

Zur Situation der Künstlernachlässe in der Schweiz:  
Rückblick und Ausblick

Dr. Franz-Josef Sladeczek  
Geschäftsführer *ARTexperts*, Bern

1. September 2017

FHNW / Hochschule für Gestaltung und Kunst, 4023 Basel



Atelier Peter Travaglini (1927 – 2015), Büren a.d.Aare



## Das Künstleratelier, Ort der Inspiration und Kreation ... ... wird zum Nachlassdepot



Atelier Francis Bacon (1909 – 1992), 7 Reece Mews, South Kensington,  
London



Symposium  
Künstlernachlässe – Wohin  
mit der Kunst?  
Berlin 2014



Hans Krüsi in seiner Wohnung  
Fotografie Mario del Curto, Lausanne



## Kunstarchive

**DEUTSCHES KUNSTARCHIV**

Das Deutsche Kunstarchiv des Germanischen Nationalmuseums ist das größte Archiv für schriftliche Vor- und Nachlässe im Bereich der bildenden Kunst im deutschsprachigen Raum. Es umfasst mehr als 1.390 Bestände, die sich über 2,8 Regalkilometer erstrecken.

[-> Infobroschüre \(PDF\)](#)

**Die Bestände des Deutschen Kunstarchivs**

Die **Sammlung** umfasst schriftliche Vor- und Nachlässe von Malern, Graphikern, Bildhauern, Photographen, Architekten, Kunsthistorikern, Kunsthändlern und Kunstsammlern mit hoher Relevanz für die kunst- und kulturhistorische Forschung.

[-> Sammlungsprofil des Deutschen Kunstarchivs \(PDF\)](#)

Die Bestände werden durch Verzeichnisse erschlossen, um sie der Forschung zugänglich zu machen. Einen ersten Überblick über alle Bestände des Deutschen Kunstarchivs




## Deutsches Kunstarchiv, Nürnberg

## Kunstarchiv Belvedere, Wien

**KUNSTARCHIV**

**Allg. Informationen**  
 Sammlungsgeschichte  
 Dokumentation  
 Nachlassarchiv  
 Dokumente online

**BIBLIOTHEK**  
 Allg. Informationen  
 Bibliothekskataloge  
 Spezialsammlungen  
 Digitale Bestände  
 Linksammlung

**Das Schweizerische Kunstarchiv auf einen Blick**

- Spezialarchiv mit über einer Million Dokumenten zu Schweizer Kunstschaffenden und Institutionen
- Briefe, Fotografien, Skizzen- und Tagebücher, Arbeits- und Ausstellungsdokumente
- Dokumentationen von 19'000 Kunstschaffenden und Institutionen
- 200 schriftliche Nachlässe von Kunstschaffenden und Institutionen



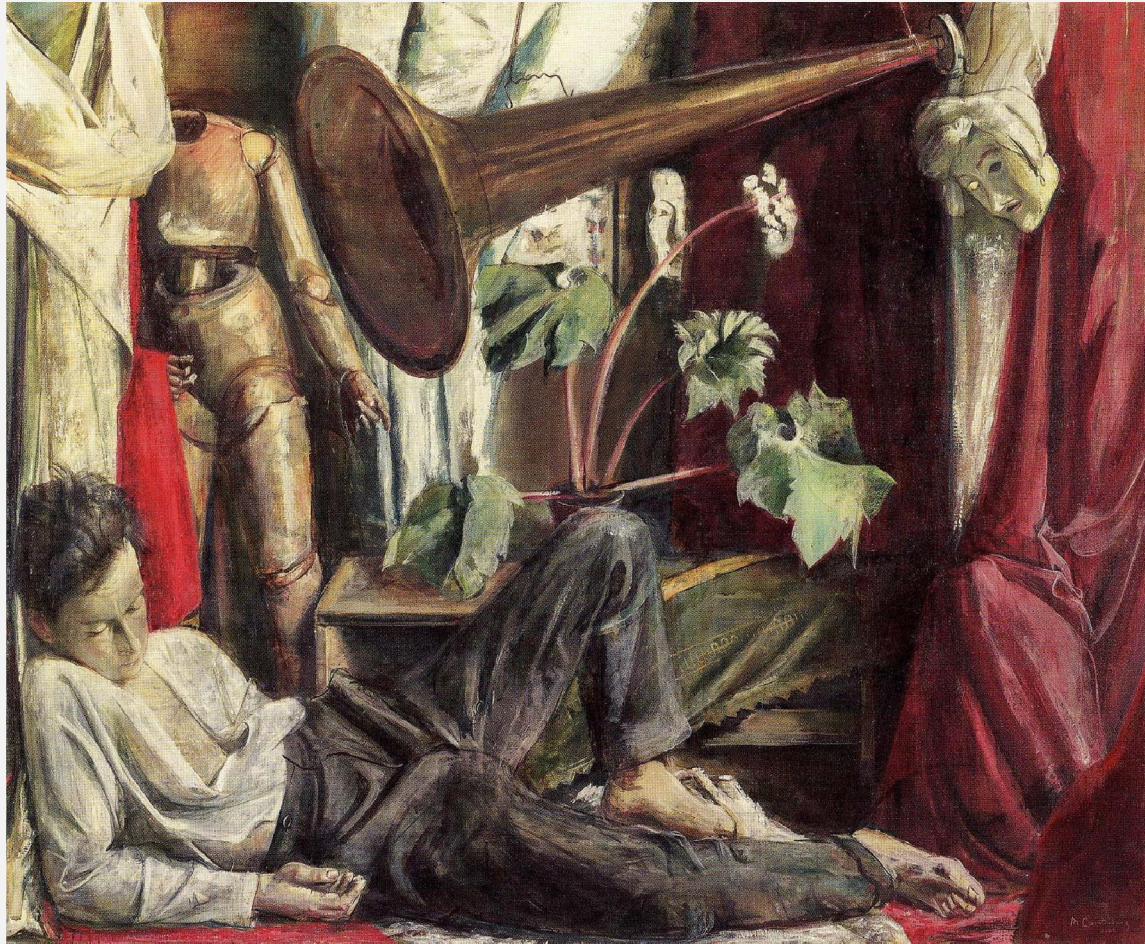
## Schweizerisches Kunstarchiv, Zürich

**belvedere**

KALENDER PRESSE NEWSLETTER BOOK-SHOP IHR BESUCH BARRIEREFREI EN f s t i

Belvedere Winterpalais 21er Haus Ausstellungen Führungen & Mehr Sammlung **Forschung** Online-Tickets





Martin Lauterburg, Der Maler, 1928, Öl auf Leinwand, 137 x 170 cm  
Martin Lauterburg-Stiftung, Kunstmuseum Bern





#### Kunstfrühling am See 2017

In der Villa Seerose, Horgen  
4. März bis 2. April 2017

#### Thema: Zürichsee

Die ausgestellten Werke zeigen, wie sich Kunstschaffende mit dem Lebensraum Zürichsee auseinandergesetzt haben.

Werke aus der Sammlung illustrieren die malerische Annäherung im 20. Jahrhundert.

Künstler  
Fritz Deringer (1903 – 1950)  
Karl Hosch (1900 -1972)  
Hermann Huber (1888 – 1967)  
Karl Iten (1922 – 1994)  
Reinhold Kündig (1888 – 1984)  
Karl Landolt (1925 – 2009)  
Alfred Marxer (1876 – 1945)  
Hans Matthys (1921 – 2010)  
Hugo Wiesmann (1892 – 1958)  
Fritz Zbinden (1896 – 1968)

Das zeitgenössische Schaffen wird erstmals durch fotografische Werke repräsentiert.

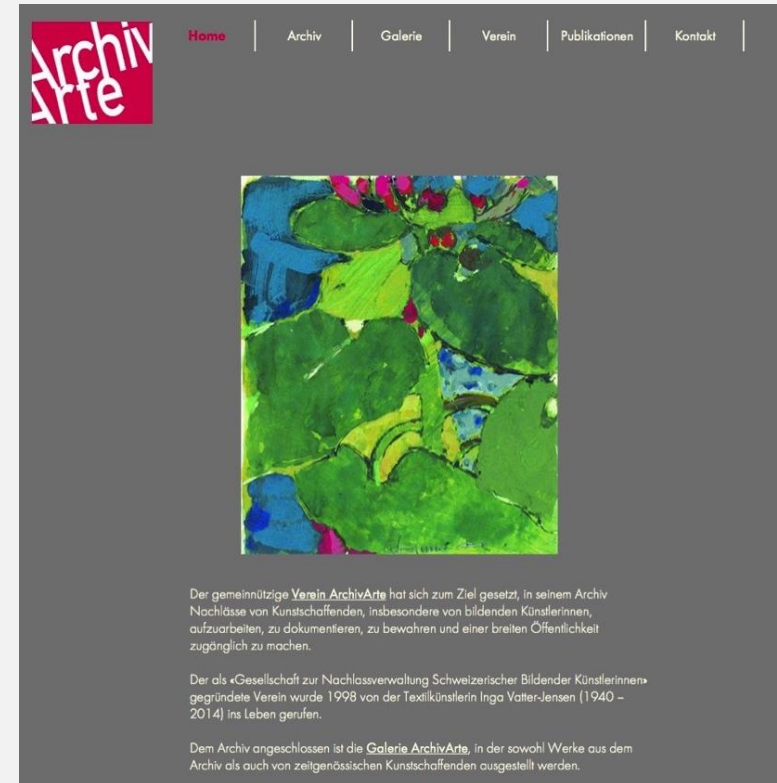
Künstler und   Thea Goldmann (1915 – 2011)  
Künstlerinnen   Andrea Good (\*1968)  
Martin Linsi (\*1956)  
Cécile Wick (\*1954)

#### Über die Stiftung

In der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts haben bedeutende Kunstschaffende die Region auf dem Zimmerberg und am Zürichsee zu ihrem Wohn- und Arbeitsort erwählt. Ausgehend vom Wunsch, ihr Schaffen historisch zu dokumentieren wurde 195 im Horgenberg die gemeinnützige Stiftung "Kunst vom Zimmerberg und Zürichsee" mit Sitz in Horgen gegründet.

Die Stifter waren Ernst Jörg, Kunstmaler, Horgenberg, Dr. iur. Katharina Sameli, Zürich, Dr. med. Dominik Wieser, Basel und Dr. phil. Nicolas Zbinden, Horgenberg.

Die Stiftung hat sich ausserdem zur Aufgabe gemacht, in ihren Ausstellungen regelmässig auch das zeitgenössische Kunstschaffen der Region zu zeigen.



Stiftung Künstler vom Zimmerberg und  
Zürichsee, Zürich  
www.kunststiftungzuerichsee.ch

Verein Archiv Arte, Bern  
www.archivarte.ch

**Fondation Ateliers d'Artiste**

Accueil

lundi 21 août 2017

ARTISTES      ACTUALITÉ

AEBERHARD ANDRÉ-PAUL

AMMANN HARTMANN  
NANETTE (CARMEN)

ANDRIEU FRANCIS

APOTHÉLOZ JEAN

CARRARD-KOHLER MARIE-LOUISE

CORNUZ MOLLES  
CHRISTIANE

DISERENS ALBERT

DISERENS VIOLETTE

EGGMANN HENRI

ENZ ALBERT

ESTANG CLAUDE

FROSSARD DiROSE VERONIK

GENOUD NANETTE


GIGY RENÉ

## Conserver de l'art ?

### Défis et opportunités des successions d'artistes en Suisse

Un important congrès sur ce thème se déroulera les 1er et 2 septembre à Bâle (FHNW / Hochschule für Freilager-Platz 1, 4023 Bâle). La Fondation Ateliers d'Artiste sera présente les deux jours avec un stand des interventions et animations de deux de ses membres, notre conservateur **Walter Tschopp** et notre recherche et médiation culturelle **Philippe Kaenel**.

Le délai d'inscription est fixé au 14 août. Vous pouvez consulter [ICI](#) pour consulter le programme et obtenir d'inscription (format pdf).



Fondation Ateliers d'artiste, Chexbres  
[www.ateliersdartiste.org](http://www.ateliersdartiste.org)



- Home
- Pflege & Ziele
- Unsere Nachlässe
- Organisation
- Kooperation
- Veranstaltungen
- Kontakt
- UnterstützerInnen
- Links
- Presse



### Willkommen bei der ART-Nachlassstiftung

*Vergessen bedeutet, kostbare Erfahrungen zum Fenster hinauszuerwerfen.*  
 Arthur Schopenhauer

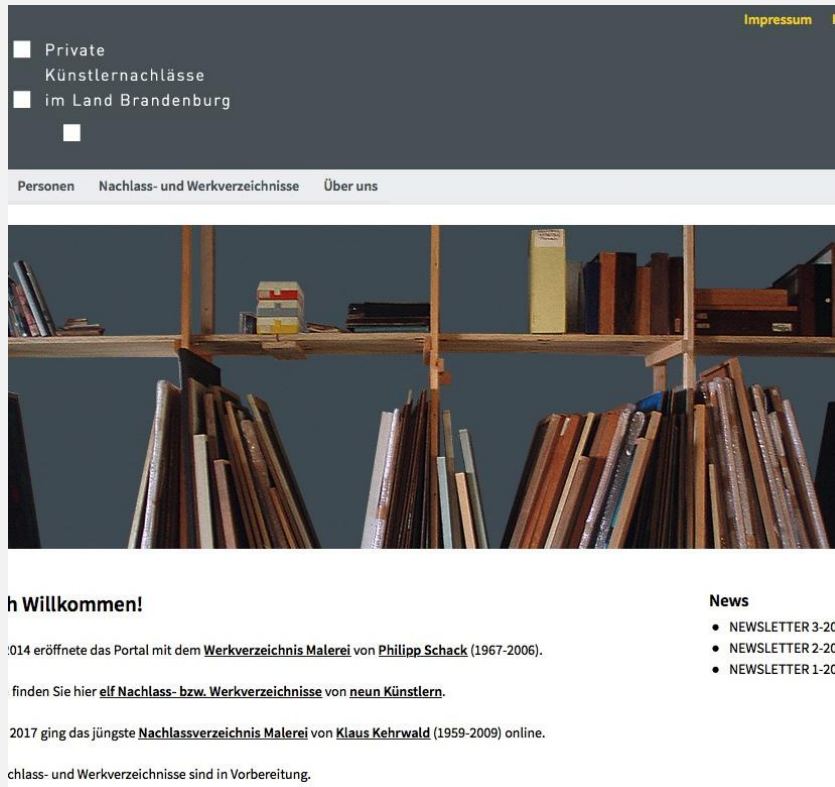
Gerade in den Künsten wird oft etwas leichtfertig mit dem wertvollen Gut Erfahrung umgegangen. Werke verstorbener Künstlerinnen und Künstler geraten nur allzu schnell in Vergessenheit. Verwandte und Freunde sind mit der Pflege des Nachlasses oft überfordert. Den Kunstmuseen fehlt es vielerorts an Kapazitäten, um komplette Kunstnachlässe aufzunehmen. Vor diesem Hintergrund wurde die **ART-Nachlassstiftung** gegründet, die es sich zur Aufgabe macht, qualitativ hochwertige Werk-Nachlässe von Kunstschaffenden zu bewahren und der Öffentlichkeit in Ausstellungen wieder zugänglich zu machen. Dies geschieht in Kooperation mit professionellen Galerien. Mehr über die **ART-Nachlassstiftung** und ihre Arbeit erfahren Sie hier auf unserer Website oder unter [info@art-nachlassstiftung.ch](mailto:info@art-nachlassstiftung.ch).

ART-Nachlassstiftung, Bern  
[www.art-nachlassstiftung.ch](http://www.art-nachlassstiftung.ch)

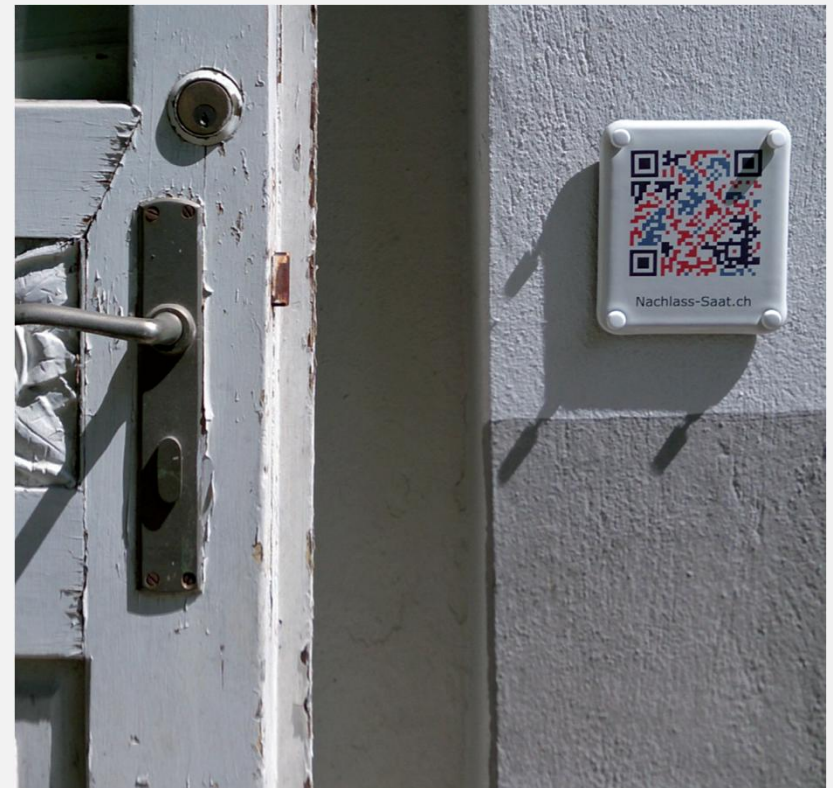




Art Dock, Zürich, gegründet im Mai 2013  
[www.art-dock-zh.ch](http://www.art-dock-zh.ch)

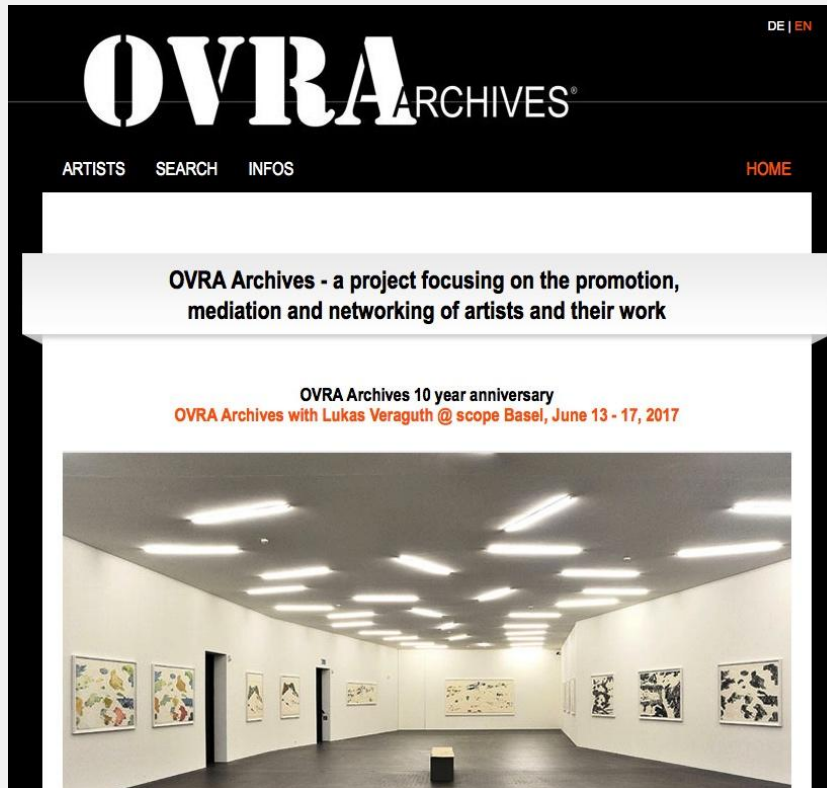


Private Künstlernachlässe  
im Land Brandenburg e.V.  
[www.private-kuenstlernachlaesse-  
brandenburg.de](http://www.private-kuenstlernachlaesse-brandenburg.de)

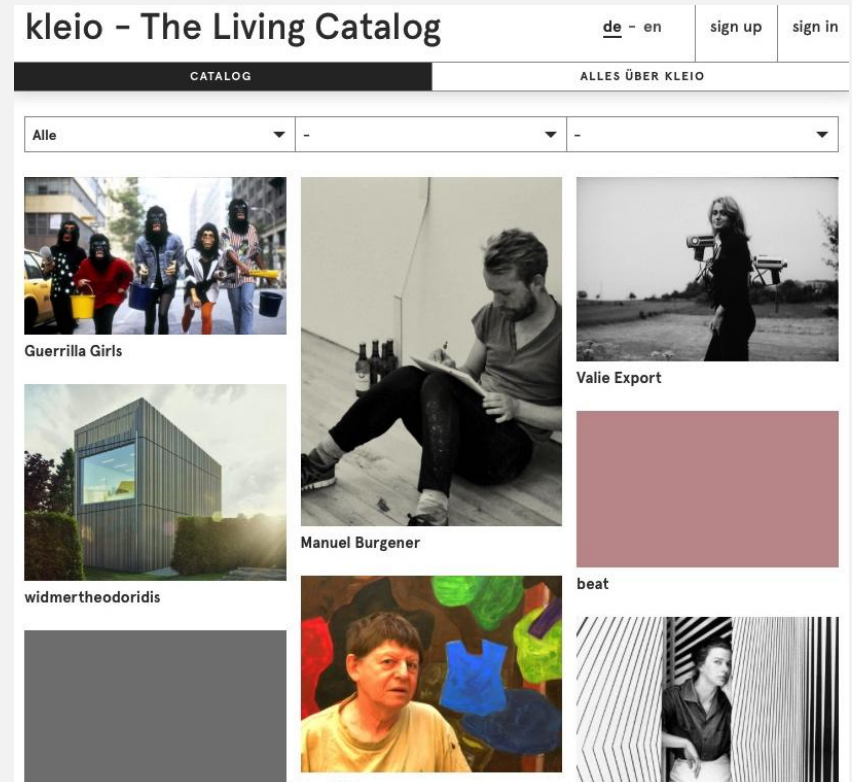


Projekt Nachlass-Saat  
[www.nachlass-saat.ch](http://www.nachlass-saat.ch)





OVRA Archives, Bern  
[www.ovra-archives.com](http://www.ovra-archives.com)



kleio, Zürich  
[www.kleio.com](http://www.kleio.com)



**VAN HAM** AUKTIONEN KAUFEN VERKAUFEN ARCHIV VAN HAM ÜB

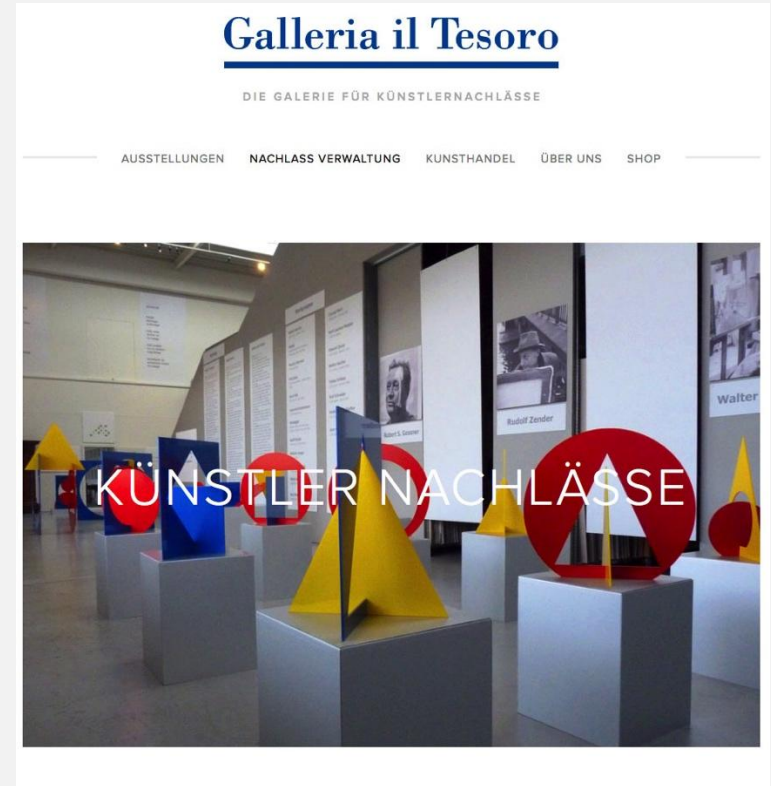
**VAN HAM ART ESTATE**

**Management von Künstlernachlässen:** Bei der Verwaltung und Vermarktung künstlerischer Nachlässe ist ein kompetenter Partner unverzichtbar. VAN HAM bietet mit der Gründung von VAN HAM Art Estate eine umfassende Betreuung, die auf der langjährigen Erfahrung im Kunsthandel und dem traditionell großen, wissenschaftlichen Engagement beruht.

Für nähere Informationen besuchen Sie unsere VAN HAM Art Estate Webseite:

ZUR WEBSEITE

VAN HAM Art Estate, Köln  
[www.art-estate.org](http://www.art-estate.org)



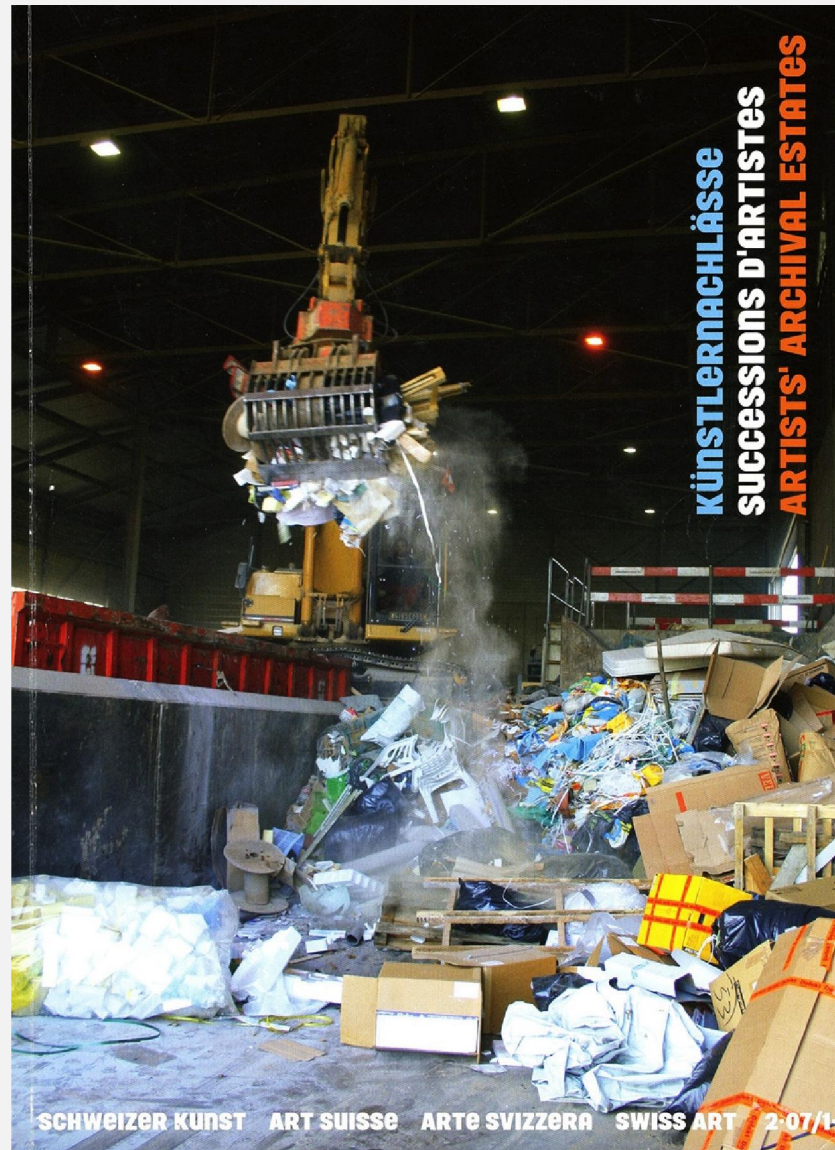
**Galleria il Tesoro**  
DIE GALERIE FÜR KÜNSTLERNACHLÄSSE

AUSSTELLUNGEN NACHLASS VERWALTUNG KUNSTHANDEL ÜBER UNS SHOP

KÜNSTLER NACHLÄSSE

Galleria il Tesoro, Altendorf  
[www.galleriailtesoro.ch](http://www.galleriailtesoro.ch)





Tagung 2017: Kunst erhalten?  
Herausforderungen und Chancen  
von Künstlernachlässen in der  
Schweiz

Tagung 2007: Endlager Museum ?  
Strategien im Umgang mit  
Künstlernachlässen.

## Vernetzung

Nachlass-Saat

OVRA Archives

ART-Nachlass-  
stiftung

ArchivArte

Fondation  
Ateliers d'artiste

Schweiz. Kunstarchiv (SIK)

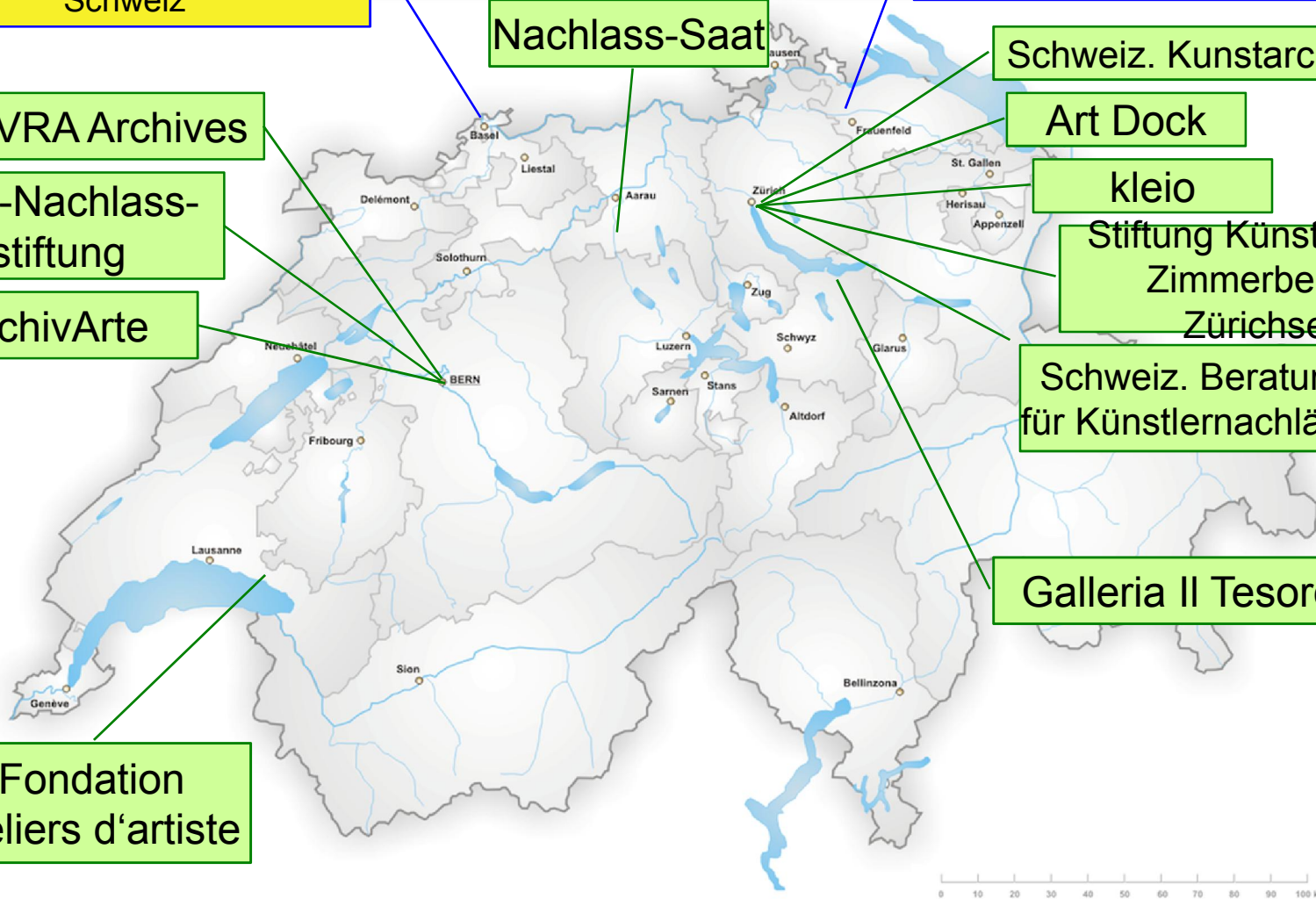
Art Dock

kleio

Stiftung Künstler vom  
Zimmerberg &  
Zürichsee

Schweiz. Beratungsstelle  
für Künstlernachlässe (SIK)

Galleria Il Tesoro





# Künstlerausbildung

The poster features a central photograph of a woman with long brown hair, wearing a black top. Her eyes are covered by two blue gloves, one held by a hand from above and another held by her own hand from below. The background is a plain, light grey. The text 'NEXT GENERATION OF DESIGN HOUSE' is written vertically in large, white, sans-serif capital letters on a red background that frames the image. The word 'NEXT' is on the left, 'GENERATION' is at the bottom, and 'DESIGN HOUSE' is on the right. In the top left corner, the logo 'n|w' is followed by the text 'Fachhochschule Nordwestschweiz Hochschule für Gestaltung und Kunst'. In the bottom left corner, the text reads 'Natalia Raichert: Visualising Bodily Sensations, Visuelle Kommunikation'. In the bottom right corner, the text provides event details: '13.1.2017 ab 12 Uhr bis in die Abendstunden fhnw.ch/hgk'. To the right of the 'DESIGN HOUSE' text, the location is listed: 'Campus der Künste Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW Freilager-Platz 4023 Basel (Dreisplatz)'. A small square icon with a cross is located in the top right corner of the red frame.

n|w Fachhochschule Nordwestschweiz Hochschule für Gestaltung und Kunst

Natalia Raichert: Visualising Bodily Sensations, Visuelle Kommunikation

13.1.2017  
ab 12 Uhr  
bis in die  
Abendstunden  
fhnw.ch/hgk

Campus der Künste Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW  
Freilager-Platz  
4023 Basel (Dreisplatz)

## Nachlassforschung

The screenshot shows the website 'saarlouis Pure Lebensfreude!'. The header includes a search bar with 'Suchbegriff' and navigation tabs for 'rathaus', 'deine stadt', 'wirtschaftsstandort', and 'freizeit'. A navigation menu on the left lists 'aktuelles' and 'veranstaltungen'. The main content area features an article titled 'Bewahrenswerte Kultur: Neues Forschungszentrum für Künstlernachlässe in Saarlouis' dated 06.03.2017 by Sascha Schmidt. The article text states: 'Eine wichtige Institution für die regionale Kulturlandschaft: Offiziell eröffnet wurde am Sonntag das Forschungszentrum für Künstlernachlässe am Institut für aktuelle Kunst in Saarlouis. Hier werden Nachlässe regionaler Künstler wissenschaftlich erfasst, ausgestellt und zur Ausleihe angeboten. Deutschlandweit vernetzt haben sich diese und weitere regionale Initiativen zudem im neuen Bundesverband Künstlernachlässe.' Below the text is a photograph of three men in a library setting. The caption reads: 'Im Studiensaal des neuen Forschungszentrums für Künstlernachlässe: Professor Jo Enzweiler (sitzend) mit OB Roland Henz und Kulturminister Ulrich Commerçon. Fotos: Sascha Schmidt.'

Forschungszentrum  
Künstlernachlässe  
Saarlouis





Atelier Zao Wuki  
Abbildung Vincent Knapp



Alberto Giacometti betritt sein Atelier, 1951  
Foto: Ernst Scheidegger