

Parallel-Workshops Teil II, Workshop 6

Van Gogh Effekt? Zum Marktwert des Künstlers nach dem Tode

Lic. phil. Barbara Nägeli
Expertisen und Schätzungen, SIK-ISEA



SIK ISEA

Fragestellungen

1. Wie reagiert der Markt in Bezug auf die Werke eines Künstlers nach dessen Ableben bzw. wie verändert sich das Kaufverhalten ?
2. Welche Faktoren können zu einer Wertsteigerung oder zu einem Wertverlust führen ?



Für das Œuvre setzt ein Preiserfall ein



Das Œuvre gewinnt aufgrund grosser Nachfrage an Marktwert

Was Sie erwartet

Input «Kunst & Markt»: *Winners take it all*

Kunst sammeln global – Tendenzen, Umsatz, Key Markets
Kunstmarkt CH

Open Forum: «Betriebssystem» CH-Kunst

SIKART-Datenbank : Kategorisierung von Künstlern
Bewertung von Kunst : preisbestimmende Kriterien
Beispiele Auktionsmarkt

3 Fallbeispiele verstorbener Künstler

Van Gogh Effekt?

Diskussion



Key Findings

Global

\$56.6 b

The global art market achieved total sales of \$56.6 billion in 2016.

↓5%

The volume of sales (number of transactions) declined by 5% year-on-year to reach 36.1 million.

Dealers



The top three markets of the US, UK and China once again cemented their dominant position in the global art market in 2016, accounting for 81% of total sales by value.

↑3%

Dealer sales rose just under 3% on aggregate to reach \$32.5 billion, although performance was mixed between sectors and segments.



The gallery remained the most important channel for dealer sales in 2016, accounting for 51% of sales on average. Art fairs accounted for 41%, while online sales were 8% of the total.



In 2016, despite a substantial dip in the market, the US again ranked in first place global sales by value, with a market share of 40%. UK was the second largest global market with 21%, followed by China with 20%.

↑7%

Sales for dealers with turnover of less than \$1 million declined year-on-year, while those with sales between \$1 million and \$10 million grew by 7%. Those with turnover in excess of \$10 million also showed positive results, with sales growing 2%.

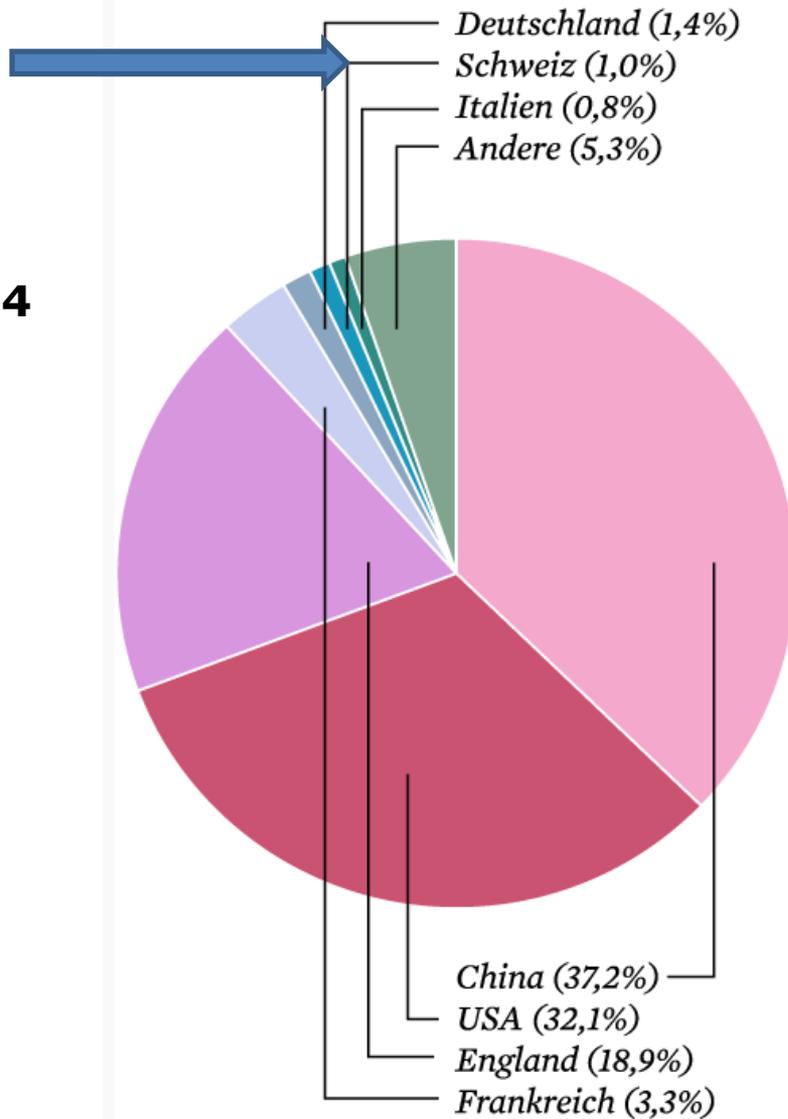
\$13.3 b

Sales at art fairs were estimated to have reached \$13.3 billion in 2016, up 5% year-on-year and an increase of 57% since 2010.



SIK ISEA

Ergebnisse **Auktionen 2014**
aufgeteilt nach Ländern
(Artprice)



Kunstmarkt CH : Rückgang des Umsatzes um 34%

- CH nur noch auf Platz 7 (hinter USA, China, UK, F, D, I)
- Preisexplosion nicht im CH-Markt, sondern in USA, China, UK
- Wirtschaftliche Unsicherheit \searrow Nachfrage (Preisrückgang)
- Verdrängungswettbewerb; Kostenfaktor
- Handel im Internet (keine Schwellenangst)
- Schwarzgeld-Zeiten sind vorbei; Schweizer Franken ist teuer
- Neue Fristen und Gesetze für Zollfreilager = Konkurrenz in Singapur, Hong-Kong, Delaware USA (vgl. Bankgeheimnis)
- Grossteil des Umsatzes an Messen (Bsp. ART Basel: wenige CH-Galerien, wenige CH-Künstler)

VKMS Newsletter 2/2016

Betriebssystem CH-Kunst

SIKART-Künstlerdatenbank / Aufnahmekriterien www.sikart.ch:
16'000 Künstler, davon 6800 aktiv (Ratgeber Künstlernachlässe)

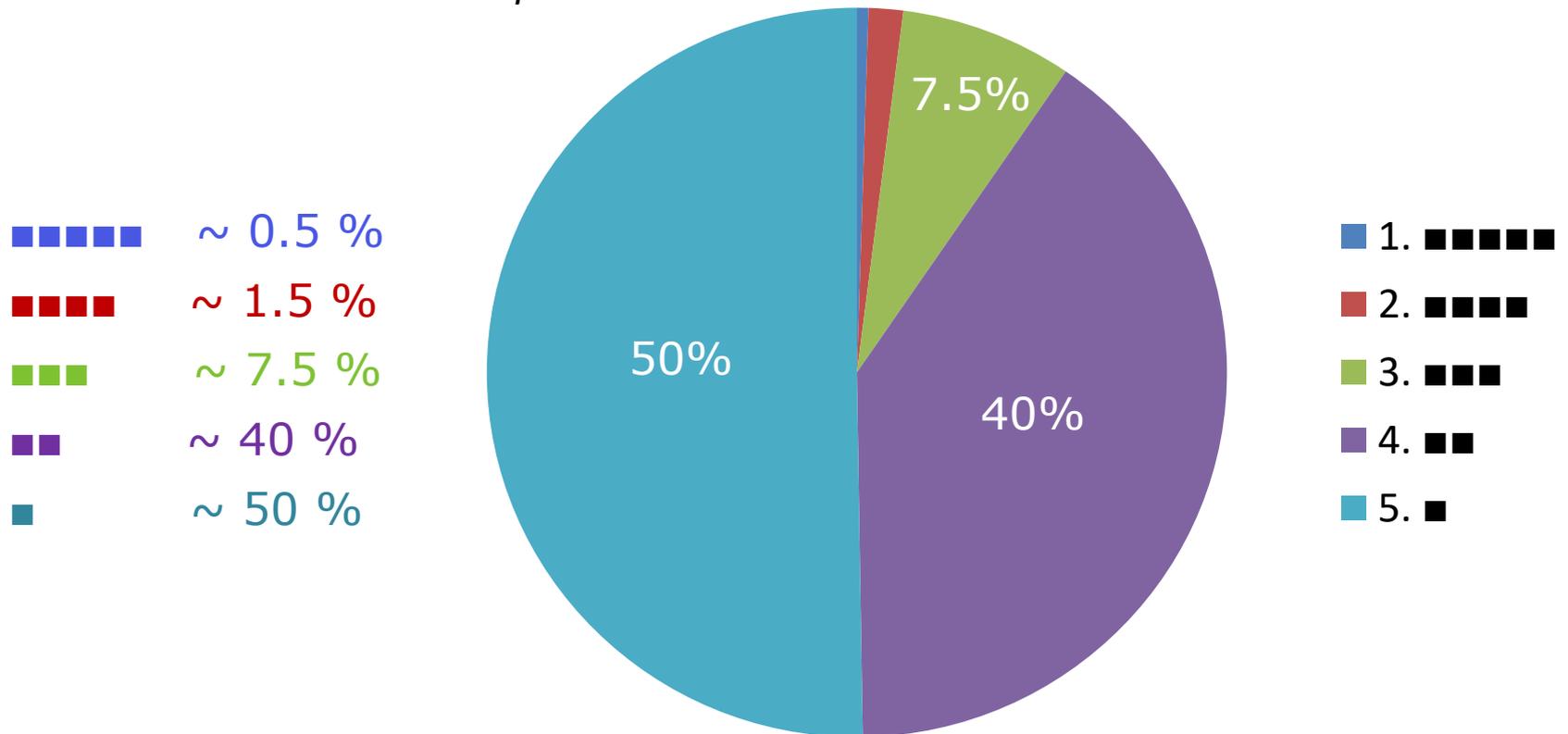
Aufgenommen werden Kunstschaffende,

- die in den Bereichen Malerei, Zeichnung, Druckgrafik, Bildhauerei, Plastik, Installation, Fotografie, Performance, elektronische Kunst sowie Kunst im öffentlichen Raum tätig waren oder sind
- die nachweisbare, autonome Werke geschaffen haben (bei historischen Künstlern)
- die regelmässig mit Einzel- und Gruppenausstellungen in professionell geführten Kunsträumen präsent waren oder sind oder an anerkannten Festivals teilnehmen
- die die Schweizer oder Liechtensteiner Staatsbürgerschaft besaßen oder besitzen oder auf dem heutigen Territorium der Schweiz oder des Fürstentums Liechtenstein über einen längeren Zeitraum tätig waren oder sind.



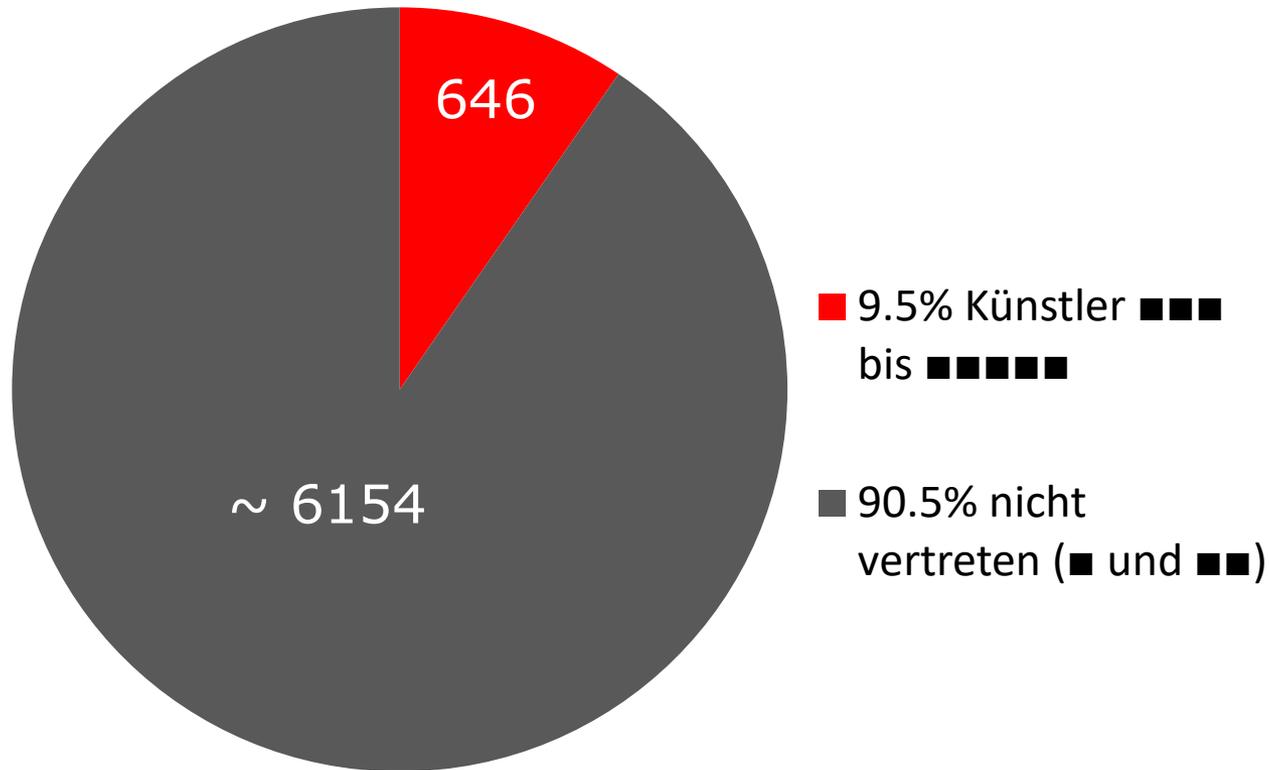
Alle 16'000 Künstlerinnen und Künstler werden von der SIKART- Redaktion mit ■ bis ■■■■■ kategorisiert. Die Einteilung erfolgt nach «objektiven» Kriterien:

- *öffentliche Rezeption* (Publikationen, Ausstellungsbeteiligungen, Stipendien und Auszeichnungen, Sammlungsankäufe usw.)
- *kunsthistorische Gesichtspunkte*



Sekundärmarkt:

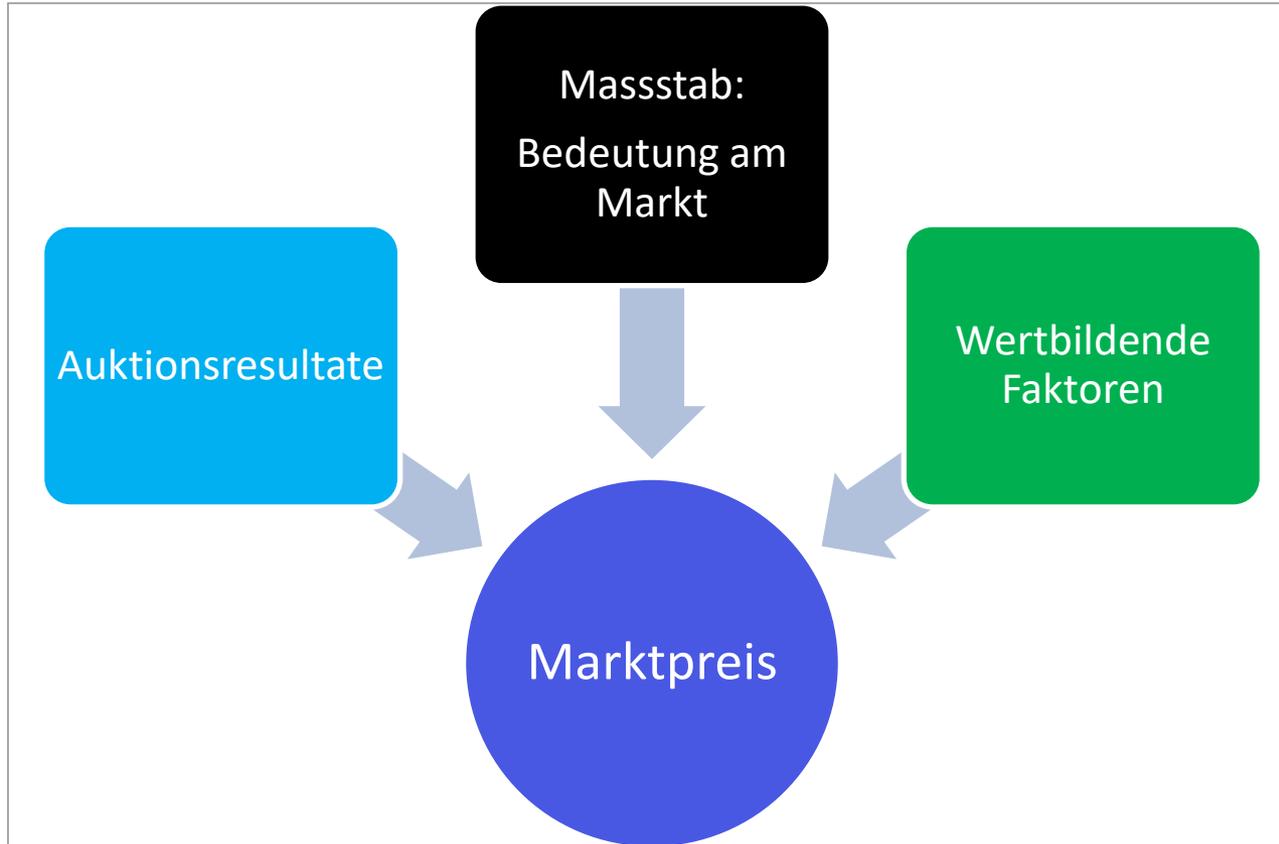
Auktionshandel (Preistransparenz)



Primärmarkt:

**Kauf bei Künstler, Galerie, Messe
Fehlende Preistransparenz !**

Preisbildung am Markt



Wertbildende Faktoren (für historische *und* gegenwärtige Kunst)

Künstlername / Künstler als Marke

Echtheit / Authentizität (Signatur)

Marktfrische / Marktgängigkeit

Sujet / Format / Entstehungszeit

Marktgrösse (national/international)

Provenienz

Erhaltungszustand





Faktoren zu den «**harten**» **Kriterien** ...

Künstler

Stellenwert bzw. Reputation / eher unbekannt

Kunstwerk

(Wieder-)Erkennbarkeit / untypisch

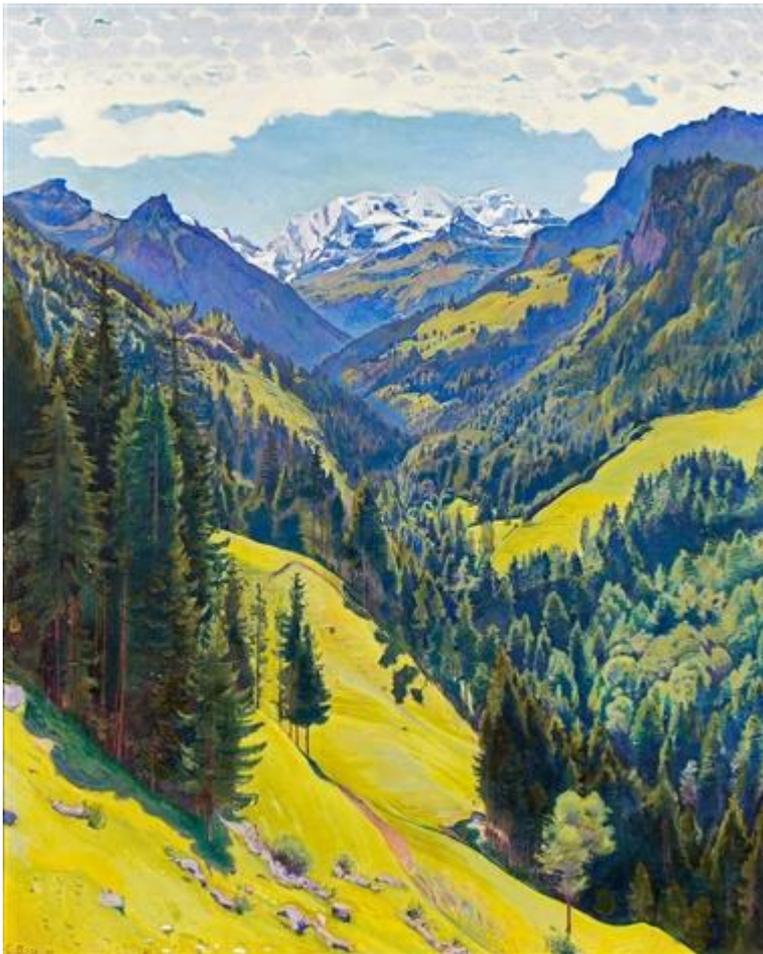
Rezeption

grosser Markt (international) / kleiner Markt (national)

Technik

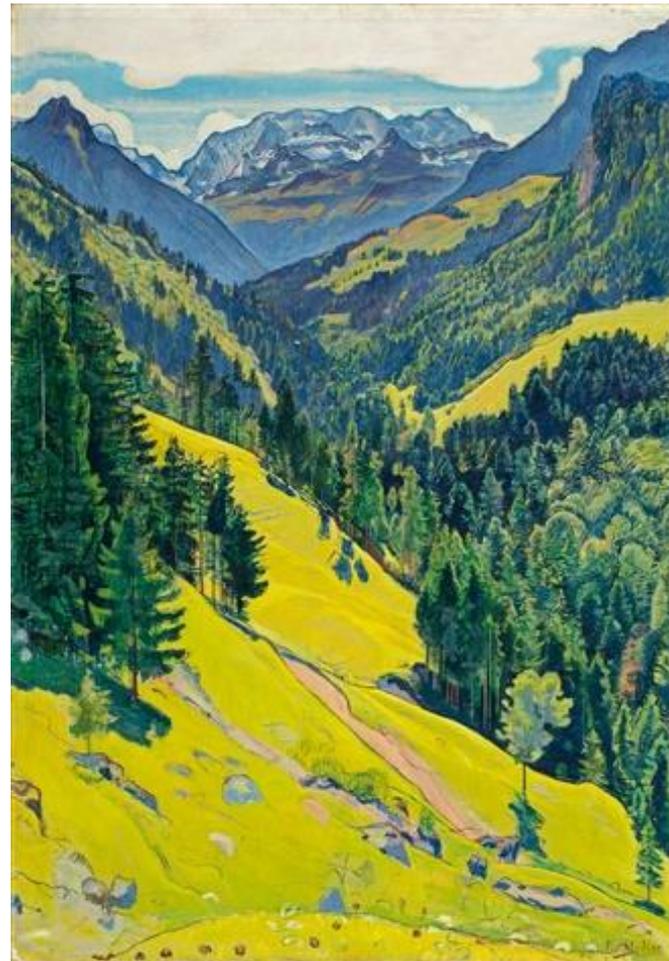
Malerei, Skulptur, Grafik / Installation, Environment etc.





Eduard Boss, *Kiental mit Blüemlisalp*
Öl / Lwd., 1902, 99,5 x 81,5 cm

Verkaufspreis: CHF 47'424



Ferdinand Hodler, *Kiental mit Blüemlisalp*
Öl / Lwd., 1902, 102,5 x 71 cm

Verkaufspreis: CHF 2'553'600



Franz Gertsch

Vor dem Spiegel, vor 1965

Öl/Lwd.

104 x 73 cm

Kornfeld Bern, Juni 2013

Schätzpreis: 15'000

Nicht verkauft



Franz Gertsch

Tabea III, 1981

Gouache/Malkarton

33 x 45 cm

Kornfeld Bern, Juni 2017

Schätzpreis: 250'000

Verkaufspreis: 450'000



SIK ISEA



Frederic Edwin Church (1826–1900)

Twilight (1863)

33 x 57,2 cm

Christie's, New York, 30.11.2011, Lot 45

Verkaufspreis: **USD 3'218'505**



Alexandre Calame (1810–1864)

Ruine Unspunnen (..) (1860)

101 x 149 cm

Christie's Genf, 7.6.2010, Lot 61

Verkaufspreis: **CH 327'000**



SIK ISEA



John Armleder (geb. 1948)

Chabasite, 2008

Acryl / Lwd.

251,4 x 200,9 cm

Christie's New York, 8. Mai 2016, Lot 32A

Schätzpreis 60.000 / 80.000 USD

Verkaufspreis **221.000 USD**



SIK ISEA



Roman Signer (geb. 1938)

2 Räder, Installation, 2001
146 x 68 cm
2/2

Christie's New York: Montag, 26.02.2007, Lot 23

Schätzpreis 20.000 - 30.000 USD
Verkaufspreis **26.400 USD**



Pipilotti Rist (geb. 1962)

Bar, Installation, 1999
480 x 345 cm
5/5

Christie's London: Dienstag, 27.06.2000, Lot 3

Schätzpreis 35.000 - 45.000 GBP
Verkaufspreis **80.750 GBP** (122'000 USD)



SIK ISEA

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

SIKART | AEPPLI | ALOISE | AMIET | BIENNALE | HODLER | KUNSTARCHIV | MANUE

HOME	LEXIKON	WERKE	AUSSTELLUNG
------	---------	-------	-------------

Datenblatt

Bearbeitungstiefe ■■■■□

Name Rollier, Charles

Lebensdaten * 27.9.1912 Milan, † 15.5.1968 Genève

Bürgerort La Sarraz (VD)

Staatszugehörigkeit CH

Vitazeile Peintre et dessinateur actif à Genève. Précurseur en Suisse de l'abstraction lyrique. Oeuvre empreinte de mystique orientale

Tätigkeitsbereiche peinture, dessin, peinture à l'huile

Lexikonartikel Issu d'une famille protestante italienne d'origine suisse, Charles Rollier se forme à l'Académie de Brera à Milan, qu'il quitte en 1934, année de sa première exposition. Fuyant le fascisme, il gagne la Suisse et obtient la reconnaissance de sa nationalité helvétique. Lors d'un séjour dans le Jura, [mehr..]



Charles Rollier

1912–1968



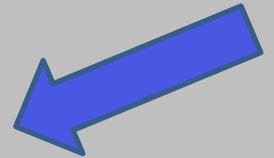
SIK ISEA

Dossier Charles Rollier SIK-ISEA:
Presse, Ausstellungen/Publicationen, Lexikon



Dossier Charles Rollier SIK-ISEA:
 Preislite 1988 (Galerie Palette, ZH)
 Preisniveau: 15'000/22'000

EXPOSITION	Charles Rollier		1912 - 1968		
	15 avril - 11 mai 1988				
1	No.140	Le regard contemplatif	29.10.1963	130/97	17'000.--
2	No. 39	Ange et origine	15. 2.1965	123/96	17'000.--
3	No. 37	----	1967	110/110	15'000.--
4	No. 70	Les femmes arborescentes	1968	110/110	16'000.--
5	No.1266	Les énergies palamites Bannière II	1961	170/145	21'000.--
6	No. 243	----	9.10. 1963	150/100	17'000.--
7	No. 57	Sophia philanthropique	5. 1. 1965	195/135	22'000.--
8	No. 15	Karuna, la compassion I	3. 1959	114/105	16'000.--
9	No. 124	Corps d'apparition	6. 2. 1961	130/115	17'000.--
10	No. 59	L'odeur délicieuse et l'huile parfumée	21.1. 1964	190/150	22'000.--
11	No. 44	Deux Dakini dans l'espace	25.10.1965	146/114	18'000.--
12	No. 56	La sainte odeur	23. 4.1962	160/140	20'000.--
13		Fertilité	avril 1957	100/81	15'000.--
14	No. 14	Mûla-Kûla Racine	10. 1957	130/97	17'000.--
15	No.211	Déesse Nimmha	3. 1956	130/97	17'000.--
16	No.212	Stele Mara II	6. 1956	130/97	17'000.--
17	No.204	Ninhursag ciel et terre	3. 1955	130/97	17'000.--
18	No.562	Garbha Cakra I	10. 1957	100/100	15'000.--
19	No.565	Ishara-déesse mère	1955	130/97	17'000.--
20	No. 80	Sous les langues du feu du proche-lointain	4. 5. 1967	94/64	14'000.--



Charles Rollier
1912–1968

artnet®

Seit 1990

Zeitraum 1990 bis 2000

22 Werke, 13 nicht verkauft (= 59%)

6 Zuschläge über 8'000.- (höchster: 12'000.-)

Zeitraum 2001 bis 2010

7 Werke, 4 nicht verkauft (= 57%)

Zuschläge zw. 1'900.- (2010) und 8'200.- (2001)

Zeitraum 2011 bis 2017

19 Werke, 7 nicht verkauft (= 36%)

9 Zuschläge zw. 900.- und 5'000.-

3 Zuschläge > 8'000.-, höchster: 12'500.-)



SIK ISEA



Albert Chavaz 1907–1990



SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz

SIKART | AEPPLI | ALOISE | AMIET | BIENNALE | HODLER | KUNSTARCHIV | MANUEL

HOME

LEXIKON

WERKE

AUSSTELLUNG

Datenblatt

Bearbeitungstiefe ■■■■□

Name Chavaz, Albert

Lebensdaten * 6.12.1907 Genève, † 17.1.1990 Sion

Bürgerort Onex (GE), Savièse (VS)

Staatszugehörigkeit CH

Vitazeile Peintre, aquarelliste, dessinateur, graveur et verrier. Sujets classiques élaborés dans un style moderniste

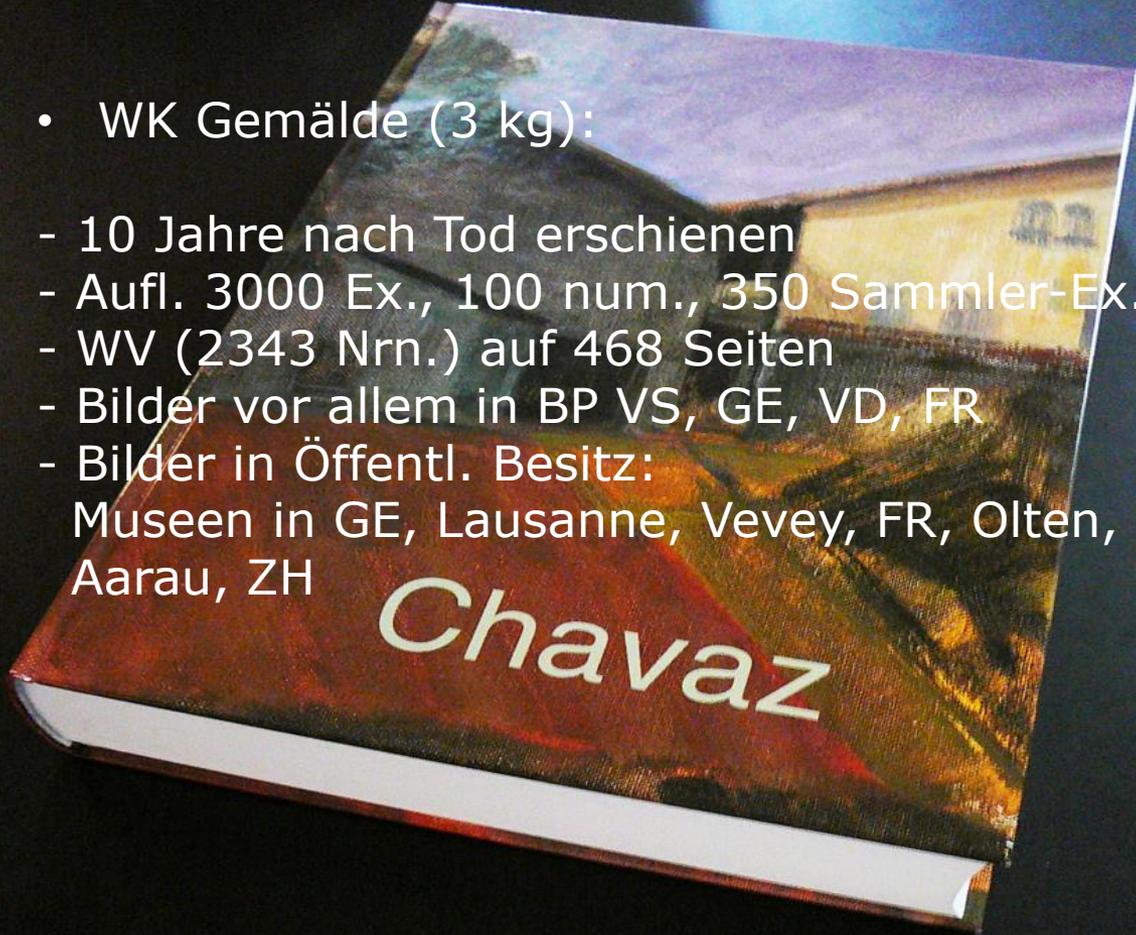
Tätigkeitsbereiche peinture, affiche, fresque, dessin, lithographie, illustration, scénographie, gravure, vitrail, aquarelle, peinture à l'huile, gouache

Lexikonartikel Albert Chavaz naît à Genève, unique fils et l'aîné des dix enfants d'Alphonse Chavaz et Joséphine Perréard qui tiennent une boulangerie. Il fréquente le collège des Frères des Ecoles chrétiennes de Thonon, puis accomplit un apprentissage de boulanger avant d'entrer, en 1926, à l'École des [mehr...]



SIK ISEA

- WK Gemälde (3 kg):
 - 10 Jahre nach Tod erschienen
 - Aufl. 3000 Ex., 100 num., 350 Sammler-Ex.
 - WV (2343 Nrn.) auf 468 Seiten
 - Bilder vor allem in BP VS, GE, VD, FR
 - Bilder in Öffentl. Besitz:
Museen in GE, Lausanne, Vevey, FR, Olten,
Aarau, ZH



- Fondation Albert Chavaz (Sion)



Albert Chavaz
1907-1990

artnet[®]

Seit 1990

Zeitraum 1991 bis 2000 (= Edition Werkkatalog)

27 Werke, 16 nicht verkauft (= 59%)
Zuschläge zwischen 1'200.- (1998) und 9'500.- (1993)

Zeitraum 2001 bis 2017

107 Werke, 34 nicht verkauft (= 31%)
2 Zuschläge à 30'000.- (2014) und 51'000 (2010)
9 Zuschläge > 10'000.-
23 Zuschläge > 5'000.-



SIK ISEA

SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz
SIKART | AEPPLI | ALOISE | AMIET | BIENNALE | HODLER | KUNST

HOME

LEXIKON

WERKE

Datenblatt

Bearbeitungstiefe ■■■■□

Name Schuldhess, Jörg Shimon

Namensvariante/n Schulthess, Jörg Anton

Shimon ben Awrohom Owinu

Lebensdaten * 4.6.1941 Basel, † 15.6.1992 Basel

Bürgerort Basel, Bern

Staatszugehörigkeit CH

Vitazeile Maler, Zeichner und Grafiker. Musikinstrumente.
Symbolistische Werke, häufig mit politischen oder
religiösen Inhalten. Happenings und Aktionen

Tätigkeitsbereiche Malerei, Grafik, Zeichnung, Collage, Lithographie,
Radierung, Briefmarken, Film, Aktionskunst, Holzschnitt,
Illustration, Banknoten, Happening, Skulptur, Wandbild,
Siebdruck



Jörg Shimon Schuldhess 1941–1992



SIK ISEA

- Jörg Shimon Schuldhess Stiftung, Basel
- Werkverzeichnis, kuratiert von Ziona Schulthess:
7000 Werke. VZ aus 103 Bänden à je 70 Karteikarten, mit Fotos

Jörg Shimon Schuldhess



In seinem kurzen Leben (1941 - 1992) hat der Schweizer Maler Jörg Shimon Schuldhess mehr als 7000 bildnerische Werke geschaffen. Diese wurden in einem Verzeichnis aus 103 Bänden bestehend aus in der Regel 70 Karteikarten mit Fotografie erfasst. Die vorliegende Datenbank wurde parallel zu diesem Werkverzeichnis erstellt, die Nummerierung der Bildwerke stimmt mit den Karteikarten auf Papier überein. Die Reihenfolge ist mit wenigen Ausnahmen chronologisch. Die Qualität der Fotografien ist unterschiedlich und wird, wo nötig, nach Möglichkeit noch verbessert.

Kuratiert von Ziona Schulthess.

Jörg Shimon Schuldhess

Erstname

Kat.: ■■■■

artnet®

Sortiert nach:
Verkaufsdatum (absteigend)

[Alle auswählen](#) | [Alle löschen](#) | [Drucken](#) | [Als PDF Exportieren](#) | [Ausgewählte Lose speichern](#)

Erge



[Alle Details](#)

Beschreibung Öl auf Leinwand, verso sig. u. bez., 75x70 cm **mehr**
...
oil on canvas
Maße Höhe 29,5 in.; Breite 27,6 in. / Höhe 75 cm.; Breite 70 cm.
Bez. Signed, Inscribed
Verkauft durch Dobiaschofsky Auktionen AG: Samstag, 18. Mai 2013 [Lot 03305]
A-116 Frühjahrsauktion
Schätzpreis 600 - 600 CHF (617 - 617 USD)
Verkaufspreis 650 CHF Hammer (668 USD)



[Alle Details](#)

2
Titel **Jörg Shimon Schuldhess**
Beschreibung Kosmisches Ereignis
Öl auf Leinwand, verso sig. u. bez., 120x75 cm **mehr**
...
oil on canvas
Maße Höhe 47,2 in.; Breite 29,5 in. / Höhe 120 cm.; Breite 75 cm.
Bez. Signed, Inscribed
Verkauft durch Dobiaschofsky Auktionen AG: Samstag, 18. Mai 2013 [Lot 03306]
A-116 Frühjahrsauktion
Schätzpreis 800 - 800 CHF (822 - 822 USD)
Verkaufspreis 500 CHF Hammer (514 USD)



[Alle Details](#)

3
Titel **Jörg Shimon Schuldhess**
Beschreibung Mann der Verloren hat tecnica mista su carta intelata Firma al centro **mehr**
...
mixed media on paper laid on canvas
Entstehungsjahr 1973
Maße Höhe 25,6 in.; Breite 21,3 in. / Höhe 65 cm.; Breite 54 cm.
Bez. Signed
Verkauft durch Artesegno Auctions: Samstag, 30. März 2013 [Lot 00146]
27th ONLINE Modern and Contemporary Art Auction
Schätzpreis 400 - 400 EUR (512 - 512 USD)
Verkaufspreis Bought In

Jörg Shimon Schuldhess

artnet®

Sortiert nach:
Preis (absteigend)

[Alle auswählen](#) | [Alle löschen](#) | [Drucken](#) | [Als PDF Exportieren](#) | [Ausgewählte Lose speichern](#)



[Alle Details](#)

Titel Baum zu Rosch haschana
Medium Oil on Canvas
Entstehungsjahr 1968-1968
Maße Höhe 35,4 in.; Breite 39,4 in. / Höhe 90 cm.; Brei 100 cm.
Bez. Signed, Inscribed
Verkauft durch Dobiaschofsky Auktionen AG: Freitag, 7. Novemb 2003 [Lot 00943] Auktion 97
Schätzpreis 1.000 - 1.000 CHF (732 - 732 USD)
Verkaufspreis 1.100 CHF Hammer (805 USD)



[Alle Details](#)

2

Titel Jörg Shimon Schuldhess
Beschreibung Vorbeiziehendes Boot
Öl auf Leinwand,verso sig. u. bez.,75x70 cm **mel**
...
Medium oil on canvas
Maße Höhe 29,5 in.; Breite 27,6 in. / Höhe 75 cm.; Brei 70 cm.
Bez. Signed, Inscribed
Verkauft durch Dobiaschofsky Auktionen AG: Samstag, 18. Mai 2013 [Lot 03305] A-116 Frühjahrsauktion
Schätzpreis 600 - 600 CHF (617 - 617 USD)
Verkaufspreis 650 CHF Hammer (668 USD)



[Alle Details](#)

3

Titel Jörg Shimon Schuldhess
Beschreibung Kosmisches Ereignis
Öl auf Leinwand,verso sig. u. bez.,120x75 cm **mu**
...
Medium oil on canvas
Maße Höhe 47,2 in.; Breite 29,5 in. / Höhe 120 cm.; Br 75 cm.
Bez. Signed, Inscribed
Verkauft durch Dobiaschofsky Auktionen AG: Samstag, 18. Mai 2013 [Lot 03306] A-116 Frühjahrsauktion
Schätzpreis 800 - 800 CHF (822 - 822 USD)
Verkaufspreis 500 CHF Hammer (514 USD)



SIK ISEA

Nach dem Tode des *erfolgreichen* Künstlers : Die Perspektive des Markts



Durch den Tod eines Künstlers kann eine *Verknappung* des Angebots entstehen, das zu einem *Preisanstieg* führt

Dies betrifft allerdings nur *sehr* erfolgreiche Künstler, die «jung» sterben und kein zu grosses Œuvre hinterlassen haben

Voraussetzung ist eine schon zu Lebzeiten *grosse Nachfrage* und *erfolgreiche Vermarktung*, über den Tod hinaus

Es darf keine Unsicherheiten bezüglich Nachahmungen/Fälschungen geben



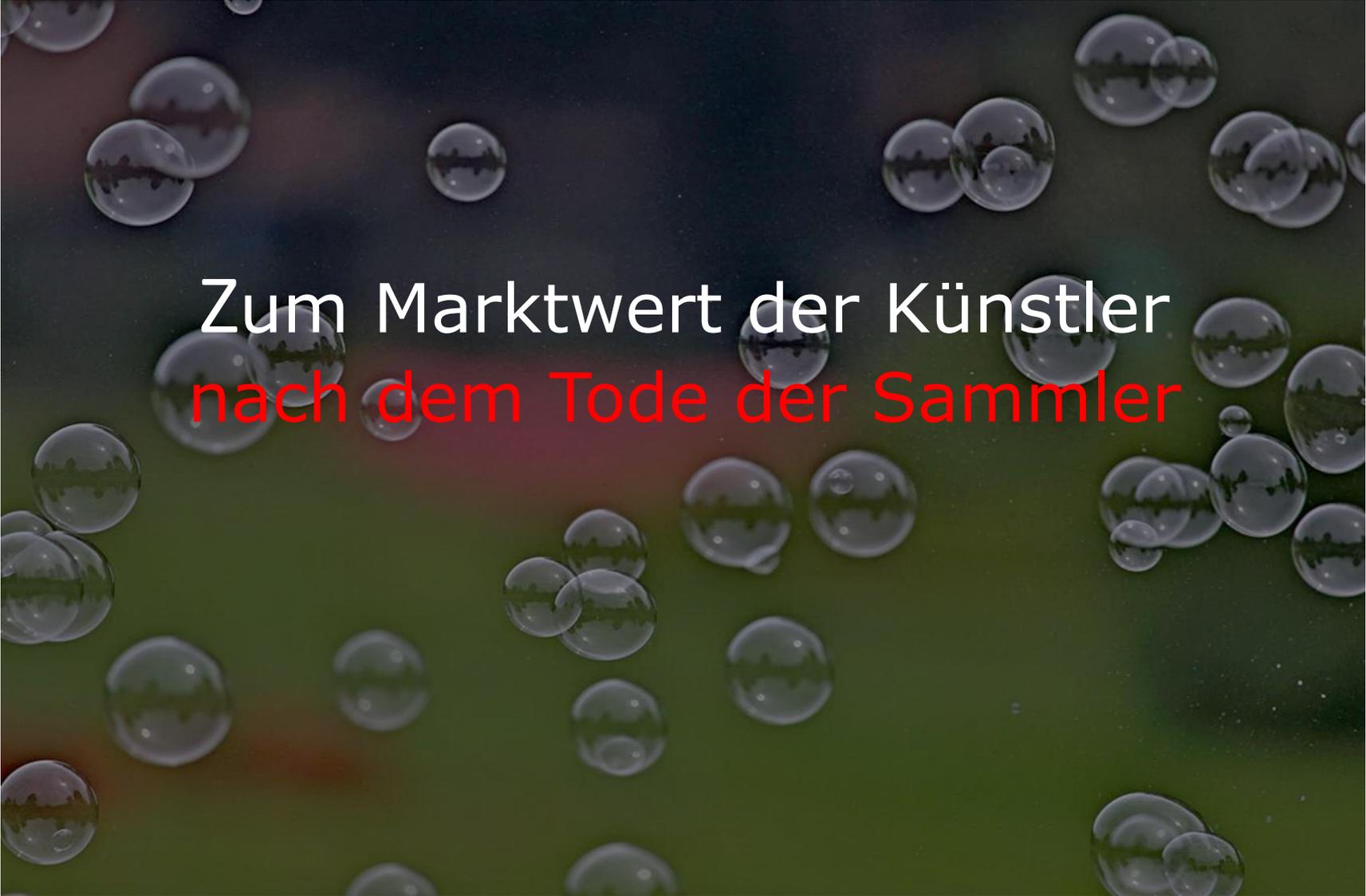
Der Tod eines Künstlers kann zu einem *Überangebot* führen, insbesondere dann, wenn der Abnehmermarkt (zu) klein ist

Gleichbleibende und mit der Zeit naturgemäss nachlassende Nachfrage (Geschmackswandel) hat ein *Sinken der Preise* zur Folge

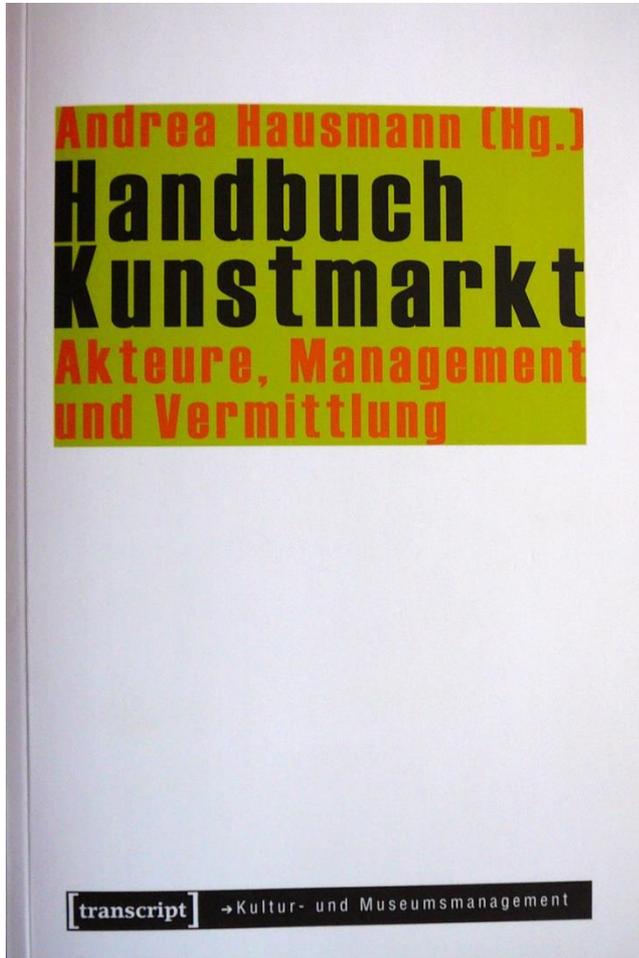
Sterben die letzten Sammler, stirbt die Nachfrage mit ihnen. Die Preise zerfallen

Comebacks sind äusserst selten ...





Zum Marktwert der Künstler
nach dem Tode der Sammler



Andrea Hausmann (Hrsg.)
(Transcript Verlag, Bielefeld 2014)

Kunstmarkt I:
Geschichte, Soziologie und Politik

Kunstmarkt II:
Akteure

(Künstler, Kunsthochschulen, Galerien, Sammler,
Kunstmessen, Kunstberater und -sachverständige,
Kunstkritik)

Kunstmarkt III:
Management, Recht und Vermittlung



Besten Dank
für Ihre Aufmerksamkeit



SIK ISEA