

Oskar Bätschmann

Curriculum vitae

Personal details

Born: Lucerne, 15th September 1943
Professional Address: Swiss Institute for Art Research
Zollikerstrass 32
Postfach 1124
CH - 8032 ZURICH
Tel. ++41 (0) 44 388 51 51 (Secretary)
oskar.baetschmann@sik-isea.ch
oskar.baetschmann@ikg.unibe.ch
Private Address: Marienstrasse 11
CH - 3005 BERN
Tel. ++41 (0) 31 352 3283
Nationality: Swiss
Marital status: married, one child

Academic qualifications

1975 PhD, University of Zurich
1981 Habilitation, University of Zurich

Positions occupied

1978-1983 Curator, Kunstgewerbemuseum Zurich (Museum für Gestaltung).
1979-1983 Lecturer, University of Zurich.
1982 Lecturer, University of Bern.
1983 Replacement, Professorship for History of Art, University of Freiburg, Germany.
1984-1988 C3 Professor for History of Art, University of Freiburg, Germany.
1988-1991 C4 Professor (Full professor) for History of Art and Director of the Institute for the History of Art, University of Giessen, Germany.
1991-2009 Full professor for History of Art, University of Bern, Co-Director of the Institute for the History of Art.
2007-2008 Director Karman Center for Advanced Study in the Humanities, University of Bern.
2009-2012 Research Professor, Swiss Institute for Art Research, Zurich.

Administrative functions

1984-1988 Director, Institute for History of Art, University of Freiburg, Germany (alternating with Prof. Wilhelm Schlink)
1986-1987 Vice-Dean and Dean of the Faculty of Philosophy I, University of Freiburg, Germany, Member of the Senate.
1991-2009 Director, Institute for the History of Art, University of Bern.
1992-1996 President of the Research Committee, Swiss Academy of the Humanities and the Social Sciences.

- 1992-1999 Member and President of numerous Election Committees.
 1999-2003 Member of the Senate, University of Bern.
 1999-2001 Vice-Dean, Faculty of the Humanities, University of Bern.
 2001-2003 Dean, Faculty of the Humanities, University of Bern.
 1998-2002 Member of the Foundation Council, Swiss National Science Foundation.
 2002-2003 President of the Rectoral Election Committee, University of Bern.
 2003-2004 Member of the Executive Committee, Foundation Council, Swiss National Science Foundation.
 2004- Research Council, Swiss National Science Foundation.

Academic Societies

- 1975-1977 Member of the Swiss Institute in Rome, Italy.
 1980-1986 President of the Swiss Association of Art Historians.
 1992- Member of the Board, Swiss Academy of the Humanities and Social Sciences.
 1992-2009 Member of the Board, Museum of Art, Bern.
 1993-2009 Vice-President of the Foundation Council, Swiss Institute for Art Research.
 1994- President of the Research Committee.
 1995- Member of the Foundation Council, Paul Klee-Foundation, Bern.
 1996-2004 Member of the Bureau of the Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA).
 Member of the Advisory Board, Bibliography of the History of Art (BHA) in connection with the Getty Research Institute, Los Angeles, and the CNRS, Paris.
 1997-2001 Member of the Comité scientifique for the future Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris (with Enrico Castelnuovo, Julian Gardner, Thomas W. Gaehtgens).
 1999-2006 Member of the Foundation Council, Center Paul Klee, Bern.
 1999- Swiss Delegate to the Union Académique Internationale (UAI).
 2000-2007 Member of the Scientific Board, Max-Planck-Institutes for History of Art (Bibliotheca Hertziana, Rom, and German Institute for Art History, Institut, Florence).
 2010 Member of the Academia Europaea, London.

Other appointments

- 1981 Co-Organisation: Colloquium "Kunstkritik, Architekturkritik und Kunstwissenschaft in der Schweiz", Zurich.
 1983-1999 Editorial Board, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*.
 1984 Head of session, Deutscher Kunsthistorikertag, Stuttgart, Germany (in collaboration with Herwarth Röttgen).
 1984-1986 Co-organisation, Exhibition and colloquium "Symmetry in Art, Nature and Sciences", Darmstadt, Germany.
 1988-1992 Editorial Board, *Word and Image*.
 1990-1991 Scholar, Getty Center for the History of Art and the Humanities, Santa Monica, CA.
 1992 Visiting Professor and Directeur d'Études, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.
 1995 Paul Mellon Senior Visiting Fellow, Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA), Washington, D.C.
 1995 Co-organisation, Colloquium "Phantasia", Bern.
 1997 Co-organisation, International Symposium "Hans Holbein der Jüngere", Basel.

- 1997 Organiser of the scientific program for the International Symposium "Hans Holbein", Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA), Washington, D.C.
- 1998 Co-organisation, International Symposium "Paul Klee: Kunst und Karriere", Bern (in collaboration with Josef Helfenstein).
- 2004 International Chair, Sektion VI, 31th International Congress of the History of Art, Montreal, Canada (in collaboration with Tristan Weddigen).
- 2005 Invited Scholar (by the Fondation de la France) at the Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) in Paris.
- 2008-2009 Visiting Professor at the National Taiwan Normal University, Taipei.
- 2009-2010 Rudolf Wittkower Guest Professor at the Bibliotheca Hertziana (Max Planck Institute for Art History), Rome.
- 2012-2013 Samuel H. Kress Professor, Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA), Washington, D.C.
- 2011 Organiser of the International Colloquium "Authentizität in der Bildenden Kunst der Moderne", Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA), Zürich (in collaboration with Roger Fayet, Andreas Rüfenacht, Tristan Weddigen)

Invited lectures

- 1978-2003 At conferences, international congresses, international colloquia: Amsterdam, Basel, Berkeley, Berlin, Bern, Bologna, Bratislava, Bukarest, Düsseldorf, Essen, Frankfurt a.M., Freiburg i.Br., Freiburg i.Ü., Geneva, Groningen, Hamburg, Heidelberg, Köln, Lausanne, London, Luzern, Lyon, Mainz, Mannheim, Mantua, Marburg, München, Münster, Neuchâtel, New York, Nürnberg, Paris, Poznan, Rome, Salzburg, Stanford, Strassburg, Stuttgart, Taipei, Venice, Vienna, Warschau, Washington, D.C., Zurich.

Concluded larger research projects

- 1992-1997 Hans Holbein (collaboration with Prof. Pascal Griener).
- 1993-1996 Swiss National Science Foundation Project: Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem (SNF-Project) - The Artist in the Modern World. A Conflict between Market and Self-Expression.
- 1993-2000 Leon Battista Alberti, *De Statua, De Pictura, Elementa picturae* (collaboration with Prof. Christoph Schaublin).
- 1995-1998 Computer-aided research and teaching in Art History (VW-Foundation).
- 1996-2005 Paul Klee, Catalogue raisonné (collaboration with Paul Klee-Foundation, Museum of Art, Bern and Kunstmuseum Bern). Swiss National Science Foundation Project.
- 1999-2001 Leon Battista Alberti, *Della Pittura - Über die Malkunst* (collaboration with Dr. Sandra Gianfreda).
- 1999-2001 Gustav Carus (Getty Research Institute, Los Angeles).
- 1999-2007 Campus, Project within the Virtual Campus-Project, CRUS; continued until 2007.
- 2000-2008 Giovanni Bellini.

Current larger research projects

- 2000-2016 Ferdinand Hodler, The Paintings, Catalogue raisonné (collaboration with the Swiss Institute for Art Research, Zurich): Swiss National Science Foundation

- Project (Landscapes 2 vols., published 2008, Portraits and Selfportraits to be published in 2012, Figure paintings 2 vols. to be published in 2015, Biography and Documents to be published in 2016). A team of 6 art historians is working on this project, my function is supervisor.
- 2005-2010 Paragone. Benedetto Varchi's two lectures (collaboration with Tristan Weddigen).
- 2008-2012 Focus Project Kunstgeschichte (Kunst um 1900). This project consists of the project "Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde and the two projects, in which two Doctoral Fellows are involved who are working on the subjects "Wilhelm Lehmbruch" and "Erneuerung der Künste um 1900".
- 2011-2013 The Famous Apelles. The Impact of an Artist's Legend from Antiquity to Modern Times.

Oskar Bätschmann

List of Publications

1. Books

Jackson Pollock (Gestalter unserer Zeit), Florence-Lucerne: Kunstkreis, 1971.

Bild-Diskurs. Die Schwierigkeit des 'parler peinture', Bern: Benteli, 1977.

Dialektik der Malerei von Nicolas Poussin (Yearbook 1978-1981, Swiss Institute for Art Research, Zurich), Zurich: SIK und München: Prestel, 1982.

English: *Nicolas Poussin. Dialectics of Painting*, London: Reaktion Books, 1990.

French: *Nicolas Poussin. Dialectiques de la peinture*, Paris: Flammarion, 1994.

Einführung in die kunstgeschichtliche Hermeneutik. Die Auslegung von Bildern (Die Kunstwissenschaft. Einführungen in Gegenstand, Methoden und Ergebnisse), Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984,

2nd edition 1986; 3rd corr. edition 1988; 4th rev. edition 1992; 5th rev. edition 2001; Reprint edition 2005, 6th edition 2009.

Hungarian: *Benezetés a Művészettörténeti Hermeneutikába. Képek elemzése*, Budapest: Corvina, 1998.

Croatian: *Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku*, Zagreb: Scarabeus, 2004.

Ferdinand Hodler. Landschaften, ed. Swiss Institute for Art Research, Zurich, Zürich: Verlagshaus, 1987 (collaboration with Stephen F. Eisenmann and Lukas Gloor).

English: *Ferdinand Hodler: Landscapes*, Zurich: Swiss Institute for Art Research and Zurich Publishing House, 1987.

Nicolas Poussin, Landschaft mit Pyramus und Thisbe, Frankfurt/M.: Fischer, 1987.
2nd edition 1998.

Entfernung der Natur. Landschaftsmalerei 1750-1920, Köln: DuMont, 1989.

Malerei der Neuzeit (Ars Helvetica, Bd. VI), Disentis: Desertina-Verlag, 1989.

French: *La peinture de l'époque moderne*, 1989.

Italian: *La pittura dell'età moderna*, 1989.

Rätoromanisch: 1989.

Edouard Manet: Der Tod des Maximilian, Frankfurt/M: Insel, 1993.

Hans Holbein, London: Reaktion Books, 1997 (co-author Pascal Griener).

German: Köln, DuMont, 1997.

Netherlandish: Zwolle: Waanders, 1997.

French: Paris: Gallimard, 1997.

American: Princeton N.J.: Princeton University Press, 1997.

Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln: DuMont, 1997.

American: *The Artist in the Modern World. The Conflict between Market and Self-Expression*, New Haven and London: Yale University Press, 1997.

Hans Holbein d.J. Die Darmstädter Madonna. Original gegen Fälschung, Frankfurt/Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 1998 (co-author Pascal Griener).

Hans Holbein d.J. Die Solothurner Madonna, Basel: Schwabe und Co. AG Verlag, 1998 (co-author Pascal Griener).

Ferdinand Hodler. Die Zeichnungen im Kunstmuseum Bern, Bern: Kunstmuseum, 1999. (Collaboration: Henriette Mentha and Bernadette Walter).

Alberti, Leon Battista, *De Statua, De Pictura, Elementa Picturae - Das Standbild, die Malkunst, Grundlagen der Malerei*, lat.-dt., ed., introduced, transl. and commented by Oskar Bätschmann and Christoph Schäublin, with collaboration by Kristine Patz, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000, 2nd edition 2011.

Alberti, Leon Battista, *Della Pittura - Über die Malkunst*, italian-german, ed., introduced, transl. and commented by Oskar Bätschmann and Sandra Gianfreda, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2002.
2nd edition 2007, 3rd edition 2010.

Ferdinand Hodler: Bilder der Alpen (Akademievorträge, vol. 14), Bern: Schweizerische Akademie der Geistes-und Sozialwissenschaften, 2006.

Giovanni Bellini, London: Reaktion Books, 2009.

German: *Giovanni Bellini: Meister der venezianischen Malerei*, Munich: Beck, 2008.

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Die Landschaften (co-author Paul Müller, contributions by other authors), 2 Bde., Zurich: Swiss Institute for Art Research, Scheidegger und Spiess, 2008.

Hans Holbein d.J., Munich: Beck, 2010.

2. Editions

Schreibkunst. Schulkunst und Volkskunst in der deutschsprachigen Schweiz 1548-1980. Exhib. Cat. Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, Gutenberg Museum Mainz und Historisches Museum St. Gallen, Zurich 1981 (Ed., article).

Kunstkritik, Architekturkritik und Kunstwissenschaft in der Schweiz. Akten der 5. Tagung der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 39, 1982, pp. 89-134 (co-edition with Hans-Jörg Heusser).

Die Vase. Exhib. Cat. Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, Zurich 1982 (co-edition with Werner Oechslin).

Ferdinand Hodler und das Schweizer Künstlerplakat 1890-1920. Exhib. Cat. Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, Vienna Secession and Musée des Arts décoratifs Lausanne, Zurich 1983.

Burkhard Mangold 1873-1950 (Reihe Schweizer Plakatgestalter 1), Exhib. Cat. Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich 1984 and Museum für Gestaltung Basel 1985 Zurich 1984(co-edition).

Das Panorama. Akten der 10. Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 42, 1985, pp. 241-344 (ed., introduction, pp. 241-242).

Kultfigur und Mythenbildung. Das Bild vom Künstler und sein Werk in der zeitgenössischen Kunst, (co-editor), Berlin: Akademie-Verlag, 1993.

Paul Klee. Kunst und Karriere. Beiträge des Internationalen Symposiums in Bern. Schriften und Forschungen zu Paul Klee, Bern: Stämpfli, 2000 (co-editor with Josef Helfenstein).

Carl Gustav Carus, *Nine Letters on Landscape Painting*, ed. and introduced by Oskar Bätschmann, transl. by David Britt, Los Angeles: J. Paul Getty Trust, 2002.

Ferdinand Hodler. Die Forschung, die Anfänge, der Erfolg, der Kontext, Akten des Internationalen Kolloquiums in Bern 2008, ed. with H.-J. Heusser und M. Frehner, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2009.

La statue suivie de la vie de L.B. Alberti par lui-même, Paris: Rue d'Ulm, 2011 (co-editor with Dan Arbib).

3. Essays

'Pygmalion als Betrachter. Hans Heinrich Füssli, die Niobiden und die Rezeption von Plastik und Malerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts', in: *Jahrbuch 1974-77 des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft*, Zürich: SIK 1978, pp. 179-198.

Further editions: 'Pygmalion als Betrachter. Die Rezeption von Plastik und Malerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts', in: *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*, ed. by Wolfgang Kemp, Köln: DuMont, 1985; enlarged edition, Berlin: Reimer 1992, pp. 237-278.

'Poussins *Narziss und Echo* im Louvre: Die Konstruktion von Thematik und Darstellung aus den Quellen', in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 42, 1979, pp. 31-47.

'Beiträge zu einem Übergang von der Ikonologie zu kunstgeschichtlicher Hermeneutik', in: *Ikonographie und Ikonologie. Theorien-Entwicklung-Probleme* (Bildende Kunst als Zeichensystem, Bd. 1), ed. E. Kaemmerling, Köln: DuMont, 1979, pp. 460-484, numerous further editions.

Polish: 'Historia sztuki na prejsciu od ikonologii do hermeneutyki', in: *Artium Quaestiones*, III, Poznan 1986, pp. 157-175, transl. by Adam Labuda.

'Farbengenese und Primärfarbenrezeption in Nicolas Poussins *Die Heilung der Blinden*', in: *Von Farbe und Farben. Albert Knoepfli zum 70. Geburtstag* (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der Eidg. Technischen Hochschule Zürich, Bd. 4), Zürich: Manesse, 1980, pp. 329-336.

'*Lot und seine Töchter* im Louvre. Metaphorik, Antithetik und Ambiguität in einem niederländischen Gemälde des frühen 16. Jahrhunderts', in: *Städel-Jahrbuch*, N.F. 8, 1981, pp. 159-185.

'Kunst und Technik des Schreibens. Schreibmeisterbücher der deutschsprachigen Schweiz von 1544 bis 1800', in: *Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde*, N.F. Bd. 10, 1981/82, ed. G. Ramseger, Frankfurt/M. 1982, pp. 149-169.

'Diskurs der Architektur im Bild. Architekturdarstellung im Werk von Poussin', in: *Architektur und Sprache. Gedenkschrift für Richard Zürcher*, ed. C. Braegger, München: Prestel, 1982, pp. 11-48.

'Three problems on the relationship between scenography, theatre and some works by Nicolas Poussin', in: *Atti del XXIV Congresso Internazionale di Storia dell'Arte*, Bd. 5: La scenografia barocca, Bologna: Clueb, 1982, pp. 169-176.

'Logos in der Geschichte. Erwin Panofsky Ikonologie', in: *Kategorien und Methoden der deutschen Kunstgeschichte 1900-1930*, ed. Lorenz Dittmann, Stuttgart: Steiner, 1985, pp. 89-112.

'Die Symmetrien von Ferdinand Hodler', in: *Symmetrie in Kunst, Natur und Wissenschaft*. Exhib. Cat. Darmstadt 1986, vol. 1, pp. 355-372.

'Hodler, Borges, Magritte, Klee. Von der dunkleren Seite der Symmetrie zur helleren', in: *Kunstforum*, 85, 1986, pp. 105-109.

Forschungspolitische Früherkennung: Kunstgeschichte. Expertenbericht zuhanden der Schweizerischen Akademie der Geisteswissenschaften und des Schweizerischen Wissenschaftsrates, 1986 (reproduced).

'Ferdinand Hodlers Kombinatorik', in: *Kunst und Kunstgeschichte um 1900*, in: *Jahrbuch 1984-1986 des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft*, Zurich: Schweizer Verlagshaus International, 1986, pp. 55-79.

'Das Historienbild als "tableau" des Konfliktes': Jacques-Louis Davids "Brutus" von 1789, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 39, 1986, pp. 145-162, 281-292.

'The Landscape Oeuvre of Ferdinand Hodler', in: *Ferdinand Hodler. Landscapes*. Catalogue of the Exhibition in Los Angeles, Wight Art Gallery, Chicago, Art Institute, New York, National Academy of Design, 1987 Zurich: Swiss Institute for Art Research and Zurich Publishing House, 1987, pp. 24-48.

'Der kritische Diskurs als Demystifikation', in: *La critique d'art aujourd'hui et demain - Art criticism now and tomorrow* (XIXe Congrès de l'Association internationale des critiques d'art), Brussels 1987, pp. 33-39.

'Historiographie der Kunst in der Schweiz', in: *Unsere Kunstdenkmäler*, 38, 1987, pp. 347-366 (co-author: Marcel Baumgartner).

'Computers and New Models for the Historiography of Art', in: *AICARC*. Bulletin of the Archives and Documentation Centers for Modern and Contemporary Art, Vol. 14/15, 1987, pp. 9 -13.

'Text and image: some general problems', in: *Word and Image*, 4, 1988, pp. 11-24.

'Gewittersturm, Bacchus, Fortuna: Nicolas Poussin "Gewitterlandschaft mit Pyramus und Thisbe"', in: *Nicolas Poussin - Claude Lorrain*. Exhib.cat., Frankfurt: Städel, 1988, pp. 41-56.

'Anleitung zur Interpretation. Kunstgeschichtliche Hermeneutik', in: *Kunstgeschichte: eine Einführung*, ed. by H. Belting and others, 3rd enlarged edition, Berlin: Reimer, 1988, pp. 191-221.

4th ed. 1993, 5th ed. 1998, 6th ed. 2003, 7th edition 2008.

'Förderung in Entfremdung. Zum Widerspruch zwischen Künstler und Öffentlichkeit', in: *Der Bund fördert. Der Bund sammelt. 100 Jahre Kunstförderung des Bundes*, Baden: L. Müller, 1988, pp. 40-52.

'Bild-Text: problematische Beziehungen', in: *Kunstgeschichte - aber wie? Zehn Themen und Beispiele*, ed. by Fachschaft Kunstgeschichte München, Berlin: Reimer, 1989, pp. 27-46.

'Hodler, Maler', in: *Ferdinand Hodler. Sammlung Max Schmidheiny* (SIK, Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen, vol. 11), Zürich 1989, pp. 9-28.

French: 'Hodler peintre' in: *Ferdinand Hodler, Collection Adda et Max Schmidheiny*. Katalog der Ausstellung in Vevey 1990, Zürich: SIK, 1990, pp. 9-28.

English: 'Ferdinand Hodler the Painter', in: Ferdinand Hodler. Views and Visions. Katalog der Ausstellungen in Cincinnati, New York, Ontario und Hartford CT 1994-1995, Zürich: Swiss Institute for Art Research, and Washington, D.C, The Trust for Museum Exhibitions, 1994.

English: 'Ferdinand Hodler the Painter', in: *Ferdinand Hodler. Towards a Masterpiece*, ed. by Loa Haagen, Koge Art Museum of Sketches, Kopenhagen: Rhodos, 1996, pp. 20-68.

Danish: 'Maleren Ferdinand Hodler', in *Ferdinand Hodler, Vejen til mestervaerket*, ed. by Loa Haagen, Kunstmuseet Koge Skitsesamling, Rhodos Internationalt Fortrag for Videnshap & Kunst, 1996, pp. 20-68.

Further translation in spanish.

'Die Maler des modernen Lebens: Manet, Monet, Degas, Cézanne', in: *Funkkolleg Moderne Kunst* (Studienbegleitbrief, 3), Tübingen 1989, pp. 11-47.

'Ferdinand Hodler: Figur, Landschaft', in: *Das Engadin Ferdinand Hodlers und anderer Künstler des 19. und 20. Jahrhunderts*, Exhib. cat. Chur and St. Moritz, 1990, pp. 54-69.

'Aktuelle Problembereiche der Kunstgeschichte' in: *Die sog. Geisteswissenschaften: Innenansichten*, ed. by Wolfgang Prinz and Peter Weingart, Frankfurt/M: Suhrkamp, 1990, pp. 204-216.

'Olympia und Jésus insulté: Edouard Manet im Salon von 1865', in: *Bildfälle. Die Moderne im Zwielficht*, Adolf Max Vogt zum 70. Geburtstag, Zürich and München, Verlag für Architektur Artemis, 1990, pp. 21-29.

'Der verletzte Künstler', in: *Giessener Universitätsblätter*, 23, 1990, pp. 13-26.

'Kunst der Französischen Revolution' in: *Die Französische Revolution*, 2. Teil, ed. by Helmut Berding und Günter Oesterle (Giessener Diskurse, vol. 3), Giessen: Ferber'sche Universitätsbuchhandlung, 1990, pp. 25-57.

'Einführung' zu: Michael Baxandall, *Ursachen der Bilder. Über das historische Erklären von Kunst*, transl. by Reinhard Kaiser, Berlin: Reimer, 1990, pp. 7-17.

'Edouard Manet, Paul Cézanne: Maler des modernen Lebens?', in: *Moderne Kunst 1. Das Funkkolleg zum Verständnis der Gegenwartskunst*, ed. by Monika Wagner, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1991, pp. 135-151.

'Transformations dans la peinture religieuse du XIXe siècle', in: *Mort de Dieu - Fin de l'art*, ed. by Daniel Payot, Strassburg: Les édititons du Cerf, 1991, pp. 55-76.

'Jacques-Louis David's Paintings in the Salon of 1789', in: *La Grecia Antica, Mito e Simbolo per l'Età della Grande Rivoluzione, Genesi e Crisi di un Modello nella Cultura del Settecento*, Mailand: Guerini, 1991, pp. 225-237.

'Täter, Opfer, Künstler. Manets Historienbild "Der Tod des Maximilian"', in: *Neue Zürcher Zeitung*, no. 219, 21./22. September 1991, Beilage "Literatur und Kunst", pp. 65-66.

'De Lumine et Colore. Der Maler Nicolas Poussin in seinen Bildern', in: *Der Künstler über sich in seinem Werk*, ed. by Matthias Winner, Weinheim: VCH, 1992, pp. 463-483.

'L'artiste exposé', in: *Traverses. Revue trimestrielle du Centre Georges Pompidou*, Paris: 1992 (no. 3), pp. 48-57.

'Erwin Panofskys "Studien zur Ikonologie"', in: *Merkur*, Heft 528, 1993, pp. 253-259.

'Ferdinand Hodler: Historical Paintings', in: *The Journal of Decorative and Propaganda Arts*, 19, 1993, pp. 9-23.

'Malen wie Poussin', in: *Markus Lüpertz. Gemälde nach Poussin*. Exhib. Cat. Museum Ostdeutsche Galerie Regensburg, 1993, pp. 11-18.

'Das Porträt', in: *Welt der Zeichen - Welt der Wirklichkeit*, Berner Universitätsschriften, vol. 38, ed. by Peter Rusterholz und Maja Svilar, Bern-Stuttgart-Wien: Haupt, 1993, pp. 131-170.

'Ausstellungskünstler. Zu einer Geschichte des modernen Künstlers', in: *Kultfigur und Mythenbildung. Das Bild vom Künstler und sein Werk in der zeitgenössischen Kunst*, ed. by Michael Groblewski und Oskar Bätschmann, Berlin: Akademie-Verlag, 1993, pp. 1-35.

'"Pan deus Arcadiae venit". Panofsky und Poussin', in: *Erwin Panofsky. Beiträge des Symposions in Hamburg 1992*, ed. by Bruno Reudenbach, Berlin: Akademie-Verlag, 1994, pp. 70-82.

'René Auberjonois: une quête impossible', in: *René Auberjonois*, Exhib. Cat. Musée des Beaux-Arts Lausanne, ed. by Jörg Zutter, Lausanne: Musée des Beaux-Arts Lausanne und Geneva: Skira, 1994, pp. 56-73.

'Les interprétations de Poussin', in: *Nicolas Poussin 1594-1665*, Exhib. Cat. Galeries nationales du Grand Palais Paris, ed. by Pierre Rosenberg und Louis-Antoine Prat, Paris: RMN, 1994, pp. 94-97.

'Hodler in seinen Bildern. Selbstbildnisse und Künstlerrollen', in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, vol. 51, 1994, pp. 309-324.

'Holbein-Apelles. Wettbewerb und Definition des Künstlers', in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 57, 1994, pp. 626-650 (co-author Pascal Griener).

'Giovan Pietro Belloris Bildbeschreibungen', in *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung*, ed. by Gottfried Boehm und Helmut Pfotenhauer, München: Fink Verlag, 1995, pp. 279-311.

'Nicolas Poussins "Wintersintflut": Jahreszeit oder Ende der Geschichte?', in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 52, 1995, pp. 38-48.

'Gelehrte Maler in Bern. Joseph Werner (1637-1710) und Wilhelm Stettler (1643 - 1708)', in *Im Schatten des Goldenen Zeitalters. Künstler und Auftraggeber im Bernischen 17. Jahrhundert*, vol. 2, ed. Georges Herzog, Elisabeth Ryter, Johanna Strübin and Museum of Fine Arts, Bern, Bern: Kunstmuseum Bern, 1995, pp. 165-200.

'Zeichnen und Zeichnung im 19. Jahrhundert', in: *Zeichnen ist Sehen. Meisterwerke von Ingres bis Cézanne aus dem Museum der Bildenden Künste Budapest und aus Schweizer Sammlungen*, ed. by Judit Geskó und Josef Helfenstein, Exhib. Cat. Kunstmuseum Bern and Hamburger Kunsthalle, Stuttgart: Verlag Gerd Hatje, 1996, pp. 24-33.

'Die Solothurner Madonna von Hans Holbein d.J. Eine Sacra Conversazione im Norden', in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 76, 30./31. März 1996, Beilage "Literatur und Kunst", p. 69.

'Koloman Moser, Zwei Mädchen', 'Ferdinand Hodler, Bildnis Madame Russ-Young', in: *El Greco bis Mondrian, Bilder aus einer Schweizer Privatsammlung*, Exhib. Cat. Aargauer Kunsthau Aarau, Heydt-Museum Wuppertal, Gemäldegalerie Neue Meister Dresden, Köln: Wienand, 1996, pp. 136-141.

'Eine Krise der Kunstgeschichte. Der Holbein-Streit 1871', in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 125, 1./2. Juni 1996, Beilage "Literatur und Kunst", pp. 66.

'Selbstbildnisse im 20. Jahrhundert', in: *Freiburger Universitätsblätter*, Heft 132, Freiburg: Verlag Rombach, Juni 1996, pp. 153-174

'Der Künstler als Erfahrungsgestalter', in: *Ästhetische Erfahrung heute*, ed. Jürgen Stöhr, Köln: DuMont, 1996, pp. 248-281.

'Apollon et Daphné (1664) de Nicolas Poussin. Le testament du peintre poète', in: *Nicolas Poussin (1594-1665)*. Actes du colloque international au musée du Louvre (1994), 2 vols., Paris: Musée du Louvre, La Documentation française, 1996, vol. 1, pp. 541-568.

'Artiste d'exposition', in: *Géricault*. Actes du colloque international au musée du Louvre (1991), 2 vols., Paris: Musée du Louvre, La documentation française, 1996, vol. 2, pp. 679-717.

'Der Holbein-Streit: Eine Krise der Kunstgeschichte', in: *Jahrbuch der Berliner Museen*, 38, ed. Thomas Gaetgens and Peter-Klaus Schuster, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 1996, Beiheft, pp. 88-100.

'Courbets Karriere als Ausstellungskünstler', in *Neue Zürcher Zeitung*, no. 14, 18./19.1.1997, Beilage "Literatur und Kunst", pp. 67.

'Women in White', in: *Zwischen Askese und Sinnlichkeit. Giessener Beiträge zur Kunstgeschichte*, vol. 10 (Festschrift für Norbert Werner zum 60. Geburtstag), ed. by Carolin Bahr und Gora Jain, Dettelbach: Röhl, 1997, pp. 152-165.

'Belebung durch Bewunderung: Pygmalion als Modell der Kunstrezeption' in: *Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur*, ed. Matthias Mayer and Gerhard Neumann, Freiburg i.Br.: Rombach, 1997, pp. 325-370.

'Selbstbildnisse im 20. Jahrhundert', in: *Bildnisse. Die europäische Tradition der Portraitkunst*, ed. Wilhelm Schlink, Freiburg: Rombach, 1997, pp. 263-307.

'Slika - tekst: problemski odnosi', in: *Slika i rijec*, Zagreb: Institut Za Povijest Umjetnosti, 1997, pp. 121-148.

'Upute za interpretaciju: povijesnoumjetnicka hermeneutika', in *Slika i rijec*, Zagreb: Institut Za Povijest Umjetnosti, 1997, pp. 149-192.

'Leon Battista Alberti über *inventum* und *inventio*', in: *Metamorphosen der Rhetorik*, ed. Gerhart Schröder, München: Fink, 1997, pp.231–248.

'Die geheime Gabe. Yves Kleins Exvoto für die heilige Rita in Cascia' in: *Neue Zürcher Zeitung*, no. 1, 3./4.1.1998, Beilage "Literatur und Kunst", p. 64.

'Fréart de Chambray et les règles d'art', (La naissance de la théorie de l'art en France, 1640-1720), in: *Revue d'esthétique*, 31/32, 1997, pp. 61-71.

'Delacroix' "Freiheit". Eine reale Allegorie auf die Juli-Revolution von 1830', in: *Neue Zürcher Zeitung*, no. 95, 25./26.4.1998, Beilage "Literatur und Kunst", pp. 65-66.

'Kunstmacht. Installaties en ervaringen', in: *De Witte Raaf*, Brussel, Nr. 74, Juli/Augustus, 1998, pp. 9-11.

'Landschaften in Unschärfe', in: *Gerhard Richter. Landschaften*, Exhib. Cat. Ed. by Dietmar Elger, Sprengel-Museum Hannover, Ostfildern-Ruit: Cantz Verlag, 1998, pp. 24-38.

'Landscape at one Remove', in: *Gerhard Richter. Landscape*, in: Exhib. Cat. ed. by Dietmar Elger, Sprengel Museum Hannover, Ostfildern-Ruit: Cantz Verlag, 1998, pp. 24-38.

'Eduard Hüttinger als Professor für Kunstgeschichte an der Universität Bern 1969-1991', in *Eduard Hüttinger 1926-1998. Gedenkfeier im Kunsthaus Zürich, 29. August 1998*, Zürich: SIK, 1998, pp. 16-27.

'Ausgestossene und Propheten. Neue Künstlerbilder um 1900', in: *Fin de siècle - Zeitwende. Beiträge zu einem interdisziplinären Gespräch*, ed. Dimiter Daphinoff und Edgar Marsch, Freiburg/Schweiz, Fribourg Suisse: Universitätsverlag, Editions Universitaires, 1998, pp. 89 -117.

'Römische Kult- und Kunstmacht', in: *1648. Krieg und Frieden in Europa*, Textband II, Kunst und Kultur, ed. Klaus Bussmann and Heinz Schilling, Münster / Osnabrück: Veranstaltungsgesellschaft 350 Jahre Westfälischer Friede mbH, 1998, pp. 215-227.

'Les portraits anonymes. La transformation du tableau de genre', in: *Corot, un artiste et son temps*, Actes des colloques organisés au musée du Louvre, par le Service culturel 1996 à Paris et par l'Académie de France à Rome, villa Medici, 1996 à Rome, Paris: Klincksieck, 1998, pp. 309-330.

'Gemalte Irritationen. Gerhard Richters Prinzip der Unschärfe' in: *Neue Zürcher Zeitung*, Beilage "Literatur und Kunst", nos. 14./15.11.1998, pp. 65.

'Holbeins künstlerische Beziehung zu Italien und Frankreich', in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, vol. 55, Heft 2-4, 1998, pp. 131-150.

'Ausstellungskunst: Installationen und ästhetische Erfahrungen', in: *Im Rausch der Sinne. Kunst zwischen Animation und Askese*, ed. Konrad Paul Liessmann, Philosophicum Lech, Wien: Paul Zsolnay Verlag, 1999, pp. 122-144.

'Giovan Pietro Belloris Bildbeschreibungen', in: *Studies in Western Art*, 1, Tokyo: Sangensha Verlag, 1999, pp. 83-100.

'Regeln und Erfindung: Perspektive, Proportion und Inventio bei Leon Battista Alberti', in *La Prospettiva. Fondamenti teorici ed esperienze figurative dall 'antichità al mondo moderno*, Florenz: Edizioni Cadmo, 1998, pp. 94-102.

'Holbeins künstlerische Beziehungen zu Italien und Frankreich', in: *Hans Holbein der Jüngere*, Akten des Internationalen Symposiums, Kunstmuseum Basel, 26.-28. Juni 1997, Basel: Schwabe, 1999, pp. 131-151.

'Leon Battista Alberti über das Standbild. Eine neue Analyse der Schrift "De Statua" von 1434/35', in: *Neue Zürcher Zeitung*, no. 110, Beilage "Literatur und Kunst", p. 85.

'Von der Ikonologie zur Hermeneutik des Bildes (1978)' in: *Konzeptionen der Kunstdidaktik. Dokumente eines komplexen Gefüges*, ed. Cornelia und Kunibert Bering, Oberhausen: Athena, 1999, pp. 52-55.

'Leon Battista Alberti: De statua', in: *Theorie der Praxis. Leon Battista Alberti als Humanist und Theoretiker der bildenden Kunst*, ed. Kurt W. Forster and Hubert Locher, Berlin: Akademie Verlag, Berlin 1999, pp. 109-128.

'Ferdinand Hodler als Zeichner', in *Ferdinand Hodler. Die Zeichnungen im Kunstmuseum Bern*, ed. Oskar Bätschmann, Henriette Mentha, Bernadette Walter, Bern: Kunstmuseum, 1999, pp. 11-21.

'Paisajes de lo impreciso', in: *Humboldt*, Nr. 128, 1999, pp. 48-53.

'Das aktive Museum', in: *Tadashi Kawamata. Work in Progress in Zug 1996-1999*, Exhib. Cat. Kunsthaus Zug, ed. Matthias Haldemann, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1999, pp. 154-164.

'Scheitern am Meisterwerk. Paul Cézannes "Grosse Badende"', in: *Neue Zürcher Zeitung*, no. 18, 2000, Beilage "Literatur und Kunst", p. 84.

'Maler des modernen Lebens?', in: *Moderne Kunst 2. Das Funkkolleg zum Verständnis der Gegenwartskunst*, ed. Monika Wagner, Hamburg: Rowohlt, 2000, pp. 135-152.

'Nationale Kunst. Beschreibung eines Problems', in: *1900 Symbolismus und Jugendstil in der Schweizer Malerei*, Exhib. Cat. Kunstmuseum Solothurn, Civica Galleria d'Arte dei Cedri Bellinzona, Musée cantonal des Beaux-Arts Sion, ed. Matteo Bianchi, Pascal Ruedin and Christoph Vögeli, Zürich und Lausanne: SIK 2000, pp. 15-26.

'Die Übersetzung von Charles-Alphonse du Fresnoys "De Arte Graphica" durch Samuel Theodor Gericke (1699)', in: *Jenseits der Grenzen. Französische und deutsche Kunst*

vom Ancien Régime bis zur Gegenwart (Festschrift Thomas W. Gaehtgens), vol.1: Inszenierung der Dynastien. Ed. Uwe Fleckner, Martin Schieder und Michael F. Zimmermann, Köln: DuMont 2000, pp. 84-99.

'Die *Brücke* im Museum der Stadt Solothurn 1907', in: *Gegenwartskunst in Solothurn. Ausstellungen - Projekte - Protagonisten 1850 bis 2000*, ed. Christoph Lichtin and Roswitha Schild, Zürich: Edition Fink, 2000. pp. 79-88.

'Grammatik der Bewegung: Paul Klees Lehre am Bauhaus' in: *Paul Klee. Kunst und Karriere*, Beiträge des Internationalen Symposiums in Bern, Schriften und Forschungen zu Paul Klee, ed. Oskar Bätschmann und Josef Helfenstein, Bern: Stämpfli Verlag 2000, pp. 107-124.

'Albertis *historia*' in: *Ars et scriptura*, Festschrift für Rudolf Preimesberger zum 65. Geburtstag (Berliner Schriften zur Kunst, vol. 15), ed. Hannah Baader, Ulrike Müller Hofstede, Kristine Patz, Nicola Suthor, Berlin: Mann, 2001, pp. 107-124.

'Nicolas Poussin y la Tradición clásica', in: *Summa Pictorica. La Fastuosidad de lo Barroco*, Spanien: Fournier Artes Gráficas S.A., 1999/2001, pp. 49-61.

'Heilige Künstler. Zum Kult um Helden und Märtyrer der Kunst im 19. Jahrhundert', in: *Heilige und profane Bilder*, Kunsthistorische Beiträge aus Anlass des 65. Geburtstags von Herwarth Röttgen, ed. Sabine Poeschel, Reinhard Steiner and Reihard Wegner, Weimar: VDG, 2001, pp. 145-172.

'Oppositionen - Kunst im Umbruch 1950-1960. Für einen Catalogue Raisonné der Probleme', in: *Horizonte. Beiträge zu Kunst und Kunstwissenschaft* (50 Jahre Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft), Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2001, pp. 361-368.

'Installationen. Kunstmacht und Erfahrungen' in: *Ästhetische Probleme der Plastik im 19. und 20. Jahrhundert* (Schriftenreihe der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Bd. 9), ed. Andrea M. Kluxen, Nürnberg: Aleph, 2001, pp. 333-349.

'Zwei kleine Füße, die vorwärts gehen. Alberto Giacometti - Der Surrealismus und sein verlorenes Genie', in: *Neue Zürcher Zeitung*, no. 226, 29./30. September 2001, Beilage "Literatur und Kunst", pp. 81.

'Holbein and Italian Art' in: *Hans Holbein. Paintings, Prints, and Reception* (Studies in the History of Art, Center for Advanced Study in the Visual Arts, Symposium Papers, vol. XXXVII), ed. Mark Roskill and John Oliver Hand, New Haven and London: Yale University Press, 2001, pp. 37-54.

'Ausstellungskunst und ihre Stars', in: *Kunst & Kultur*, No. 6, October 2001, pp. 40-47.

'Paul Cézannes *Grosse Badende*: Scheitern am Meisterwerk' in: *Meisterwerke der Malerei. Von Rogier van der Weyden bis Andy Warhol*, ed. Reinhard Brandt, Leipzig: Reclam Verlag, 2001, pp. 171-191.

'Landschaftsmalerei', in: *Die Wende von der Aufklärung zur Romantik, 1760-1820*, ed. Horst Albert Glaser und György M. Vajda), Amsterdam / Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2001, pp. 515-541.

'Ferdinand Hodlers Dekorationen für den Palais des Beaux-Arts an der Landesausstellung 1896 in Genf', in: *Kunst + Architektur in der Schweiz*, 53, 2002, pp. 13-21.

'Reflexionen über die Landschaftsmalerei um 1800 in Deutschland', in: *Wasser Wolken Licht & Steine. Die Entdeckung der Landschaft in der europäischen Malerei um 1800*. Exhib. Cat. Mittelrhein-Museum Koblenz 2002, ed. Klaus Weschenfelder and Urs Roeber, Heidelberg: Edition Braus, 2002, pp. 27-44.

'Selbstkritik der Geisteswissenschaften', in *Die Geisteswissenschaften heute und morgen*, Bern: SAGW, 2002, pp. 43-56.

'Kunstgenuss statt Bilderkult. Wirkung und Rezeption des Gemäldes nach Leon Battista Alberti', in: *Macht und Ohnmacht der Bilder. Reformatorischer Bildersturm im Kontext der europäischen Geschichte*, ed. P. Blickle and others, (*Historische Zeitschrift*, Beiheft 33), Munich: R. Oldenbourg Verlag, 2002, pp. 359-376.

'Geometrie oder Bewegung. Die Grundlegung der Malerei durch Paul Klee und Wassily Kandinsky', in: *Perspektiven einer Didaktik der Bildenden Künste (Jahreshefte der Kunstakademie Düsseldorf 5.1, Sonderbände)* Düsseldorf, 2002, Bd. 1, pp. 69-112.

'Carl Gustav Carus (1789-1869): Physician, Naturalist, Painter and Theoretician of Landscape Painting', in: *C.G. Carus, Nine Letters on Landscape Painting*, Los Angeles: J. Paul Getty Trust, 2002, pp. 1-73.

'Ausstellungskunst und ihre Stars', in: *Kunst des Ausstellens. Beiträge, Statements, Diskussionen*, ed. Hans Dieter Huber, Hubert Locher, Karin Schulte, Ostfildern-Ruit: Hatje-Cantz, 2002, pp. 31-44.

'Looking at Pictures – the Views of Leon Battista Alberti', in: *The Enduring Instant. Time and the Spectator in the Visual Arts - Der bleibende Augenblick. Betrachterzeit in den Bildkünsten*, 30. Internationaler Kongress für Kunstgeschichte London, ed. Antoinette Roesler-Friedenthal and Johannes Nathan, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2003, pp. 250-270.

'Ferdinand Hodler: nature ordonnée', in: *Ferdinand Hodler: Le paysage*. Exhib. Cat. Geneva 2003, Geneva: Musée d'Art et d'Histoire, and Paris: Somogy, 2003, pp. 29-37.

'Picasso und Vollard zu Balzac: "Le Chef-d'œuvre inconnu", 1931', in: *Festschrift für Eberhard W. Kornfeld zum 80. Geburtstag*, ed. Christine E. Stauffer, Bern: Kornfeld, 2003, pp. 381-402 (co-author Marie Therese Bätschmann).

'A Guide to Interpretation: Art Historical Hermeneutics', in: *Compelling Visuality. The Work of Art in and out of History*, ed. Claire Farago and Robert Zwijnenberg, Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2003, pp. 179-210.

'Ferdinand Hodler: geordnete Natur', in: *Ferdinand Hodler. Landschaften*. Exhib. Cat. Kunsthaus Zürich, ed. Tobia Bezzola, Paul Lang, Paul Müller, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003, pp. 51-61, 184-185.
2nd edition 2011.

'Ilya Kabakov: Künstler der 'totalen Installation'', in: *Ilya Kabakov. Installationen 1983-2000. Werkverzeichnis*, 2 vols., ed. Toni Stooss, with contributions by Oskar Bätschmann, Boris Groys, Robert Storr and Rod Mengham, Düsseldorf: Richter, 2003, vol. 1, pp. 15-32.
English: 'Ilya Kabakov and the 'Total' Installation', in: Ilya Kabakov.

Installations 1983-2000. Catalogue raisonné, 2 vols., ed. Toni Stooss, with contributions by Oskar Bätschmann, Boris Groys, Robert Storr and Rod Mengham, Düsseldorf: Richter, 2003, vol. 1, pp. 15-32.

Art. 'Ausstellung', 'Erfindung und Entdeckung', in: *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, ed. Ulrich Pfisterer, Stuttgart and Weimar: Metzler, 2003, pp. 27-30; 87-90.

'Geometria lub ruch. Ustanowienie podstaw malarstwa przez Paula Klee i Wassily'ego Kandinsky ego', in: *Ikonotheka. Prace Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego*, vol. 16, Warszawa: Neriton, 2003, pp. 131-156.

'Ut Pictura Poesis: Eugène Delacroix, *Les dernières paroles de l'empereur Marc Aurèle*, 1844', in: *Points de vue. Pour Philippe Junod*, ed. D. Chaperon und Ph. Kaenel, Paris, Budapest, Turin: L'Harmattan, 2003, pp. 251-261.

'Der Holbein-Streit: eine Krise der Kunstgeschichte', in: *Hans Holbeins Madonna im Städel*, Petersberg: M. Imhof, 2004, pp. 97-109.

'Ferdinand Hodler: organized nature', in: *Ferdinand Hodler. Landscapes*, ed. Tobia Bezzola, Paul Lang, Paul Müller, Zurich-Berlin-New York: Scalo, 2004, pp. 51-61, 184-185.

'Theoretiker der Künste. Vor 600 Jahren wurde Leon Battista Alberti geboren', in: *Neue Zürcher Zeitung*, no. 37, 14./15. february 2004, Beilage „Literatur und Kunst“, pp. 61-62.

'Erforschung des Bildes. Vier Kapitel für Thomas Huber', in: *Thomas Huber. Das Kabinett der Bilder*. Exhib. Cat. Aarau, Rotterdam, Krefeld 2004/05, ed. Beat Wismer, Baden: L. Müller Publishers, 2004, pp. 195-199.

'Paul Cézanne and Ambroise Vollard: The Painter and the Art Dealer', in: *Artwork through the Market. The Past and the Present*, ed. Ján Bakoš, Bratislava: Slovak Academy, 2004, pp. 173-189.

'Die Rezeption von Leon Battista Alberti in der Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts', in: *Estetica Barocca. Atti del convegno internazionale*, Rom 2002, ed. Sebastian Schütze, Rome: Campisano Editore, 2005, pp. 115-140.

'René Magritte: die Wolken', in: *Wolkenbilder. Die Erfindung des Himmels*. Exhib. Cat. Aargauer Kunsthau, ed. St. Kunz, J. Stückelberger, B. Wismer, Munich: Hirmer, 2005, pp. 109-115.

'Held und Star. Imaginationen vom Künstler', in: *(my private) Heroes – Marta Herford*. Exhib. Cat. Herford 2005, Bielefeld: Kerber Verlag, 2005, pp. 74-85.

'Hero and Star. Imagining an Artist', in: *(my private) Heroes – Marta Herford*. Exhib. Cat. Herford 2005, Bielefeld: Kerber Verlag, 2005, pp. 74-85.

'Welt-Kopf-Ei', in: *SvM. Die Festschrift*, ed. K. Gimmi a.o., Zürich: gta Verlag, 2005, pp. 10-21.

'Leon Battista Alberti (1404-1472)', in: *Klassiker der Kunstphilosophie. Von Platon bis Lyotard*, ed. Stefan Majetschak, München: Beck, 2005, pp. 57-74.

- 'Angelus Novus' und "Engel der Geschichte": Paul Klee und Walter Benjamin', in: *Engel, Teufel und Dämonen. Einblicke in die Geisterwelt des Mittelalters*, ed. H. Herkommer and R.Ch. Schwinges, Basel: Schwabe, 2006, pp. 225-242.
- 'Die Bilder macht das Publikum', in: *Bilder, Räume, Betrachter. Festschrift für Wolfgang Kemp zum 60. Geburtstag*, ed. St. Bogen, W. Brassat, D. Ganz, Berlin: Reimer, 2006, pp. 322-331.
- 'Holbeins Hand', in: *Hans Holbein d.J. Die Jahre in Basel 1515-1532*. Exhib. Cat. Kunstmuseum Basel 2006, ed. Christian Müller, Munich: Prestel, 2006, pp. 110-115.
- 'Holbein's Hand', in: *Hans Holbein the Younger. The Basel Years 1515-1532*. Exhib. Cat. Kunstmuseum Basel 2006, ed. Christian Müller, Munich: Prestel, 2006, pp. 110-115.
- 'Kunstförderung: Organisationen und Institutionen', in: *Das Kunstschaffen in der Schweiz*, ed. Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Bern: Benteli, 2006, pp. 148-155.
- 'Vincent van Gogh Rembrandt tot és Delacroix-T Választja', in: *Van Gogh Budapest*. Exhib. Cat. ed. Judit Geskó, Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2006, pp. 55-67.
- 'L'art "suisse" et son histoire (1755-1983)', in: *Perspective. La revue de l'INHA*, 2006-2, pp. 201-214 (co-author: Marcel Baumgartner).
- 'Art, Art Histories and Identities', in: *Art and Identity*, ed. Shai-Shu Tzeng (Western Art History Studies Series 2), Taipei (Taiwan): SMC Publishing, 2006, pp. 13-36.
(Chinese text)
- 'Alberti's Spectator', in: *Leon Battista Alberti. Teorico delle Arti e gli Impegni civili del "De re Aedificatoria"*, ed. A. Calzona and others, 2 vols., Florence: Leo S. Olschki, 2007, vol. 1, pp. 235-247.
- 'Vincent van Gogh erwähnt sich Rembrandt und Delacroix', in: *Van Gogh in Budapest*. Exhib. Cat. ed. Judit Geskó, Budapest: Museum of Fine Arts, Vince Books, 2007, pp. 83-95.
- 'Vincent van Gogh chooses Rembrandt und Delacroix', in: *Van Gogh in Budapest*. Exhib. Cat. ed. Judit Geskó, Budapest: Museum of Fine Arts, Vince Books, 2007, pp. 95-105.
- 'Begrenzt – Unbegrenzt. Harmonische Komposition' in: *Vermessen. Landschaft und Ungegenständlichkeit*. ed. W. Busch and O. Jehle, diaphanes, Zurich-Berlin 2007, pp. 57-72.
- 'Antizipation' in: *Kritische Berichte 3.2007*. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, 35, 2007, pp. 80-85.
- 'Ferdinand Hodler: Style et expression', in: *Ferdinand Hodler 1853-1918*. Catalogue of the exhibition in Paris, Musée d'Orsay 2007/08, Paris: RMN, 2007, pp. 57-72.
- 'Albertis Narziss: Entdecker des Bildes', in: *Leon Battista Alberti. Humanist, Architekt, Kunsttheoretiker*, ed. Joachim Poeschke und Candida Syndikus, Münster: Rhema, 2008, pp. 39-52.
- 'Realism in Ornamentation. Ferdinand Hodler's Idea of Unity', in: *Ferdinand Hodler. A Symbolist Vision*, ed. Katharina Schmidt a.o., Ostfildern: Hatje Cantz, 2008, pp. 19-33, 379-381.

'La pittura in occidente: funzione e significati', in: *L'arte occidentale: Europa mediterraneo e mondo contemporaneo*, ed. Joan Sureda and Roberto Cassanelli, Milan: Jaca Book, 2008, pp. 15-41.

'Beschreibung und Illustration', in: *Ekstatische Kunst – besonnenes Wort. Aby Warburg und die Denkräume der Ekphrasis*, ed. Peter Kofler, Bozen: Edition Sturzflüge, 2009, pp. 55-66.

'Hodlers Fall. Zwischen Frankreich und Deutschland', in: *Ferdinand Hodler. Die Forschung, die Anfänge, die Arbeit, der Erfolg, der Kontext*, ed. by O. Bätschmann, H.-J. Heusser, M. Frehner, Zurich: Swiss Institut for Art Research, 2009, pp.

'Zeigen und Verbergen in Bildern', in: *Ambiguität in der Kunst. Typen und Funktionen eines ästhetischen Paradigmas*, ed. Verena Krieger, Rachel Mader, Köln u.a.: Böhlau, 2010, pp. 93-105.

'Planung der Zukunft', in: *Kunst und Wissenschaft. Das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft 1951-2010*, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2010, pp. 65-78.

'Piet Mondrian: Reihe, Oval und Quadrat', in: *Rahmen. Zwischen Innen und Aussen. Beiträge zur Theorie und Geschichte*, ed. Hans Körner und Karl Möseneder, Berlin: Reimer, 2010, pp. 209-225.

'The Paragone of sculpture and painting in Florence around 1550', in: *Le Vite del Vasari. Genesi, topoi, ricezione – Die Viten Vararis. Entstehung, Topoi, Rezeption*, ed. Katja Burzer, Charles Davis, Sabine Feser, Alessandro Nova, Venice: Marsilio, 2010, pp. 85-96.

'Parallel zur Natur: Cézannes Vorstellung von Harmonie', in: *'Natur', Naturrecht und Geschichte. Aspekte eines fundamentalen Begründungsdiskurses der Neuzeit (1600-1900)*, ed. Simone de Angelis, Florian Gelzer, Lucas Marci Gisi, Heidelberg: Winter, 2010, pp. 209-233.

'Die sprechenden Bildnisse von Hans Holbein dem Jüngeren', in: *Neue Zürcher Zeitung*, Beilage 'Literatur und Kunst', 11. Dezember 2010, pp. 69-70.

'Farbtaten', in: *Pia Fries. Krapprhizom, Luisenkupfer*. Exhib. Cat. Kunsthalle Karlsruhe 2010/11, Düsseldorf: Richter Verlag, 2010, pp. 72-79.

English: 'Paint Exploits', in: *Pia Fries. Krapprhizom, Luisenkupfer*. Exhib. Cat. Kunsthalle Karlsruhe 2010/11, Düsseldorf: Richter Verlag, 2010, pp. 72-79.

'Laokoons Augenblick. Lessing installiert den fruchtbaren Betrachter', in: *Bild und Zeit. Temporalität in Kunst und Kunsttheorie seit 1800*, ed. Thomas Kisser, München: Fink, 2011, pp. 21-48.

'Figur und Landschaft bei Corot', in: *Corot – L'Armoire secrète* [Exhib. Cat. Collection Oskar Reinhart «Am Römerholz», 04.02.-15.04.2011, Winterthur], ed. by Mariantonia Reinhard-Felice, München: Hirmer, 2011, pp. 41-52.

'Landschaften in Unschärfe', in: *Gerhard Richter, Landschaften*, ed. by Dietmar Elger, Ostfildern: Hatje Cantz, 2011, pp. 57-69.

English: 'Landscapes at One Remove', in: *Gerhard Richter, Landscapes*, Dietmar Elger (ed.), Ostfildern: Hatje Cantz, 2011, pp. 57-69

'Rituale im Kunstsystem', in: *Rituale der Kunst*, ed. by Bettina Paust [et al.], Oberhausen: Athena-Verlag, 2011, pp. 9-18.

'Worringer über zeitgenössische Kunst und Künstler', in: *Hundert Jahre "Abstraktion und Einfühlung". Konstellationen um Wilhelm Worringer*, ed. by Norberto Gramaccini and Johannes Rössler, München: Fink, 2012, 113-129.

Marginal notes, reprints and reviews (numerous, not mentioned).