

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zurich, le 24 février 2015



Cuno Amiet (1868–1961), *Im Garten*, 1911
Huile sur toile, 98 x 91 cm,
Schaffhouse, Museum zu Allerheiligen, Fondation Sturzenegger
Numéro de catalogue 1911.36
Photo: SIK-ISEA, Zurich (Philipp Hitz)

Nouvelles parutions:

Catalogue raisonné
«Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919»

Répertoire en ligne
«Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1961»

L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) annonce la parution, le 4 mars 2015, du catalogue raisonné «Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919» et du répertoire en ligne de l'œuvre peint (1883–1961) de Cuno Amiet. Ces publications permettent d'embrasser en détail la production d'un artiste majeur pour l'histoire de l'art et le marché de l'art. Elles marquent un jalon dans la recherche de SIK-ISEA sur l'art en Suisse autour de 1900 et viennent enrichir une série qui compte notamment des catalogues raisonnés consacrés à Giovanni Giacometti, Félix Vallotton et Ferdinand Hodler. Franz Müller et Viola Radlach, secondés par Larissa Ullmann, signent cette recherche.

Cuno Amiet (1868–1961), originaire de Soleure et lié d'amitié avec Giovanni Giacometti, occupe une place centrale dans l'art suisse, dès la seconde moitié des années 1890 et jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. Evoluant dans le cercle des amis et des élèves de Gauguin à Pont-Aven, il perçoit rapidement l'importance du postimpressionnisme français, bien avant ses contemporains en Suisse. Peu après le tournant du siècle, il devient le parangon des jeunes artistes établis à Dresde qui accèdent à une renommée mondiale en tant que fondateurs du groupe expressionniste «Die Brücke». Il est incontestablement considéré comme l'un des peintres suisses les plus influents et les plus progressistes jusqu'à la Première Guerre mondiale. De son vivant déjà, il est reconnu comme un représentant majeur de la peinture fauve en Suisse et comme chantre émancipateur du style représenté par Hodler. Lorsque ce dernier décède, Amiet devient le «peintre officiel» de la Suisse et une figure de l'intégration culturelle bien au-delà des cercles d'initiés. Son lieu d'habitation et de travail, dans le hameau d'Oschwand, a même été comparé à un Grütli de la politique culturelle suisse pendant l'entre-deux-guerres. C'est ensuite le passage vers un langage pictural plus conventionnel qui lui permet d'accéder au statut d'artiste-modèle de la bourgeoisie éclairée, un langage dont il se distancie enfin au profit d'un œuvre tardif coloré, empreint de subtilité. Son goût pour les changements stylistiques, déstabilisant pour beaucoup de ses contemporains, peut être perçu avec le recul historique comme l'expression d'une posture artistique tournée vers l'avant.

Le catalogue raisonné, en deux volumes, recense l'ensemble des peintures de jeunesse d'Amiet répertoriées à ce jour: 1'100 œuvres au total, s'échelonnant entre 1883, année où il réalise son premier autoportrait peint à l'âge de quinze ans, et 1919, année marquée par des paysages expressifs. Les œuvres, reproduites pour la plupart en couleur, font l'objet de commentaires portant sur la technique et la provenance et sont agrémentées de références bibliographiques et expographiques complètes. Les commentaires d'œuvre mettent en lumière les principales caractéristiques iconographiques et stylistiques des peintures, très hétérogènes. Par ailleurs, elles sont contextualisées, aussi bien par rapport à l'ensemble de l'œuvre d'Amiet que de l'histoire de

l'art. Les principaux groupes d'œuvres, comme les paysages d'hiver ou les scènes de cueillettes de fruits, sont en outre détaillés dans des textes introductifs. L'ordonnance des œuvres par date, puis par genre, permet une analyse attentive du développement artistique d'Amiet, qui va du divisionnisme néo-impressionniste, en passant par la manière délicate des maîtres anciens, aux tendances les plus novatrices du premier expressionnisme allemand dans la sphère du «Blauer Reiter» (Alexej von Jawlensky, Wassily Kandinsky) et du groupe «Die Brücke» (Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Karl Schmidt-Rottluff).

Depuis le début, ce sont les œuvres de jeunesse d'Amiet qui ont particulièrement attiré l'attention des critiques d'art, curateurs d'expositions, historiens de l'art et acteurs du marché de l'art. Cette conception s'est pérennisée ces dernières décennies, comme en témoignent les récentes expositions consacrées à Amiet. Le catalogue raisonné des peintures de Cuno Amiet s'inscrit dans la lignée de cette réception dans la mesure où il limite les notices détaillées aux œuvres réalisées jusqu'à 1919, année marquée par la première grande rétrospective consacrée à l'artiste (Kunsthalle de Berne) ainsi que par l'obtention d'un titre de docteur honoris causa de l'Université de Berne. L'année 1919 constitue un tournant pour Amiet, qui vient de mettre la dernière main en 1918 à la peinture murale de la loggia du Kunsthaus de Zurich, sa première commande significative dans ce domaine, qui l'a occupé de nombreuses années. Le cycle zurichois des fontaines de jeunesse – après des années de purgatoire scientifique – fait ici pour la première fois l'objet d'une attention particulière.

Les deux volumes du catalogue raisonné apportent de nombreuses connaissances nouvelles sur l'art de Cuno Amiet. Les ouvrages contiennent par ailleurs des essais critiques de Franz Müller et de Viola Radlach, une biographie richement illustrée, des références bibliographiques et expographiques complètes ainsi que divers index. Enfin, les deux inventaires d'œuvres constitués par l'artiste lui-même, reproduits dans leur intégralité, constituent une source très instructive et de grande valeur.

En complément au catalogue raisonné des peintures de jeunesse (1883–1919), un répertoire en ligne (www.cuno-amiet.ch) recense les peintures s'échelonnant entre 1920 et 1961, les mettant gratuitement à disposition de toute personne intéressée. Cette parution non exhaustive sera régulièrement enrichie et complète le répertoire des œuvres de jeunesse par plusieurs centaines de tableaux de maturité, permettant ainsi d'approfondir la réception d'Amiet, dont l'œuvre est plus que jamais digne d'intérêt.

Catalogue raisonné et répertoire en ligne des œuvres

Franz Müller et Viola Radlach, avec la collaboration de Larissa Ullmann, *Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919*, Zurich: Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), 2014 (Catalogues raisonnés d'artistes suisses, volume 28)

2 volumes, reliés lin, rabats couleur, tranchefilés, signets, 24 x 29,5 cm, coffret couleur, 696 pages, près de 1'500 illustrations couleurs, 210 illustrations noir-blanc, ISBN 978-3-85881-433-3

Distribution: Scheidegger & Spiess, Zurich

Prix de souscription jusqu'au 31.3.2015: CHF 480.- / € 480.-

Prix dès le 1.4.2015: CHF 640.- / € 640.-

Le catalogue raisonné est disponible en librairie dès le 4.3.2015.

Commander la publication

Elektronisches Werkverzeichnis der Gemälde 1883–1961: www.cuno-amiet.ch (Catalogues raisonnés d'artistes suisses, 28 E), accessible gratuitement en ligne dès le 4.3.2015.

Pour toute information

Sandra Ruff, responsable communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale 1124, CH-8032 Zürich, www.sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 36