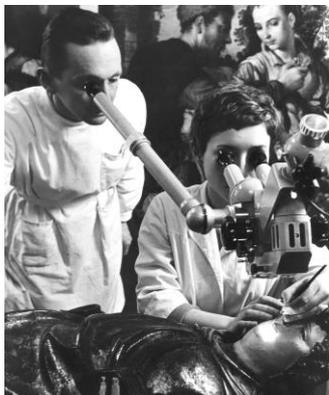


COMUNICATO STAMPA

Zurigo, 8 settembre 2011



Qual è il significato odierno di «autentico»?

Convegno internazionale dedicato al tema dell' «Autenticità nelle arti visive della modernità»

L'arte presentata al pubblico alle aste e nelle gallerie deve essere autentica. Ma che cosa significa veramente «autentico»? Cosa rende «vero» un artista e «autentica» un'opera d'arte? Come fanno gli esperti a stabilire che un'opera è un originale o un falso? E quale ruolo svolgono in quest'ambito le condizioni quadro definite dal diritto? A tutte queste domande il convegno si propone di dare una risposta.

Da alcuni decenni i teorici dell'arte sostengono che concetti quali «autenticità» e «originalità» non sarebbero che mere costruzioni del pensiero. Dal canto loro, gli artisti li hanno indagati avvalendosi di pratiche artistiche quali la copia o la citazione. Tuttavia queste tendenze innovative hanno esercitato un influsso molto limitato sul mercato dell'arte e sulla definizione dei valori economici. In questi settori l'autenticità continua ad essere infatti il criterio decisivo per la determinazione dei prezzi. E anche per gli artisti essa rimane uno dei fini ultimi del loro operato.

Il significato di autenticità nell'arte moderna verrà approfondito in occasione di un convegno che si terrà presso l'Istituto svizzero di studi d'arte (SIK-ISEA). Tra i temi in esame figurano la legittimità dell'uso odierno di termini quali «originale», «autografia» e «autenticità», e l'evoluzione del concetto di autenticità nel corso del XX secolo. Tale concetto, difficile da definire, durante il convegno verrà analizzato in relazione ai generi artistici della tradizione e alle istituzioni d'arte, ai media digitali e alla conservazione di materiali deperibili.

Il convegno, di respiro internazionale, vedrà la partecipazione, fra gli altri, di Wolfgang Kemp, noto autore e storico dell'arte tedesco, e di Philippe Sénéchal, dell'Institut national d'histoire de l'art di Parigi.

Il convegno è organizzato dall'Istituto svizzero di studi d'arte (SIK-ISEA) in collaborazione con l'Istituto di storia dell'arte dell'Università di Zurigo. Si svolgerà il 27 e 28 ottobre 2011 presso la sede di SIK-ISEA a Zurigo.

Programma è disponibile [aprire](#)

Luogo del convegno e modalità di iscrizione

Giovedì 27 e venerdì 28 ottobre 2011: SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32 (vicino al Kreuzplatz), CH-8032 Zurigo.

La partecipazione è gratuita. **La preghiamo di iscriversi entro il 14 ottobre 2011**, inviando una e-mail a sik@sik-isea.ch o un fax al numero +41 44 381 52 50.

Contatto per ulteriori informazioni

Sandra Ruff, responsabile Comunicazione, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, Casella postale 1124, CH-8032 Zurigo, www.sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 36.