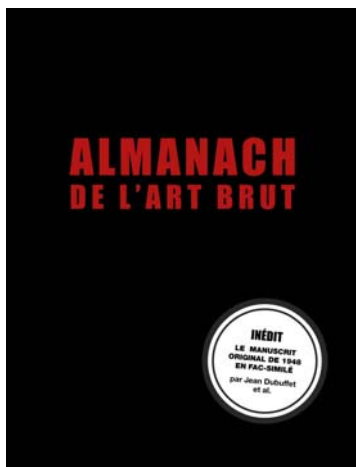


COMMUNIQUE DE PRESSE

Lausanne, le 29 septembre 2016



Nouvelle publication:

Almanach de l'Art Brut

Fac-similé et édition critique

La Collection de l'Art Brut (Lausanne) et l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) s'associent pour publier l'*Almanach de l'Art Brut*. Cet ouvrage conçu par Jean Dubuffet en 1948 – où émerge la notion d'«Art Brut» alors en gestation – est resté essentiellement inédit à ce jour. Manuscrit historique de la Collection, qui célèbre cette année ses 40 ans d'existence, l'*Almanach* paraît pour la première fois sous forme de fac-similé aux Editions 5 Continents (Milan).

En mai 1948, le peintre Jean Dubuffet (1901–1985) réunit les textes de 16 écrivains, essayistes, médecins et poètes contemporains appelés à dresser le panorama des formes et des enjeux de l'Art Brut au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Or le projet de Dubuffet allait rester à l'état de maquette, sans voir le jour de son vivant. Un fac-similé a donc été imaginé pour rendre accessible le manuscrit original, jalon essentiel de la recherche sur l'Art Brut.

Placé sous la direction de Sarah Lombardi et de Baptiste Brun, l'édition contemporaine de l'*Almanach de l'Art Brut* est enrichie d'une préface, d'un essai critique, d'une postface ainsi que de notices biographiques des auteur·e·s et des rédacteur·trice·s du manuscrit original. Parmi ceux-ci, citons des personnalités de premier plan de la scène littéraire et artistique parisienne tels qu'André Breton, Benjamin Péret, Michel Tapié et Jean Paulhan, ou encore des ethnologues et psychiatres suisses, comme Eugène Pittard, Charles Ladame et Walter Morgenthaler. Les travaux de plus de 40 auteur·e·s y sont rassemblés, certain·e·s inconnu·e·s ou mésestimé·e·s à l'époque du projet initial. C'est ainsi que Jean Dubuffet réunit Aloïse Corbaz, Gaston Chaissac, Henri Salingardes, Scottie Wilson ou encore Adolf Wölfli autour de la notion d'Art Brut, qu'il mûrit alors. L'ouvrage est assorti d'un cahier iconographique de plus de 80 photographies en noir et blanc reproduisant les œuvres destinées à l'illustration des textes originaux, ainsi que d'une bibliographie et d'un index.

Le vernissage du livre, qui se tiendra le **3 novembre 2016 au Théâtre La Grange de Dorigny (18h)**, coïncide avec deux colloques internationaux consacrés à des sujets connexes: «**Kunst und Psychiatrie / Art et psychiatrie**», organisé par SIK-ISEA à Zurich (31.10.–1.11.2016), et «**Actualité et enjeux critiques de l'Art Brut**», organisé par la Collection de l'Art Brut, Lausanne, et l'Université de Lausanne (3.–4.11.2016).

La publication est soutenue par: Loterie Romande; Association des Amis de l'Art Brut, Lausanne; Fondation Ernst Göhner, Zoug; Fonds pour l'équipement touristique de la région lausannoise (FERL), Ville de Lausanne; Fondation Leenaards, Lausanne; Société académique vaudoise – Fondation Fern Moffat, Lausanne; Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Montricher.

Détails de la publication

Almanach de l'Art Brut, fac-similé et édition critique, sous la direction de Sarah Lombardi et Baptiste Brun, en collaboration avec Vincent Monod, Lausanne / Milan: Collection de l'Art Brut / Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) / Editions 5 Continents, 2016, ISBN 978-88-7439-737-2, 21 x 28 cm, 792 p., 387 illustrations en couleur et noir-blanc, relié, CHF 150.–



SIK ISEA

Sommaire du manuscrit original de l'Almanach de l'Art Brut [1948]

Nota bene: ce sommaire reprend l'orthographe du manuscrit original. Les rédacteurs des textes sont indiqués en gras, les auteur-e-s d'Art Brut, en rouge. Les éditeurs ont complété les noms fragmentaires ou absents (ajouts entre crochets).

JANVIER

Calendrier des saints
Le vent tourne, par **Jean Dubuffet (J.D.)**
Peinturez hardi: sur quoi peindre, par **J.D.**
Juva, par **Jean Paulhan**
Petit courrier, par **J.D.**
Nouvelles de **Giordano Falzoni**
Nouvelles de **Slavko Kopac**
Nouvelles du Limousin
Operation de vegetalisation [**Pierre Giraud**]
Statues d'ecorce de bouleau [**Pierre Giraud**]
La main gauche [**Jean L'Anselme**]
Commentaires de Chaissac sur les dessins de **Jean L'Anselme**
Nouvelles de la revue «Peuple et Poesie»

FÉVRIER

Peinturez hardi: pigments blancs, par **J.D.**
[**Fleury-Joseph**] **Crepin**, par **André Breton (A.B.)**
Adalbert Trillhaase, par **Félicitas Trillhaase**,
dame Haller
Petit courrier, par **J.D.**
Empreintes d'epluchures [**Gaston Chaissac**]
Statues de charbon [**Gaston Chaissac**]
Nains de forets [**Gaston Chaissac**]
Pierres peintes: coquilles d'huitres
[**Gaston Chaissac**]
Geants de murailles [**Gaston Chaissac**]

MARS

Peinturez hardi: pigments de couleurs, par **J.D.**
[**Pascal-Désir**] **Maisonneuve**, par
A.E. Jack-Senné
[**Joaquim Vicens**] **Gironella**, par **J.D.**

AVRIL

Peinturez hardi: peinture à l'eau, par **J.D.**
L'art des fous, la cle des champs, par **A.B.**
[**Adolf**] **Wolffi**, par le **Dr Walter Morgenthaler**
Petit courrier, par **J.D.**
Nouvelles d'**Aristide Caillaud**
Nouvelles de **Duquet**
Nouvelles de **Saad El Khadem**

MAI

Peinturez hardi: peinture à l'huile, par **J.D.**
[**L.**] **Capderoque**, par **J.D.**
Le Zouzou [**Xavier Parguey**], par **Michel Tapié**

JUIN

Peinturez hardi: siccatifs, par **J.D.**
Scottie [**Wilson**], par **E.L.T. Mesens**
[**Alphonse**] **Benquet**, par **Lise Deharme**
Petit courrier, par **J.D.**
Nouvelles de [**Germain**] **Vandersteen**
Nouvelles de **Robert Vereux**
Nouvelles de **Louis Cattiaux**

JUILLET

Peinturez hardi: aspect brillant, par **J.D.**
Aloyse [**Aloise Corbaz**], par **Jacqueline Forel et**
Jean Gagnebin
Masques suisses, par **Eugène Pittard**

AOUT

Peinturez hardi: vernis, par **J.D.**
[**Hector**] **Hyppolite**, par **A.B.**
Petit courrier, par **J.D.**
Mort de **Georges Roger**
Nouvelles de **Oskar Schmid**
Brindilles et racinettes
[**Wladimir de Prittwitz et Gaffron**]
Tapisseries et marionnettes
[**Maria Pinkhonson**]

SEPTEMBRE

Peinturez hardi: aspect mat, par **J.D.**
Berthe U[rasco], par le **Prof. Charles Ladame**
(C.L.)
Heinrich Anton [**Müller**], par le **Dr Jakob Wyrtsch**
Heinrich Anton Müller, par **J.D.**

OCTOBRE

Peinturez hardi: emulsions, par **J.D.**
[**Miguel**] **Hernandez**, par **J.D.**
[**Robert**] **Tatin**, par **Benjamin Péret (B.P.)**

NOVEMBRE

Peinturez hardi: mastics, par **J.D.**
[**Henri**] **Salingardes**, par **Jean-Paul Cazard**
Enseignes de pulquerias, par **B.P.**
Petit courrier, par **J.D.**
Nouvelles de **Garcia Tella**
Nouvelles de **Marigaly**
Collaboration fraternelle
Nouvelles de **Clotilde Patard**
Nouvelles de **Madeleine Kemeny-Szemere**
Nouvelles de [**Jan**] **Krizek**

DÉCEMBRE

Peinturez hardi: recettes, par **J.D.**
Le Cabinet du Professeur Ladame, par **C.L.**
Jean Mar.
Joseph Heu
Julie Bar.
Robert Gie.

Sommaire de l'édition critique (2016)

Préface de **Sarah Lombardi**; essai de **Baptiste Brun**, *L'Almanach, une étape-clé dans le devenir de l'Art Brut*, fac-similé de l'*Almanach de l'Art Brut*, **Jean Dubuffet et al.**; cahier photographique; postface de **Sarah Burkhalter**, *L'almanach imprévu ou le tir oblique*; biographies des créateurs et des auteurs, **Lia Bagutti**, avec la collaboration de **Baptiste Brun**; bibliographie, **Vincent Monod**; index, **Aglaia Kempf**.

Pour toute information et commande d'exemplaires de recension

Sandra Ruff, responsable communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, Case postale 1124, CH-8032 Zurich, www.sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 36