

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zurich, le 22 octobre 2009

Les avant-gardes sous les feux de la critique d'art. Un hommage à Carola Giedion-Welcker (1893–1979)

L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) organise, en collaboration avec Iris Bruderer, Dr, auteur de la monographie publiée en 2008 sur Carola Giedion-Weckler, un symposium interdisciplinaire sur le thème «Les avant-gardes sous les feux de la critique d'art. Un hommage à Carola Giedion-Welcker (1893–1979)». Le symposium aura lieu les 22 et 23 octobre 2009 au siège zurichois de SIK-ISEA.

«Avant-garde»: bien que la définition de ce terme soit problématique et recouvre différentes acceptions selon les contextes successifs depuis le milieu du XIXe siècle et les révisions critiques, les notions – utopiques – d'innovation, de dynamisme et de promesse de futur demeurent centrales. L'avant-garde est généralement le fait d'élites qui cherchent à se distinguer par la critique radicale des valeurs culturelles et du consensus esthétique traditionnels et par la provocation. Ils tentent d'établir un nouveau rapport entre la production artistique contemporaine et le mode de vie anti-bourgeois. Cela engendre un paradoxe fondamental: l'avant-garde est en soi impopulaire et se dérobe à la compréhension des masses. Pour s'imposer, en transformant le capital symbolique gagné à la fois par l'agitation et une organisation spécifique, par des manifestes et des alliances, en succès économique, elle en demeure réduite à compter sur ses alliés. Et à l'époque des avant-gardes historiques, c'est la critique d'art qui est le théâtre principal des débats autour de la définition de l'art.

Etablie à Zurich, Carola Giedion-Welcker (1893–1979), qui était active en tant qu'historienne de l'art, critique d'art et critique littéraire et qui cultivait des liens étroits avec un réseau international de «modernes», a elle aussi pris position dans ce champ de tension. Le symposium se propose de s'attarder sur cette personnalité essentielle du milieu culturel de son époque du point de vue de l'histoire de l'art et de l'histoire des idées. L'objectif sera de porter un regard neuf sur l'empreinte de Carola Giedion-Welcker et, plus généralement, sur le rôle de la critique d'art dans les échanges culturels européens et transatlantiques. On s'intéressera donc aussi bien aux protagonistes du discours intellectuel, aux acteurs et aux mécanismes de la diffusion suisse et internationale de l'art contemporain, qu'à l'avant-garde poétique, qui a retenu l'attention de notre critique particulièrement attachée aux questions linguistiques.

Programme [ouvrir](#)

Résumés de 22.10.09 [ouvrir](#)

Résumés de 23.10.09 [ouvrir](#)

Lieu et inscription

Le symposium aura lieu les 22 et 23 octobre à SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32 (près de Kreuzplatz), CH-8032 Zurich.

Entrée libre. **Veillez svp confirmer votre participation jusqu'au 12 octobre 2009**, par poste au moyen du talon ci-joint, par e-mail à sik@sik-isea.ch, ou par fax au +41 44 381 52 50.

Pour de plus amples informations

Sandra Ruff, responsable Communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, Case postale 1124, CH-8032 Zurich. T +41 44 388 51 36, sandra.ruff@sik-isea.ch, www.sik-isea.ch