

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zurich, le 29 janvier 2010

Sortie de presse du Catalogue raisonné James Pradier (1790–1852)

Le catalogue raisonné de Claude Lapaire consacré à l'un des plus grands sculpteurs suisses, James Pradier (1790–1852), vient de paraître. L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), à Zurich et Lausanne, l'a édité conjointement avec 5 Continents Editions à Milan.

James Pradier est l'un des plus grands artistes genevois du XIX^e siècle et l'une des figures majeures de la sculpture romantique européenne. Monté à Paris en 1808, il remporte le fameux Grand Prix de Rome qui lui permet d'être pensionnaire de l'Académie de France à Rome durant cinq ans. Dès son retour à Paris, il mène une carrière brillante et bénéficie de commandes prestigieuses pour les Invalides, la Place de la Concorde, l'Arc de Triomphe, le Palais du Luxembourg et la Chambre des Députés. Pour sa ville natale, Pradier réalise plusieurs bustes de savants genevois ainsi que la célèbre statue de Jean-Jacques Rousseau, sur l'île.

Le Musée d'art et d'histoire de Genève possède une part considérable de son œuvre et n'a jamais cessé d'enrichir ses collections, jusqu'à devenir le passage obligé de toute recherche sur l'artiste. Des sculptures majeures figurent également dans les grands musées européens, russes et nord-américains.

L'auteur, Claude Lapaire, directeur honoraire du Musée d'art et d'histoire de Genève, est un éminent spécialiste de l'histoire de la sculpture en Suisse. On lui doit de très nombreux articles et ouvrages dans ce domaine, en particulier le Catalogue raisonné Auguste de Niederhäusern-Rodo (1863–1913). Un sculpteur entre la Suisse et Paris, publié par SIK-ISEA et Benteli Verlag, 2001.

Le catalogue raisonné James Pradier offre une étude détaillée sur l'ensemble de l'œuvre de l'artiste genevois. Imprimé avec le plus grand soin et en bichromie, il inventorie quelque cinq cents sculptures, dont plus d'une centaine inédites et reproduites pour la première fois. Il en documente les sources – notamment les dessins –, les différents exemplaires, les variantes successives et les éditions auxquelles elles ont donné lieu encore longtemps après la mort de l'artiste. Cette reconstruction minutieuse de l'œuvre de Pradier et de sa fortune critique permet de comprendre la carrière exemplaire du sculpteur à Paris, elle révèle le quotidien de son atelier, ses relations avec les artistes et les écrivains de son temps, documente les contacts qu'il entretient avec les éditeurs de ses statuettes et sa recherche de commandes publiques prestigieuses.

La direction de projet a été assurée dès 2004 par Paul-André Jaccard, responsable de l'Antenne romande de SIK-ISEA. Le projet a été soutenu par la Loterie romande, le canton de Genève, la Fondation Hans Wilsdorf, la Fondation Leenaards et par plusieurs fondations et mécènes privés.

Publication

Claude Lapaire, *James Pradier (1790–1852) et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné*. Lausanne/Zurich: Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) (Catalogues raisonnés d'artistes suisses 24); Milan: 5 Continents Editions, 2010. 23 x 29,5 cm, 512 pages, 578 œuvres répertoriées, 800 illustrations en bichromie, texte français, CHF 140.–, ISBN 978-88-7439-531-6

Achat en librairie ou sur internet www.sik-isea.ch.

Commander la publication

Ouvrir la brochure

Pour de plus amples informations

Sandra Ruff, responsable Communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, Case postale 1124, CH-8032 Zurich, T +41 44 388 51 36, sandra.ruff@sik-isea.ch, www.sik-isea.ch