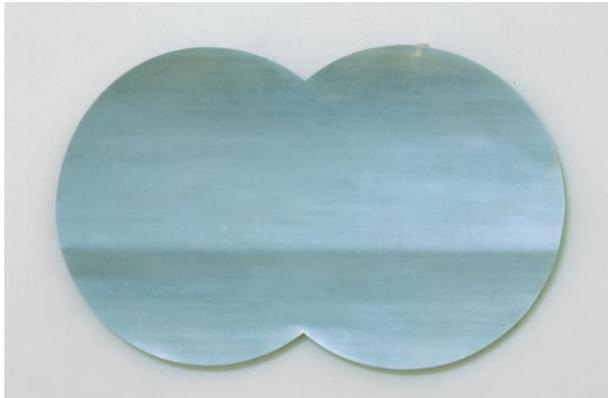


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zurich, le 20 septembre 2016



Markus Raetz: Catalogue raisonné de l'œuvre plastique

Markus Raetz, *Zeemansblick*, 1988, tôle de zinc sur châssis en bois, 74 x 118 x 4 cm, Museum of Contemporary Art San Diego, La Jolla, © ProLitteris, Zurich, Photo: Thomas Wey

L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) initie un nouveau projet de recherche: le catalogue raisonné des sculptures, objets et installations de Markus Raetz. Raetz est l'un des représentants majeurs de l'art contemporain en Suisse, dont le travail tridimensionnel, reconnaissable entre tous, bénéficie d'une reconnaissance internationale. Le catalogue raisonné comblera ainsi non seulement une lacune dans l'étude scientifique de sa création, mais proposera également une approche historiographique de la sculpture du XX^e siècle tardif.

Markus Raetz, né en 1941 à Berne, peut jeter un regard rétrospectif sur une carrière de plus de 50 ans. Depuis le début, son travail tourne autour du thème de la perception visuelle et de sa représentation. L'importance de la tridimensionnalité dans son œuvre est patente. Les interrogations liées à la spatialité sont centrales dans ses dessins. A l'inverse, nombre de ses travaux plastiques requièrent une lecture bidimensionnelle de l'espace et des corps. La particularité de ses recherches artistiques ainsi que le spectre technique et stylistique exceptionnellement large de son œuvre permettent de considérer Raetz comme un classique de l'art contemporain.

SIK-ISEA élabore conjointement avec l'artiste le catalogue raisonné commenté des sculptures, objets et installations, assorti d'un appareil critique détaillé (données techniques sur les œuvres, provenances, références expographiques et bibliographiques). Les notices spécialisées apporteront un éclairage sur les techniques, les méthodes de travail, les aspects iconographiques ainsi que le contexte spécifique et général dans lequel les œuvres ont été élaborées. La publication paraîtra dans la série des «Catalogues raisonnés d'artistes suisses» dans une version imprimée et une version en ligne. L'ouvrage électronique, doté d'outils de recherche complexes, offrira de cas en cas la possibilité de représenter différents phénomènes de perception liés au mouvement, qui caractérisent l'œuvre de l'artiste. La recherche et la production seront entièrement financées par des moyens de tiers.

Appel aux collectionneurs

Merci de bien vouloir communiquer toute information sur des œuvres tridimensionnelles non inventoriées à: SIK-ISEA, Dr Franz Müller, Zollikerstrasse 32, Case postale 1124, CH-8032 Zurich, franz.mueller@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 51. Discrétion assurée.

Informations complémentaires

Dr Katharina Ammann, responsable de la section Histoire de l'art, www.sik-isea.ch, katharina.ammann@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 56

Fondé en 1951, l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) est un centre de compétences en histoire de l'art et en technologie de l'art de portée nationale et internationale. Ses activités sont axées sur la recherche, la documentation, la transmission des savoirs et les prestations de services dans le domaine des beaux-arts. Sa spécialité est la création artistique en Suisse, du Moyen âge à l'époque contemporaine.