

A1
6384

Schweizerische
Kunstaussstellung
Kunstmuseum Luzern
1961

Galerie Fischer

Luzern, Haldenstraße 19

Bilder alter und neuer Meister
Möbel
Antiquitäten
Kunstauktionen

Große Kunstauktionen im Juni und November



SCHWANEN

BEI DER SEEBRÜCKE

Französisches Restaurant
Open-air Café
Terrasse

Gediegene Räume
Ausgezeichnete Küche
Erlesene Weine

Telefon (041) 221 00
Telefon (041) 225 03 I. Stock

A black and white advertisement for Omega watches. The central focus is a diamond necklace with a large, square-cut diamond watch face integrated into it. The watch face is surrounded by a ring of smaller diamonds. The necklace is made of a chain of round-cut diamonds. The background is solid black.

Ω
OMEGA



BURGER

OFFIZIELLER OMEGA-VERTRETER
KAPELLGASSE 10 LUZERN

A 1-6381

Schweizerische Kunstaussstellung Kunstmuseum Luzern 1961

Schweizerisches Institut
für Kunstwissenschaft
Zürich

9260
H. A. Schue
Luzern

Dauer der Ausstellung

24. Juni bis 30. Juli 1961

Besuchszeiten

Täglich 10.00—17.00; Dienstag 20.00—22.00

Eintritt

Fr. 2.50

Mitglieder der GSMBA und der Kunstgesellschaft
Luzern sowie Studenten und Schüler Fr. 1.50

Schüler in geführten Gruppen 50 Rp.

Illustrierter Katalog

Fr. 3.—

Verkäufe

Alle Verkäufe haben durch Vermittlung der Aus-
stellungskasse zu erfolgen. Für die vom Ausland
eingesandten Werke trägt der Käufer den Zoll.

Jury Malerei:

Hans Stocker, Basel, Präsident
Eugen Häfelfinger, Zürich
Alexandre Rochat, Genf
Pierre Terbois, Genf
Hanny Fries, Zürich, Vertreterin der GSMBuK
Dr. Hugo Wagner, Bern, Vertreter des Schweiz.
Kunstvereins
Peter F. Althaus, Kunstmuseum Luzern
Walter Bodmer, Basel, Ersatz
Otto Staiger, Basel, Ersatz
Nell Gattiker, Zürich, Ersatz

Jury Plastik:

Franz Fischer, Zürich, Präsident
Peter Hächler, Lenzburg
André Ramseyer, Neuenburg
Remo Rossi, Locarno
Katharina Baumgartner-Sallenbach, Zürich,
Vertreterin der GSMBuK
Professor Dr. Eduard Nägeli, St. Gallen,
Vertreter des Schweiz. Kunstvereins
Arnold d'Altri, Zürich, Ersatz
Albert Schilling, Basel, Ersatz
Max Weber, Genf, Ersatz
Charlotte Germann-Jahn, Zürich, Ersatz

Eingeladene Maler:

Als Gäste mit einer zusätzlichen Kollektion wurden
folgende Malerinnen und Maler eingeladen:
Helen Dahm, Oetwil am See ZH
Richard P. Lohse, Zürich
Alexandre Rochat, Genf
Hans Stocker, Basel

Eingeladene Bildhauer:

Franz Fischer, Zürich
Jakob Probst, Peney GE

Architektonische Gestaltung	Josef Ebinger, Luzern
Einrichtung der Ausstellung	Peter F. Althaus, Luzern Josef Ebinger, Luzern
Plakat der Ausstellung	Max Truninger, Zürich
Kataloggestaltung	Josef Ebinger, Luzern
Photos	Peter Ammon, Luzern
Klischees	E. Kreienbühl & Cie., Luzern
Druck	Unionsdruckerei Luzern

Mit dem Reglement vom 2. Februar 1889 ermöglichte der Schweizerische Bundesrat die Veranstaltung von nationalen Kunstausstellungen, zu deren Beschickung alle Schweizer Künstler berechtigt sind. Dem Beschluß entsprechend veranstaltete das Eidgenössische Departement des Innern seither mehr als zwanzig nationale Kunstausstellungen. Im Verlauf der letzten Jahrzehnte entwickelte sich die Schau auf Kosten des Qualitätsniveaus derart in die Breite, daß sie zu einer künstlerisch fragwürdigen Gewohnheit wurde. Namhafte Künstler distanzieren sich immer öfter von der gebotenen Ausstellungsmöglichkeit und öffneten damit das Tor für Maler und Bildhauer von geringerem Gewicht. Berechtigte Bedenken, ob es zu verantworten sei, daß der Bund das künstlerische Mittelmaß fördere, meldeten sich in der Folge. Die «Nationale» wurde zum Problem.

Schon im Jahre 1946 unternahm das Eidgenössische Departement des Innern den Versuch, der Ausstellung durch eine qualitative Konzentration wieder ein überzeugendes Gesicht zu geben. Die seitherigen Ausstellungen standen im Zeichen des Suchens nach einer neuen, einerseits den Bestimmungen des eidgenössischen Reglements, andererseits den heutigen ästhetischen und qualitativen Forderungen entsprechenden Form. Gleichlaufend zu den Diskussionen um den Ausstellungsmodus, und im Zusammenhang mit ihnen, wurden die Objektivität und Urteilsfähigkeit der Jurien angezweifelt. Zwei extrem gegensätzliche Postulate standen sich zuletzt gegenüber: die juryfreie «Nationale», eine Art Salon des Indépendants, und ein strenges, wesentlich erhöhte Anforderungen stellendes Auswahlprinzip. Der Schweizerische Kunstverein unternahm es, anläßlich der von ihm im Jahre 1956, im Auftrag des Departementes des Innern veranstalteten schweizerischen Kunstausstellung, die Tätigkeit der Jury selbst der Beurteilung durch die Öffentlichkeit zu unterstellen, indem die Ausstellungsbesucher nicht nur die angenommenen, sondern auch die

refüsierten Arbeiten besichtigen konnten. Die Demonstration fiel so eindeutig zugunsten der Jury aus, daß die Frage, juriert oder juryfrei, für längere Zeit inaktuell geworden ist. Daß der Diskussion übrigens mehr theoretische und zum Teil demagogische Bedeutung als praktischer Wert zukommt, beweist die Zahl der Einsendungen in Basel und Luzern. Welche Schweizer Stadt verfügt über Gebäulichkeiten, die bei einer juryfreien Ausstellung die Einsendungen zu fassen vermöchte?

Die eine Forderung des bestehenden eidgenössischen Reglements hat jede schweizerische Kunstausstellung zu erfüllen: Jedem Schweizer Künstler und jedem seit einer bestimmten Zeit in der Schweiz niedergelassenen ausländischen Künstler muß Gelegenheit gegeben werden, seine Arbeiten einzusenden. Will man die Einsendenzahl für die einzelnen Künstler nicht zum voraus auf ein Minimum beschränken und sich damit der Möglichkeit begeben, qualitativ gewichtigere Kollektionen hervorzuheben, so muß mit einer enormen Zahl von zu beurteilenden Werken gerechnet werden. In Luzern waren es deren 5416.

Das Reglement für die Luzerner Ausstellung sah vor, daß ein Künstler nur als angenommen gilt, wenn mindestens drei seiner Arbeiten die Jury mit Erfolg passiert haben. Verschiedene Überlegungen führten zu dieser Bestimmung. Einmal wird das Ausmaß der Aussteller, welche nur knapp und mit Glück die Klippe der Jury zu nehmen vermögen, wesentlich verringert. Andererseits können Künstler mit interessanten Einsendungen gebührend zur Geltung gebracht werden. Dem Besucher endlich bleibt eine allzu ermüdende und verwirrende Vielfalt erspart. Es kann nicht vermieden werden, daß ein sehr großer Prozentsatz der Werke zurückgewiesen und daß den Juroren ein fast unmenschliches Maß an Arbeit zugemutet werden muß. Wir wissen auch, daß das Verfahren leider viele Härten und Enttäuschungen mit sich bringt. Die Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten, welcher vom Eidgenössischen

Department des Innern die Vorbereitung der Luzerner Ausstellung anvertraut wurde, hat, allen Bedenken und Schwierigkeiten zum Trotz, die Voraussetzungen für das Hervorheben besonderer Leistungen und für eine differenzierte Abstufung der Kollektionen geschaffen. Die Verantwortlichen wollten sich eher dem Vorwurf eines undemokratischen Verfahrens aussetzen, als jenem der unkünstlerischen Gleichmacherei. Die Besucher mögen nun urteilen, ob dieser Modus einer schweizerischen Kunstausstellung Überzeugungskraft besitzt.

Im Einvernehmen mit dem Department des Innern und dem Präsidenten der Kunstkommission wurden die Verdienste einiger Künstler durch die Einladung zur juryfreien Beschickung besonders anerkannt.

Dem Eidgenössischen Department des Innern dankt die GSMBA für das ihr mit der Übertragung der Vorbereitung der Schweizerischen Kunstausstellung in Luzern erwiesene Vertrauen. Ferner danken wir der Kunstgesellschaft Luzern, ihrem Präsidenten und Konservator für die Bereitschaft, die Ausstellung und die damit verbundene große Arbeitslast auf sich zu nehmen, und endlich seien die großen Verdienste der Ausstellungsgestalter, Konservator Althaus und Josef Ebinger, sowie der beratenden Kommission, Franz Fischer und Eugen Häfelfinger, gebührend anerkannt und verdankt.

Guido Fischer

Acht René, Basel, * 1920	1	Le cri, Öl, 130x162 cm	5000.—
	2	Zwiesgespräch, Öl, 89x116 cm	2500.—
	3	Raumnest, Öl, 146x89 cm	3400.—
Aegerter August S., Basel, * 1878	4	Am Col de Pignon, Dispersion, 83x117 cm	2300.—
	5	Col de Pignon, Dispersion, 83x117 cm	2500.—
	6	Col de Pignon, Dispersion, 92x107 cm	2500.—
Ammann Karl, Lachen, * 1923	7	Adam und Eva, Öl, 54x65 cm	1500.—
	8	Kreuzweg, Öl, 55x66 cm	1000.—
	9	Kreuzigung, Öl, 50x40 cm	700.—
Ammann Marguerite, Basel, * 1911	10	Hahnenkampf, Tempera, 54x91 cm	3200.—
	11	Schach I, Tempera, 68x86 cm	3500.—
	12	Schach III, Tempera, 50x61 cm	2800.—
Baier Jean, Genève, * 1932	13	Composition, peinture cellulosique, 15x90 cm	400.—
	14	Composition, peinture cellul., 60x90 cm	1200.—
	15	Composition, peinture cellul., 60x90 cm	1200.—
Baratelli Carlo, La Chaux-de-Fonds, * 1926	16	Le lit de la rivière, huile, 60x81 cm	800.—
	17	Deux mondes, huile, 88x80 cm	1000.—
	18	Zone grise, huile, 33x41 cm	400.—
Bergendi Pierre, Nyon, * 1924	19	Paysage, huile, 130x81 cm	1200.—
	20	Paysage, huile, 100x65 cm	900.—
	21	Paysage, huile, 100x65 cm	900.—
	22	Paysage, huile, 81x60 cm	650.—
Berger Jacques, Pully, * 1902	23	Peinture, colle, 65x56 cm	700.—
	24	Peinture, colle, 65x56 cm	700.—
	25	Peinture, colle, 56x65 cm	700.—
Besson Jean-Marc, Moudon, * 1939	26	Portrait, huile, 115x85 cm	500.—
	27	Composition, huile, 100x81 cm	450.—
	28	Composition, huile, 92x90 cm	450.—
Beyeler Jean, Onex-Genève, * 1924	29	Village, huile, 81x100 cm	1000.—
	30	Océan, huile, 89x130 cm	1200.—
	31	Paysage, huile, 89x130 cm	1200.—

Boldini Filippo, Lugano, * 1900	32	Paesaggio verde, olio, 47x56 cm	700.—
	33	Paesaggio rosa, olio, 48x59 cm	700.—
	34	Paesaggio foce, olio, 72x92 cm	1000.—
Brignoni Serge, Bern	35	Composition avec sculptures, huile, 100x132	3500.—
	36	Composition à teintes plates, huile, 132x100 cm	3500.—
	37	Jeux cosmiques, huile, 77x132 cm	3000.—
Bruppacher Heinrich, Winterthur, * 1930	38	Der Schwarze, Öl, 130x73 cm	1200.—
	39	Rot (Sommer), Öl, 100x130 cm	1200.—
	40	Wie Sand am Meer, Öl und Sand, 73x81 cm	900.—
	41	Sinkendes Blau, Öl, 54x60 cm	800.—
Burger Walter, Berg SG, * 1932	42	Urs mit Loki, Öl, 73x116 cm	—
	43	Abend in Appenzell, Öl, 93x74 cm	2000.—
	44	Altenrhein, Öl, 73x92 cm	1700.—
Buri Samuel, Paris, * 1935	45	Midi, Mischtechnik, 130x195 cm	1900.—
	46	Dans l'ombre, Mischtechnik, 116x97 cm	1200.—
	47	Lieu, Mischtechnik, 89x116 cm	1100.—
	48	Folge: Imagerie naturelle, 4 Stück, Mischtechnik, 46x38 cm, zusammen	1600.—
Camenzind Balz, Sempach, * 1907	49	z'Acher fahren, Dispersion, 100x100 cm	2800.—
	50	Akelei, Dispersion, 101x90 cm	2000.—
	51	Mai, Dispersion, 40x140 cm	1500.—
Chambon Emile, Genève, * 1905	52	Jeune Florentine, huile, 97x80 cm	3500.—
	53	Harpe du Soudan, huile, 89x76 cm	3000.—
	54	La Promenade du Pin, huile, 76x56 cm	2500.—
Chavaz Albert, Saviese, * 1907	55	Le canal, huile, 60x78 cm	2000.—
	56	Vaches, huile, 60x78 cm	2000.—
	57	Village, huile, 52x67 cm	1200.—
Chevalley Pierre, Paris, * 1926	58	Sans titre, huile, 100x100 cm	800.—
	59	Sans titre, huile, 100x100 cm	800.—
	60	Sans titre, huile, 100x100 cm	800.—

Christ Martin A., Basel, * 1900	61	Fenster, Öl, 110x110 cm	2300.—
	62	Ira, Öl, 101x82 cm	2000.—
	63	Bei Cala Millor, Öl, 87x109 cm	2000.—
Cornaglia Dominique, Genève, * 1935	64	Véronique, huile, 81x60 cm	850.—
	65	Songeuse, huile, 61x50 cm	P. B.
	66	Nature morte, huile, 60x81 cm	850.—
Cottet Charly, Bossonnens, * 1924	67	Composition, Dispersion, 100x123 cm	900.—
	68	Composition, Dispersion, 60x60 cm	450.—
	69	Composition, Dispersion, 45x108 cm	650.—
Dahm Helen, Oetwil a. S., * 1878	70	Dschungelbild D 9, Öl, 142x75 cm	3000.—
	71	Dschungelbild D 10, Öl, 122x95 cm	3000.—
	72	Eis, Öl, 75x122 cm	3000.—
	73	Crucifixus, Mischtechnik, 92x75 cm	2600.—
	74	Die Wolke, Mischtechnik, 76x122 cm	3000.—
	75	Urbild I, Mischtechnik, 72x65 cm	2200.—
	76	Urbild II, Mischtechnik, 106x100 cm	3000.—
	77	Ur, Mischtechnik, 85x115 cm	3000.—
	78	Komposition, Mischtechnik, 50x121 cm	2800.—
	79	Komposition Nr. 8, Mischtechnik	1250.—
	80	Komposition Nr. 40, Mischtechnik	1250.—
81	Krater, Mischtechnik	1250.—	
Danksin Franz, Basel, * 1930	82	Hell in Dunkelblau, Öl, 58x54 cm	1500.—
	83	Le soldat enchanté, Öl, 58x54 cm	1500.—
	84	Kleiner Reiter, Öl, 40x48 cm	1000.—
Dätwyler Arthur, Reinach, * 1917	85	Stilleben, Öl, 93x103 cm	900.—
	86	Interieur, Öl, 80x90 cm	800.—
	87	Kiesgrube, Öl, 67x80 cm	500.—
Diakonoff Serge, Genève, * 1933	88	Composition, huile, 35x25 cm	200.—
	89	Composition, huile, 35x25 cm	200.—
	90	Composition, huile, 35x25 cm	200.—
Düblin Jacques, Oberwil, * 1901	91	Jäger, Öl, 110x124 cm	2500.—
	92	Mistabladen, Öl, 107x121 cm	2000.—
	93	Frühling, Öl, 114x125 cm	2500.—

Ebeling Margarete, Bern, * 1903	94	Sommerlandschaft, Öl, 80x90 cm	1300.—
	95	Stilleben, Öl, 70x95 cm	950.—
	96	Atelier, Öl, 80x93 cm	1100.—
Eble Theo, Basel, * 1899	97	Fuge, Öl, 88x60 cm	1500.—
	98	Begrenzte Gebiete, Öl, 114x162 cm	3500.—
	99	Verdichtung, Öl, 75x75 cm	1600.—
Eggimann Fred, Bern, * 1939	100	Normandie-Hafen, Mischtechnik, 32x42 cm	350.—
	101	Die Eisenbahnbrücke, Mischtechnik, 28x29 cm	280.—
	102	Stilleben I, Mischtechnik, 24x32 cm	250.—
	103	Stilleben II, Mischtechnik, 36x20 cm	280.—
Ellisif (Holy), Genève, * 1903	104	Le compagnon de voyage, gouache, 99x74 cm	1200.—
	105	Vaches au bord de la mer, gouache 60x104 cm	1000.—
	106	Rendez-vous, gouache, 53x84 cm	600.—
Favre Fernand, Vevey, * 1920	107	Paysage tessinois, 116x81 cm	900.—
	108	Nature morte, huile, 116x81 cm	1000.—
	109	Village de montagne, huile, 146x46 cm	500.—
Filippini Felice, Savosa-Lugano, * 1917	110	Il trompista rosso, tempera, 101x72 cm	1000.—
	111	Gli amanti, tempera, 80x55 cm	800.—
	112	La banda, tempera, 82x82 cm	1000.—
Fries Hanny, Zürich, * 1918	113	Nature morte I, Aquarell, 60x79 cm	700.—
	114	Nature morte III, Aquarell, 60x79 cm	700.—
	115	Stillebentisch, Tusche, 63x84 cm	550.—
Früh Eugen, Zürich, * 1914	116	Spielkartendame, Tempera, 61x48 cm	900.—
	117	Fliegender Vogel, Tempera, 48x61 cm	800.—
	118	Dunkles Strandstück, Tempera, 61x48 cm	800.—
Funk Adolf, Zürich, * 1903	119	Wachtel, Öl, 38x61 cm	850.—
	120	Drei Stern, Öl, 65x54 cm	900.—
	121	Birne, Öl, 40x54 cm	700.—

Giauque Fernand, Montelier, * 1895	122	Marécage, Öl, 81x100 cm	2000.—
	123	Paysage bleu, Öl, 120x75 cm	2000.—
	124	La grève, Öl, 81x100 cm	1800.—
Gullotti Marietta, Bern, * 1931	126	Personaggio I, olio, 114x84 cm	1000.—
	127	Personaggio II, olio, 110x85 cm	950.—
	128	Personaggio III, olio, 114x84 cm	950.—
	129	Personaggio IV, olio, 118x87 cm	950.—
	130	Personaggio VI, olio, 103x89 cm	950.—
Herzog Franz Max, Luzern, * 1911	131	Bord de Loire, Mischtechnik, 69x88 cm	2400.—
	132	Nature morte, Mischtechnik, 59x69 cm	1800.—
	133	Paysage de lune, Mischtechnik, 81x69 cm	1700.—
Hirschi Godi, Luzern, * 1932	134	Nocturne, Tempera, 70x60 cm	500.—
	135	Komposition I, Tempera, 75x69 cm	300.—
	136	Komposition II, Tempera, 100x150 cm	500.—
Holy Adrien, Genève, * 1898	137	Nature morte, huile, 95x140 cm	4000.—
	138	Vendanges dans le Midi, huile, 85x114 cm	2500.—
	139	Le canal, huile, 75x95 cm	2000.—
Hurni Arthur, Genève, * 1903	140	Le Bistro, huile, 65x81 cm	1800.—
	141	Denia, huile, 65x81 cm	1800.—
	142	Toscane, huile, 50x61 cm	1300.—
Hurschler Franz, Luzern, * 1906	143	Im Bluescht, Aquarell, 80x60 cm	450.—
	144	Frühling, Aquarell, 75x59,5 cm	450.—
	145	Stilleben, Aquarell, 55x41,5 cm	400.—
Ineichen-Meier Irma, Boswil, * 1929	146	Die gelbe Tulpe, Öl, 28x25 cm	500.—
	147	Kleine Blumen, Öl, 27x16 cm	350.—
	148	Stilleben mit Wasserflasche, Öl, 25x18 cm	P. B.
Iselin Christoph, Riehen, * 1910	149	Frühling in Riehen, Öl, 80x110 cm	1900.—
	150	Blühender Garten, Öl, 75x95 cm	1500.—
	151	Mondnacht im Val d'Anniviers, Öl, 76x96 cm	1500.—
Iselin-Haeger Gustava, Riehen, * 1878	152	Der zarte Himmel, Pastell, 68x81 cm	550.—
	153	Parkeingang in Riehen, Pastell, 68x81 cm	550.—
	154	Wolken überm Lago Maggiore, Pastell, 57x70 cm	400.—

Item Georges, St-Remy de Provence, * 1927	155	La Promenade, huile, 65x130 cm	1500.—
	156	Paysage IV 1960, huile, 92x73 cm	1100.—
	157	Vol d'oiseaux, huile, 92x65 cm	1000.—
Jacob-Badertscher Elisabeth, Zürich, * 1920	158	Spanische Landschaft, Gouache, 56x76 cm	600.—
	159	Spanische Landschaft, Gouache, 56x76 cm	600.—
	160	Les Beaux, Aquarell, 56x78 cm	600.—
Jelmini A. Camillo, Winterthur, * 1935	161	Flamenco, Öl, 115x81 cm	P. B.
	162	Picador, Öl, 96x115 cm	1100.—
	163	Giorno che nasce, Öl, 42x114 cm	1450.—
Keller Heinz, Winterthur-Seen, * 1928	164	Kloster Einsiedeln, Aquarell, 77x102 cm	500.—
	165	Hochmoor bei Eutal, Aquarell, 77x102 cm	500.—
	166	Palazzo in Venedig, Aquarell, 90x71 cm	500.—
Keller Lilly, Bern, * 1929	167	I, Ei-Tempera, 26x31 cm	o. R. 250.—
	168	II, Ei-Tempera, 37x29 cm	o. R. 260.—
	169	V, Ei-Tempera, 37x33 cm	o. R. 420.—
Keller-Kiefer Martha, Baden, * 1901	170	Vision, Tempera, 73x91 cm	700.—
	171	Maria und Martha, Tempera, 73x90 cm	500.—
	172	Schiffbrüchige und der Heilige, Tempera, 73x91 cm	450.—
Klotz Lenz, Basel, * 1925	173	Am Berge von Testu, Öl, 120x105 cm	2200.—
	174	Verzerrt, Öl, 53x100 cm	—
	175	Unbegreifliche Unruhe, Öl, 90x80 cm	P. B.
	176	Ohne Titel, Öl, 67x110 cm	P. B.
Kohler Heinz-Peter, Biel, * 1935	177	Kreuzigung, Aquarell, 30x41 cm	300.—
	178	Nelkenstrauß, Aquarell, 30x41 cm	250.—
	179	Gefängnishof, Aquarell, 30x41 cm	300.—
Kurfiss Gottlieb, Zürich, * 1925	180	Figur, Öl, 78x52 cm	1600.—
	181	Blumenstrauß II, Öl, 88x36 cm	1600.—
	182	Blumenstrauß, Öl, 60x37 cm	1500.—
Landry Paul, Lausanne, * 1904	183	Usine I, huile, 54x69 cm	1200.—
	184	Usine III, huile, 60x81 cm	1500.—
	185	Fruits, huile, 72x59 cm	1500.—

Lecoultre Jean, Lausanne-Pully, * 1930	186	Portrait dans l'ombre, huile, 81x73 cm	P. B.
	187	Femme en blanc, huile, 73x92 cm	P. B.
	188	Deux personnages, huile, 73x92 cm	P. B.
Leuenberger Werner Otto, Bern, * 1932	189	Blau-Schwarz-Grün, Öl, 120x80 cm	1500.—
	190	Weiß-Gelb, Öl, 120x100 cm	1500.—
	191	Schwarz-Grau, Öl, 93x79 cm	900.—
Leuppi Leo, Zürich, * 1893	192	Cercles et carrés I, Öl, 112x76 cm	2200.—
	193	Cercles et carrés III, Öl, 112x76 cm	2200.—
	194	Arc lunaire, Öl, 112x76 cm	2200.—
Liner Carl, Paris, * 1914	195	Abstraktion, Öl, 130x89 cm	3000.—
	196	Abstraktion, Öl, 90x125 cm	3000.—
	197	Abstraktion, Öl, 90x125 cm	3000.—
	198	Abstraktion, Öl, 130x54 cm	1500.—
Lohse Richard P., Zürich, * 1902	199	Acht Farbgruppen mit hellem Zentrum, 1954/61/2, Öl, 96x96 cm	Unverk.
	200	Reihenelemente zu rhythmischen Gruppen konzentriert, 1949/56/2, Öl, 90x90 cm	Unverk.
	201	16 progressive asymmetrische Farbgruppen innerhalb eines symmetrischen Systems, 1956/60/3, Öl, 96x96 cm	Privatb.
	202	Acht Farbgruppen mit hellem Zentrum, 1954/II, Öl, 60x60 cm	Unverk.
	203	Acht Farbgruppen mit hellem Zentrum, 1954/61/1, Öl, 180x30 cm	5500.—
	204	Acht ineinandergehende gleiche Gruppen mit gleichen Farbmengen, 1950/1 (entwickelt aus ineinandergehenden gleichen Linienthemen, 1947), Öl, 21x170 cm	3500.—
	206	16 progressive asymmetrische Farbgruppen innerhalb eines symmetrischen Systems, 1956/60/4, Öl, 96x96 cm	Unverk.
	207	Progressiv gestufte Gruppen mit gleicher Farbzahl, 1958/59/8, Öl, 80x80 cm	Unverk.
	208	Rhythmische Progression sechs gleicher Gruppen, 1952/59, Öl, 48x72 cm	Privatb.
209	Zwei kontrastierende Farbgruppen, 1955/60/2, Öl, 120x60 cm	6000.—	

Losinger-Ferri Jenny, Zürich, * 1902	210	Attitudine, Öl, 83x52 cm	800.—
	211	Soluzioni immaginaria, Öl, 57x47 cm	700.—
	212	Lösung, Öl, 40x48 cm	400.—
Madritsch Karl, Zürich, * 1908	213	Stilleben, Öl, 85x50 cm	1500.—
	214	Stilleben, Öl, 60x40 cm	1200.—
	215	Stilleben, Öl, 50x40 cm	1200.—
Maier Alex, Basel, * 1919	216	Luis-Miguel, Öl, 117x86 cm	2000.—
	217	Venezia, Öl, 94x115 cm	2000.—
	218	Fiesta, Öl, 100x120 cm	2000.—
Marcacci Henri, Genève, * 1925	219	Calme relatif, huile, 54x73 cm	500.—
	220	Ondes, huile, 33x92 cm	650.—
	221	En deux!, huile, 27x22 cm	150.—
Meier Bruno, Zürich, * 1905	222	Figur, Öl, 80x60 cm	1200.—
	223	Flaschen, Öl, 92x60 cm	1750.—
	224	Zwei Figuren, Öl, 92x73 cm	2000.—
Meyer Franz, Zürich, * 1909	225	Totentanz, Öl, 53,5x69,5 cm	700.—
	226	Akt, Öl, 68,5x52,5 cm	700.—
	227	Vorstadt, Öl, 36,5x123 cm	1000.—
Meyer Rolf (Meyerlist), Florenz, * 1913	228	Stilleben, Öl, 70x90 cm	2400.—
	229	Stilleben, Öl, 80x92 cm	2400.—
	230	Stilleben, Öl, 45x60 cm	1200.—
Meystre Charles, St-Germain-en-Laye, * 1923	231	Hammamet, huile, 73x92 cm	1400.—
	232	Valse anglaise, huile, 73x92 cm	1400.—
	233	Couple, huile, 92x73 cm	1400.—
	234	Les deux filles, huile, 72x93 cm	1400.—
Moeschlin Walter J., 1902–1961	235	Verlassenes Land, Öl, 98x130 cm	—
	236	Totes Land, Öl, 49x65 cm	1500.—
	237	Verrufener Ort, Öl, 58x70 cm	—
	238	Barke 1961, Öl, 56x65 cm	—
Monnier Anne, Sablons, * 1930	239	Composition 1, huile, 78x120 cm	750.—
	240	Composition II, huile, 78x120 cm	750.—
	241	Contre-jour, huile, 59x85 cm	500.—

Morgenthaler Ernst, Zürich, *1877	242	Nachtlandschaft, Tempera, 81x130 cm	5000.—
	243	Sonnenfinsternis a. d. Albis, Tempera, 81x130 cm	5000.—
	244	Limmattal mit Gasfabrik, Tempera, 100x120 cm	5000.—
Müller Willy, Brittnau, * 1938	245	Collage b5, Tempera, 60x70 cm	700.—
	246	Collage c3, Tempera, 65x75 cm	800.—
	247	Collage c4, Tempera, 65x75 cm	700.—
de Murat Denyse, Lausanne, * 1901	248	Lichter von Montreux bei Nacht, im See sich widerspiegelnd, Gouache, 67x76 cm	300.—
	249	Felsenkette S. Lourenço, Norden, Insel Madeira, mit Harpunierschiff für die Walfische, Gouache, 62x73 cm	300.—
	250	Kathedrale und St.-Paulus-Kirche in Ibiza (Insel Balearen), Gouache, 71x60 cm	300.—
Musfeld Ernst Max, Besazio, * 1900	251	Winterlandschaft, Öl und Kreide, 76,5x68,5 cm	1400.—
	252	Blühender Apfelbaum, Aquarell, 50x70 cm	450.—
	253	Blühende Pfirsichbäume, Aquarell, 50x70 cm	450.—
v. Mutzenbecher Werner, Riehen-Basel, *1937	254	Fahnen, Öl, 193x226 cm	1600.—
	255	Schwarze Fahnen, Öl, 194x226 cm	1300.—
	256	Flügeltiere, Öl, 194x226 cm	1600.—
Nizzola Bruno, Locarno, * 1890	257	Il professore, olio, 70x55 cm	500.—
	258	Ticinesina, olio, 75x70 cm	700.—
	259	Barche a riva, olio, 75x70 cm	550.—
Ochsner Jakob, Obfelden, * 1920	260	Interieur, Öl, 40x50 cm	600.—
	261	Stilleben, Öl, 37x48 cm	—
	262	Stuhl mit Blumen, Öl, 53x46 cm	700.—
Oppliger Willi, Basel, * 1933	263	Landschaft im Elsaß, Öl, 106x151 cm	Privatb.
	264	Garten, Öl, 59x105 cm	1000.—
	265	Mein Garten, Öl, 59x105 cm	1000.—
de Palézieux Gérard, Veyras-s.-S., * 1919	266	Nu, huile, 75x63 cm	1500.—
	267	Paysage, huile, 40x55 cm	850.—
	268	Nature morte, huile, 38x50 cm	Privatb.

Pedretti Turo, Celerina, * 1896	269	Alpenblumen, Öl, 120x100 cm	3000.—
	270	Haus des Kupferschmieds, Öl, 96x96 cm	2800.—
	271	Kühe auf Alpboden, Öl, 90x90 cm	2200.—
Pfister Albert, Erlenbach, * 1884	272	Letzter Schnee, Öl, 90x70 cm	1100.—
	273	Maler, Öl, 70x60 cm	900.—
	274	Vorfrühling, Öl, 80x60 cm	1000.—
Philippe Charles-François, Genève, * 1919	275	Composition III, huile, 50x50 cm	600.—
	276	Composition V, huile, 46x83 cm	700.—
	277	Composition X, huile, 73x116 cm	1400.—
	278	Composition bleu-rouge, huile, 37x69 cm	600.—
Pilliod Philippe, Basel, * 1933	279	Chiendent, Öl, 81x130 cm	900.—
	280	Von den hereinbrechenden Rändern, Öl, 81x130 cm	900.—
	281	Bin, Öl, 100x100 cm	900.—
Pizzotti Ernest, Lausanne, * 1905	282	Le mineur, eau forte, 45x50 cm	o. R. 120.—
	283	L'aurore, eau forte 45x50 cm	o. R. 80.—
	284	Ouvriers du barrage, eau forte, 45x50 cm	o. R. 150.—
	285	L'équipe, eau forte, 45x50 cm	o. R. 100.—
Plattner Hermann, Bern, * 1909	286	Die grüne Moschee, Collage, 90x118 cm	2500.—
	287	Aus dem Reiche der Krustazen, Collage, 38x80 cm	800.—
	288	Kafes, Collage, 70x50 cm	600.—
Robellaz Céline, Pully, * 1903	289	Coquillages, huile, 64x82 cm	800.—
	290	Natur morte, huile, 46x38 cm	4100.—
	291	Nature morte, huile, 46x38 cm	Privatb.
Rochat Alexandre, Genève, *1895	292	Composition 1, huile, 128x100 cm	2000.—
	293	Composition 2, huile, 88x112 cm	1600.—
	294	Composition 3, huile, 107x81 cm	1600.—
	295	Composition 4, huile, 102x77 cm	1600.—
	296	Composition 5, huile, 82x102 cm	1400.—
	297	Composition 6, huile, 102x74 cm	1400.—
	298	Composition 7, huile, 60x82 cm	1200.—

Roll Jean, Genève, * 1921	299	Le melon, huile, 85x103 cm	2500.—
	300	Bouteille verte, huile, 58x85 cm	1000.—
	301	Circé, huile, 100x133 cm	3500.—
Röthlisberger Hilde, Zürich, * 1931	302	Vögel im Dunkeln, Aquarell, 60x48 cm	200.—
	303	Bäume in der Nacht, Aquarell, 60x48 cm	200.—
	304	Landschaft im Nebel, Aquarell, 60x48 cm	200.—
	305	Udière, Kupferdruck, 60x48 cm	60.—
	306	Steinbutt, Aquarell, 60x48 cm	200.—
Roulet Henri, Genève, * 1915	307	Les girafes, huile, 100x81 cm	1800.—
	308	Procession, huile, 65x92 cm	1200.—
	309	La violoncelliste, huile, 55x46 cm	600.—
Rüegg Albert, Zürich, * 1902	310	Hortensien, Öl, 84x64 cm	1400.—
	311	Die rote Bodenvase, Öl, 103x83 cm	1800.—
	312	Mondnacht 1961, Öl, 79x98 cm	2200.—
Ruperti Madja, Basel, * 1903	313	Bild I, Gouache, 95x70 cm	850.—
	314	Bild II, Gouache, 95x70 cm	850.—
	315	Bild III, Gouache, 78x57 cm	750.—
	316	Bild IV, Gouache, 78x57 cm	750.—
Schaffner Marcel, Basel, * 1931	317	Wasserfall, Öl, 230x195 cm	Privatb.
	318	Nacht, Öl, 195x230 cm	2800.—
	319	Landschaft, Öl, 270x200 cm	3000.—
	320	Gewitter, Öl, 130x120 cm	1600.—
Schälchli Walter, Bern, * 1907	321	Interieur, Öl, 114x146 cm	2200.—
	322	Interieur, Öl, 120x105 cm	2000.—
	323	Gerechtigkeitsgasse, Öl, 60x73 cm	1000.—
Schaltenbrand Agat, Basel, * 1926	324	Nature morte, Öl, 60x100 cm	800.—
	325	Paysage, Öl, 170x91 cm	1500.—
	326	Vision, Öl, 40x45 cm	500.—
	327	Improvisation, Öl, 100x60 cm	800.—
Schärer Hans, St. Niklausen LU, * 1928	328	Verklärte Nacht, Öl, 90x116 cm	Privatb.
	329	Kreuz, Öl, 70x60 cm	1000.—
	330	Tula, Öl, 50x20 cm	Privatb.

Schieß Hansruedi, Basel, * 1904	331	Blume, Öl, 90x50 cm	1600.—
	332	Blüte, Öl, 61x50 cm	1500.—
	333	Ring, Öl, 35x50 cm	1200.—
Schlatter Trudy, Bern, * 1912	334	Die Pfingstrose, Öl, 88x62 cm	1000.—
	335	Der Bierkrug, Öl, 64x66 cm	900.—
	336	Die Pfeife, Öl, 50x66 cm	650.—
Schmid Henri, Zürich, * 1924	337	Nachtstillen, Öl, 61x54 cm	850.—
	338	Andrea und die Vögel vor dem Fenster, Öl, 116x89 cm	1800.—
	339	Anemonen und Kinderzeichnung, Öl, 58x28 cm	680.—
Schmutz Werner, Spiegel bei Bern, * 1902	340	Bernerland I, Öl, 88x100 cm	1500.—
	341	Bernerland III, Öl, 69x88 cm	1200.—
	342	Niemandsland, Öl, 59x80 cm	1000.—
Schüpfer Walter, Riehen, * 1909	343	November, Öl, 120x90 cm	2200.—
	344	Südlicher Abend, Öl, 65x46 cm	1400.—
	345	Clair de lune, Öl, 65x50 cm	1400.—
Senn Heinrich Samuel, Zürich, * 1930	346	Am schwarzen Bach, Öl, 99x129 cm	1400.—
	347	Am Fluß, Öl, 99x130 cm	1400.—
	348	Bei den Schrebergärten, Öl, 130x100 cm	1400.—
Staub Josef, Dietikon, * 1931	349	Murale I, Öl, 130x160 cm	1200.—
	350	Murale II, Öl, 140x90 cm	850.—
	351	Blau II, Öl, 115x80 cm	800.—
Stauffer Ruth, Bern, * 1895	352	Krug und Fische, Öl, 100x69 cm	1500.—
	353	Kaffee-Stilleben, Öl, 58x70 cm	1200.—
	354	Weinkaraffe, Öl, 64x85 cm	1300.—
Stehli Jean-Claude, Lausanne, * 1923	355	Nature morte, huile, 38x61 cm	Privatb.
	356	Nature morte aux rochers, huile, 35x100 cm	1100.—
	357	Nature morte aux deux vases, huile, 38x61 cm	900.—
Stein Peter, Bern, * 1922	358	Transparentes Weiß, Öl, 100x52 cm	900.—
	359	Herbst, Öl, 90x100 cm	1200.—
	360	Weiß, Öl, 170x100 cm	2400.—

Stettler Gustav, Riehen BS, * 1913	361	Thommy, Öl, 200x80 cm	5000.—
	362	Bildnis A. F., Öl, 130x75 cm	—
	363	Winter im Elsaß, Öl, 90x130 cm	3000.—
Stocker Carlotta, Zürich, * 1922,	364	Blaue Säule, Ei-Tempera, 120x75 cm	Privatb.
	356	Graues Bild, Ei-Tempera, 75x115 cm	2800.—
	366	Kleine blaue Komposition, Ei-Tempera, 75x50 cm	2000.—
Stocker Hans, Basel, * 1896	367	Madonna Catalon 1957, Kunstharzemulsion, 92x121 cm	3000.—
	368	Steinbruch Costa Brava 1957, Kunstharzemulsion, 93x119 cm	2800.—
	369	Die Nacht in Bethlehem, 1958—1961, Kunstharzemulsion, 112x182 cm	5500.—
	370	Die vier Elemente (Entwurf) 1958, Kunstharzemulsion, 95x134 cm	3500.—
	371	Fôret de Fontainbleau, 1957, Kunstharzemulsion, 100x134 cm	3800.—
	372	Unterwasser 1957, Kunstharzemulsion, 85x119 cm	2800.—
	373	Verborgenes Wachstum, 1961, Kunstharzemulsion, 146x115 cm	3700.—
Stöckli Paul, Stans, * 1906	374	Komposition 4, Mischtechnik, 64x91 cm	1000.—
	375	Komposition 5, Mischtechnik, 64x91 cm	1000.—
	376	Komposition 6, Mischtechnik, 80x65 cm	1000.—
Strebel Fritz, Brittnau, * 1920,	377	Fischhändlerin, Öl, 130x70 cm	1800.—
	378	Brot und Wein, Öl, 70x110 cm	1300.—
	379	Strand, Öl, 70x110 cm	1300.—
Surbek Victor, Bern, * 1885	380	Nachtwolke, Öl, 80x107 cm	2000.—
	381	Enzian, Öl, 135x100 cm	2600.—
	382	Stechpalme, Öl, 135x100 cm	2000.—
Suter Willy, Genève, * 1918	383	Le côteau de Chevrens, huile, 65x91 cm	1800.—
	384	Nature morte, huile, 61x73 cm	1300.—
	385	Pots et fruits, huile, 38x105 cm	1000.—
Terbois Pierre, Genève, * 1932	386	Camden, huile, 90x115 cm	1200.—
	387	Mirage, huile, 90x130 cm	1200.—
	388	Gary, huile, 60x92 cm	1000.—

Thalmann Peter, Wabern BE, * 1926,	389	Winter, Öl, 104x76 cm	1400.—
	390	Sonne im Grau, Öl, 84x102 cm	1500.—
	391	Winterabend, Öl, 76x104 cm	1400.—
Troller Josephine, Luzern, * 1908	392	Mohn, Öl, 77x40 cm	450.—
	393	Verzaubertes Haus, Öl, 88x43 cm	800.—
	394	Der rote Stuhl, Öl, 65x55 cm	600.—
Truninger Max, Zürich, * 1910,	395	Atelier-Stilleben, Öl, 160x100 cm	4000.—
	396	Kopf und Palette, Öl, 46x105 cm	3000.—
	397	Blütenzweig, Öl, 81x54 cm	2200.—
Urban Janos, Lausanne, * 1934	398	L'ange masqué, huile, 72x64 cm	750.—
	399	Départ, huile, 61x60 cm	700.—
	400	Elégie, huile, 162x114 cm	1800.—
Vernet Thierry, Paris, * 1927	401	L'armoire à glace, huile, 130x97 cm	2000.—
	402	Les boulevards, huile, 89x126 cm,	1800.—
	403	La fumeuse, huile, 46x55 cm	600.—
Wabel Henry, Zürich, * 1889	404	Stilleben mit Tabakpfeife, Öl, 65x54 cm	1600.—
	405	Krüge, Öl, 120x60 cm	2000.—
	406	Stilleben mit Mandoline, Öl, 101x71 cm	2500.—
Walser Andreas, Luzern, * 1938	407	Minarett, Öl, 61x71 cm	400.—
	408	Boulevard, Öl, 40x56,5	350.—
	409	Hafenviertel Istanbul, Öl, 70x78 cm	600.—
Weber Adolf, Menziken, * 1925	410	Schneesmelze, Öl, 85x147 cm	1200.—
	411	Trüber Tag, Öl, 85x187 cm	1100.—
	412	Herbstweide, Öl, 130x195 cm	1500.—
Weber Roland, Genève, * 1931	413	Baraques, huile, 62x81 cm	950.—
	414	Collines, huile, 62x81 cm	950.—
	415	Hiver, huile, 60x80 cm	1000.—
Werro Roland, Bern, *1926	416	Schwarz-Rot, Öl, 78x83 cm	700.—
	417	Komposition, Öl, 65x91 cm	600.—
	418	Vollmond, Öl, 78x83 cm	800.—
	419	Komposition, Öl, 122x145 cm	1200.—

Wiggli Rosemarie, Bern, * 1932	420	Die Blaue, Aquarell, 48,5x34,5 cm	80.—
	421	Aufstrebendes Rot, Aquarell, 35x49,5 cm	70.—
	422	Drinnen, Aquarell, 54x37 cm	—
Wunderlich Edmund, Bern, * 1907	423	Finsteraarhorn, Berner Oberland, Öl, 100x125 cm	2000.—
	424	Jäghörner, Oberwallis, Öl, 65x83 cm	900.—
	425	Tschingellochtighörner, Öl, 65x80 cm	800.—
Wyrsch Charles, Lachen, * 1920	426	Erdiges Gelb, 100x81 cm	1500.—
	427	Spanisches Stilleben, Öl, 53x65 cm	1200.—
	428	Rotes Stilleben, Öl, 65x81 cm	1200.—
Zaccheo Ugo, Minusio, * 1882	429	Il gasometro, olio, 44x68 cm	2000.—
	430	La «squadra» F F, olio, 40x54 cm	1500.—
	431	Stazione di Locarno, olio, 35x54 cm	1200.—
Zürrer Lotti, Zürich, * 1924	432	Im Atelier, Öl, 41x33 cm	300.—
	433	Das Fenster, Öl, 41x33 cm	300.—
	434	Kleiner Blumenstrauß, Öl, 41x27 cm	300.—

Bürgi-M. Anna-Maria, Zug, * 1936	435	Hochaltar, Tuschzeichnung, 70x50 cm	300.—
	436	Waldlichtung, Tuschzeichnung, 33x35 cm	—
	437	Orientalisches Gotteshaus, Tuschzeichnung, 70x50 cm	350.—
Grob-Wenger Tildy, Zürich, * 1914	438	Table de Moïse, Aquatinta, 80x60 cm	150.—
	439	Filet noir, Aquatinta, 80x60 cm	150.—
Haas-Triverio Giuseppe, Sachseln, * 1889	440	Alpenblumen, Holzschnitt, 80x70 cm	200.—
	441	Fischerstädtchen, Holzschnitt, 70x60 cm	150.—
	442	Stilleben, Holzschnitt, 60x70 cm	150.—
Hofmann Werner, Luzern, * 1935	443	Kirche, Holzschnitt, 70x50 cm	o. R. 150.—
	444	Menschen 1, Holzschnitt, 70x50 cm	o. R. 150.—
	445	Fabrik, Holzschnitt, 50x70 cm	o. R. 150.—
	446	Menschen 2, Holzschnitt, 50x70 cm	o. R. 150.—
Keller Josef, Riehen, * 1923	447	Reiter, Pinselzeichnung, 65x53 cm	o. R. 200.—
	448	Häuser am Berghang, Pinselzeichnung, 65x53 cm	o. R. 200.—
	449	Mondaufgang, Pinselzeichnung, 65x53 cm	o. R. 200.—
Knebel Erwin Sven, Zürich, * 1927	450	Kathedrale, Kaltnadel, 53x70 cm	160.—
	451	Schiff, Radierung, 53x70 cm	160.—
	452	Wasserstadt, Radierung, 53x70 cm	160.—
Latour Jean, Genève, * 1907	453	Composition 26, Serigraphie, 100x70 cm	300.—
	454	Composition 31, Serigraphie, 100x70 cm	300.—
	455	Composition 35, Serigraphie, 100x70 cm	300.—
Lutz Gertrud Miriam, Bern, * 1914	456	Afrikanisch, Aquarell, 70x50 cm	350.—
	457	Mit viel Blau, Kreide, 70x50 cm	350.—
	458	Schwarze Formen, Tusche, 70x50 cm	250.—
	459	Dominierende Mitte, Tusche, 70x50 cm	250.—
Matossi Esther, Zürich, * 1906	460	Kongolesinnen, Skizze, 49x38 cm	180.—
	461	In Nepal, Holzträgerinnen, Skizze, 50x36 cm	180.—
	462	In Nepal, Skizze, 50x36 cm	180.—
Pacocchi Aldo, Lugano, * 1907	463	Le comari, Holzschnitt, 44x60 cm	170.—
	464	Case in demolizione, Holzschnitt, 44x60 cm	170.—
	465	Casa in campagna, Holzschnitt, 44x60 cm	170.—

Remond Hans, Basel, * 1932	466	Sonnenblumen im Winter, Bleistift, 30x41 cm	Privatb.
	467	Piétà, Bleistift, 18,5x61 cm	300.—
	468	Totes Huhn, Bleistift, 68x15,5 cm	250.—
	469	Piétà, Bleistift, 42x56 cm	Privatb.
Roth Rolf, Chexbres, * 1898	470	Guido Fischer, Bleistift, 46x39 cm	200.—
	471	Professor Huggler, Bleistift, 46x39 cm	200.—
	472	K. Aegerter, Bleistift, 46x39 cm	200.—
Voegeli Walter, Bern, * 1929	473	Blatt 1 I/XX, Sergraphie, 59x42 cm	80.—
	474	Blatt 2 I/XX, Sergraphie, 59x42 cm	80.—
	475	Blatt 3 I/XX, Sergraphie, 59x42 cm	80.—
	476	Blatt 4 I/XX, Sergraphie, 59x42 cm	80.—
	477	Blatt 5 I/XX, Sergraphie, 59x42 cm	80.—

Glas

Faint, illegible text on the left side of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text on the right side of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Casty Gian, Basel, * 1914	478	Geburt, Glas, 95x92 cm	5500.—
	479	Indianerin (Urwald), Glas, 88x60 cm	2800.—
	480	Wald, Glas, 77x40 cm	1500.—
	481	Michael, Glas, 70x48 cm	Privatb.
	482	Inder (Stoffverkäufer), Glas, 53x40 cm	1200.—
Renggli Edy, Luzern, * 1932	483	Bruder Klaus, Glasgemälde, 520x180 cm Detail des Chorfensters, Kirche Kriens	—
	484	Steinigung des Stephanus, Glasbild, 64x72 cm	1500.—
Wolf Ernst, Basel, * 1915	485	St. Hubertus, Glasbild, 70x32 cm	1000.—
	486	Le corbeau et le renard, Glasbild, 52x35 cm	800.—

Mosaik

Heritier Robert, Lausanne, *1926

487 Chirugiens, mosaïque, 132x76 cm 2000.—

488 Chimiste, mosaïque, 132x50 cm 1500.—

489 Gravure, gravure en bois, 56x146 cm Privatb.

Opitz Franz, Zürich, * 1916

→ 490 Hirte, Mosaik, 90x50 cm 1700.—

→ 491 Erinnerung an Sizilien, Mosaik, 90x75 cm 2000.—

→ 492 Frauenkopf, Mosaik, 50x68 cm 1000.—

Tapiserie

Chiesa-Petitpierre Germaine, Sorengo-Lugano, * 1890	493	Le lac bleu, broderie, 35x52 cm	350.—
	494	Brodeuse, broderie, 22x26 cm	200.—
	495	Abstrait vert rouge, broderie, 18x20 cm	100.—
Giauque Elisabet, Montelier, * 1901	496	Blau-Olive, Tapisserie, 82x175 cm	2150.—
	497	Schwarz-Rot, Tapisserie, 122x260 cm	Privatb.
	498	Blau-Grün, Tapisserie, 114x292 cm	
Nissen-Grosser Johanna, St. Gallen * 1931	499	Zauberberg, Bildteppich, 210x105 cm	3000.—
	500	Engel im Meer, Bildteppich, 120x195 cm	3000.—
	501	Gelber Vogel, Bildteppich, 157x105 cm	2400.—
	502	Rotes Paradies, Bildteppich, 190x220 cm	4000.—
Valentin Silvia, Aubusson, * 1931	503	Weiß-Schwarz, Gobelin, 160x120 cm	Privatb.
	504	Blau-Grau, Gobelin, 90x150 cm	2500.—
	505	Grün-Schwarz, Gobelin, 100x200 cm	3200.—
Zürcher Ruth, Forch, * 1913	506	Fischzug, Wandteppich, 200x115 cm	3400.—
	507	Meer, Wandteppich, 100x200 cm	3300.—
	508	Gestirne, Wandteppich, 95x160 cm	3400.—

D'Altri Arnold, Zürich, * 1904	509	Schale und Kern, Bronze, 68 cm	3600.—
	510	Durchdringung, Bronze, 45 cm	3600.—
	511	Janusgestalt, Bronze, 35 cm	2500.—
Bär Nelly, Zürich, * 1910	512	Porträt W. B., Zement, 30 cm	
	513	Skizze, Bronze, 57 cm	1200.—
	514	Skizze Kauernde, Bronze, 25 cm	1500.—
Conne Louis, Zürich-Affoltern, * 1905	515	Die neunte Stunde, Bronze, 55 cm	2200.—
	516	Metamorphose, Gips, 50 cm	Bronze 1500.—
	517	Kleiner Orpheus, Gips, 55 cm	
Demut Trudi, Zürich, * 1927	518	Figur II, Bronze, 75 cm	1900.—
	519	Relief III, Englischer Zement, 128 cm	1800.—
			Bronze 2900.—
	520	Relief IV, Gips, 124 cm	Bronze 2900.—
Fischer Franz, Zürich, * 1900	521	Kreuzigungsgruppe für die Augustinerkirche in Zürich, 1958—59, Gips, 300 cm	—
	522	Studie für Johannes, 1958, Bronze	—
	523	Der Traum, I. Fassung, 1957, Bronze	—
	524	Relief, Bronze, 120 cm	—
	524	Die Flucht, Bronze, 100 cm	7000.—
	526	Das Liebespaar, Bronze, 80 cm	6000.—
	527	Heulender Hund, Bronze,	Privatb.
	528	Porträt der Frau S. J., Bronze	3500.—
Grob-Wenger Tildy, Zürich, * 1914	529	Nr. 1, Holz, 30 cm	1000.—
	530	Nr. 2, Holz, 20 cm	900.—
Grunder Mariann, Rubigen, * 1926	531	Form I, Stein, 70 cm	2000.—
	532	Gruppe I, Terra battue, 65 cm	1800.—
	533	Gruppe II, Terra battue, 30 cm	400.—
Haechler Peter, Lenzburg, * 1922	534	Adler, Ev. Symbol (4. Guß), Bronze, 110 cm	3000.—
	535	Engel, Ev. Symbol (2. Guß), Bronze, 150 cm	5500.—
	536	Filet de sole (3. Guß), Bronze, 75 cm	1150.—
Häfelfinger Eugen, Zürich, * 1898	537	Augur, Kupfer, 120 cm	1500.—
	538	Argus, Kupfer, 120 cm	1500.—
	539	Mime, Eisen, 120 cm	1600.—

Josephsohn Hans, Zürich, * 1920	540	Relief (1959), Bronze, 70 cm	3300.—
	541	Relief (1959), Bronze, 70 cm	3300.—
	542	Relief (1955), Bronze, 65 cm	3300.—
Lienhard Robert, Winterthur, * 1919	543	Kleine hieratische Figur, Bronze, 31 cm	1500.—
	544	Adorant, Studie, Bronze, 52 cm	1800.—
	545	Studie zu Figur mit Zacken, Bronze, 43 cm	1600.—
von Matt Hans, Stans, * 1899	546	Sitzende, Bronze, 32 cm	1500.—
	547	Daphne, Bronze, 53 cm	3000.—
	548	Kniende, Bronze, 43 cm	2200.—
Mattioli Silvio, Zürich, * 1929	549	Vogel 2, Eisen, 45 cm	6000.—
	550	Eroberer, Eisen, 120 cm	4000.—
	551	Figur, Eisen, 70 cm	2000.—
Müller Otto, Zürich, * 1905	552	Relief I, 1957, Bronze, 102 cm	4000.—
	553	Relief I, 1958, Bronze, 120 cm	4500.—
	554	Relief I, 1960, Mesing, 93 cm	3500.—
Perincioli Marcel, Bolligen (Bern), * 1911	555	Speerwerfer, Gips, 180 cm	Privatb.
	556	Turnerin, Gips, 180 cm	Privatb.
	557	Läufer, Gips, 167 cm, Bronze	11 000.—
Perrin Léon, La Chaux-deFonds, * 1886	558	Femme sculpteur, bronze, 50 cm	3000.—
	559	Le peintre Evard, plâtre, 50 cm, bronze	3000.—
	560	Pénélope, plâtre, 130 cm, bronze	15 000.—
Probst Jakob, Peney-Satigny, * 1880	561	Junges Pferd. Gips, 230 cm	Bronze 35 000.—
	562	Sterbender Krieger, Gips, 150 cm	
	563	Hera, Bronze, 150 cm	20 000.—
	564	Susanna, Bronze, 120 cm	23 000.—
	565	Strübin, Liestal, Bronze, 80 cm	8000.—
	566	Melancholie, Bronze, 60 cm	6700.—
	567	Kleiner Eber, Bronze, 30 cm	4000.—
	568	Bambino, Bronze, 60 cm	5000.—
	569	Porträt, Bronze, 60 cm	5500.—
	570	Mädchenkopf, Bronze, 30 cm	4500.—
	571	Weibliche Make, Bronze, 40 cm	4500.—
572	Hamid, junger Ägypter, Bronze, 50 cm	4000.—	

Ramseyer André, Neuchâtel, * 1914	573	Onde, bronze, 40 cm	1500.—
	574	Vent debout, bronze, 65 cm	3000.—
	575	Houle, plâtre, 105 cm	bronze 13 000.—
Rehmann Erwin, Laufenburg, * 1921, 143 cm	576	Plastik I, 1960, Eisen, 143 cm	7000.—
	577	Plastik II, 1960, Eisen, 170 cm	7000.—
	578	Plastik III, 1961, Eisen, 80 cm	7000.—
	579	Plastik IV, 1961, Eisen, 51 cm	7000.—
Rossi Remo, Locarno, * 1909	580	Taochino, bronzo, 100 cm	10 000.—
	581	Toro, bronzo, 25 cm	6000.—
	582	Dromedario, bronzo, 50 cm	5000.—
Sallenbach Katharina, Zürich, * 1920	583	Kompakte Form, Ltein, 60 cm	3000.—
	584	Le soleil, Kupfer, 100 cm	1800.—
	585	13 Flächen, Kupfer, 100 cm	1800.—
Schilling Albert, Arlesheim, * 1904	586	Der Krug, Bleiguß, 82 cm,	Bronze 2800.—
	587	Die Vase, Bleiguß, 102 cm,	Bronze 3800.—
	588	Das Brunnenohr, Bleiguß, 40 cm,	Bronze 2000.—
Schoop Uli, Spreitenbach, * 1903	589	Kleine Liegende, Bronze	800.—
	590	Liegende Otter, Porphyrt	2000.—
	591	Vogel, Granit	2800.—
Schwarz Heinz, Genève, * 1920	592	Fille et chèvre, bronze, 230 cm	
	593	Tête, plâtre, 50 cm	1500.—
	594	Petite torse, 50, plâtre, 55 cm	1500.—
Spörri Eduard, Wettingen, * 1901	595	Badende, Bronze, 100 cm	25 000.—
	596	Alter Mann, Bronze	4000.—
	597	Johannes, Bronzerelief, D. 40 cm	2500.—
Uehlinger Max, Minusio, * 1894	598	Kauernde, Bronze, 30 cm	3000.—
	599	Sokrates, Bronze, 130 cm	2500.—
	600	Nini, Bronze, 50 cm	2500.—
Weber Max, Genève, * 1897	601	Tête, bronze, 55 cm	4500.—
	602	St-Georges, bronze, 73 cm	4500.—
	603	Phrynée, plâtre, 185 cm	15 000.—

Weiß Max, Tremona, * 1921

604	Liegende (Europa), 1961, Bronze, 70 cm	10 000.—
605	Liegende Figur, 1961, Bronze, 20 cm	2300.—
606	Aufgerichtete Figur, 1961, Bronze, 37 cm	2000.—

Wiggli Oscar, Montrouge, * 1927

607	Sculpture, fer, 175 cm	3800.—
608	Sculpture, fer, 20 cm	900.—
609	Sculpture, fer, 38 cm	1000.—

Zürcher Arnold, Forch, * 1904

610	Figur VIII, 1959, Eisen, 114 cm	4500.—
611	Figur IV, 1960, Eisen, 55 cm	2200.—
612	Figur I, 1961, Eisen, 72 cm	2200.—

Verzeichnis

Die Ziffern entsprechen den Raumbezeichnungen auf dem Plan (hinter den Abbildungen).

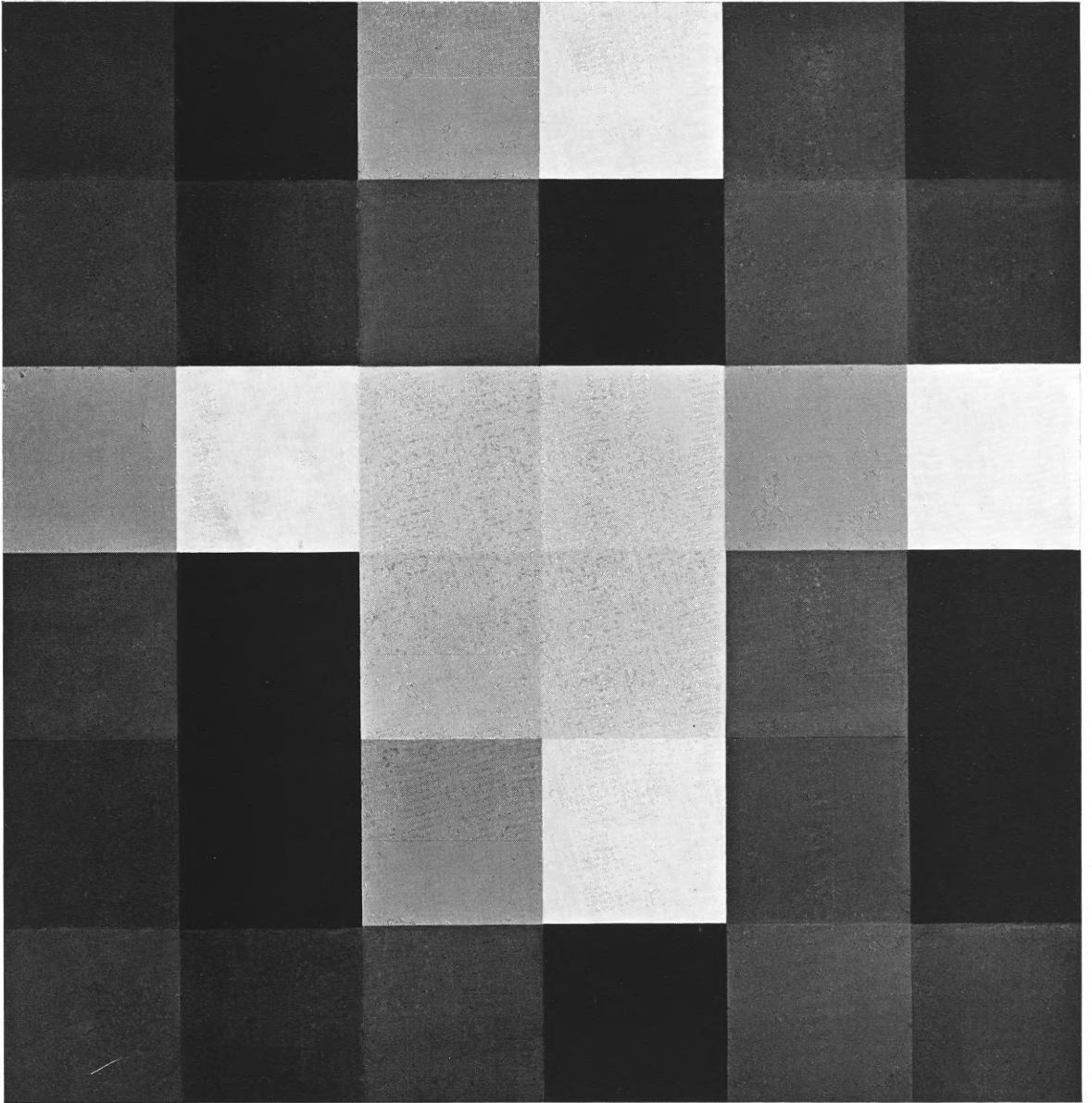
14 Acht René, Basel
22 Aegerter August S., Basel
22 D'Altri Arnold, Zürich
16 Ammann Karl, Altendorf
11 Ammann Marguerite, Basel
21 Baier Jean, Genève
23 Bär Nelly, Zürich
15 Baratelli Carlo, La Chaux-de-Fonds
17 Bergendi Pierre, Nyon
15 Berger Jacques, Pully
16 Besson Jean-Marc, Moudon
16 Beyeler Jean, Genève
5 Boldini Filippo, Lugano
16 Brignoni Serge, Bern
20 Bruppacher Heinrich, Winterthur
7 Burger Walter, Berg (St. Gallen)
10 Bürgi-M. Anna-Maria, Zug
13 Buri Samuel, Paris
16 Camenzind Balz, Sempach-Station
23 Casty Gian, Basel
8 Chambon Emile, Genève
8 Chavaz Albert, Savièse
10 Chevalley Pierre, Paris
9 Chiesa-Petitpierre Germaine, Sorengo p. Lugano
4 Christ Martin A., Basel
10 Conne Louis, Affoltern
8 Cornaglia Dominique, Pinchat (Carouge)
13 Cottet Charly, Bossonnens
18 Dahm Helen, Oetwil a. S.
16 Danksin Franz, Basel
4 Dätwyler Arthur, Reinach
23 Demut Trudi, Zürich
11 Diakonoff Serge, Genève
22 Düblin Jacques, Oberwil
7 Ebeling Margarete, Bern
14 Eble Theo, Basel
11 Eggimann Fred, Bern
6 Ellisif (Holy), Genève
15 Favre Fernand, Vevey
8 Filippini Felice, Savosa
9 Fischer Franz, Zürich
6 Fries Hanny, Zürich
11 Früh Eugen, Zürich

4 Funk Adolf, Zürich
2 Giauque Elisabeth, Muntelier
7 Giauque Fernand, Muntelier
23 Grob-Wenger Tildy, Zürich
23 Grunder Mariann, Rubigen
19 Gullotti Marietta, Bern
14 Haas-Triverio Giuseppe, Sachseln
22 Hächler Peter, Lenzburg
23 Häfelfinger Eugen, Zürich
23 Héritier Robert, Lausanne
15 Herzog Franz Max, Luzern
11 Hirschi Godi, Luzern
10 Hofmann Werner, Luzern
4 Holy Adrien, Genève
8 Hurni Arthur, Genève
6 Hurschler Franz, Luzern
5 Ineichen-Meier Irma, Boswil
7 Iselin Christoph, Riehen
6 Iselin-Haeger Gustava, Riehen
16 Item Georges, St-Rémy de Provence/Bern
6 Jakob-Badertscher Elisabeth, Zürich
15 Jelmini A. Camillo, Winterthur
23 Josephsohn Hans, Zürich
6 Keller Heinz, Winterthur-Seen
11 Keller Josef, Riehen
11 Keller Lily, Bern
6 Keller-Kiefer Martha, Baden
14 Klotz Lenz, Basel
10 Knebel Erwin Sven, Zürich
11 Kohler Heinz-Peter, Biel
15 Kurfiß Gottlieb, Zürich
15 Landry Paul, Lausanne
10 Latour Jean, Genève
12 Lecoultre Jean, Lausanne-Pully
20 Leuenberger Werner Otto, Bern
20 Leuppi Leo, Zürich
12 Lienhard Robert, Winterthur
17 Liner Carl, Paris
21 Lohse Richard P., Zürich
15 Losinger-Ferri Jenny, Zürich
11 Lutz Gertrud Miriam, Bern
4 Madritsch Karl, Zürich
3 Maier Alex, Basel

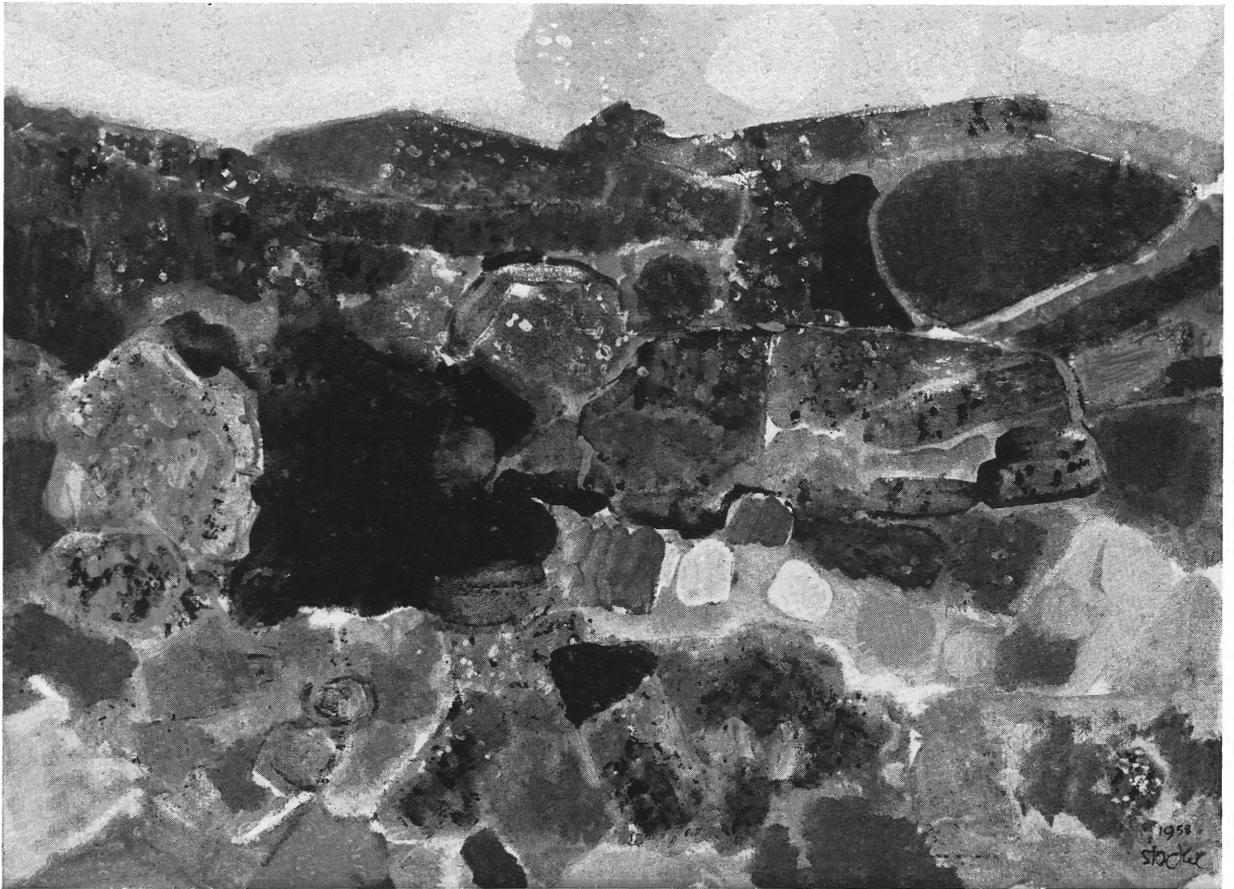
- 20 Marcacci Henri, Genève
- 6 Matossi Esther, Zürich
- 23 von Matt Hans, Stans
- 23 Mattioli Silvio, Zürich
- 3 Meier Bruno, Zürich
- 15 Meyer Franz, Zürich
- 5 Meyer (Meyerlist) Rolf, Florenz
- 19 Meystre Charles, St-Germain en Laye
- 16 Moeschlin Walter J., Basel
- 15 Monnier Anne, Neuchâtel
- 3 Morgenthaler Ernst, Zürich
- 23 Müller Otto, Zürich
- 11 Müller Willy, Brittnau
- 16 de Murat Denyse, Lausanne
- 14 Musfeld Ernst Max, Besazio
- 13 von Mutzenbecher Werner, Riehen
- 2 Nissen-Großer Johanna, St. Gallen
- 5 Nizzola Bruno, Locarno
- 5 Ochsner Jakob, Obfelden
- 23 Opitz Franz K., Zürich
- 5 Oppliger Willi, Basel
- 8 de Palézieux Gérard, Veyras-sur-Sierre
- 14 Patocchi Aldo, Lugano/Cassarate
- 7 Pedretti Turo, Celerina
- 1/23 Perincioli Marcel, Bolligen
- 3 Perrin Léon, La Chaux-de-Fonds
- 4 Pfister Albert, Erlenbach
- 20 Philippe Charles-Françoise, Genève
- 13 Pilliod Philippe, Basel
- 9 Pizzotti Ernest, Lausanne
- 13 Plattner Hermann, Bern
- 3 Probst Jakob, Peney-Satigny
- 21 Ramseyer André, Neuchâtel
- 20 Rehmann Erwin, Laufenburg
- 15 Remond Hans, Basel
- 23 Renggli Edy, Luzern
- 15 Robellaz Céline, Pully
- 12 Rochat Alexandre, Genève
- 8 Roll Jean, Genève
- 22 Rossi Remo, Locarno
- 9 Roth Rolf, Chexbres
- 11 Röthlisberger Hilde, Zürich
- 5 Roulet Henri, Genève

7 Rüegg Albert, Zürich
11 Ruperti Madja, Basel
23 Sallenbach Katharina, Zürich
12 Schaffner Marcel, Basel
16 Schälchli Walter, Bern
15 Schaltenbrand Agat, Basel
16 Schärer Hans, St. Niklausen (Luzern)
15 Schieß Hansruedi, Basel
13 Schilling Albert, Arlesheim
5 Schlatter Trudy, Bern
4 Schmid Henri, Zürich
5 Schmutz Werner, Spiegel b. Bern
17 Schoop Uli, Spreitenbach
15 Schüpfer Walter, Riehen
22 Schwarz Heinz, Genève
7 Senn Heinrich Samuel, Zürich
3 Spörri Eduard, Wettingen
19 Staub Joseph, Dietikon
5 Stauffer Ruth, Bern
8 Stehli Jean-Claude, Lausanne
19 Stein Peter, Bern
3 Stettler Gustav, Riehen
13 Stocker Charlotta, Zürich
22 Stocker Hans, Basel
17 Stöckli Paul, Ennetmoos/Stans
5 Strebel Fritz, Brittnau
22 Surbek Victor, Bern
7 Suter Willy, Anières-Genève
17 Terbois Pierre, Genève
7 Thalman Peter, Wabern (Bern)
8 Troller Josephine, Luzern
7 Truninger Max, Zürich
23 Uehlinger Max, Minusio
15 Urban Janos, Lausanne
23 Valentin Silvia, Aubusson (France)
16 Vernet Thierry, Paris
11 Voegeli Walter, Bern
15 Wabel Henry, Zürich
16 Walser Andreas, Luzern
22 Weber Adolf, Menziken
2 Weber Max, Genève
5 Weber Roland, Genève
19 Weiß Max, Tremona

- 20 Werro Roland, Bern
- 23 Wiggli Oscar, Montrouge (France)
- 11 Wiggli Rosemarie, Bern
- 23 Wolf Ernst, Basel
- 5 Wunderlich Edmund, Bern
- 12 Wyrsh Charles, Lachen
- 6 Zaccheo Ugo, Minusio-Rivapiana
- 11 Zürcher Arnold, Zürich
- 9 Zürcher Ruth, Forch (Zürich)
- 15 Zürrer Lotti, Zürich



Richard P. Lohse, Farbgruppen



Hans Stocker, Fôret de Fontainbleau



Alexandre Rochat, Composition 6



Samuel Buri, Dans l'ombre



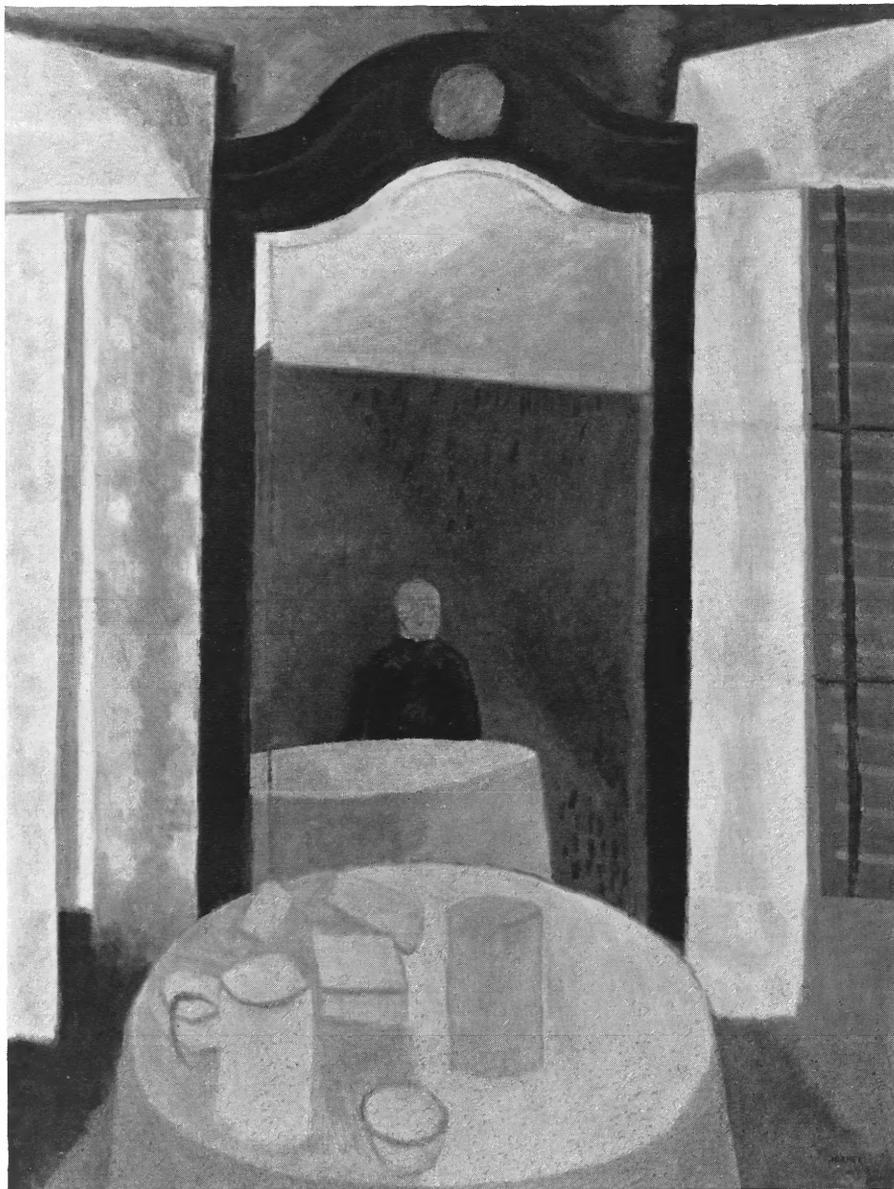
Marcel Schaffner, Wasserfall



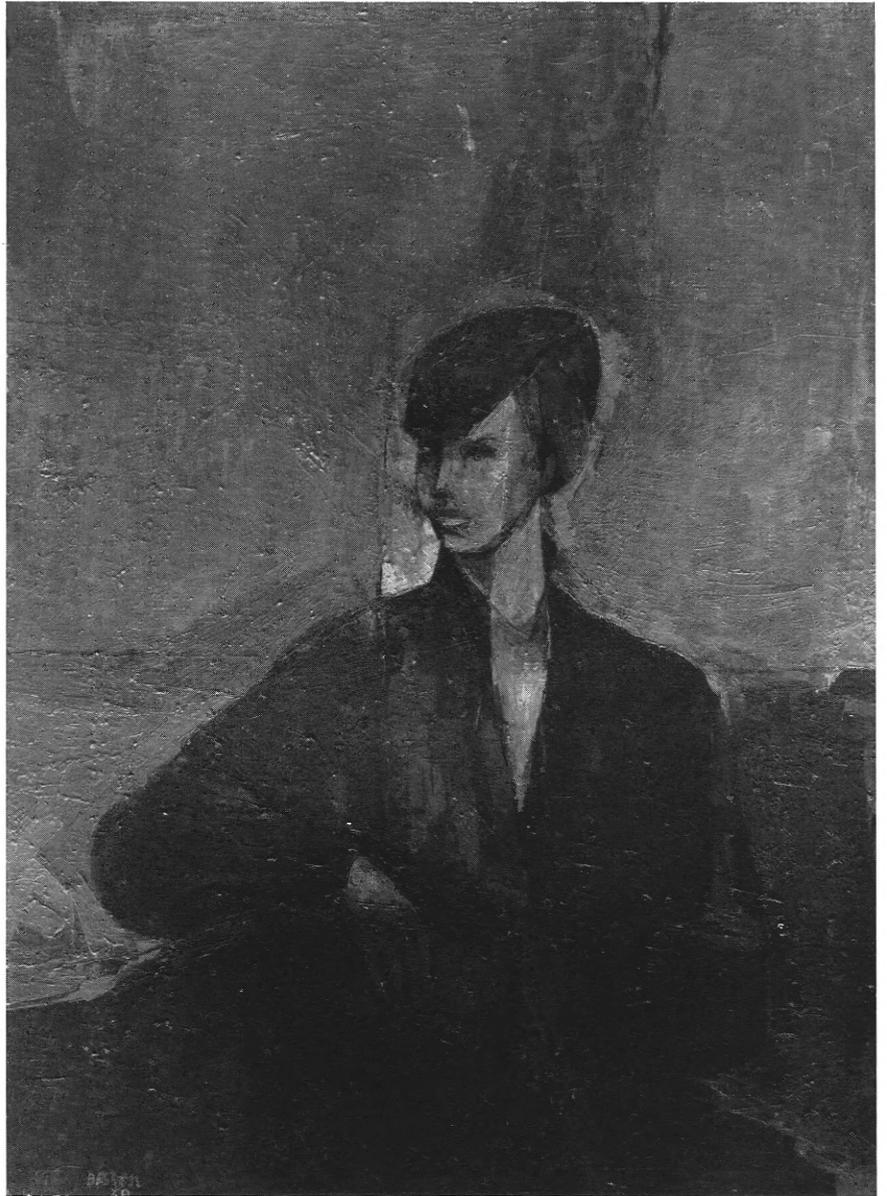
Arthur Dätwyler, Interieur



Hans Schärer, Kreuz



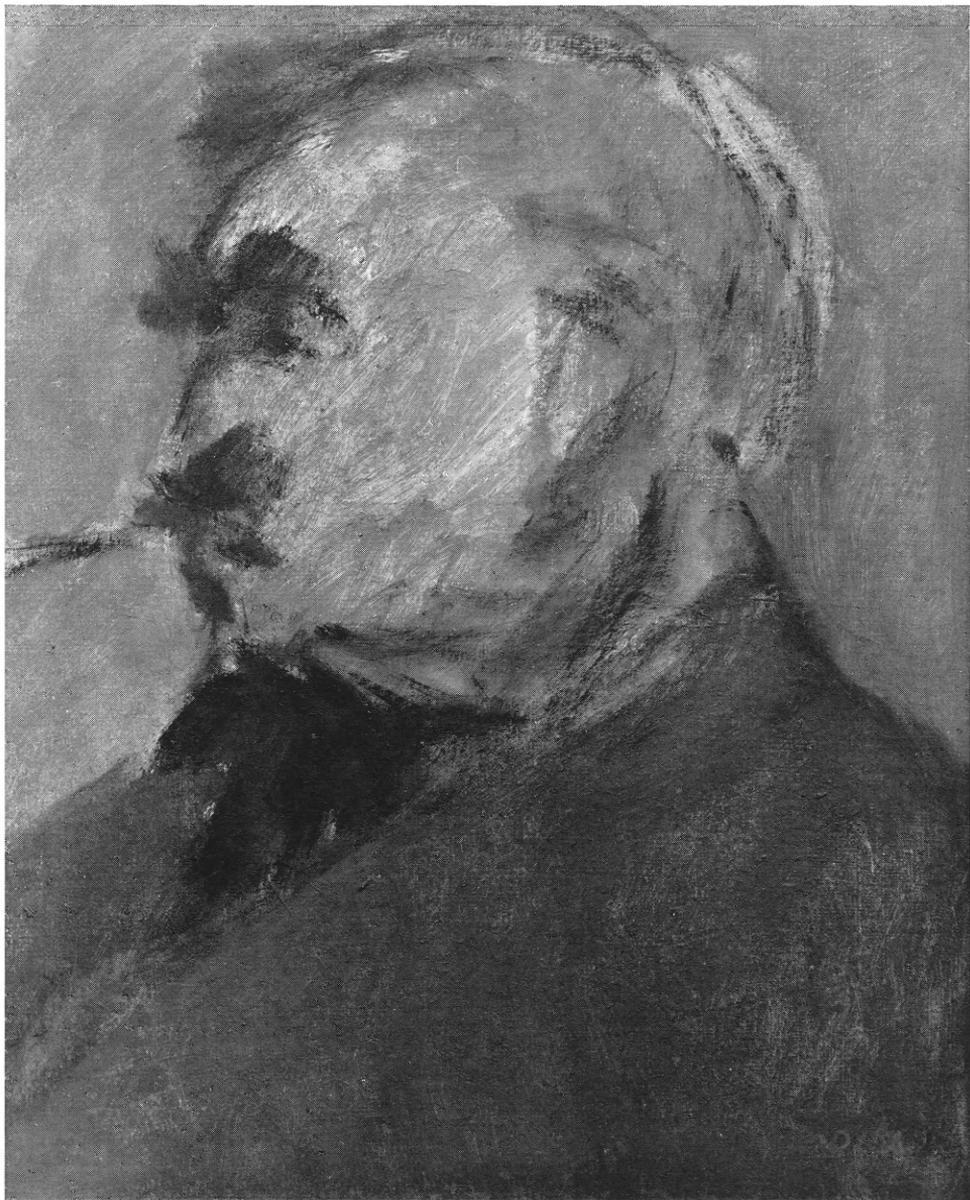
Thierry Vernet, L'armoire à glace



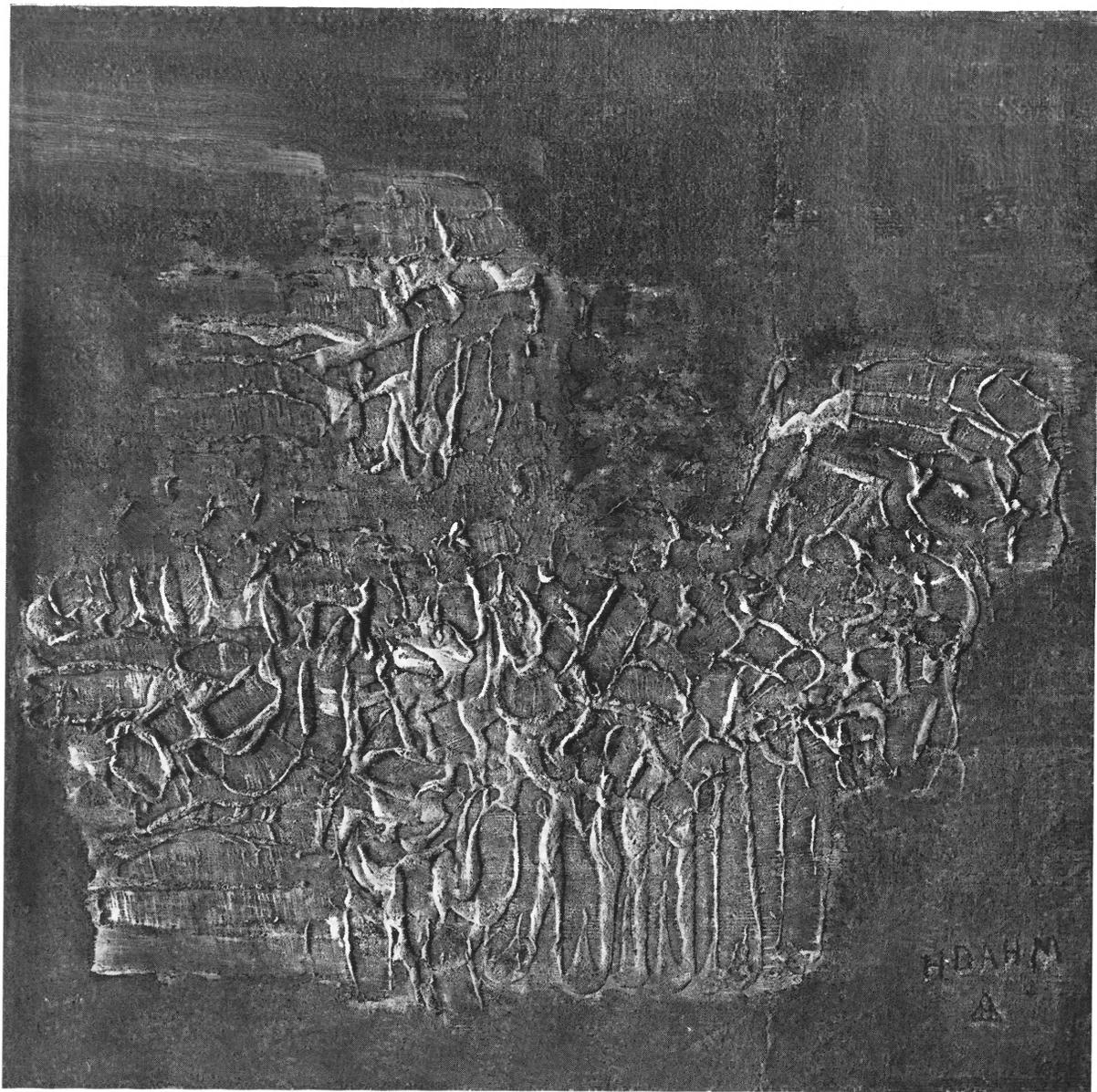
Jean-Marc Besson, Portrait



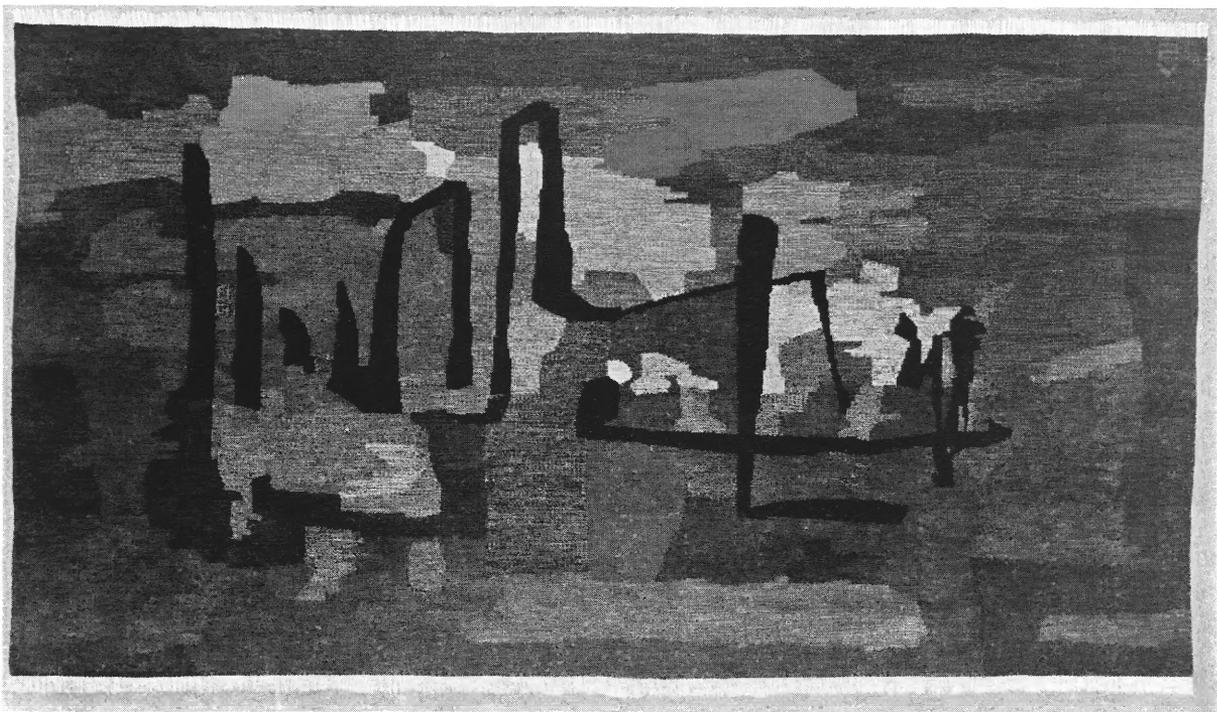
Marietta Gullotti, Personaggio



Bruno Nizzola, Il professore



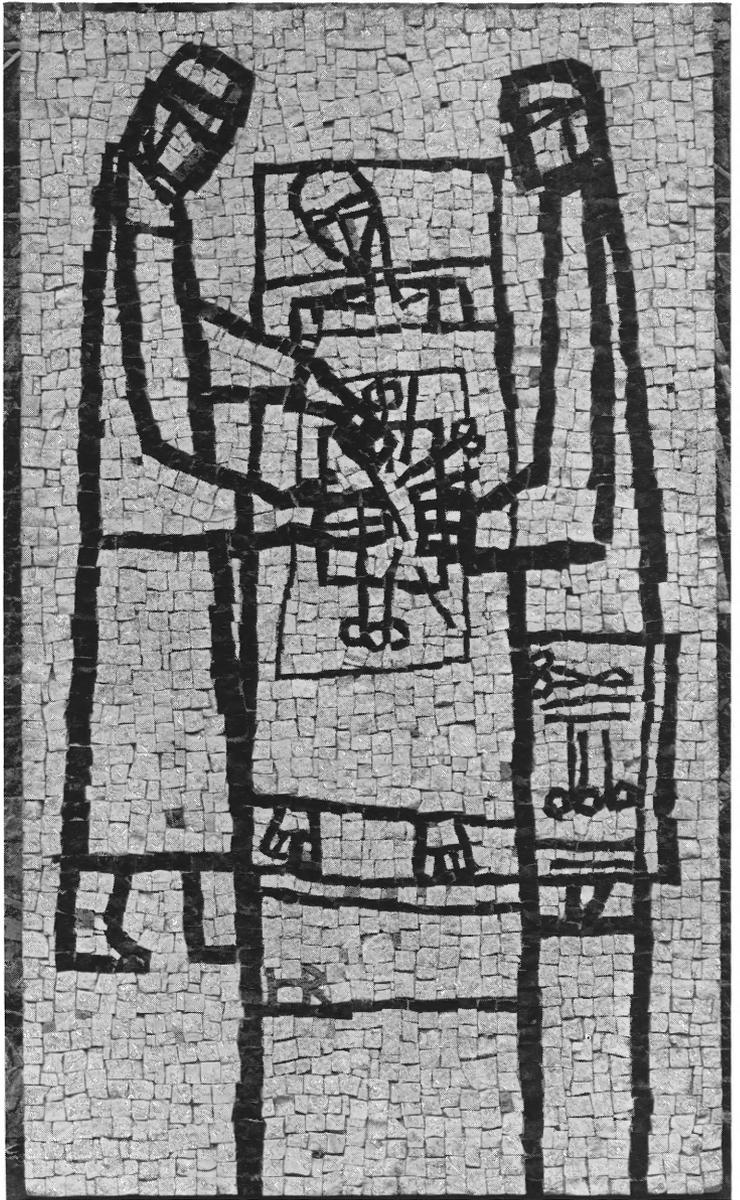
Helen Dahm, Urbild II



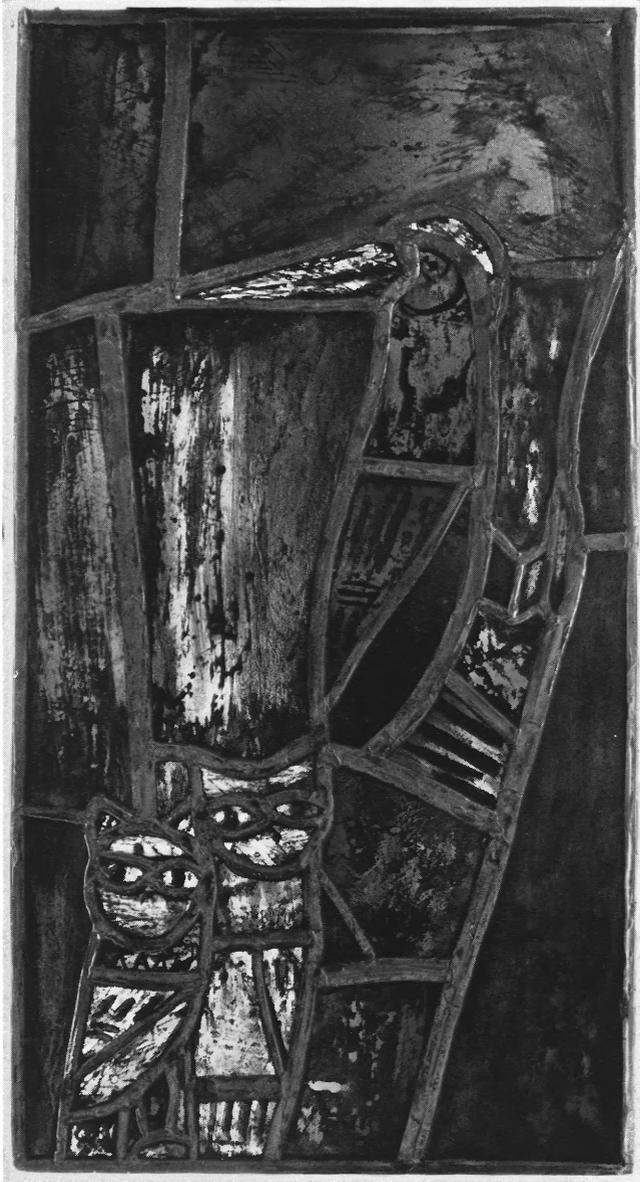
Silvia Valentin, Grün-Schwarz, Gobelín



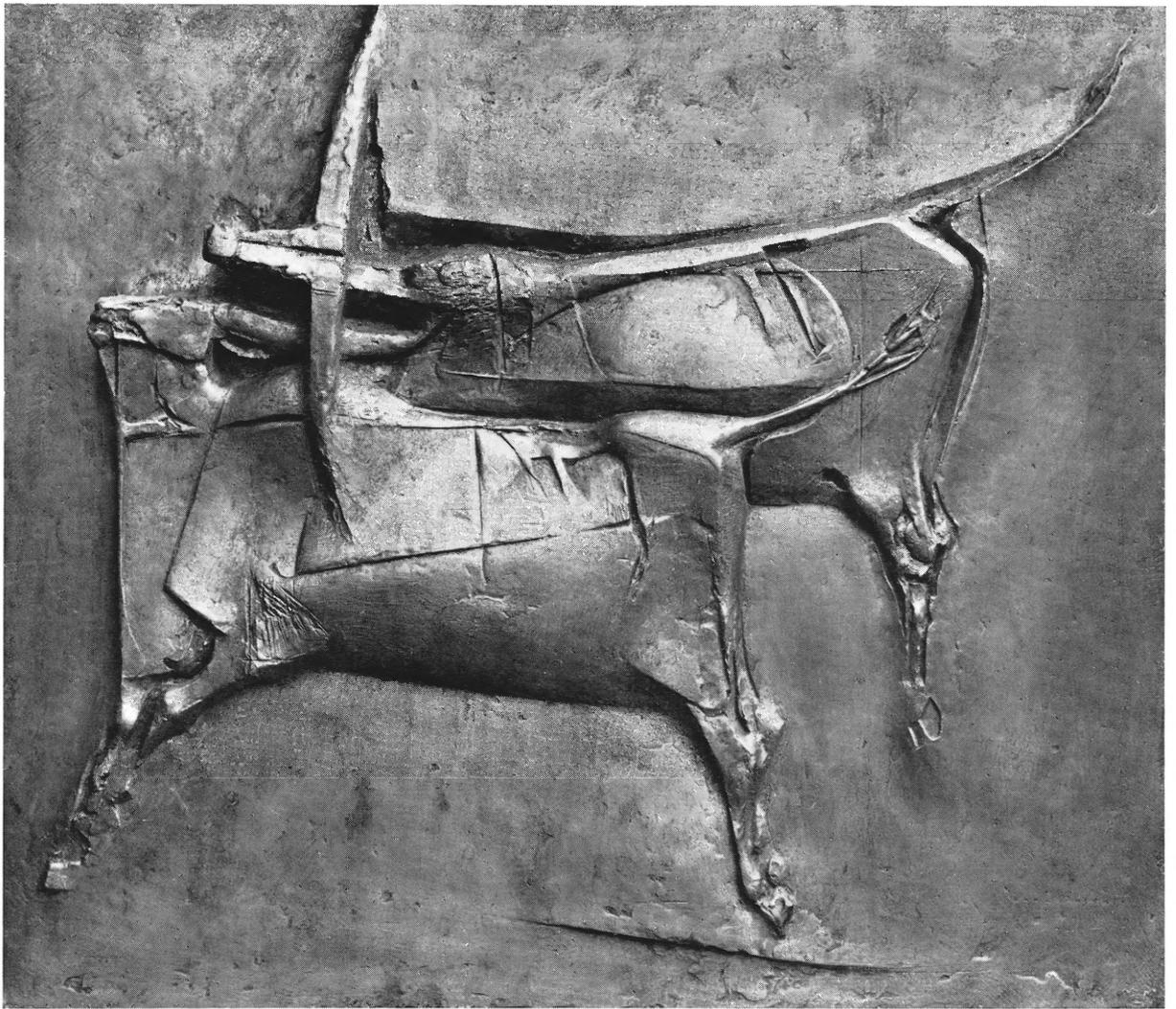
Werner Hofmann, Menschen, Holzschnitt



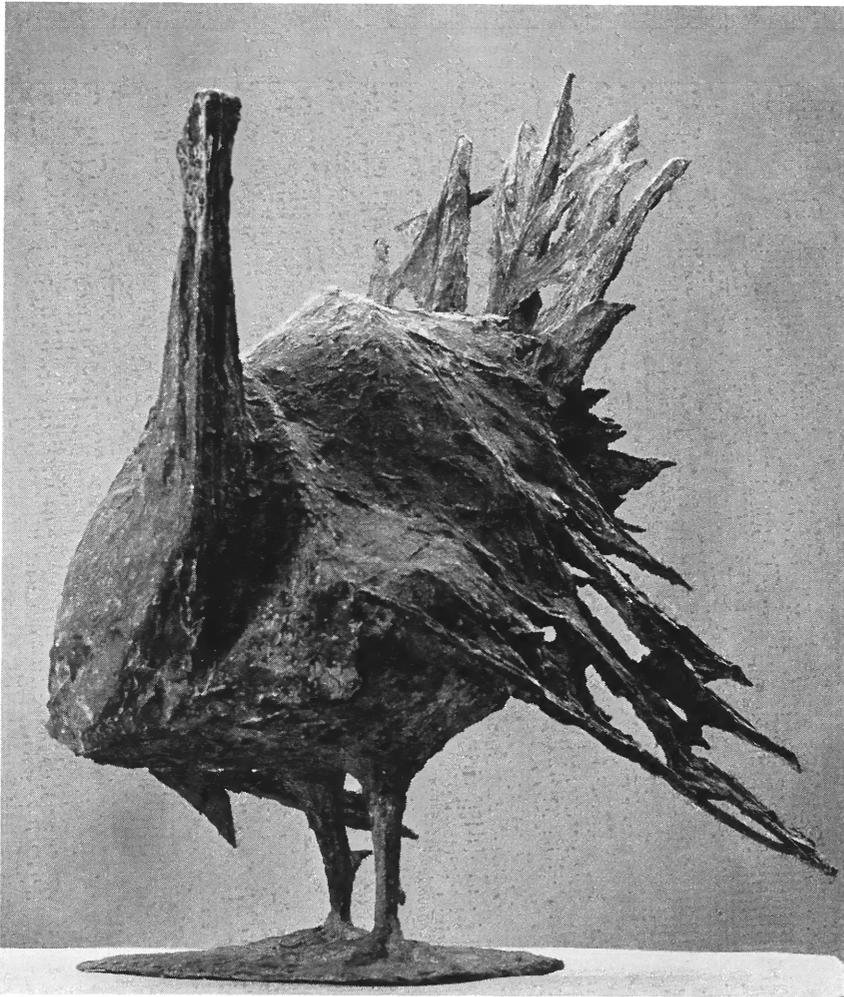
Robert Heritier, Chirurgiens, Mosaik



Gian Casty, Wald, Glas



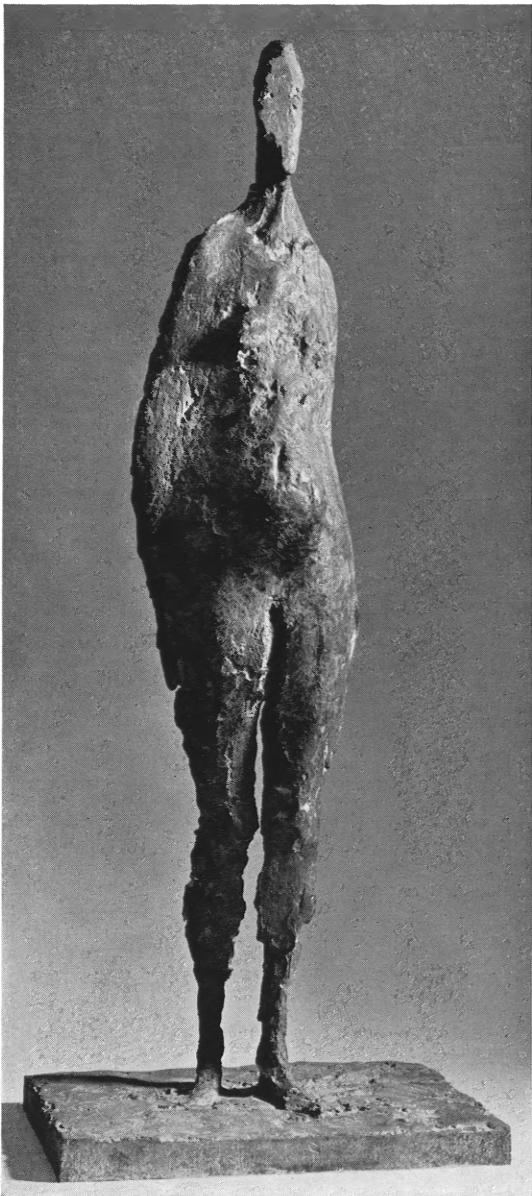
Franz Fischer, Relief



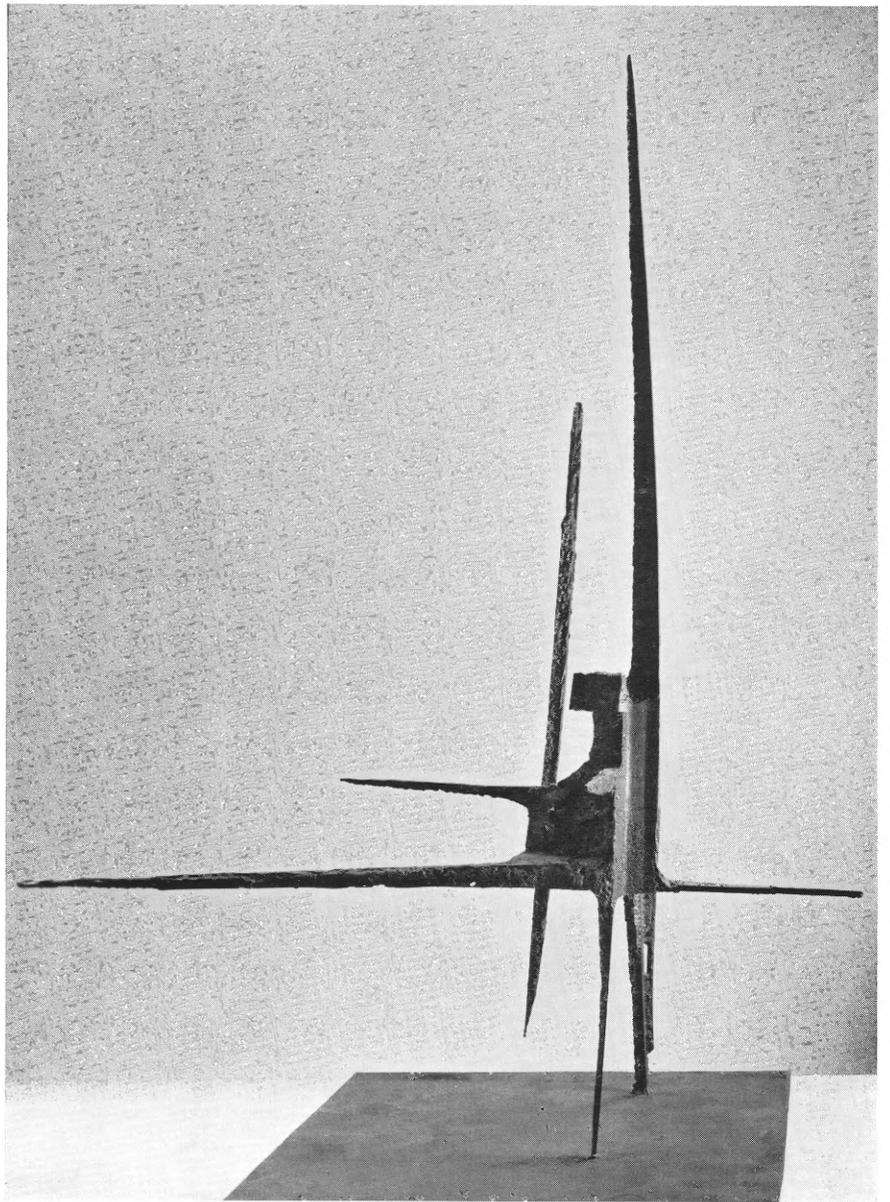
Remo Rossi, Taachino



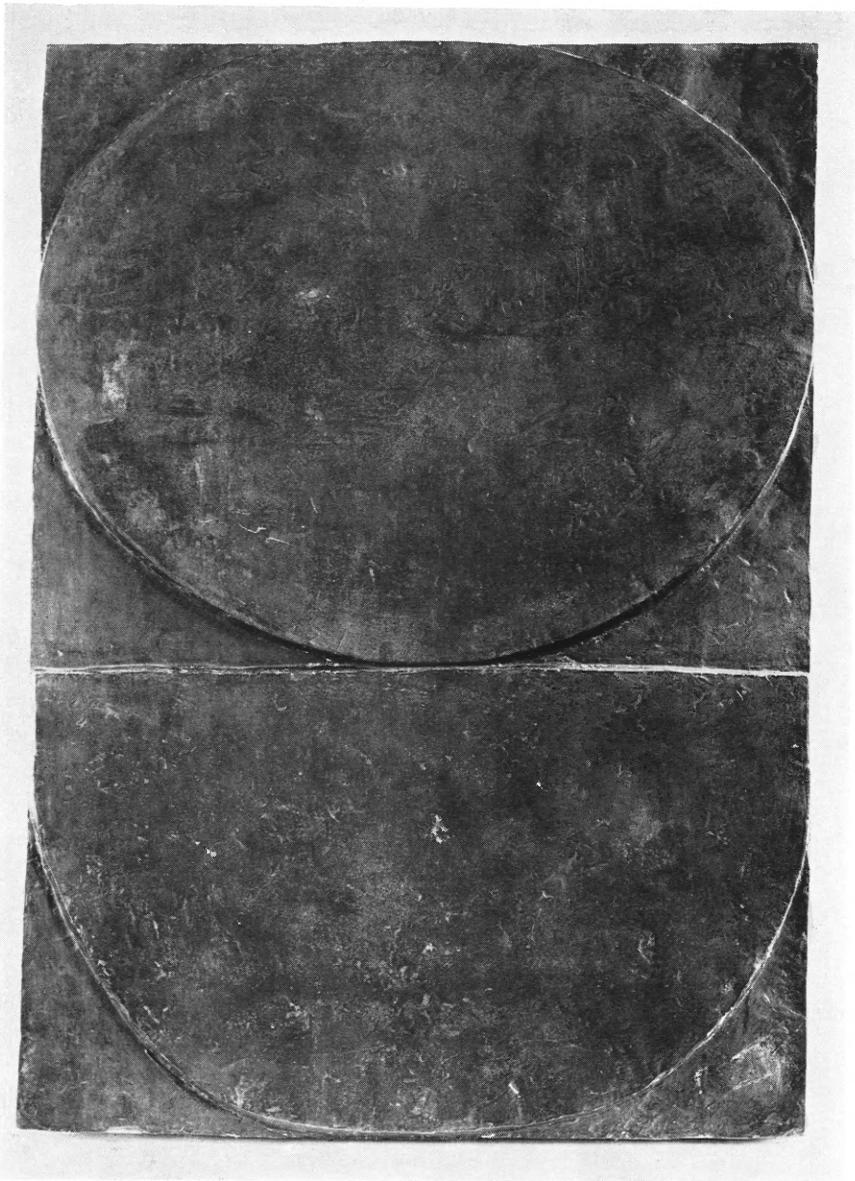
Jacob Probst, Selbstbildnis



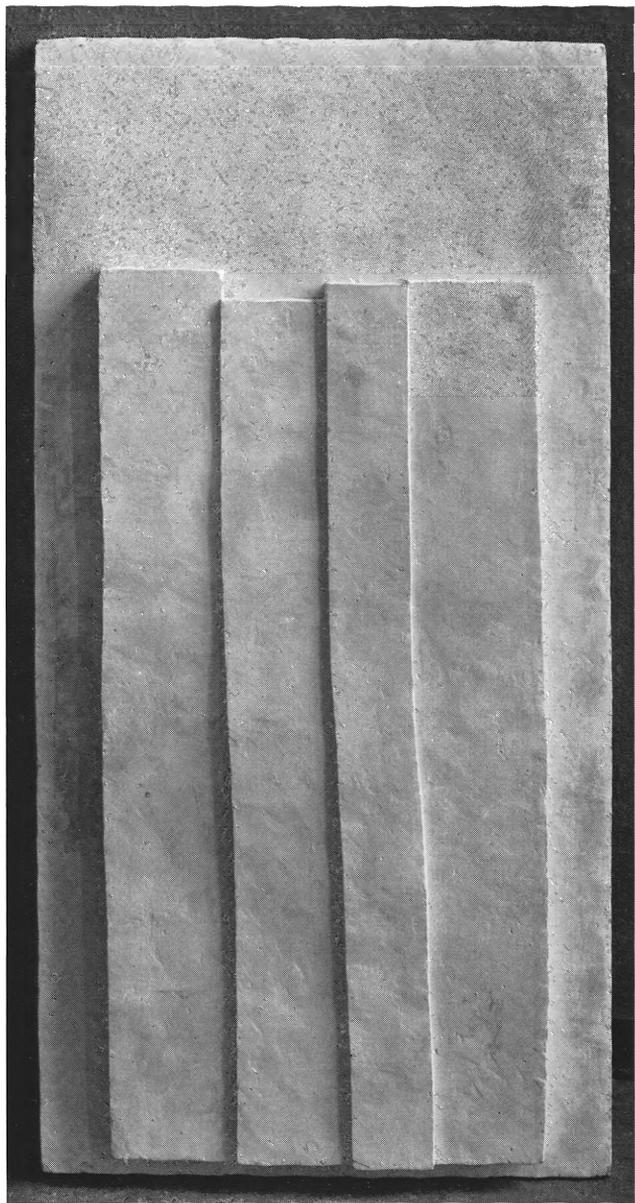
Peter Hächler, Filet de sole



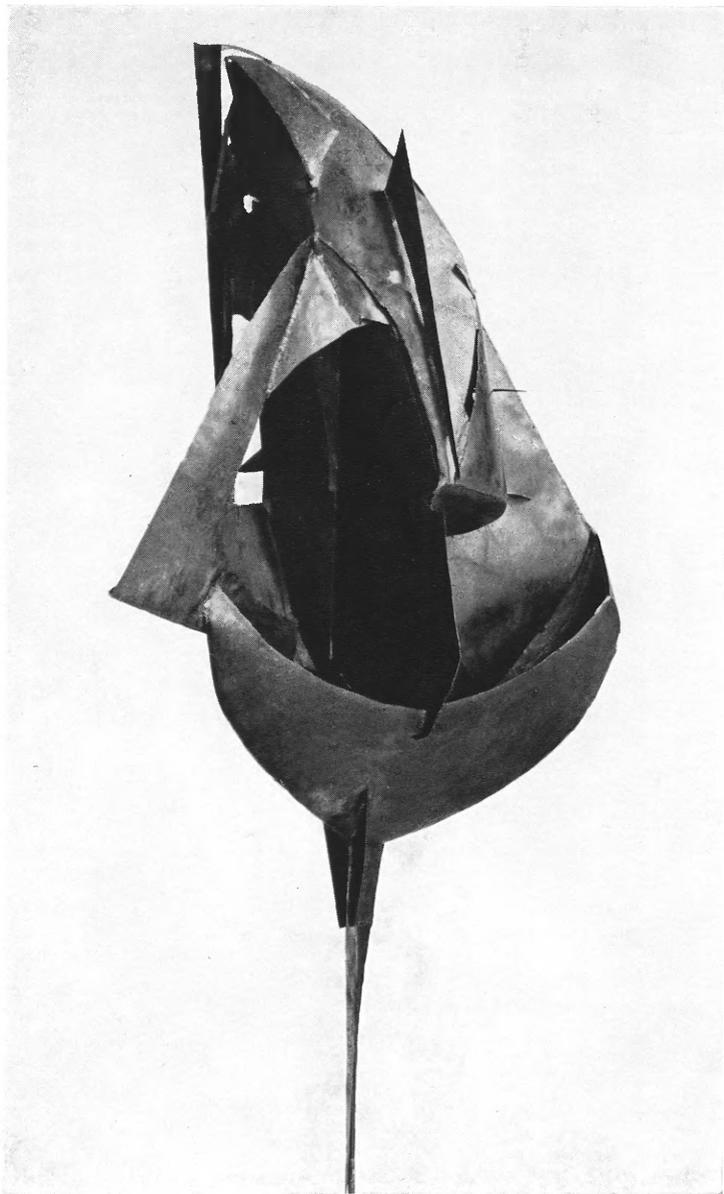
Erwin Rehm, Plastik I, 1960



Otto Müller, Relief I, 1958

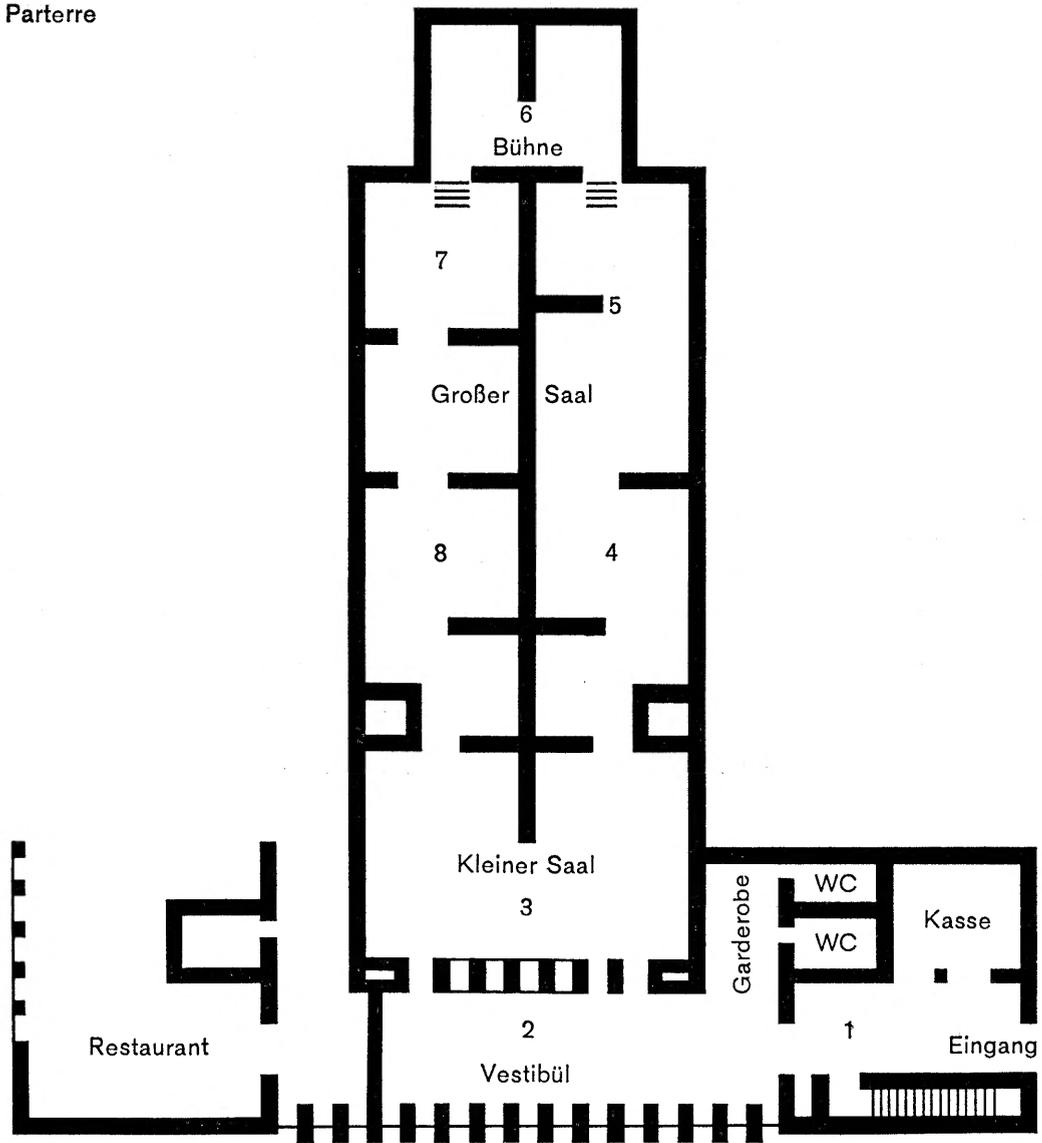


Trudy Demut, Relief IV

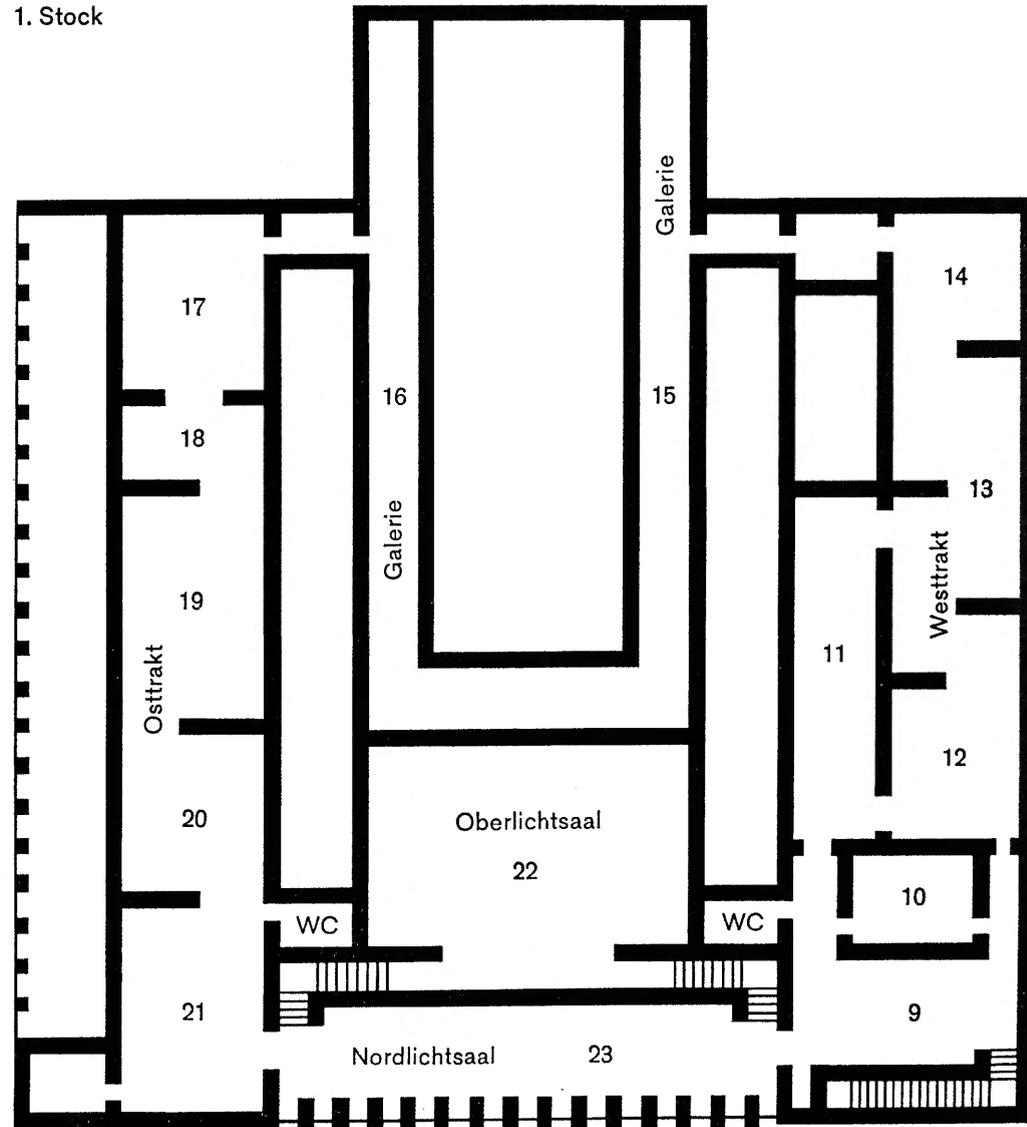


Oscar Wiggl, Skulptur

Parterre



1. Stock



Wilden Mann

Hotel und Restaurant
Maison ancienne, dernier confort (salles de bain,
téléphone, radiodiffusion)
Restaurant réputé pour ses spécialités culinaires

Carlton-Hotel Tivoli

au bord du lac, Ire classe. Terrasse-Restaurant
avec vue superbe. Tennis et Bains du Lac Privés.

AG der von Moos'schen Eisenwerke

Handelsgeschäft am Kasernenplatz

Das Spezialgeschäft für
Eisenwaren, Werkzeuge
Beschläge
Haushaltsartikel



Ein Bankkonto ist auch für Private praktisch

Zahlreiche schweizerische Niederlassungen mit ihrem geschulten Personal und ein umfassendes Netz von Korrespondenten im In- und Ausland stehen zu Ihrer Verfügung. Wir erteilen Ihnen gerne Auskunft über unsere Dienstleistungen.

Schweizerische Bankgesellschaft

Luzern, Schwanenplatz
☎ 3 81 31

Eidgenössische Versicherungs-Aktien- Gesellschaft Zürich

Transport-, Feuer-, Kredit-, Kautions-, Kasko-, Diebstahl-, Wasserschaden- und Glasbruch-Versicherungen

Kursaal Casino Lucerne

Direktion: Paul Wyß

Telefone:

Direktion 3 07 33 – Kassa 3 07 34

Konzerte – Dancing – Bar – Variétés
Music-Hall – Jeux de Boule – Théâtre
Restaurant mit Terrasse

Von Ostern bis Anfang November geöffnet

Schweizerische Kreditanstalt

Sitz in Luzern

Wagenbachhof, Schwanenplatz

Kapital und Reserven Fr. 279 Millionen

Schweizerische Mobiliar



Versicherungszweige :

Feuer und Explosionen, Elementarschaden,
Betriebsunterbrechung, Mietzinsverlust,
Einbruchdiebstahl, einfacher Diebstahl,
Velo- und Autodiebstahl, Glasbruch,
Wasserleitungsschaden

Einzel- und kombinierte Policen

Generalagentur Luzern: Hch. Sormani

Schwanenplatz 8 (Schweiz. Kreditanstalt)

☎ 3 58 33



Gepflegtes Essen

Bossard, Goldschmied

Luzern, Schwanenplatz 7
☎ (041) 2 04 79



Freude

am edlen Geschmeide bedeutet etwas Ursprüngliches, vom Pharaonenschmuck über Großvaters Berlocken bis zum modernen Halsreif.

Freude

am edlen Silber gehört zur Wohnkultur seit den Tagen der Römer mit ihren reichen Geräten über die zierlichen Kännchen der Urgroßmütter bis auf das sachlichere Silber, dem Stolz unserer Hausfrauen.

Gediegenen Schmuck, feine Silbergeräte bezieht man nicht aus der Serienfabrik. Der Goldschmied ist ein Kunsthandwerker.

Freude

Ihnen zu bereiten, ist der Sinn seines unablässigen Schaffens. Besuchen Sie unverbindlich das Geschäft von Goldschmied Werner Bossard, der in seinen Werkstätten gerade für Sie das Passende schaffen kann.

Kunsthalle Basel

Maurice Esteve, Malerei

Berto Lardera, Bildhauerei

10. Juni – 16. Juli

Täglich geöffnet von 10–12.15 und 14–17 Uhr
Dienstag und Donnerstag auch 20–22 Uhr

Robert Aeschbach

Kunsthandlung
Löwenstraße 11, Zürich 1

Gemälde — Einrahmungen — Reproduktionen
Spiegel — Graphik — Wechselrahmen

Gränicher



Qualität und Auswahl
Herren- und Knabenbekleidung

Luzern
Weggisgasse 36/38
Pilatusstraße 9/11

Internationale Musikfestwochen Luzern

16. August — 9. September 1961

Schweizerisches Festspielorchester
Berliner Philharmonisches Orchester
Luzerner Festwochenchor
Collegium Musicum Zürich
English Chamber Orchestra
Festival Strings Lucerne

Acht Sinfoniekonzerte
Geistliche Konzerte
Kammerkonzerte
Serenaden
Kammermusikabende
Orgelkonzerte
Liederabend
Klavierabend
Musica Nova

Programme und Auskünfte:
Internationale Musikfestwochen Luzern
☎ 2 82 12
(Ab 17. Juli Barverkauf im Kunsthaus)



Schon morgen sind Sie vielleicht Anspruchsberechtigter in einem Unglücksfall. Dann werden Sie und alle Beteiligten den Verkehr mit einer für ihre loyale Schadenregulierung bekannten Gesellschaft zu schätzen wissen.

Winterthur
UNFALL

Rynert & Rippstein
Subdirektion
Luzern
Pilatusstraße 54
Ø 2 55 18

HOTEL RESTAURANT ASTORIA

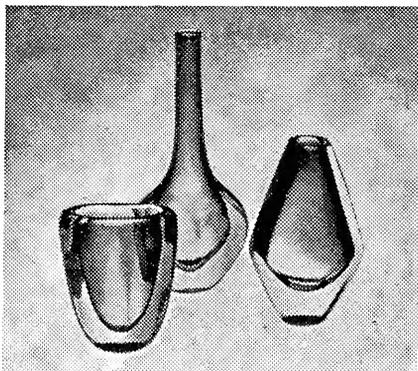
C. J. F. Steiner, Direktor

Der Treffpunkt für Sie

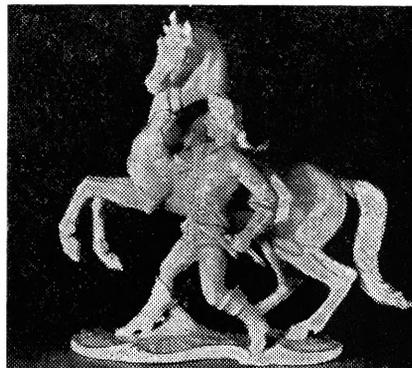
Das moderne, gediegene Erstklasshotel
Stadtrestaurant, Snackbar, Boulevard-Café
Dachhalle, Cocktailbar, Restaurationsterrasse
Blick auf Stadt und Berge
Unterhaltungsmusik
Alle Zimmer mit Bad, Dusche, WC, Radio, Telefon
Das ganze Jahr geöffnet
Garage, Parking



Pilatusstraße 29
Ø (041) 2 62 26



Kristall
Porzellan



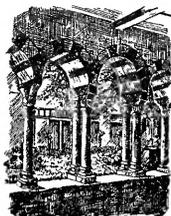
Figuren
in Glas und
Porzellan

Aux arts du feu

BUHECKER CO

Luzern, Kapellgasse Zürich, Bärengasse

Die edelsten Erzeugnisse der
Glas- und Porzellanbranche



Suchen Sie ein Heimatbuch
oder für Ihre Freunde im Aus-
land ein Reisehandbuch über die
Schweiz? — Dann empfehlen wir
Ihnen das in deutscher, franzö-
sischer und englischer Sprache
erhältliche Vademekum für
Ferienreisende.

Die Schweiz
Landschaft, Kunst, Literatur, Kultur und Geschichte
320 Seiten Text und 80 Seiten Illustrationen. Fr. 15.40
La Suisse - Paysage, Art, Littérature, Culture et Histoire
316 Seiten Text und 80 Seiten Illustrationen. Fr. 15.40
Switzerland - Landscape, Art, Culture and History.
242 Seiten Text und 80 Seiten Illustrationen. Fr. 15.40
Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale
Zu beziehen durch jede Buchhandlung
oder vom Verlag Büchler + Co. AG, Wabern-Bern

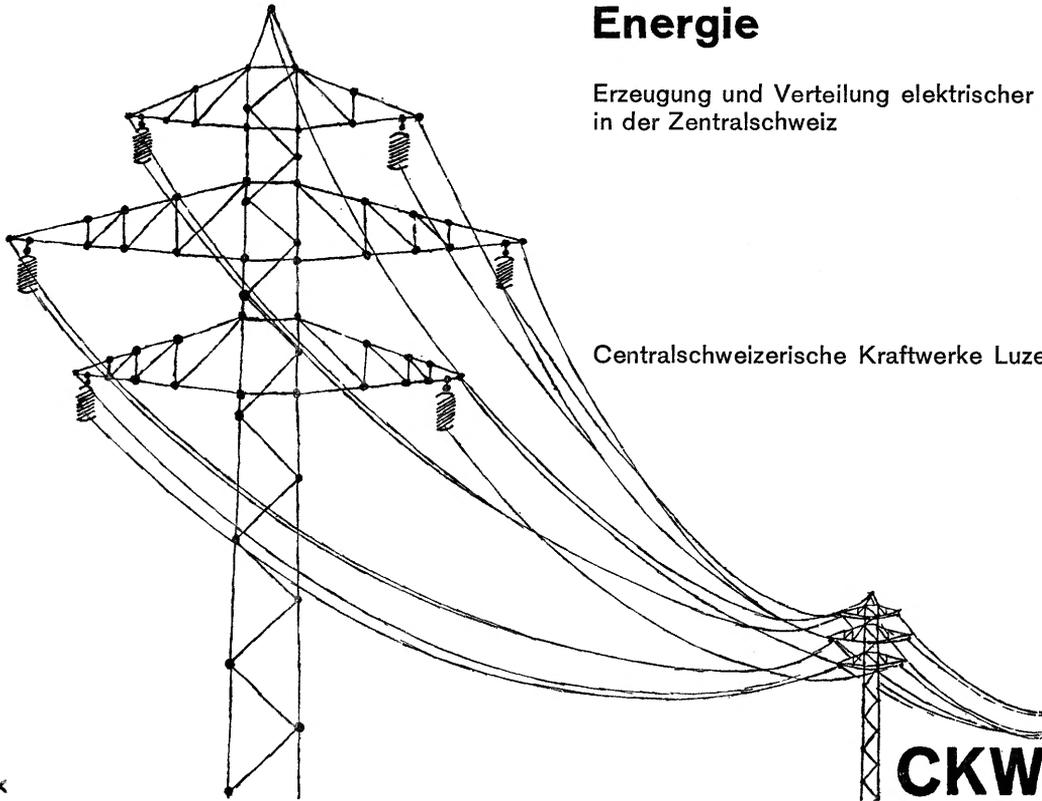
A. Schubiger & Co. AG

Luzern, Kapellplatz
☎ (041) 3 43 43
Gegründet 1873

Arzt- und Spitalbedarf
Alles für die Gesundheits- und Krankenpflege

Energie

Erzeugung und Verteilung elektrischer Energie
in der Zentralschweiz



K

Palace Hotel Luzern

In einzigartiger, ruhiger Lage am See

Mignon

Grillroom und Cocktailbar

In der Halle und Bar Orchester Carol Bloom

Direktion Ch. Fricker
☎ (041) 2 19 01

Adolf Heß AG, Luzern

Haldenstraße 5

Münzen und Medaillen für Sammler

Ars Antiqua AG, Luzern

Haldenstraße 5

Kunstwerke der Antike

Ankauf, Verkauf, Auktionen

Rahmen und Bilder Weibel & Co., Luzern

zur Glashalle

Kunsthandlung, Spiegel
Hertensteinstraße 64, am Falkenplatz
Ø (041) 2 34 22

Josef Baumeler AG

Luzern, Alpenstraße 7
Ø (041) 2 02 62

Spedition von Kunstgegenständen für In- und
Ausland, auch Übersee
Sorgfältige Verpackung durch Spezialisten
Transportversicherung – Camionnage – Lagerung

Hotel Restaurant Luzernerhof

Inhaber: Jos. A. Dittli
Alpenstraße 3 – Ø 3 30 73

Das moderne gediegene Familienhotel
Alle Zimmer mit Dusche oder Bad, WC
Bestbekanntes Restaurant
Gepflegte Restaurationslokalitäten
Spezialitäten zu jeder Jahreszeit

G. Bopp Rahmen

Kunsthandlung
Vergolderei
Einrahmungen
Luzern, Bundesstraße 13
(Paulusplatz)

Der bewährte Fachmann für individuelle Rahmen

Demenga Rahmenmacher am Kasernenplatz

Luzern, Ø (041) 2 13 32

Alte Stiche und moderne Grafik
Glas – Spiegel

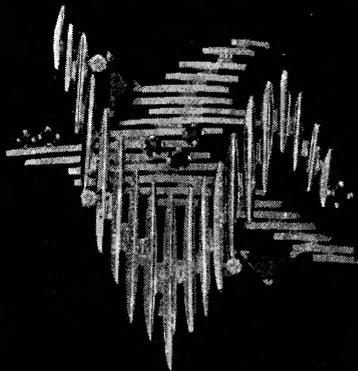


**Meisterwerke
technischer
Entwicklung**

**Aufzüge
Rolltreppen
Rollteppiche
Krane
Elektromotoren
Waggons
Elektronische
Steuerungen**

**Aufzüge- und
Elektromotorenfabrik
Schindler & Cie. AG
Ebikon-Luzern**

CLIP, SOIR D'ORAGE



GÜBELIN 

LUZERN ZÜRICH GENÈVE ST. MORITZ