

COMMUNIQUE DE PRESSE

Zurich, le 28 février 2012



Eva Aeppli, Bélier (Germinal), 1987
Bronze, patiné en vert, 43 x 21 x 29,5 cm
Garden of the Zodiac, Old Market, Omaha (USA)
© Eva Aeppli
Photo: Vera Mertz Mercer, Omaha

L'œuvre d'Eva Aeppli est désormais accessible en ligne

SIK-ISEA publie l'inventaire électronique de l'œuvre de l'artiste Eva Aeppli sur www.eva-aeppli.ch.

L'artiste suisse de réputation internationale Eva Aeppli a créé près de 300 sculptures, peintures et dessins, qui traitent pour la plupart de la condition humaine et de sa fragilité. Le 14 mars 2012, l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) lance un inventaire électronique de l'œuvre de l'artiste sur www.eva-aeppli.ch.

L'artiste Eva Aeppli, née en 1925 à Zofingen et installée en France depuis de nombreuses années, a conquis une aura internationale avec ses dessins, peinture et sculptures. Eva Aeppli, qui a travaillé en marge de la scène artistique, a néanmoins été en contact avec de nombreux artistes tels Yves Klein, Jean-Pierre Raynaud, Daniel Spoerri, Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely. Ses «Livres de Vie», qui constituent une «Autobiographie sans mots» produite sur une quinzaine d'années, reflètent combien son réseau d'amitiés était étendu et riche.

Les œuvres d'Eva Aeppli, qui se trouvent tant dans les musées et les collections en Suisse qu'à l'étranger, interrogent simultanément la fragilité et la détermination de l'homme. Elles invitent à lutter contre la bassesse de la condition humaine et sont un appel à la dignité.

La chercheuse Susanne Gyger a élaboré l'inventaire de l'œuvre en collaboration avec l'artiste et avec le soutien scientifique de SIK-ISEA. Le projet a été réalisé grâce au soutien de différentes fondations et collectionneurs. L'inventaire électronique recense près de 320 œuvres et groupes d'œuvres, avec illustrations, informations sur les expositions, références bibliographiques et localisation. Cet inventaire, accessible gratuitement en ligne et ouvert à tous, offre des possibilités de recherches dynamiques et encourage de nouvelles perspectives de recherches sur la production de l'artiste. Les commentaires des œuvres sont enrichis par des textes d'historiens de l'art et d'amis de l'artiste ainsi que par des extraits des «Livres de Vie».

Pour de plus amples informations

Sandra Ruff, responsable de la communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale 1124, CH-8032 Zurich, www.sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 36