

BÖRSENSAAL ZÜRICH

Katalog
der
Schweizerischen Kunstausstellung
in
Zürich
vom
19. Mai bis 9. Juni 1895.

— ❖ —
Preis 40 Cts.

— ❖ —
Basel.
Druck von Adolf Geering.

Reglement.

§ 1. Die Ausstellung ist *täglich vom 19. Mai bis und mit 9. Juni geöffnet* und zwar:

An den Sonntagen von 10 Uhr Vormittags bis 6 Uhr Abends
" " Werktagen " 9 " " " " 6 " " " " "
(mit Ausnahme der Börsenstunden an den Freitagen von 2—4 Uhr).

§ 2. Der *Eintritt* beträgt für jede Person 60 Cts., Sonntag nachmittags 30 Cts., für Kinder 20 Cts., für Schulen 20 Cts. per Schüler. Preis der Kataloge 40 Cts.

§ 3. Aktien für die gemeinschaftliche *Kunstverlosung* werden zu Fr. 5 im Ausstellungslokale verkauft. Betreffend die den Tit. Mitgliedern des Zürcherischen Kunstvereins zukommenden Lose wird auf das Plakat im Korridor verwiesen.

§ 4. Mitteilungen und Anfragen betreffend *Ankäufe von Kunstwerken* sind gefl. schriftlich unter genauer Angabe der Adresse zu Händen der Ausstellungskommission dem Kassier der Ausstellung einzureichen oder können an das jeweiligen zwischen 11 und 12 Uhr im Saal anwesende Kommissionsmitglied gerichtet werden.

Auf die vom Auslande stammenden Kunstgegenstände hat der Käufer noch den eidgenössischen Eingangszoll zu vergüten, gleicherweise die Her- und Rückfracht, sofern das Angekaufte vor Schluss des Turnus, z. B. schon nach Beendigung der Ausstellung in Zürich zurückgezogen wird.

§ 5. Das Berühren der Kunstgegenstände, Rauchen und Mitbringen von Hunden ist untersagt; Stöcke und Schirme sind am Eingange abzugeben.

Bemerkung.

Die Zahlen in Klammern haben für den Besucher keinen Wert.

Oelgemälde.

Bartezago, Enrico, in Mailand.

Nr.		Fr.
1.	Scene in Valsesia, Piemont (3)	700

Bauer, August, in Weil bei Basel.

2.	Herbstmorgen (223)	150
----	--------------------	-----

Benteli, Wilhelm, in Bern.

3.	Bei Grindelwald (60)	300
4.	Am Brienzersee <i>in Zürich gekauft</i> (59)	—

In Bern gekauft.

Beyschlag, Robert, in München.

5.	„Wem gehört die Mama?“ (51)	2000
----	-----------------------------	------

Bion, Marie Louise, in Zürich.

6.	Männliches Portrait (64)	—
----	--------------------------	---

Bonnard, Julia, in Genf.

7.	Am Brunnen, im Wallis (141)	200
----	-----------------------------	-----

Born, Karl L., in Bern.

8.	Herbstlandschaft (105)	—
----	------------------------	---

In Bern gekauft und zurückgezogen.

Nr.			Fr.
	Bourcart, Emil, in Genf.		
9.	Die klare Quelle	(95)	600
10.	Gasthaus bei Velletri	(96)	500
	Brot, Edouard, in Genf.		
11.	Vague de Houle	(126)	850
12.	La Bise	(125)	250
	Burnand, Eugène, in Bressonnaz bei Moudon.		
13.	Die Hirtin	(27)	1000
	Calame, Arthur, in Genf.		
14.	Ecke des Dogenpalastes in Venedig	(43)	200
15.	Quai bei der Brücke San Sepolcro	(44)	—
	In Bern gekauft und zurückgezogen.		
16.	Stiege am Quai dei Schiavoni	(45)	350
	Coutau, Hippolyte, in Genf.		
17.	Morgen bei St. Gingolph	(52)	—
	In Bern gekauft.		
	Degenhard, Hugo, in München.		
18.	Auf der Glattalp	(150)	600
	Delorme, Berthe, in Paris.		
19.	Fille de Sion	(1)	1500
	Dufaux, Frédéric, in Genf.		
20.	Auf dem Balkon	(49)	400
21.	Die Bise	(50)	—
	In Bern gekauft und zurückgezogen.		
	Flach, Karl, in Bern.		
22.	Männliches Portrait	(83)	—

Flury, Burkhardt, in München.

Nr.		Fr.
23.	Portrait von Bundesrath Emil Frey (199)	—

Gampert, Otto, in München.

24.	Dämmerung (149)	800
-----	-----------------	-----

Gay, Rosalie, in Vivis.

25.	Pivoines (218)	600
-----	----------------	-----

Golay, Mary, in Genf.

26.	Dessert, Trauben (100)	250
27.	Herbst, Astern (99)	300

Grob, Konrad, in München.

28.	Wind und Welle (113)	3800
-----	----------------------	------

Hinderling, Hermann, in Basel.

29.	Gebet vor der Schule (183)	1200
30.	Das einzige Kind (182)	800

Hodler, Ferdinand, in Genf.

31.	Anbetung (172)	1500
32.	Vertrauliches Gespräch (173)	700
33.	Ein Mann ohne Arbeit (171)	400

Hunziker, Elise, in Aarau.

34.	Mohnblumen (10)	300
-----	-----------------	-----

Jequier, Jules, in Genf.

35.	Cap de la Chèvre, Bretagne (176)	1000
-----	----------------------------------	------

Inglada, Francesco, in Barcelona.

- | Nr. | | Fr. |
|-----|----------------------------|-----|
| 36. | Die beiden Schwestern (77) | 650 |

Isenbart, Emil, in Besançon.

- | | | |
|-----|---|-----|
| 37. | Das schwarze Thal in den Bergen des Doubs (4) | 700 |
|-----|---|-----|

Kaufmann, Joseph, in Luzern.

- | | | |
|-----|--------------------------------|-----|
| 38. | Alpenglühlen, Stanserhorn (28) | 900 |
|-----|--------------------------------|-----|

Koller, Rudolph, in Zürich.

- | | | |
|-----|-----------------------------|------|
| 39. | Bergbuchen (134) | 3000 |
| 40. | Heimkehr von der Jagd (135) | 4500 |

Krüger, Franz Otto, in München.

- | | | |
|-----|-------------------------------|-----|
| 41. | Im März (74) | 250 |
| 42. | Im Frühjahr, bei München (75) | 250 |

**Lehmann, Wilhelm, von Zürich
in München.**

- | | | |
|-----|---|------|
| 43. | Abend, Kloster Fahr (153)
Vom Kunstverein Aarau angekauft. | 1200 |
| 44. | Aufziehendes Gewitter am Bodensee (154) | 800 |
| 45. | Vorfrühling im Birkenwald (94) | 500 |

Lehnert, Hildegard, in Berlin.

- | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|
| 46. | Krammetsvögel und Weintrauben (224) | 500 |
|-----|-------------------------------------|-----|

Lendorff, Hans, in Basel.

- | | | |
|-----|---------------------------------------|-----|
| 47. | Mädchenportrait (Zurückgezogen) (207) | — |
| 48. | Giovanella (Zurückgezogen) (208) | 500 |
| 49. | Andina (209) | 500 |

Vom Kunstverein Basel in die Verloosung gewählt.

Nr.		Fr.
Mali, Christian, in München.		
50.	Morgen am Achensee	(114) 1000
51.	Winterabend	(115) 450
Manzoni, Maria, in Lugano.		
52.	Kirschen	(214) —
	In Bern gekauft.	
Meermann, Arno, in München.		
53.	Partie bei Lana im Etschthal	(181) 500
Melley, Louise, in Lausanne.		
54.	Frühlingmorgen	(132) 450
Meyer, Carl Theodor, von Basel in München.		
55.	Abend an der Lahn	(14) 2500
56.	Bunte Wiese	(15) 500
	Vom Kunstverein Aarau angekauft.	
Micheli de, Andrea, Prof. in Lugano.		
57.	Das Weihnachtsgeschenk	(211) 1200
Mock, Friedrich, in Basel.		
58.	Ein Hasenfuss	(35) 500
59.	Abendsonne	(36) 250
Monteverde, Luigi, in Lugano.		
60.	Trauben	(192) 350
	Vom Kunstverein Aarau angekauft.	
61.	Kirche von Castagnola bei Lugano	(193) 350
Muheim, Jost, in Luzern.		
62.	Schirmhütte am Seelisberg	(104) 550
63.	Im Maienthal	(56) 500

Multerer, Franz, in München.

Nr.		Fr.
64.	In der Dorfkirche (156)	600

Musin, August, in Brüssel.

65.	Windmühlen bei Dordrecht (13)	500
-----	-------------------------------	-----

Nägeli, Heinrich, in Zürich.

66.	Am Hasliberg (57)	1500
67.	Am Waldrand (58)	1000

Niederhäusern de, Sophie, in Genf.

68.	Sonnenuntergang (29)	—
	In Bern gekauft.	
69.	Strasse in Sitten (30)	150

Obermüller, Marie, in Karlsruhe.

70.	Rosen (67)	—
	In Bern gekauft und zurückgezogen.	

Odier, Jacques Louis, in Nant (Vevey).

71.	Schloss Valèria in Sitten (47)	600
72.	Ansicht von Sitten (46)	600
	In Basel gekauft und zurückgezogen.	
73.	Gérondesee bei Sierre (48)	600

Paczka, Franz, in Rom.

74.	Das Meretlein (aus Gottfr. Keller's grünem Heinrich) (191)	6000
-----	--	------

Pfaffinger, Michaëla, in München.

75.	Alte Frau (88)	250
76.	Stilleben (89)	125

Nr.	Pfyffer, Eduard, in Zürich.	Fr.
77.	Kalenderleser (110)	400
78.	Biertrinker (109)	300

Pfyffer, Nielaus, in Luzern.

79.	Kornfeld (124)	—
	In Basel gekauft und zurückgezogen.	

Piguet, Timothée, in Morges.

80.	Frühlingsmorgen (24)	600
-----	----------------------	-----

Pilny, Otto, in Zürich.

81.	Strasse in Cairo (66)	850
-----	-----------------------	-----

Plathner, Heinrich, in Düsseldorf.

82.	Hungrige Gäste (91)	225
83.	Eine Partie Dame (92)	325

Potter, Adolph, in Boulerie (Var).

84.	Sonnenuntergang in Camargue (197)	2000
-----	-----------------------------------	------

Preiswerk, Theophil, in Basel.

85.	Abend am Meere (200)	—
	In Basel gekauft und zurückgezogen.	

Puhonny, Victor, in Baden-Baden.

86.	Im Dorfe (25)	350
87.	Im Walde (26)	350
88.	Erlenbach in Baden (40)	350

Ravel, Edouard, in Genf.

89.	Bauern aus dem Wallis (97)	2000
-----	----------------------------	------

Rénevier, Julien, in Lausanne.

90.	Strohflechterinnen der Gruyère (34)	1000
91.	In der Ambulance (33)	400

Nr.	Rieper, August, in München.	Fr.
92.	Der Raucher (146)	200
93.	„Prosit“ (147)	200

Ritter, Caspar, Prof. in Karlsruhe.

94.	Vesper (180)	5000
-----	--------------	------

Robbi, Adolf, in Rom.

95.	Giggetto (159)	600
-----	----------------	-----

Robinet, Paul, in Undervelier.

96.	Brücke über d. Sorne bei Undervelier (21)	2000
97.	Alter Weg von Gersau nach Vitznau (22)	1500
98.	Blick auf den Vierwaldstättersee (23)	1000
99.	In meinem Treibhause (226)	1200

Rüdisühli, Hermann, in Basel.

100.	Offener Wald (122)	—
	In Bern gekauft und zurückgezogen.	

Sandreuter, Hans, in Basel.

101.	Rheinufer bei Stein a. Rh. (37)	2000
	(Zurückgezogen.)	
102.	Finale (Herbstlandschaft) (39)	700
	Vom Kunstverein Basel in die Verloosung gewählt.	

**Saugy, Louis, von Rougemont in
San Remo.**

103.	San Remo, Promenade der Kaiserin von Russland (101)	650
------	--	-----

Schazmann, Mathilde, in Genf.

104.	Die Wasche (53)	150
105.	Stilleben (54)	125
106.	Das Frühstück (Stilleben) (55)	100

- Schläfli, Eugen, in Burgdorf.**
Nr. 107. Dorf im Wallis (188) Fr. —
In Bern gekauft und zurückgezogen.

- Schwegler, Xaver, in Luzern.**
108. Speisekammer (19) —
In Bern gekauft und zurückgezogen.

- Spitz, Karl, in Freiburg i. Baden.**
109. Im Spätsommer (112) 500

- Stache, Ernst, in München.**
110. Canal grande in Venedig (166) 625

- Stäger, Balz, in Zürich.**
111. Frühmorgen bei Quinten, Walensee (73) 1250

- Staudacher, Vitus, in Baden-Baden.**
112. Bauernhaus (158) 150

- Steffan, Joh. Gottfried, in München.**
113. Aus dem Sernfthal (170) 1000
114. Im Herbst, Motiv aus der Ramsau (169) —
In Bern gekauft.

- Steiger von, Robert, in Bern.**
115. Herbstabend am Thunersee (136) 1000
116. Herbststimmung (137) —
Von der Künstlergesellschaft Bern in die Verloosung gewählt.

- Stockmann, Anton, in Sarnen.**
117. Studie (5) *
118. Der Weltüberblicker (217) *

Sturzenegger, Hans, in Schaffhausen.

Nr.		Fr.
119.	Waldeinsamkeit	(184) 600
120.	Sarcathal (Studie)	(185) 700
121.	Dämmerung	(186) 500

Thomann, Joseph, in Karlsruhe.

122.	Winterabend im Walde	(210) 875
------	----------------------	-----------

Troxler, Georg, in Luzern.

123.	Blumenmädchen	(167) 250
124.	Christus ist gestorben	(168) 900

Völlmy, Fritz, in Basel.

125.	Sestri an der Riviera	(225) 700
------	-----------------------	-----------

**Volmar, Theodor in Ostermündingen
(Bern).**

126.	Frühling, Waldpartie aus der Umgebung Berns	(87) 500
127.	Basler Dragoner, Ende d. 90ger Jahre	(121) 250

Weichberger, Ernst, in Weimar.

128.	Waldlandschaft mit Teich	(163) 750
129.	Winterabend	(161) 565

**Wagner, Jakob, von Gelterkinden, in
Cairo.**

130.	Griechisches Theater in Taormina	(20) 2500
------	----------------------------------	-----------

Bauernfeind, G., in München.

130a.	Aus Bethlehem	(139) 750
-------	---------------	-----------

Aquarelle etc.

~~~~~

### **Bahl, Reinhold, in Cannes.**

| Nr.  |                                    | Fr. |
|------|------------------------------------|-----|
| 131. | Inneres einer Kirche in Danzig (7) |     |
|      | Aquarell                           | 500 |

### **Baumgartner, Christian, in Bern.**

|      |                                  |          |     |
|------|----------------------------------|----------|-----|
| 132. | Herbstabend (198)                | Aquarell | 250 |
| 133. | Wintertag (140)                  | „        | 250 |
|      | Vom Kunstverein Aarau angekauft. |          |     |
| 134. | Sumpf bei Meienried (138)        | „        | 80  |

### **Lehmann, Wilhelm, in München.**

|      |                                       |          |     |
|------|---------------------------------------|----------|-----|
| 135. | Kirchenintérieur, Kloster Fahr, (152) |          |     |
|      |                                       | Aquarell | 300 |
| 136. | An der alten Gotthardstrasse (155)    | „        | 250 |
| 137. | Aus einem Zürcheratelier (93)         | „        | —   |

### **Melley, Louise, in Lausanne.**

|      |                                 |          |     |
|------|---------------------------------|----------|-----|
| 138. | Rahmen mit 4 Landschaften (133) | Aquarell | 160 |
|------|---------------------------------|----------|-----|

### **Piguet, Rodolphe, von Genf, in Paris.**

|      |                                           |         |     |
|------|-------------------------------------------|---------|-----|
| 139. | Parisiene (194)                           | Pastell | 800 |
| 140. | Au Jardin (195)                           | „       | 600 |
| 141. | Cadre avec 3 eaux fortes originales (196) |         | 300 |

### **Rénevier, Julien, in Lausanne.**

|      |                                     |          |     |
|------|-------------------------------------|----------|-----|
| 142. | In Siena (32)                       | Aquarell | —   |
|      | In Bern gekauft.                    |          |     |
| 143. | Der Montblanc vom Col de Balme (31) | „        | 220 |

**Soldano, Jane, in Genf.**

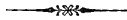
| Nr.  |                                                       | Fr. |
|------|-------------------------------------------------------|-----|
| 144. | Inneres eines Hauses in der Bretagne<br>(68) Aquarell | 150 |
| 145. | Atelierecke in Barbizon (69) „                        | 150 |
| 146. | Steigende Flut i. d. Bretagne (70) „                  | 200 |

**Steiner, Leonhard, in Zürich.**

|      |                                                   |     |
|------|---------------------------------------------------|-----|
| 147. | Bei Isenfluh, Lauterbrunnenthal (127)<br>Aquarell | 750 |
| 148. | Silsersee im Engadin (128) „                      | 600 |

**Weichberger, Ernst, in Weimar.**

|      |                        |     |
|------|------------------------|-----|
| 149. | Apriltag (162) Pastell | 315 |
|------|------------------------|-----|



## Zeichnungen & Radirungen.



**Anner, Emil, von Baden, in München.**

|      |                                                     |    |
|------|-----------------------------------------------------|----|
| 150. | Portrait des Vaters des Künstlers (228)<br>Radirung | 50 |
| 151. | Mädchenkopf (229) „                                 | 40 |

**Braun, Hermann, in Karlsruhe.**

|      |                                                                               |    |
|------|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| 152. | Hamburg: der Klinkberg (143) Radirung —<br>In Bern gekauft und zurückgezogen. |    |
| 153. | „ Reimersfleth (145) „                                                        | 80 |
| 154. | Rahmen mit 2 Original-Radirungen (144)                                        | 50 |

**Flach, Karl, in Bern.**

| Nr.  |                |                       | Fr. |
|------|----------------|-----------------------|-----|
| 155. | Portraitstudie | (84) Bleistiftzeichn. | —   |
| 156. | Portraitstudie | (85) „                | —   |
| 157. | Portrait       | (86) „                | —   |

**Gampert, Otto, von Zürich in München.**

|           |                                                       |      |
|-----------|-------------------------------------------------------|------|
| 158 a. b. | 2 Passepartouts mit Landschaften,<br>Radirungen (227) | à 30 |
| 158 c.    | Landschaft nach Stähli, Radirung                      | 20   |

**Inglada, Francesco, in Barcelona.**

|      |                        |                       |    |
|------|------------------------|-----------------------|----|
| 159. | Frauenstudie, Mercedes | (80) Bleistiftzeichn. | —  |
| 160. | idem Pepita            | (78) „                | 55 |
| 161. | idem Carmen            | (79) „                | 55 |

**Meyer, Carl Theod., von Basel, in  
München.**

|           |                                                       |                        |
|-----------|-------------------------------------------------------|------------------------|
| 162 a. c. | 3 Passepartouts mit Landschaften, (16)<br>Radirungen, | einzelne Radirung à 15 |
|-----------|-------------------------------------------------------|------------------------|



**Skulpturen.**



**Brandenberg, Alois, in Rom.**

|      |                                                  |             |     |
|------|--------------------------------------------------|-------------|-----|
| 163. | Galathea                                         | (76) Bronze | 500 |
|      | Vom Kunstverein Basel in die Verloosung gewählt. |             |     |

**Kobelt, Johannes, in St. Gallen.**

|      |               |            |     |
|------|---------------|------------|-----|
| 164. | Portraitbüste | (177) Gyps | 500 |
|------|---------------|------------|-----|

**Reymond, Maurice, in Paris.**

| Nr.  |                      |              | Fr. |
|------|----------------------|--------------|-----|
| 165. | l'Accalmie           | (178) Bronze | 900 |
| 166. | Profil parisien      | (102a) „     | 40  |
| 167. | Der Dichter Duchosal | (102b) „     | 40  |

**Ringler, Karl, in Luzern.**

|      |                |                 |     |
|------|----------------|-----------------|-----|
| 168. | Selbstportrait | (107) Gypsbüste | 100 |
|------|----------------|-----------------|-----|

**Ruga, Alessandro, von Lugano, in  
Mailand.**

|      |          |               |     |
|------|----------|---------------|-----|
| 169. | Helvetia | (8) Thonbüste | 300 |
|------|----------|---------------|-----|

