

COMMUNIQUE DE PRESSE

Zurich, le 23 octobre 2012



Manifestation devant la sculpture *2 Beton-Cadillacs in Form der nackten Maja* de Wolf Vostell, Rathenauplatz, Berlin 1987 (Landesbildstelle Berlin)

L'art, pomme de discorde

Colloque interdisciplinaire sur le thème «Conflit, dispute, dissensions: quand l'art dérange»

Le scandale des faux, les conflits occasionnés par les revendications de la protection des monuments historiques, la concurrence active entre les artistes ou les débats sur la liberté de l'art défrayent souvent la chronique. Se révèlent ainsi non seulement les conflits d'intérêt entre le système de l'art et la politique, la société et le marché, mais également l'attention marquée du public pour l'art. Ce colloque se propose d'étudier sous différents angles les sources de conflits entre l'art et la société.

Lorsque l'art, l'architecture ou la protection des monuments historiques font parler d'eux à grande échelle, c'est généralement en raison de conflits inhérents au système de l'art ou à ses relations avec la politique, la société ou encore le marché. Eclatent alors de façon récurrente des débats animés sur la liberté de l'art, en opposition avec les conceptions esthétiques ou morales de la société ou avec les intérêts du marché. Les scandales de faux mêlent trop souvent l'art aux procédures judiciaires; les artistes rivalisent de stratégies de provocation pour obtenir une visibilité et augmenter leurs ventes; les conflits liés à la protection des monuments historiques ou à la course aux subventions entre institutions et disciplines scientifiques finissent par faire entrer le politique dans l'arène.

Ces frictions montrent néanmoins combien l'art est important pour la société et témoignent du dialogue permanent qu'ils entretiennent. En histoire de l'art, les recherches sur les conflits impliquent par conséquent de questionner le rôle et le statut de l'art dans la société. Le colloque se propose d'interroger cette problématique dans trois sections: les controverses en relation avec la protection des monuments historiques; le champ de tension entre les productions artistiques et la politique ou la société; le conflit en tant que stratégie artistique.

En ouverture de colloque, le professeur de science journalistique Kurt Imhof prendra la parole. Le colloque réunira des intervenants de Suisse, d'Allemagne et des Etats-Unis qui présenteront leurs recherches.

Le colloque est organisé par l'Association Suisse des Historiennes et Historiens de l'art (ASHHA), en collaboration avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). Il a lieu les 8 et 9 novembre au siège de SIK-ISEA à Zurich.

Le programme est consultable sur www.sik-isea.ch (Manifestations)

Lieu du colloque et inscription

Jeudi 8 et vendredi 9 novembre 2012: SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32 (à proximité de Kreuzplatz), CH-8032 Zurich

La participation est gratuite. **Veillez vous inscrire jusqu'au 26 octobre 2012** par e-mail à: monika.krebs@sik-isea.ch. Les inscriptions seront prises jusqu'à la limite des places disponibles.

Pour plus d'informations

Sandra Ruff, chargée de communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, Case postale 1124, CH-8032 Zurich, www.sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 36