



**SIK ISEA**

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research

## Schweizerische Beratungsstelle für Künstlernachlässe bei SIK-ISEA

### Literaturhinweise zum Umgang mit Künstlernachlässen

#### Fokus Schweiz (Thema übergreifend)

- Fayet/Favre 2014** Roger Fayet / Deborah Favre, *Umgang mit Künstlernachlässen in der Schweiz, Studie verfasst im Auftrag des Präsidialdepartements der Stadt Zürich, Abteilung Kultur, Ressort Bildende Kunst*, Zürich: SIK-ISEA, 2014, publiziert auf: [www.sik-isea.ch/Dienstleistungen/Künstlernachlässe](http://www.sik-isea.ch/Dienstleistungen/Künstlernachlässe).
- Sladeczek 2014** Franz-Josef Sladeczek, «In die Jahre gekommen. Künstlernachlässe und die Szenarien ihrer Aufarbeitung», in: *Art value 14* (Jg. 8), hrsg. von Tilman Welther, Berlin: Welther, 2014, S. 17–21.
- Sladeczek/Sykora 2013** Franz-Josef Sladeczek / Sandra Sykora, *After Collecting. Leitfaden für den Kunstmachlass*, Zürich: rüffer & rub, 2013.
- Favre-Bulle 2012** Deborah Favre-Bulle, *Sieben Mulden und ein Pantheon – Chancen und Schwierigkeiten im Umgang mit Künstlernachlässen in der Schweiz*, Lizentiatsarbeit der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich, 2012.
- Sladeczek/Müller 2009** Franz-Josef Sladeczek / Andreas Müller, *Sammeln & Bewahren. Das Handbuch zur Kunststiftung für den Sammler, Künstler und Kunstliebhaber*, Bern/Sulgen/Zürich: Benteli, 2009.
- visarte.schweiz/ SGBK 2008** Berufsverband Visuelle Kunst Schweiz (visarte.schweiz) / Schweizerische Gesellschaft Bildender Künstlerinnen (SGBK), *Was will ich mit meinem Werk*, Merkblatt, in Zusammenarbeit mit SIK-ISEA, Zürich: 2008.
- visarte.schweiz 2007** visarte.schweiz (Hrsg.), *Künstlernachlässe – Succession d'artistes – Artist's Archival Estate* (Schweizer Kunst, Ausg. 2/07, 1/08), anlässlich der Tagung «Endlager Museum. Strategien zum Umgang mit Künstlernachlässen» vom 27. Oktober 2007 in Warth, Kartause Ittingen, Zürich: visarte.schweiz, 2007.



SIK ISEA

## Dokumentation, Erschließung, Handhabung und Konservierung (Schwerpunkte)

- Memoriav 2017** *Memoriav Empfehlungen 2017. Foto – Die Erhaltung von Fotografien*, Bern: Memoriav, 2017.
- Musée Jenisch 2016** Julie Enckell Juilliard / Elisa de Halleux / Emanuelle Neukomm, *Kleines Handbuch der Zeichenkunst*, hrsg. vom Musée Jenisch Vevey, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2016.
- Powell 2016** Brent A. Powell, *Collection Care. An Illustrated Handbook for the Care and Handling of Cultural Objects*, Lanham: Rowman & Littlefield, 2016.
- Gfeller u. a. 2013** Johannes Gfeller / Agathe Jarczyk / Joanna Phillips / Irene Schubiger, *Kompendium der Bildstörungen beim analogen Video*, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2013.
- Henker 2013** Michael Henker (Hrsg.), *Inventarisierung. Grundlage der Museumsarbeit* (MuseumsBausteine, Bd. 13), Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2013.
- Zitt 2013** Markus Zitt, *Digital-Fotografie. Kamera Kauf und –bedienung, Bildbearbeitung, Archivierung – ein praktischer Ratgeber mit vielen Checklisten*, Zürich: K-Tipp-Ratgeber, 2013 (3. Auflage).
- Kobold/Moczarski 2012** Maria Kobold / Jana Moczarski, *Bestandserhaltung. Ein Ratgeber für Verwaltungen, Archive und Bibliotheken*, Darmstadt: Hessische Historische Kommission, 2012 (2. Auflage).
- Warda 2011** Jeffrey Warda (Hrsg.), *The AIC Guide to Digital Photography and Conservation Documentation*, Washington D.C.: American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 2011.
- Giovannini 2010** Andrea Giovannini, *De Tutela Librorum. Die Erhaltung von Büchern und Archivalien*, Baden: hier + jetzt, 2010.
- RNA 2010** Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz / Österreichische Nationalbibliothek Wien (Hrsg.), *Regeln zur Erschließung von Nachlässen und Autographen [RNA]*, Berlin/Wien: 2010. [kalliope-verbund.info/\\_Resources/.../rna-berlin-wien-mastercopy-08-02-2010.pdf](http://kalliope-verbund.info/_Resources/.../rna-berlin-wien-mastercopy-08-02-2010.pdf).
- VdA 2010** Verband deutscher Archivarinnen und Archivare e. V. (Hrsg.), *Archive im digitalen Zeitalter. Überlieferung, Erschließung, Präsentation*, Neustadt a. d. Aisch: VdA, 2010.
- Althaus/Tanner/ Roos 2008** Karin Althaus / Paul Tanner / Ursula Roos, *Druckgrafik. Handbuch der künstlerischen Drucktechniken*, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008.



SIK ISEA

- Laupper 2007** Hans Laupper, «Politik und Praxis der Bewahrung und Erhaltung», in: *Archivpraxis in der Schweiz*, hrsg. von Gilbert Coutaz u. a., Baden: hier + jetzt, 2007, S. 357–372.
- Huber/von Lerber 2003** Joachim Huber / Karin von Lerber, *Handhabung und Lagerung von mobilem Kulturgut. Ein Handbuch für Museen, kirchliche Institutionen, Sammler und Archive*, Bielefeld: transcript, 2003.
- Nicolaus 2003** Knut Nicolaus, *DuMonts Handbuch der Gemäldekunde. Gemälde erkennen und bestimmen*, Köln: DuMont, 2003.
- Hilbert u. a. 2002** Günter S. Hilbert u. a., *Sammlungsgut in Sicherheit. Beleuchtung und Lichtschutz, Klimatisierung, Schadstoffprävention, Schädlingsbekämpfung, Sicherungstechnik, Brandschutz, Gefahrenmanagement* (Berliner Schriften zur Museumskunde, Bd. 1), hrsg. vom Institut für Museumskunde Berlin, Berlin: Gebr. Mann, 2002 (3. Auflage).
- Müller-Straten 2002** Christian Müller-Straten, *Inventarisierung. Theorie und Praxis musealer Dokumentation* (Wunderkammer, Bd. 3), München: Müller-Straten, 2002.
- Fuger/Kreilinger 2001** Walter Fuger / Kilian Kreilinger (Hrsg.), *Sammlungsdokumentation. Geschichte, Wege, Beispiele*, München: Deutscher Kunstverlag, 2001.
- Kühn 2001** Hermann Kühn, *Erhaltung und Pflege von Kunstwerken, Material und Technik, Konservierung und Restaurierung*, München: Klinkhardt & Biermann, 2001.
- Grossmann u.a. 2000** Silke Grossmann u. a. (Hrsg.), *Internet, Inventarisierung und Digitalisierung. Neue Wege für Museen. Landesmuseum Zürich, 7.2. und 17.4.2000: proceedings*, Kreuzlingen: AMC, Art & Media Consulting, 2000.
- Claudel u.a. 1996** Anne Claudel u. a. (Hrsg.), *Einführung in die Museumsdokumentation. Übergang zum computergestützten Dokumentationssystem. Kursbeilage*, Bern: Datenbank Schweizerischer Kulturgüter, 1996.
- Hayes 1984** Colin Hayes, *Zeichnen und Malen. Das praktische Handbuch der Werkstoffe und Techniken*, Ravensburg: Otto Maier, 1984 (2. Auflage).
- Lindemann 1998** Bernd Wolfgang Lindemann (Hrsg.), *Was man selten ansieht: Rückseiten* (Ins Licht gerückt, Bd. 4), Kat. Ausst. Kunstmuseum Basel, 26.9.1998–10.1.1999, Basel: Öffentliche Kunstsammlung, 1998.



SIK ISEA

## Schweizer Erb-, Steuer-, Stiftungs-, Vereins- und Urheberrecht (Schwerpunkte)

- Schmidt-Gabain 2017** Florian Schmidt-Gabain, «Die Behandlung von Kunstwerken im schweizerischen Vermögenssteuerrecht», in: *ASA Archiv für Schweizerisches Abgaberecht* (Jg. 86, Heft 3, 2017–2018), hrsg. von Stiftung Archiv für Schweizerisches Abgaberecht, Bern: Editions Weblaw, 2017, S. 81–112.
- Breitschmid u. a. 2016** Peter Breitschmid / Paul Eitel / Roland Fankhauser / Thomas Geiser / Alexandra Jungo (Hrsg.), *Erbrecht* (litera B), Zürich/Basel/Genf: Schulthess, 2016 (3. Auflage).
- Touvenin/Bircher/  
Fischer 2016** Florent Thouvenin / Marcel Bircher / Roland Fischer, «Urheberrecht (und verwandte Schutzrechte)», in: *Repetitorium Immaterialgüterrecht*, Zürich: Orell Füssli, 2016 (3. Auflage), S. 88ff.
- Gabathuler 2014** Thomas Gabathuler, *Erben und Vererben. Vom Testament bis zur Erbteilung: Das Wichtigste über Erbvorbezüge, Ehe- und Erbverträge, Willensvollstrecker und Pflichtteile* (Saldo-Ratgeber, Bd. 11), Zürich: Saldo-Ratgeber, 2014 (9. Auflage).
- Leiser/Schawalder 2013** Daniel Leiser / Vreni Schawalder, *So funktioniert unser Verein. Gründen, dabei sein – aktiv als Mitglied und Vorstand* (Ein Ratgeber aus der Beobachter-Praxis), Zürich: Beobachter-Edition, 2013 (4. Auflage).
- Mosimann/Schönenberger 2013** Peter Mosimann / Beat Schönenberger (Hrsg.), *Kunst & Recht / Art & Law 2013. Referate zur gleichnamigen Veranstaltung der Juristischen Fakultät der Universität Basel vom 14. Juni 2013* (SKR – Schriftenreihe Kultur & Recht, Bd. 4), Bern: Stämpfli, 2013.
- Mosimann/Schönenberger 2012** Peter Mosimann / Beat Schönenberger (Hrsg.), *Kunst & Recht / Art & Law 2012. Referate zur gleichnamigen Veranstaltung der Juristischen Fakultät der Universität Basel vom 15. Juni 2012* (SKR – Schriftenreihe Kultur & Recht, Bd. 3), Bern: Stämpfli, 2012.
- Riemer 2012** Hans Michael Riemer, *Vereins- und Stiftungsrecht (Art. 60-89bis ZGB) mit den Allgemeinen Bestimmungen zu den juristischen Personen (Art. 52-59 ZGB)* (Stämpflis Handkommentar ShK), Bern: Stämpfli, 2012.
- Müller 2011** Bertold Müller, «Leitfaden für Kunstnachsätze. Für Erben, Willensvollstrecker und ihre Berater», in: *Der Schweizer Treuhänder* (Jg. 85, Nr. 3), Zürich: Treuhänder-Kammer, Schweizerische Kammer der Wirtschaftsprüfer und Steuerexperten, 2011, S. 177–181.



SIK ISEA

- Sykora 2011** Sandra Sykora, *Kunsturheberrecht. Ein Praxisleitfaden für Sammler, Kunstexperten, Kuratoren, Restauratoren und Juristen*, Zürich: Dike/Benteli, 2011.
- Mosimann/Renold/Raschèr 2009** Peter Mosimann / Marc-André Renold / Andrea F.G. Raschèr (Hrsg.), *Kultur, Kunst, Recht. Schweizerisches und Internationales Recht*, Basel: Helbing-Lichtenhahn, 2009.
- Berger/Macciachini 2008** Mathis Berger / Sandro Macciachini (Hrsg.), *Populäre Irrtümer im Urheberrecht. Festschrift für Reto M. Hilty*, Zürich: Schulthess, 2008.
- Schwander/Studer 2008** Ivo Schwander / Peter Studer (Hrsg.), *Neuigkeiten im Kunstrecht* (Schriftenreihe des Instituts für Rechtswissenschaft und Rechtspraxis Universität St. Gallen IRP-HSG, Bd. 53), anlässlich der Tagung des IRP-HSG und des Schweizerischen Kunstvereins vom 19. Oktober 2007 im Kunsthaus Zürich, St. Gallen: 2008.
- AXA Art 2007** *Kunst & Recht: Schwerpunktthemen für den Kunstsammler* (Schriftenreihe der AXA Art Versicherung AG), Zürich-Glattbrugg: AXA Art Versicherung, 2007.
- Universität Basel 2007** Studienzentrum Kulturmanagement der Universität Basel (Hrsg.), *Kultur hat Recht. Ein Leitfaden zu Rechtsfragen im Schweizer Kulturleben* (Schriften zum Kulturmanagement und zur Kulturpolitik, Bd. 2), Baden: hier + jetzt, 2007.
- Baumgartner 2005** Christoph Baumgartner, *Nachlassplanung des Urhebers: Verfügungs- und Gestaltungsspielraum zu Lebzeiten und von Todes wegen* (Abhandlungen zum schweizerischen Recht, Neue Folge, Heft 714), Bern: Stämpfli, 2005.
- Glaus/Studer 2003** Bruno Glaus / Peter Studer, *Kunstrecht. Ein Ratgeber für Künstler, Sammler, Galeristen, Kuratoren, Architekten, Designer, Medienschaffende und Juristen*, Zürich: Wied, 2003.
- Renold 2003** Marc André Renold, «Dégradation et restauration des œuvres d'art exposées sur le domaine public: question de droit d'auteur», in: *sic!* 3 (2003), S. 204–210.
- Riemer 2001** Hans Michael Riemer, *Die Stiftung in der juristischen und wirtschaftlichen Praxis* (Europa Institut Zürich, Bd. 35), Zürich: Schulthess, 2001.



SIK ISEA

### Allgemein (Thema übergreifend)

- Württemberg 2016** Loretta Württemberg, *Der Künstlernachlass. Handbuch für Künstler, ihre Erben und Nachlassverwalter*, Berlin: Hatje Cantz, 2016.
- Zeidler 2016** Frank Michael Zeidler, *Das verlorene Bild. Eine Aufforderung zur Reflexion über Künstlernachlässe*, Freiburg i. Br.: modo, 2016.
- BBK 2015** Bundesverband Bildender Künstlerinnen und Künstler e. V. (Hrsg.), *Anlass: Nachlass. Kompendium zum Umgang mit Künstlernachlässen*, Oberhausen: Athena, 2015.
- KBW 2015** Künstlerbund Baden-Württemberg e. V. (Hrsg.), *Was Bleibt. Konzepte für den Umgang mit Künstlernachlässen*, anlässlich des gleichnamigen Symposiums vom 25. Oktober 2014 an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Freiburg i. Br.: modo, 2015.
- Assmann 2009** Aleida Assmann, *Erinnerungsräume – Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München: C.H. Beck, 2009.
- Enzweiler 2009** Jo Enzweiler (Hrsg.), *Lebenswerke. Künstlernachlässe in der Großregion* (Mitteilungen des Instituts für aktuelle Kunst im Saarland, Sonderheft), anlässlich des Symposiums vom 25. Oktober 2008 vom Institut für aktuelle Kunst im Saarland in Saarlouis, Saarbrücken: St. Johann, 2009.
- Assmann 2007** Jan Assmann, *Das kulturelle Gedächtnis – Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, München: C.H. Beck, 2007.

Die Schweizerische Beratungsstelle für Künstlernachlässe bei SIK-ISEA wird unterstützt von: