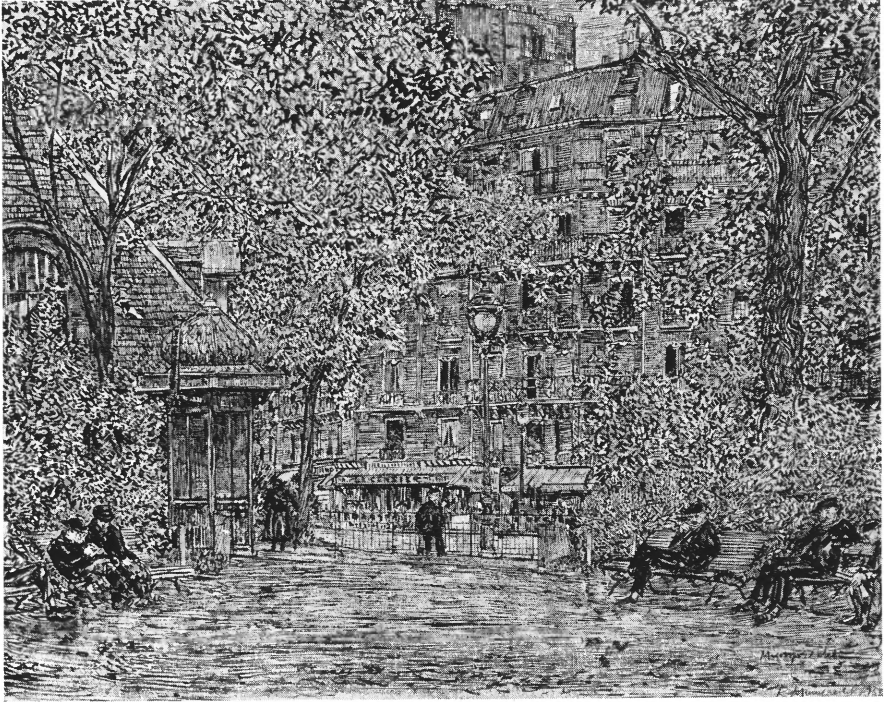
R. KONRAD: DER WINTER DES POETEN



J. LATOUR: MANÈGE



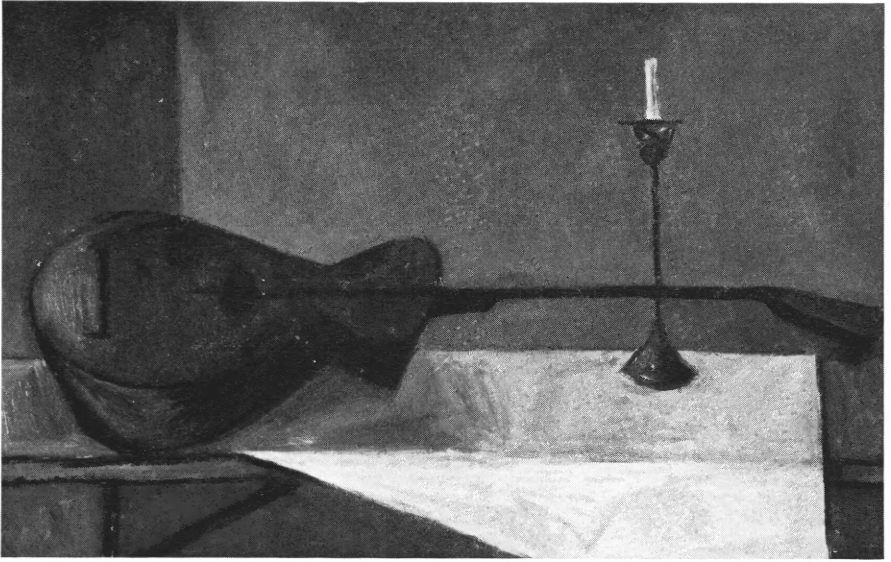
B. MEIER: MANN MIT WEINGLAS



R. MUMPRECHT: LE JARDIN ST-MÉDARD



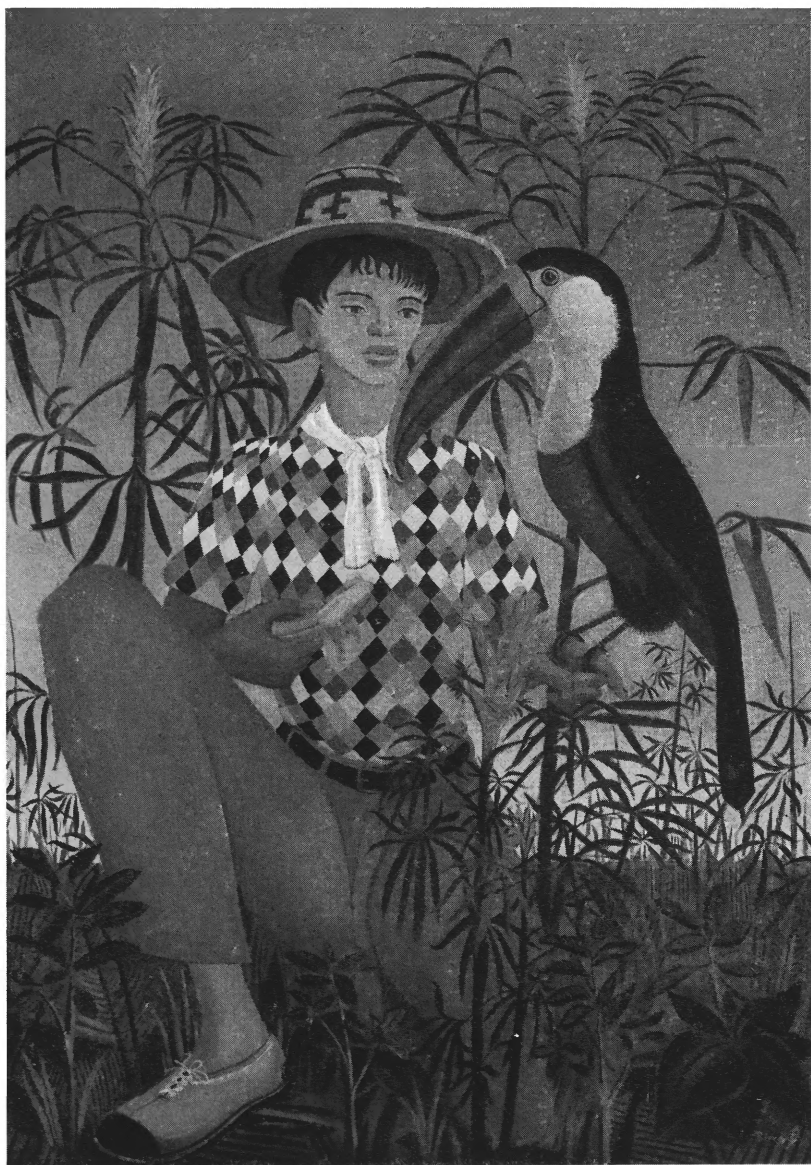
A. H. PELLEGRINI: «WENN SICH DIE SONNE NEIGET»



C.-F. PHILIPPE: NATURE MORTE A LA GUITARE



G. VERAGUTH: LES ROCHERS BLANCS



R. WASSMER: LE TOUCAN



O. WYLER: KORKEICHENWALD



S. FROIDEVAUX: L'HIVER, AUBUSSONTEPPICH



P. BIANCHI: COMPOSITION ACCROUPE



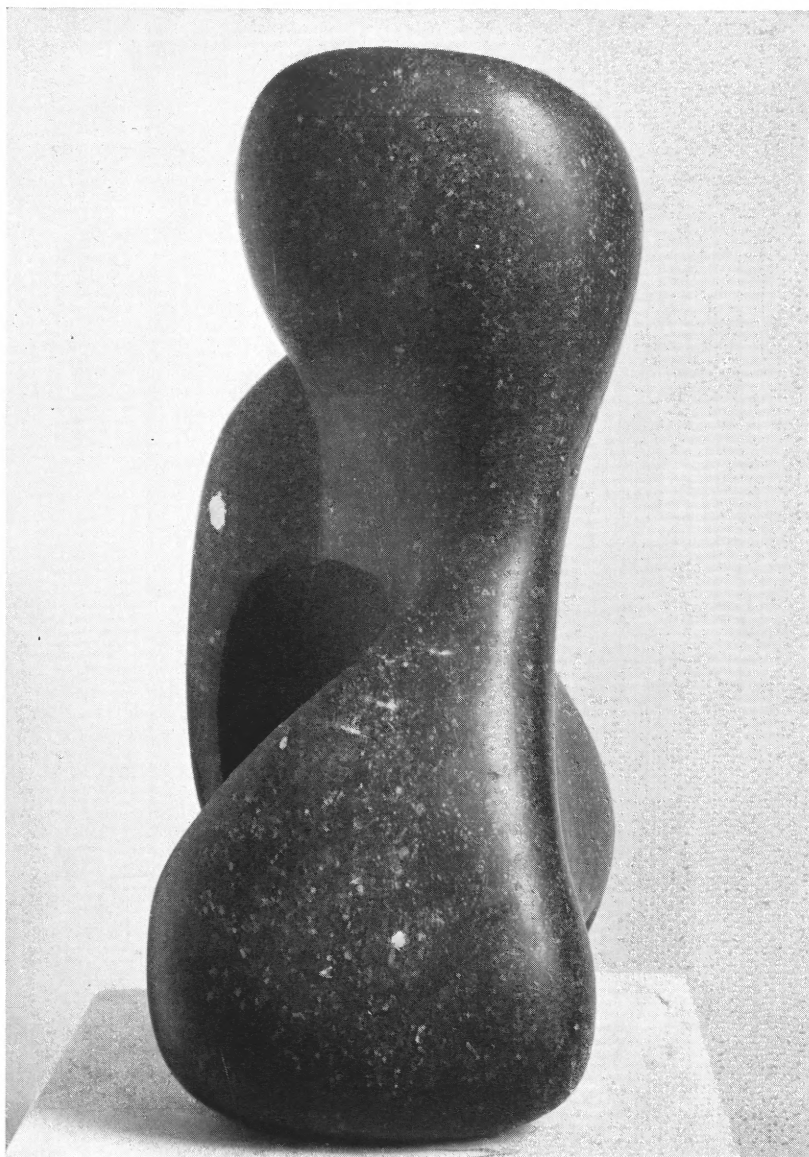
L. GEBERT: FRÜHLING



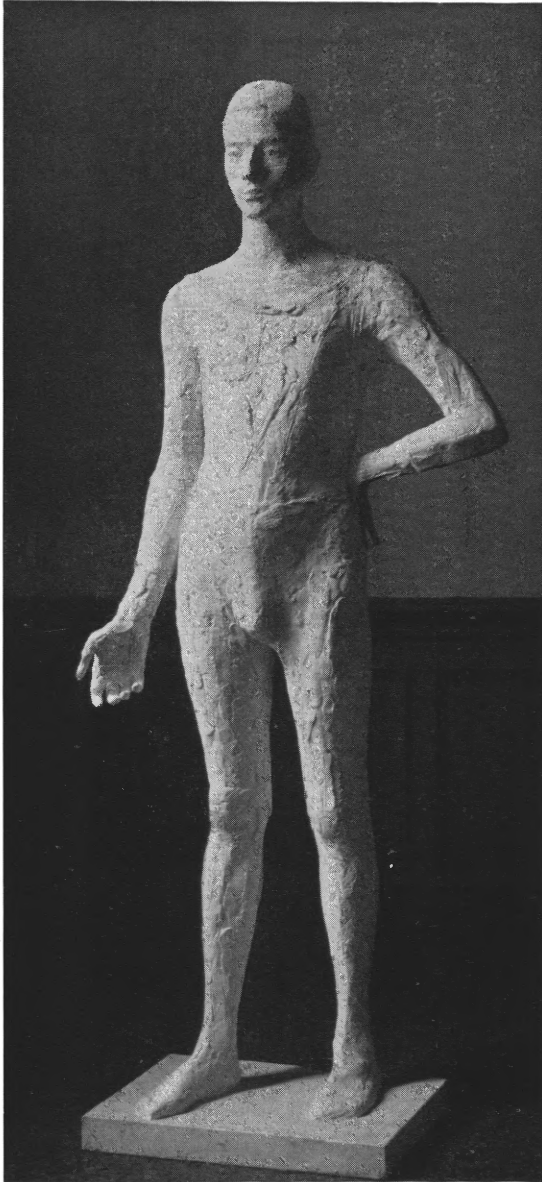
H. GERBER: KLEINER TORSO



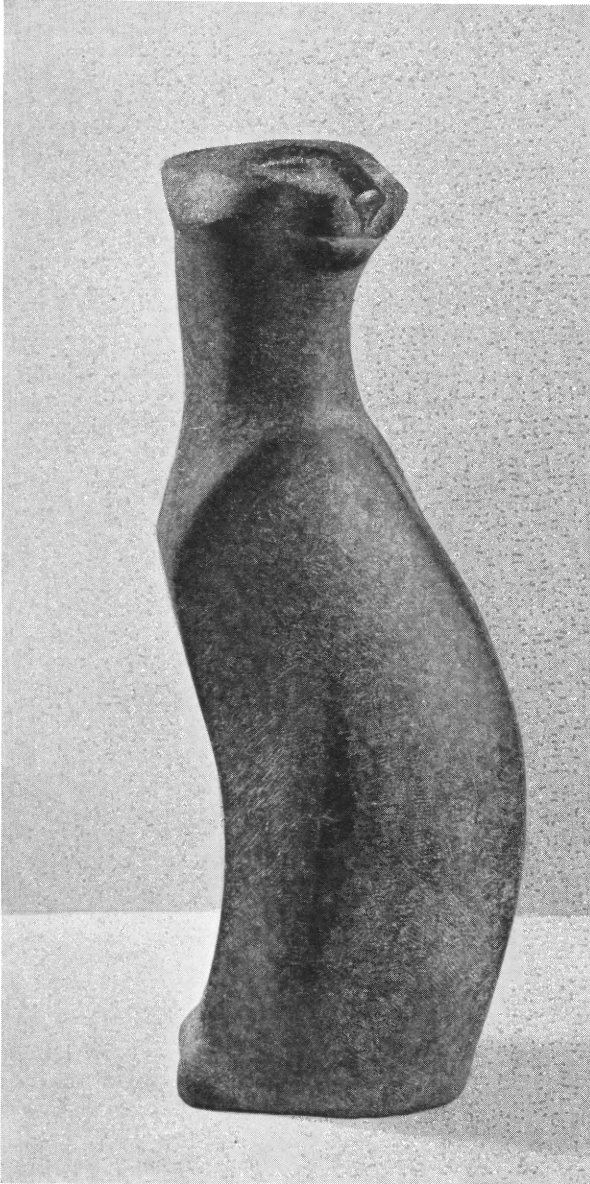
H. IMFELD: ITALIENERIN



O. KOCH: SKULPTUR



K. SALLENBACH: PIERROT



U. SCHOOP: KATZE



P. SELMONI: RITRATTO

COLLECTION
BASZANGER
GENÈVE

6 CORRATERIE

EXPOSITION
PEINTURES DE MAITRES
ANCIENS

DU 15^E AU 18^E SIÈCLE

Ouverte gracieusement au public

JOURS OUVRABLES 10 À 12 H. ET 14 À 18 H.

WERRO

KUNSTGEIGENBAU-ATELIER

Bern, Zeitglockenlaube 2, Telephon 3 27 96



*Feine Violinen,
alt und neu*

*Höchste Auszeichnung
Genf 1927*

Erster Preis Instrumentenausstellung den Haag und Cremona



HERBERT LANG & CIE BERN

Bücher · Livres

MÜNZGRABEN · ECKE AMTHAUSGASSE

TELEPHON 2 17 12 / 2 17 08

Marbach

GALERIE VERLAG

AUSSTELLUNGEN

30 ZEITGENÖSSISCHE MALER

11. BIS 28. SEPTEMBER 1951

GRUPE 5

BRAZZOLA · GISIGER · MEYSTRE

PRÉBANDIER · YERSIN

3. OKTOBER BIS 2. NOVEMBER 1951

ÖFFNUNGSZEITEN

DIENSTAG BIS FREITAG 11-12 UND 15-18.30

MITTWOCH 20-21.30

BERN · NEUENGASSE 28

DIE KUNSTDENKMÄLER DER SCHWEIZ

Einladung zum Beitritt in die «Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte»

Die Gesellschaft hat die grosse und schöne Aufgabe übernommen, die Kunstdenkmäler der Schweiz in würdiger Form zu veröffentlichen.

Im ganzen Land werden die Kunstwerke: kirchliche und profane Bauten, Werke der Plastik, der Malerei und des Kunstgewerbes, vom frühen Mittelalter bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts erforscht und kunsthistorisch bearbeitet. Von den über siebenzig vorgesehenen Bänden sind bereits vierundzwanzig erschienen. Sie alle zeichnen sich durch gründlichen Text und vorzügliche Abbildungen aus. (Umfang je 400 bis 500 Seiten mit ebensovielen Abbildungen.) Jedes Jahr werden ein bis zwei weitere Bände gedruckt. Diese wissenschaftlichen Werke bilden die einzige umfassende Publikation des gesamten schweizerischen Kunstgutes. Alle Freunde der Kunst werden die Gelegenheit gerne wahrnehmen, durch den Beitritt zur Gesellschaft zu ganz ausserordentlich günstigen Bedingungen in den Besitz prächtiger Werke zu gelangen und gleichzeitig dieses grosse Unternehmen zu fördern.

Für den Mitgliederbeitrag von Fr. 30.- (plus einmalige Eintrittsgebühr von Fr. 20.-) erhalten Sie als Jahresgabe die beiden jeweils neuerscheinenden Bände und die bisher erschienenen Bände zu Vorzugspreisen.

An die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Postfach Transit, Bern

BEITRITTSERKLÄRUNG

D____ Unterzeichnete erklärt sich bereit, der «Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte» als Mitglied beizutreten:

Name und Vorname: _____

Strasse: _____

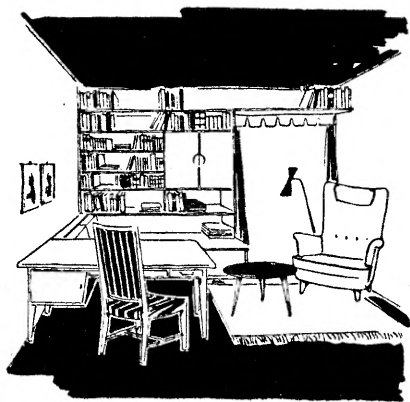
Wohnort: _____

Datum: _____ Unterschrift: _____

DR. FRITZ NATHAN ST. GALLEN

RORSCHACHERSTRASSE 25 • TELEPHON 2 27 24

AUSERLESENE GEMÄLDE
INSBESONDERE
DES 19. JAHRHUNDERTS
HANDZEICHNUNGEN
ANKAUF • VERKAUF



*Das neue Ladengeschäft
für gepflegtes Wohnen*

INDOR

BERN
BELPSTRASSE 7 I
TELEPHON 5 23 21

7 Minuten vom Bahnhof

Kunsthandlung R. Aeschbach

Originalgemälde · Gute Reproduktionen

Aparte Einrahmungen

Eigenes Atelier für Stilrahmen

Löwenstrasse 11 · Zürich · Telephon 25 85 75



H. & J. Schumacher, Buchbinderei

Bern · Belpstrasse 35 · Telephon (031) 5 44 44

*Bekannte Spezialabteilung
für handwerkliche Bucheinbände*

Spezialität:

Der biegsame Colombini-Einband · Spiral- und Plastic-Einbände

VEREINIGUNG BERNISCHER ANTIQUARE
UND KUNSTHÄNDLER

ANTIQUITÄTEN

sind von bleibendem Wert

Hans Enderli, Kramgasse 47

Rudolf Heiniger, Monbijoustrasse 37

Max Howald, Gerechtigkeitsgasse 54

Johann Kobler, Kramgasse 24

Rudolf Lehmann, Kramgasse 40

Fritz Pappé Söhne, Kramgasse 54

Wwe M. Ravasio, Kramgasse 29

Max Robr, Kramgasse 10

Olga Schatz-Probst, Rabbentalstrasse 65

Firma Schwab & Rupp, Metzgergasse 42

Walter A. Staehelin, Neubrückstrasse 65

Christian Steiner, Kramgasse 26

Galerie Jürg Stuker, Kramgasse 25

Wwe Hans Thierstein, Kramgasse 66

Firma Zbinden-Hess, Kramgasse 55

EINRAHMUNGEN
ECHTE VERGOLDUNGEN

Oscar Fäh

ZÄHRINGERSTRASSE 11 BERN
ECKE ALPENECKSTRASSE • GROSSE SCHANZE
TELEPHON 2 37 66

PPP
ALTE
Söhne

BERN • KRAMGASSE 54 • TELEPHON 2 15 33

Antike Möbel

VERKAUF • ANKAUF • EXPERTISEN
ANTIKE PENDULEN

KUNSTSALON WOLFSBERG ZÜRICH 2

AUSSTELLUNG

FRITZ PAULI

4. OKTOBER BIS 3. NOVEMBER 1951

GEÖFFNET VON 10-12 UND 14-17 UHR · MITTWOCH 20-22 UHR
SONNTAGS GESCHLOSSEN

PAUL HOFER: ALBERT SCHNYDER

Ein Überblick über Werden und Schaffen des Künstlers. 4 farbige, 56 einfarbige Tafeln und 20 Reproduktionen nach Zeichnungen. Fr. 19.-

HANS R. HAHNLOSER: CHORFENSTER UND ALTÄRE DES BERNER MÜNSTERS

Prachtvolle Farbtafeln begleiten den hochinteressanten, nach historischen und künstlerischen Gesichtspunkten gegliederten Text. Prämiert als eines der 25 schönsten Schweizer Bücher 1950. Fr. 30.-

KUNSTMAPPE PAUL KLEE

Dokumentarausgabe der Klee-Gesellschaft. 10 mehrfarbige, 4 einfarbige Tafeln sowie 5 Illustrationen im Text. Die Mappe enthält bedeutsame Ausserungen des Künstlers aus dem schriftlichen Nachlass. 30 x 38 cm. Fr. 42.-

In jeder Buchhandlung

VERLAG BENTELI BERN

Preiswerte Einrahmungen

IN JEDER AUSFÜHRUNG
VERGOLDUNGEN
PARISER RAHMEN

R. Oester

Christoffelgasse 4 · Eingang Hinterhaus vis-à-vis Kino Jura

Oberländer



Heimatwerk

Kramgasse 61, Bern

VERKAUF VON BERGBÄUERLICHER HEIMARBEIT
KUNSTHANDWERK



Kummerly + Frey Bern

GRAPHISCHE KUNSTANSTALT

GEOGRAPHISCHER VERLAG

Schweizerisches PTT-Museum

Bern · Helvetiaplatz 4

Ausstellung von Bildern, Dokumenten und Gegenständen aus der Post- und allgemeinen Verkehrsgeschichte, Briefmarkensammlung, Darstellung der Entwicklung der elektrischen Nachrichtentechnik

Geöffnet

Werktags von 9 bis 12 Uhr und 14 bis 16 Uhr
An Sonntagen von 10.30 bis 12 Uhr und 14 bis 16 Uhr
Montag vormittags geschlossen

Einrahmen, vergolden. Spiegel
bei
Cador
G.m.b.H. TEL 32186
BERN, HIRSCHENGRABEN 11



Schneider Farbwaren
vorm. Rupt & Schneider

Das gute Spezialgeschäft für Mal- und Zeichenmaterialien

WAISENHAUSPLATZ 28
BERN ECKE SPEICHERGASSE

ANTIQUITÉS PIA S. A.
BERNE

OBJETS D'ART · TABLEAUX · MEUBLES

KRAMGASSE 63 · TÉLÉPHONE 3 65 45

KUNSTMAPPE



16 Bilder in Vier- und Einfarben-Kupfertiefdruck

Preis Fr. 18.50 (inkl. Wust)

Die originalgetreuen Reproduktionen sind auf Passepartout im Format 31 × 41 cm aufgezogen und in einer gediegenen Mappe mit einem Vorwort von Prof. M. Huggler zusammengestellt

Das wertvolle Werk mit den prächtigen Bildern kann allen Kunstfreunden
bestens empfohlen werden

Durch jede Buchhandlung oder vom Verlag Buehler & Co. Bern, Tel. 2 77 33

DER VEREIN DER FREUNDE DES BERNER KUNSTMUSEUMS
unterstützt das Museum durch Ankäufe von Kunstwerken

Sind auch Sie Mitglied?

Anmeldungen zum Beitritt nimmt das Kunstmuseum entgegen. Jahresbeitrag Fr. 20.- und mehr.

Vergünstigungen: Freier Eintritt und Ermässigung beim Besuch des Kunstmuseums und der Kunsthalle, Benützung der Museumsbibliothek und des graphischen Kabinetts, Ermässigung bei Vorträgen, Führungen und andern Veranstaltungen.

.....

Der Unterzeichnete erklärt seinen Beitritt zum Verein der Freunde des Berner Kunstmuseums und verpflichtet sich zu einem

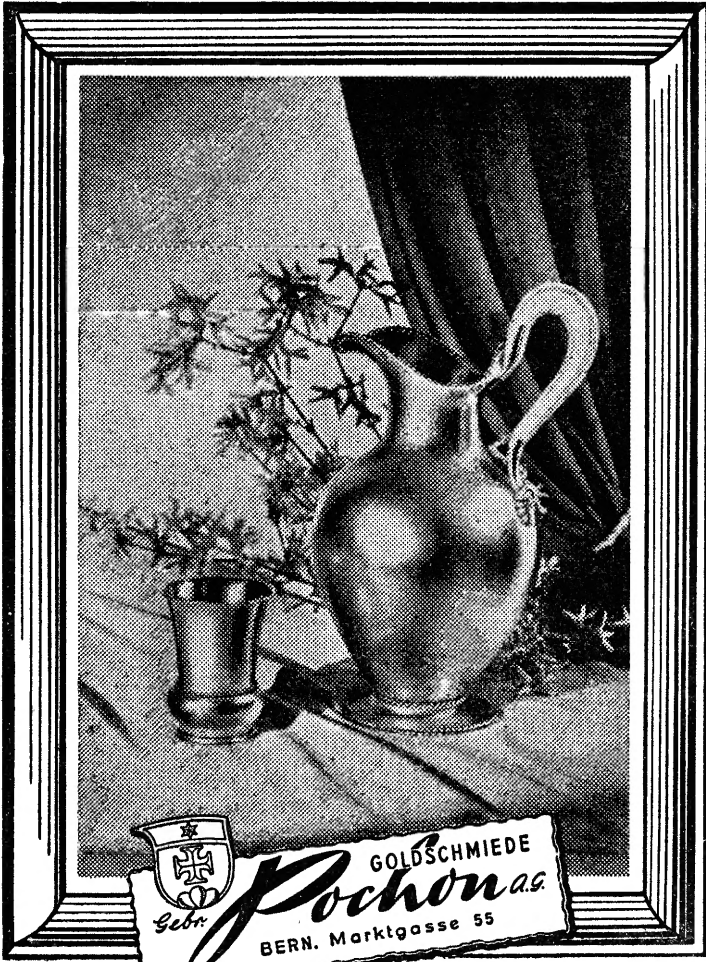
Jahresbeitrag von Fr. _____ (mindestens Fr. 20.—)

einmaligen Beitrag von Fr. _____ (mindestens Fr. 300.—)

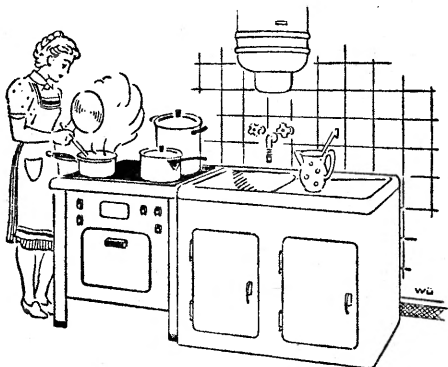
Unterschrift _____

Adresse _____

_____, den _____ 195



GOLDSCHMIEDE
Pochon a.g.
BERN. Marktgasse 55



ELEKTRIZITÄT

die ideale und billige Helferin!

Elektrische

Kochherde

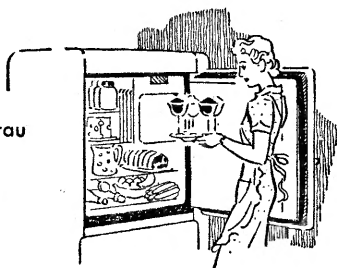
Kühlschränke und

Bolier

erleichtern der Hausfrau

die Arbeit

und bereiten Freude



Auskunft über alle Anschluß- und Tarifrfragen erteilt

die **BERATUNGSSTELLE** des

Elektrizitätswerkes der Stadt Bern

Sulgeneckstraße 18, 1. Stock

Im Théâtre

CAFÉ · RESTAURANT · BAR · TEA-ROOM

Die sprichwörtliche Gepflegtheit

Theaterplatz 7 · A. Bieri, Inhaber · Telephon 2 71 77

Fueter a.g.

EMPFIEHLT IHRE MASS-ABTEILUNG FÜR
ERSTKLASSIGE HERREN-BEKLEIDUNG

Fueter AG · Marktgasse 38 · Bern

*Lithographie und
Kartomagenfabrik*



*Museumstrasse 10
Gegründet 1887*

STEIGER AG · BERN

STEIN-, OFFSET- UND ROLLENDRUCK · PRÄGEREI · STANZEREI

*mit modernster maschineller Einrichtung für Etiketten, Packungen,
Kartomagen, Etais, Faltschachteln, Schieberschachteln, Schaufensterattrappen
Stanzfiguren, Plakate · Jede Auflage und für alle Branchen*

American Colours Import

BERN, ZÄHRINGERSTRASSE 15, TELEPHON 3 12 47

— * —

Farben und Hilfsmittel für jedes Druckverfahren

Das Beste aus den USA

für Druckereien der guten Qualitätsarbeit



IN ALLEN GELDFRAGEN GUT BERATEN DURCH DIE

Kantonalbank von Bern

HAUPTBANK BERN • BUNDESPLATZ

37 ZWEIGNIEDERLASSUNGEN IM KANTON BERN

*Nicht nur Zeitungen sind unsere Spezialität,
sondern wir pflegen auch den Farben-
und Werkdruck*

FRITZ POCHON-JENT

Verlag des «Bund» und Buchdruckerei AG

Bern • Effingerstrasse 1

Telephon 2 12 38



BUCHDRUCKEREI EICHER & CO.

Bern · Speichergasse 33 · Telephon 2 22 56

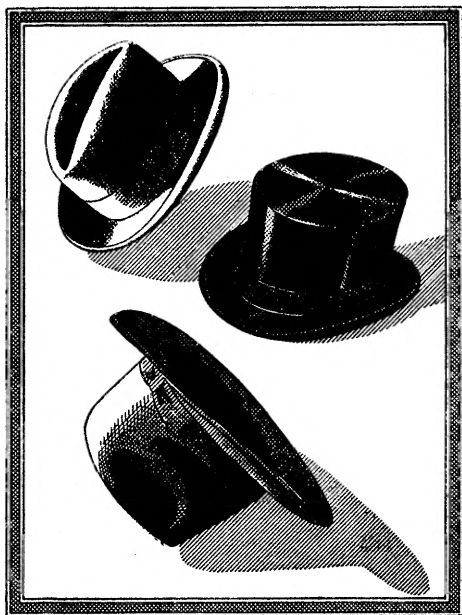
GESCHMACKVOLLE DRUCKSACHEN ALLER ART



BAUSCHREINEREI ZIMMEREI FENSTERFABRIK

FRITZ OMMERLI · BERN

Fischermättelstrasse 6 · Telephon 5 23 75



DAS HAUS FÜR FEINE HERRENMODE

Aux Éléants

A. STAUFFER SA.

Bern · An der Spitalgasse

STAHLBAU · METALLBAU · TORBAU

HANS KISSLING

EISENBAU AG · BERN

EIGENES INGENIEUR-BÜRO

TELEPHON 2 71 22 / 23

Offizielle Fabrikvertretung der Marken

FIAT · DODGE · SIMCA

UNIVERSAL-JEEP · WILLEYS-OVERLAND

SPIEGEL
Garage
WABER

NORDRING 8 · BERN · TELEPHON 23300 27200 39400

Spezial-Reparaturwerkstätte und Abschleppdienst · Service

CHEZ CINA



AU PREMIER

les restaurants préférés

HOTEL DE LA GARE • NEUENGASSE 25 • BERNE

TÉLÉPHONE 2 75 41

Buchdruckerei

EMIL SIEBER AG

Buch- und Tiefdruck

Musiknotensatz

Herstellung von Druckarbeiten jeder Art

MARKTGASSE 44 • BERN • TELEPHON 2 22 47



VERBANSDRUCKEREI AG · BERN

Buchdruck · Tiefdruck · Buchverlag

DIE MODERNE DRUCKEREI

für die speziellen Bedürfnisse von Handwerk, Landwirtschaft und Industrie. Gut geschultes Personal und Hochleistungsmaschinen erlauben uns, selbst hohen Qualitäts- und Leistungsansprüchen gerecht zu werden. Unsere Spezialität: Ein- und mehrfarbige Grossauflagen in Rotationstiefdruck

*Druck und Verlag von Kunstmappen zeitgenössischer
Schweizer Künstler*



*Clichés für alle
Zwecke*

ABEREGG-STEINER & CIE. AG

Bern, Telephon 5 48 55 · Büro Zürich, Telephon 32 50 60

RESTAURANT

Ermitage Bern

GEPFLEGT · GEDIEGEN · ANGENEHM

Spezialitäten:

Chicken Curry à l'Indienne

Pigeon de Bresse en Cocotte

Rognons de veau flambés

Filet de bœuf Stroganoff

MARKTGASSE 15 · TELEPHON 2 35 57 · AMTHAUSGASSE 10



Tschüren
CONFISERIE BERN

KRAMGASSE 73
TELEPHON 3 18 64

Buchdruckerei

K. J. WYSS ERBEN AG

Effingerstrasse 17 · Telephon 2 37 15



*Preiswürdige und prompte Herstellung
jeder Drucksache in neuzeitlicher Aufmachung*



R. HENZI & CO. AG · BERN

CLICHÉS UND PHOTOLITHOS

HELVETIA-UNFALL

versichert gegen

Unfall · Haftpflicht · Krankheit

Einbruch-Diebstahl · Wasserschaden

Automobil-Haftpflicht- und

Kasko-Versicherungen

F. A. WIRTH & DR. W. VOGT · BERN · BÄRENPLATZ 4



Offizielle Vertretung

WILLY & CO. · BERN

Laupenstrasse 22 · Telefon 273 55

Personen-, Liefer- und Lastwagen in allen Grössen
und für jeden Zweck

W. BÄRTSCHI · BAHNHOFGARAGE BURG DORF



... GUT UND VORTEILHAFT!

Buchdruckerei

NEUKOMM AG



Qualitätsdrucksachen für jeden Bedarf, sorgfältige, rasche Bedienung
Eigenes Atelier für graphische Entwürfe
Reichhaltiges Schriftenmaterial

BERN · HODLERSTRASSE 16

REPRODUKTIONEN ALLER ART
ARCHITEKTUR- UND WERKAUFNAHMEN
UND DIE GUTE VERGRÖSSERUNG



Photograph Hans Stebler Genfergasse 5

BERN



Buchdruckerei Rösch, Vogt & Co.

Monbijoustrasse 9 · Telefon 2 93 31

Bern

SORGFÄLTIG AUSGEFÜHRTE DRUCKSACHEN

ROLF BÜRGI

Generalagent der
Schweizerischen Nationalversicherungs-Gesellschaft
BERN

CHRISTOFFELGASSE 2 · TELEPHON 2 88 25



„MERKUR“

bürgt für Qualität

KAFFEE-SPEZIAL-GESCHÄFT • 15 FILIALEN IN BERN



Vor der Abfahrt,
nach der Ankunft
gehen alle ins



F. E. Krähenbühl-Kammermann



L. HERZOG & SÖHNE BERN

HOCH- UND TIEFBAUUNTERNEHMUNG

empfehlen sich für alle Bauarbeiten

Büro : Schulweg 14 · Telephon 2 27 68

MECH. ZIMMEREI WALTER HERZOG

Büro : Schulweg 14 · Telephon 2 27 68



J. HIRTER & CO. AG · BERN

SCHAUPLATZGASSE 35

TELEPHON 2 01 23

KOHLLEN

HEIZÖL

Buchdruckerei

FR. GRAF-LEHMANN

Bern · Falkenweg 3 · Telephon 2 20 86

SÄMTLICHE DRUCKSACHEN IN NEUZEITLICHER
UND GESCHMACKVOLLER AUSFÜHRUNG

KOHLN

HEIZÖL

HOLZ



Hänggi + C^o A:G. *Bern*

Neuengasse (Bürgerhaus) · Telephon 2 48 01

*Die typographische Gestaltung,
die Auswahl des Papiers und die Feinheit des Druckes
bestimmen die Qualität einer Drucksache*

DIE AUSFÜHRUNG DIESES KATALOGES
IST EIN ZEUGNIS UNSERER LEISTUNGSFÄHIGKEIT

buri

BUCHDRUCKEREI BURI & CIE · BERN · SCHWANENGASSE 9
POSTFACH TRANSIT · TELEPHON 2 45 51



CH. LORILLEUX & CIE · BERN

DRUCKFARBENFABRIK

fabriziert sämtliche Druckfarben für das graphische Gewerbe

Radio-Schweiz

AKTIENGESELLSCHAFT FÜR DRAHTLOSE

TELEGRAPHIE UND TELEPHONIE

DIREKTION

BERN • HAUPTPOSTGEBÄUDE • TELEPHON 2 26 03

Via Radiosuisse

DIREKTE DRAHTLOSE VERBINDUNGEN

MIT ALLEN TEILEN DER WELT

Telegramme «Via Radiosuisse» können bei sämtlichen schweizerischen

Telegraphenbüros aufgegeben werden

Die Taxen sind die nämlichen wie für den Drahtverkehr



Das Haus für individuelle

TEPPICHE • STOFFE

BODENBELÄGE • LÄUFER

ORIENTTEPPICHE

DECKEN

Teppichhaus

BOSSART

& Co. AG

Schwanengasse 5, Bern



GEMÄLDERAHMEN
STILSPIEGEL
VERGOLDUNGEN JEDER ART
APPLIKEN

Fachmännische Beratung
im ältesten Fachgeschäft Berns

*Kunstgewerbliche Ateliers und
Kunsthandlung Hirschengraben 10*

A. Dobiaschofsky · Bern

Hirschengraben 10 · Telephon (031) 2 23 72

F. GYGI+CO.

MALEREI
GIPSEREI

BERN