



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

SIKART Critères de sélection

Critères de sélection des artistes

Sont intégrés dans SIKART les artistes

- actifs dans les domaines des arts visuels, à savoir peinture, dessin, gravure, sculpture, installation, photographie, performance et art électronique (vidéo, installation, computer art, animation et art en réseau)
- qui ont créé des oeuvres personnelles de manière avérée (pour les artistes historiques)
- dont le travail est régulièrement présenté dans des espaces d'art professionnels à travers des expositions personnelles et collectives;
- possédant la nationalité suisse ou liechtensteinoise ou étrangers actifs sur le territoire de la Suisse ou du Liechtenstein pendant une période conséquente.

Ne sont pas intégrés dans SIKART les artistes actifs dans les domaines des arts appliqués (graphisme, design, fonderie d'art, orfèvrerie, céramique, photographie documentaire, etc.).

Tous les artistes sont classés par les rédacteurs selon un système s'échelonnant de ■ à ■■■■■. Cette classification détermine le degré de documentation, à savoir l'ampleur des saisies et la longueur des articles. Pour cette classification, les rédacteurs se basent sur des critères objectifs, propres à l'histoire de l'art (réception critique: publications, expositions, distinctions et prix, achats, etc.). **Les critiques et les propositions** sont les bienvenues.

Les entrées qui concernent des artistes étrangers qui ont longtemps exercé en Suisse mais qui ne peuvent être considérés, au sens strict du terme, comme suisses, sont désignés d'une barre oblique (par exemple Ernst Ludwig Kirchner).

Dans la mesure du possible, les données suivantes sont récoltées pour chaque artiste:

- Nom et variantes du nom
- Dates et lieux de naissance et de décès
- Ligne biographique / Caractérisation succincte de l'activité
- Domaines d'activités
- Renvois à des dictionnaires
- Site internet (de l'artiste)

Les entrées concernant les artistes avec un degré de documentation ■■■, ■■■■ et ■■■■■ sont complétées par un article lexicographique (3'600, 7'200 et 10'800 signes), comprenant une partie biographique et une partie de commentaire de l'œuvre. Les auteurs de ces articles – actuellement près de 1'550 – sont choisis parmi les spécialistes reconnus des artistes. Une bibliographie sélective ainsi que des illustrations représentatives complètent ces entrées.



■■■■■ (environ 0,5 % des artistes)

- Artistes historiques (principalement actifs jusqu'au milieu du XX^e siècle) ayant produit un œuvre caractéristique qui a fait sans discontinuer l'objet de commentaires critiques de la part de la recherche scientifique. Leur œuvre est représenté dans des musées de renommée internationale et bénéficie de la reconnaissance internationale des spécialistes. Exemples: Hans Holbein le Jeune, Giovanni Serodine, Angelika Kauffmann, Jacques-Laurent Agasse, Ferdinand Hodler, Sophie Taeuber-Arp.
- Artistes contemporains dont le travail a été récompensé par des distinctions de renommée et ayant produit un œuvre caractéristique qui occupe une position exemplaire persistante dans le discours critique et scientifique. Leur œuvre est représenté dans des musées de renommée internationale et bénéficie de la reconnaissance internationale des spécialistes. Exemples: Alberto Giacometti, Mario Merz, Jean Tinguely, Roman Signer, Fischli/Weiss, Pipilotti Rist.

■■■■ (environ 1,5 % des artistes)

- Artistes historiques dont l'œuvre est représenté dans des musées et des collections d'importance nationale et internationale. Leur oeuvre fait l'objet de plusieurs publications scientifiques monographiques. Exemples: Le Maître à l'œillet, Felix Meyer, Pierre-Louis De la Rive, Rudolf Koller, Filippo Franzoni, Alice Bailly.
- Artistes contemporains, dont le travail a été récompensé par des distinctions de renommée et dont l'oeuvre a été remarqué par la critique artistique. Leur œuvre est représenté dans des musées, des institutions et des collections de renommée nationale et internationale. Ils ont présenté de nombreuses expositions personnelles dans des musées et dans des galeries professionnelles. Leur œuvre fait également l'objet de nombreuses publications monographiques à caractère scientifique. Exemples: Serge Brignoni, Verena Loewensberg, Gottfried Honegger, Georg Malin, Karl Gerstner, Annelies Strba, Thomas Hirschhorn, Sylvie Fleury.

■■■ (environ 7,5 % des artistes)

- Artistes historiques dont l'œuvre est représenté dans des musées et des collections de renommée suprarégionale. Leur œuvre fait l'objet de publications monographiques à caractère scientifique.
- Artistes contemporains dont le travail a été récompensé par des distinctions et dont l'œuvre est représenté dans des musées, des institutions et des collections de renommée suprarégionale. Ils ont présenté de nombreuses expositions personnelles dans des musées et des galeries professionnelles de renommée suprarégionale. Leur œuvre fait également l'objet de plusieurs publications monographiques à caractère scientifique.

■■ (environ 40 % des artistes)

- Artistes historiques ayant produit un œuvre reconnu au niveau régional et qui fait l'objet de publications à caractère scientifique.
- Artistes contemporains dont le travail a été récompensé par des distinctions et dont l'œuvre est représenté dans des musées, des institutions et des collections de renommée régionale. Ils ont présenté plusieurs expositions personnelles dans des galeries professionnelles de renommée régionale. Leur œuvre fait également l'objet de publications monographiques à caractère scientifique et de commentaires de la critique régionale.

■ (environ 50 % des artistes)

- Artistes historiques dont l'œuvre est de portée locale.
- Artistes contemporains dont l'œuvre est régulièrement présenté dans des galeries professionnelles de portée locale lors d'expositions personnelles et collectives. Leur œuvre fait l'objet de commentaires de la part de la critique locale.

/ (environ 0,5 % des artistes)

- Une barre oblique désigne les artistes étrangers actifs en Suisse pendant de nombreuses années et qui y ont exercé une influence artistique significative mais qui n'appartiennent pas à l'héritage culturel suisse. Leur œuvre est commenté dans un article lexicographique principalement centré sur leur activité en Suisse. Exemples: Bernardino Luini, Joseph Anton Feuchtmayer, Ernst Ludwig Kirchner, Marianne von Werefkin, Balthus.

Critères des reproductions d'œuvres

Les reproductions d'œuvres publiées dans SIKART tentent de donner un aperçu de l'œuvre des artistes dont le degré de documentation s'échelonne de ■■■ à ■■■■■ ou /. Les reproductions d'œuvres qui font partie d'un projet de recherche ou d'un projet de catalogue raisonné sont également publiées dans SIKART.

L'objectif est de constituer un corpus iconographique de haute qualité de l'art suisse et d'en assurer la conservation à long terme.

Critères de saisie des expositions

Dans SIKART sont référencées les expositions des artistes suisses et liechtensteinois ainsi que les expositions des artistes étrangers vivant en Suisse ou dans la Principauté du Liechtenstein. Nous remercions les artistes, les galeries et les musées de nous communiquer régulièrement les informations nécessaires à cette saisie.

Notre centre de documentation et la rédaction saisissent toutes les expositions présentées dans des espaces d'art professionnels qui font l'objet d'un catalogue, ainsi que les expositions personnelles qui leur sont signalées par l'envoi d'un carton d'invitation sous format papier ou pdf (Documentation, SIK-ISEA Antenne romande, UNIL-Dorigny Anthropole, 1015 Lausanne; documentation@sik-isea.ch). Tous les documents reçus qui concernent des artistes suisses – même s'ils ne sont pas répertoriés dans SIKART – sont archivés dans notre Centre de documentation à Zurich et accessibles au public sur demande.

Critères de saisie de la littérature

Pour environ 10% des artistes (degré de documentation de ■■■ à ■■■■■ ou /), une sélection bibliographique est proposée en plus de l'article lexicographique. Elle permet d'éclairer et d'approfondir la connaissance et la compréhension de l'œuvre artistique. On trouvera cette sélection sur la fiche signalétique de l'artiste correspondant.

Des références bibliographiques supplémentaires peuvent être recherchées sur le Réseau de bibliothèques et de centres d'information en Suisse (www.nebis.ch). Des références bibliographies – sans prétention à l'exhaustivité – sont également consultables sur www.sikart.ch, comme des articles de presse (1998 –2008).

Critères de saisie des distinctions

Les distinctions doivent attester d'un lien avec la Suisse. Font exception les distinctions remises à l'étranger par d'importantes institutions publiques ou privées.

Les distinctions doivent être décernées de manière régulière par une institution certifiée et être liées à un prix en espèces, une bourse ou un séjour dans un atelier. Il s'agit en règle générale d'institutions privées ou publiques actives dans le domaine de l'art; les **adresses de contact** sont les bienvenues.

Les distinctions qui sont remises dans le cadre d'une exposition n'entrent en général pas dans notre catégorie, ni la participation à des expositions soumises à une sélection. Font exception à ces restrictions les distinctions liées au domaine de l'art électronique.