



FONDATION  
ALOÏSE



**SIK ISEA**

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research

## COMMUNIQUE DE PRESSE

Zurich et Chigny, 19 avril 2012



**L'œuvre d'Aloïse en ligne  
cet œuvre fascinant de l'Art brut est  
désormais accessible sur internet**

**La Fondation Aloïse et l'Institut suisse  
pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) publie le  
«Catalogue raisonné électronique de  
l'œuvre d'Aloïse Corbaz, dite Aloïse» sur  
[www.aloise-corbaz.ch](http://www.aloise-corbaz.ch)**

Aloïse, *Litière de Napoléon et César*, début de la 3<sup>ème</sup> période : 1941-1951, Crayons de couleur et mine de plomb sur papier, 24,5 x 33 cm, Collection de l'Art Brut, Lausanne, cab 9397, p. 27

**L'artiste suisse Aloïse Corbaz (1886–1964), dite Aloïse, est l'auteur d'un œuvre de près de 2000 compositions considéré comme l'un des plus représentatifs de l'Art brut. Ses dessins et peintures, réputés dans le monde entier, ont figuré dans plus de 150 expositions de 1948 à nos jours et sont conservés dans des collections publiques et particulières internationales de renom. Ces créations sont aujourd'hui accessibles sur internet dans le Catalogue raisonné électronique de son œuvre ([www.aloise-corbaz.ch](http://www.aloise-corbaz.ch)) rédigé par le Dr Jacqueline Porret-Forel et Céline Muzelle. Le projet a été réalisé par la Fondation Aloïse, en collaboration avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), qui a conçu la structure informatique de la base de données, assuré le suivi scientifique du catalogue et sa présentation sur internet.**

### **La naissance de l'art d'Aloïse**

Aloïse Corbaz est née à Lausanne en 1886. Elle perd sa mère alors qu'elle est adolescente. Après avoir obtenu son certificat d'études secondaires, elle exerce dans plusieurs foyers et familles en tant que gouvernante d'enfants et suit une formation de couturière. Envoyée en Allemagne par sa sœur aînée pour mettre fin à une relation amoureuse, elle dit avoir travaillé à Potsdam, pour le remplaçant du pasteur de Guillaume II. De retour en Suisse dès 1913, des troubles du comportement inquiètent sa famille et conduisent à son internement en 1918 à l'hôpital psychiatrique de Cery, à Prilly. Transférée à l'asile de la Rosière à Gimel deux ans plus tard, elle y demeure jusqu'à la fin de sa vie.

C'est dans ce contexte que tout son œuvre a pris forme pendant plus de quarante ans, d'abord par l'écrit, puis progressivement par le dessin et la peinture. Celui-ci se compose de près de 2000 compositions, réparties en 352 œuvres double face, 416 œuvres simple face, 43 cahiers de dessins et peintures et 21 rouleaux (des œuvres de 2 m ou plus composées de différentes sections), ainsi que de 32 documents écrits. Il a été réalisé en grande partie avec des crayons de couleur d'écolier puis des craies grasses, techniques qu'Aloïse utilisaient magistralement. Elle a aussi recouru à beaucoup de matériaux de récupération, tels du suc de géranium ou de la pâte dentifrice et à maintes feuilles de papier différentes qu'elle raccommodait ou cousait ensemble pour obtenir des supports de grandes dimensions.



FONDATION  
ALOÏSE



**SIK ISEA**

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research

### **L'univers singulier d'Aloïse**

Aloïse a trouvé dans la création une manière de dépasser la maladie et de retrouver corps après l'internement, qu'elle considérait comme une mort. Elle s'est constituée un univers singulier, marqué par le théâtre et l'opéra, dont elle était passionnée, par son immense culture mêlée de connaissances historiques, bibliques, littéraires, artistiques, et par ses lectures des magazines illustrés qu'elle trouvait à l'asile. Ses figures aux yeux noyés de bleu sont caractéristiques et évoluent dans des compositions très colorées où se rencontrent symboles, formes cachées et légendes manuscrites. La portée de son art est très étendue. Elle touche entre autres à l'esthétique, l'histoire, l'ethnologie, la philosophie, la psychanalyse et les neurosciences. Reconnu et collecté par Jean Dubuffet dès 1946, son œuvre est considéré comme l'un des plus représentatifs de son concept d'Art brut. C'est grâce à cette reconnaissance que cet œuvre a été rendu célèbre dans le monde entier.

### **L'aventure de Jacqueline Porret-Forel avec Aloïse**

C'est le Dr Jacqueline Porret-Forel, médecin généraliste, qui a introduit Aloïse auprès de Jean Dubuffet. Elle avait elle-même eu connaissance d'Aloïse grâce au Prof. Hans Steck, qui s'intéressait à cette artiste. Elle lui a rendu visite pour la première fois à Gimel en 1941. Dès cette date, elle est allée la voir régulièrement, lui a offert tout le matériel dont elle avait besoin et a étudié ses œuvres en profondeur pour en déceler le sens. Depuis sa thèse publiée en 1953, elle n'a cessé de poursuivre ses recherches et d'écrire sur cet œuvre fascinant. Ce catalogue raisonné, dont elle a rédigé les descriptions et les commentaires, est l'aboutissement de son travail sur Aloïse.

### **Le «Catalogue raisonné électronique de l'œuvre d'Aloïse»: une collaboration scientifique**

Accessible gratuitement en ligne à l'adresse [www.aloise-corbaz.ch](http://www.aloise-corbaz.ch) et ouvert à tous, ce catalogue raisonné électronique offre des possibilités innovantes de présentation et de recherches dynamiques et encourage de nouvelles perspectives d'étude de l'art d'Aloïse. Rédigé conjointement avec Céline Muzelle, historienne de l'art orientée vers l'Art brut, le catalogue a été réalisé depuis 2008 par la Fondation Aloïse, qui est auteur et responsable de son contenu scientifique, et par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) à Zurich et à Lausanne, qui en est partenaire scientifique. Les tâches de SIK-ISEA ont été le suivi scientifique des données, la numérisation de quelques œuvres, la programmation de la base de données et la présentation sur internet. Le «Catalogue raisonné électronique de l'œuvre d'Aloïse» est intégré dans SIKART ([www.sikart.ch](http://www.sikart.ch)), le Dictionnaire biographique de l'art en suisse de SIK-ISEA et permet ainsi à l'œuvre d'Aloïse d'être pleinement intégré dans l'histoire de l'art en Suisse.

Ce projet a pu voir le jour grâce au soutien des plusieurs mécènes, collectionneurs et institutions en Suisse et à l'étranger qui sont mentionnés en détail sur le site [www.aloise-corbaz.ch](http://www.aloise-corbaz.ch).

### **Pour de plus amples informations**

Céline Muzelle, collaboratrice scientifique, Fondation Aloïse, Chemin de Vuideborse 5, 1134 Chigny, [celinemuzelle@gmail.com](mailto:celinemuzelle@gmail.com), T +41 21 801 12 33

Sandra Ruff, responsable de communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale 1124, CH-8032 Zurich [www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch), [sandra.ruff@sik-isea.ch](mailto:sandra.ruff@sik-isea.ch), T +41 44 388 51 36