

Roger Fayet, Prof. Dr.

Geboren 1966 in Affoltern am Albis bei Zürich. Studium der Philosophie, Kunstgeschichte und deutschen Literatur an der Universität Zürich, 1994 Lizentiat, 1998 Diplom für das Höhere Lehramt, 2003 Promotion mit einer Arbeit zur Ästhetik des Reinen und Unreinen. 2016 Habilitation an der Universität Zürich mit Studien zu Objektkonstellation und Bedeutungsgenese in Werk und Ausstellung, Venia Legendi für Kunstgeschichte.

1992–1999 Lehrbeauftragter für Kunstgeschichte an der Kantonsschule Zürich. 1994–1999 Assistentzkurator am Johann Jacobs Museum, Zürich. 1999–2003 Leitender Kurator des Museums Bellerive und der Kunstgewerbesammlung des Museums für Gestaltung, Zürich. 2001–2008 Lehrveranstaltungen an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), ab 2003 Lehraufträge an der Universität Zürich. 2003–2010 Direktor des Museums zu Allerheiligen, Schaffhausen. Seit 2010 Direktor des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich, Lausanne und Lugano. Gründer und seit 2017 Studienleiter des Weiterbildungslehrgangs/Certificate of Advanced Studies *Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik*, ausgerichtet durch SIK-ISEA in Kooperation mit der ZhdK. Seit 2017 Privatdozent und seit Dezember 2022 Titularprofessor für Kunstgeschichte an der Universität Zürich.

2009–2015 Präsident des Schweizerischen Nationalkomitees des Internationalen Museumsrates (ICOM Schweiz). 2011–2017 Vizepräsident und Treasurer der International Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA). Mitglied im wissenschaftlichen Beirat des Deutschen Forums für Kunstgeschichte (DFK) in Paris und im Executive Committee des Executive Master in Art Market Studies (EMAMS) der Universität Zürich. Mitglied des Kuratoriums der Graphischen Sammlung der ETH Zürich sowie mehrerer Stiftungsräte.

Monografien

Ästhetik der Rührung (in Vorbereitung).

Die Logik des Museums. Beiträge zur Museologie, Baden: Hier und Jetzt, 2015.

Rezensionen:

- Volker Schimpff, in: *Curiositas. Jahrbuch für Museologie und museale Quellenkunde*, 16–17 (2018), S. 221–227.
- Tobias Haberkorn, «Vom Werden und Vergehen der Objekte in Museen», in: *KULT_online. Review Journal for the Study of Culture*, 51 (2017), S. 2–5, <https://doi.org/10.22029/ko.2017.159>, abgerufen am 21.12.2017.
- Christoph Pietrucha, «Von mehrdeutigen Museumsobjekten und müden Museen», in: *museums.ch*, 11 (2016), S. 123–124.

Reinigungen. Vom Abfall der Moderne zum Kompost der Nachmoderne (Diss. Univ. Zürich, 2003), Wien: Passagen, 2003.

Rezensionen:

- Anselm Wagner, «Die Moderne als Putzteufel», in: *Kunstgeschichte aktuell. Mitteilungen des Verbandes österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker*, 21 (2004), Nr. 2, S. 16.
- Matthias Dusini, in: *Falter*, http://www.falter.at/web/shop/detail.php?product_id=3289&SESSIONID=a3245da7f412ea37c7b995077bb22322, abgerufen am 02.09.2004.
- Rainer Metzger, «Kompostieren mit Ariel», in: *artmagazine*, <http://artmagazine.cc/content8688.html>, abgerufen am 09.02.2003.

Herausgaben

Kunst und Material – Prozesse (outlines, 12), hrsg. von Roger Fayet und Regula Krähenbühl, Zürich: SIK-ISEA, 2022 (in Vorbereitung).

Authentizität und Material. Konstellationen in der Kunst seit 1900 (outlines, 11), hrsg. von Roger Fayet und Regula Krähenbühl, Zürich: SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2018, Zugriff auf Digitalisat: <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=otl-001%3A2018%3A11> oder <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.500>.

Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800 (outlines, 10), hrsg. von Roger Fayet und Regula Krähenbühl, Zürich: SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2017, Zugriff auf Digitalisat: <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=otl-001%3A2017%3A10#11>.

Museumsethik. Aktuelle Probleme in der Debatte, Akten der Jahrestagung 2011 von ICOM Schweiz und VMS, 25./26. August 2011, Museum für Kunst und Geschichte Freiburg, hrsg. von Roger Fayet und David Vuillaume, Zürich: ICOM, 2013, http://www.museums.ch/assets/ebooks/ICOM_Jahresakten/index.html, abgerufen am 05.12.2013.

Das Lob der Torheit. Versuch einer Ausstellung nach Erasmus von Rotterdam, hrsg. von Roger Fayet, Ausst.-Kat. Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Schaffhausen 2009.

Die Anatomie des Bösen. Ein Schnitt durch Körper, Moral und Geschichte (Interdisziplinäre Schriftenreihe des Museums zu Allerheiligen Schaffhausen, 3, begründet und hrsg. von Roger Fayet), Baden: Hier und Jetzt, 2008.

Rezensionen:

- Jürg Berthold, «Von der Gefahr eines physiognomischen Autodafés», in: *Schweizer Monatshefte*, Dezember/Januar 2008/2009, Nr. 966, S. 56.
- René Kaufmann, in: *Rundbrief, Lehrstuhl für Religionsphilosophie und vergleichende Religionswissenschaft (TU Dresden)*, 2008/2009, Nr. 31/32, S. 41–42.

Der Rheinfall. Strömungen, Tumulte, Reflexionen (Interdisziplinäre Schriftenreihe des Museums zu Allerheiligen Schaffhausen, 2, begründet und hrsg. von Roger Fayet), Baden: Hier und Jetzt, 2006.

Rezension:

- hhö, «Wallte mein Blut, pochte mein Herz», in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 93, 22./23. April 2006, S. 59.

Im Land der Dinge. Museologische Erkundungen (Interdisziplinäre Schriftenreihe des Museums zu Allerheiligen Schaffhausen, 1, begründet und hrsg. von Roger Fayet), Baden: Hier und Jetzt, 2005.

Rezensionen:

- Beat Hächler, «Auslaufmodell oder Avantgarde? Das Museum zu Allerheiligen erkundet sich selbst», in: *museums.ch*, 1 (2006), S. 154–155.
- Silke Bellanger, in: *H-Soz-u-Kult*, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/type=rezbuecher&id=6889>, abgerufen am 24. April 2006.
- Matthias Buschle, in: *Schweizerisches Archiv für Volkskunde (SAV)* 102 (2006), S. 96–97.
- Susanne Hagemann, in: *H-Museum*, <http://h-net.msu.edu/cgi-bin/logbrowse.pl?trx=vx&list=h-museum&month=0508&week=b&msg=ZejTng4RZr9Y%2Bdf7U0IehQ>, abgerufen am 10.08. 2005.

Verlangen nach Reinheit oder Lust auf Schmutz? Gestaltungskonzepte zwischen rein und unrein, Wien: Passagen, 2003.

Rezension:

- Anselm Wagner, «Die Moderne als Putzteufel», in: *Kunstgeschichte aktuell. Mitteilungen des Verbandes österreichischer Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker*, 21 (2004), Nr. 2, S. 16.

Bernhard Schobinger: Jewels Now!, hrsg. von Roger Fayet und Florian Hufnagl, Stuttgart: Arnoldsche, 2003.

Gewaltbilder. Zur Ästhetik der Gewalt, hrsg. von Roger Fayet, Ausst.-Kat. Museum Bellerive, Zürich 2002.

70s versus 80s. Möbel, Glas, Keramik, hrsg. von Roger Fayet, Ausst.-Kat. Museum Bellerive, Stuttgart: Arnoldsche, 2001.

Unter Wasser. Kunst im Submarinen, hrsg. von Roger Fayet, Ausst.-Kat. Museum Bellerive, Zürich 2001.

Positionen der Schönheit. 125 Jahre Kunstgewerbliche Sammlung Zürich, hrsg. von Roger Fayet, Ausst.-Kat. Museum Bellerive, Zürich 2000.

Haare. Obsession und Kunst, hrsg. von Roger Fayet und Cornelia Meyer, Ausst.-Kat. Museum Bellerive, Zürich 2000.

Der Kaffee und das Lachen, hrsg. von Roger Fayet und Gabrielle Obrist, Ausst.-Kat. Johann Jacobs Museum,

Zürich 1998.

Das Kaffeetrinken und der Blick der Kunst, hrsg. von Roger Fayet und Gabrielle Obrist, Ausst.-Kat. Johann Jacobs Museum, Zürich 1997.

Silberreflexe. Kaffeekanne und Design, hrsg. von Roger Fayet und Gabrielle Obrist, Ausst.-Kat. Johann Jacobs Museum, Zürich 1996.

Mein Aroma! ... wunderbar. Motive und Parolen in der Kaffeewerbung, hrsg. von Roger Fayet und Gabrielle Obrist, Ausst.-Kat. Johann Jacobs Museum, Zürich 1995.

Gesellschaft, Literatur, Politik. Das Pariser Café als Spiegel sozialen und kulturellen Wandels, hrsg. von Roger Fayet und Gabrielle Obrist, Ausst.-Kat. Johann Jacobs Museum, Zürich 1994.

Beiträge in Zeitschriften und Sammelbänden

«How art historians constructed «Swiss art»», aus dem Deutschen übers. von Kate Vanovitch, in: *Anniversary volume for Adrian-Silvan Ionescu*, hrsg. von Marian Tutui, Bukarest 2022 (in Vorbereitung).

«Gotthard Jedlicka: Erlebnis als Methode», in: *150 Jahre Kunstgeschichte an der Universität Zürich*, hrsg. von Carola Jäggi und Katja Schröck, Zürich 2022 (in Vorbereitung).

«Aporien des Abfalls. Song Dong und Christoph Büchel», in: *Clean Cube. Zur Kritik der reinen Vernunft* (Linzer Augen, 14), hrsg. von Anne von der Heiden und Jasmin Mersmann, Wien: Sonderzahl, 2021, S. 82–93.

«Clean Collections: On the Idea of Contamination in the Provenance Discussion», aus dem Deutschen übers. von Katharina von Kellenbach, in: *CrossCurrents (CROS)*, 69 (2019), Nr. 3: *Guilt and Impurity*, S. 277–290, Article DOI: 10.1111/cros.12378 (peer-reviewed).

«Opening Remarks»/«ПРИВЕТСТВИЯ», in: *Russian Art in Swiss Collections*, hrsg. vom State Institute for Art Studies, Moskau, und von SIK-ISEA, Moskau 2019, S. 12–17.

«Geistiges Werkzeug» [Die Kunstsammlung von Carola Giedion-Welcker und Sigfried Giedion], in: *Die Welt der Giedions. Sigfried Giedion und Carola Giedion-Welcker im Dialog*, hrsg. von Almut Grunewald, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2019, S. 197; engl. Ausgabe: *The Giedion World. Sigfried Giedion and Carola Giedion-Welcker in Dialogue*, a.a.O., S. 197.

«Authentizität und Material. Eine Einleitung», in: *Authentizität und Material. Konstellationen in der Kunst seit 1900* (outlines, 11), hrsg. von Roger Fayet und Regula Krähenbühl, Zürich: SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2018, S. 8–27, Zugriff auf Digitalisat: <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=otl-001%3A2018%3A11#13>.

«Manzonis «Kunstexkrement». Authentizität und das Abjekte», in: *Authentizität und Material. Konstellationen in der Kunst seit 1900* (outlines, 11), hrsg. von Roger Fayet und Regula Krähenbühl, Zürich: SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2018, S. 54–69, Zugriff auf Digitalisat: <https://www.e-periodica.ch/digbib/view?pid=otl-001%3A2018%3A11#59>.

«Einleitung», zus. mit Matthias Oberli, in: *Vom Umgang mit Künstlernachlässen. Ein Ratgeber*, Zürich/Lausanne: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), 2017, S. 8–19. Französische Übersetzung: «Introduction», zus. mit Matthias Oberli, in: *Successions d'artistes. Guide pratique*, übers. aus dem Deutschen von Nicole Viaud, Zürich/Lausanne: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), 2017, S. 8–19.

«Deutungsabstinentz als Programm. Die Neuhängung der Tate Britain», in: *Paradigmen der Kunstbetrachtung. Aktuelle Positionen der Rezeptionsästhetik und Museumpädagogik*, hrsg. von Peter Schneemann, Bern: Peter Lang, 2015, S. 195–206.

«La conservazione dei lasciti artistici in Svizzera: presupposti culturali, forme di istituzionalizzazione, prospettive per il futuro», zus. mit Deborah Favre, in: *Archivio Storico Ticinese (AST)*, 2015, Nr. 158, aus dem Deutschen übers. von Bettina Müller und Alessandra Panunzio, S. 119–226.

«Georg Schmidt und die Frage der künstlerischen Werte», in: *RIHA Journal*, Nr. 97 (26. September 2014), <http://www.riha-journal.org/articles/2014/2014-jul-sep/fayet-georg-schmidt>, abgerufen am 01.10.2014 (double-blind peer-reviewed).

«Gesinnung oder Verantwortung – Abgabe von Sammlungsgut als ethisches Problem», in: *Museumsethik. Aktuelle Probleme in der Debatte*, Akten der Jahrestagung 2011 von ICOM Schweiz und VMS, 25./26. August 2011, Museum für Kunst und Geschichte Freiburg, hrsg. von Roger Fayet und David Vuillaume, Zürich: ICOM, 2013, http://www.museums.ch/assets/ebooks/ICOM_Jahresakten/index.html#60, abgerufen am 05.12.2013, S. 60–63, überarbeitete Version des englischsprachig publizierten Artikels: «Out of Neverland: towards consequentialist ethics of alienation», in: *ICOFOM Study Series (ISS)*, 2010, Nr. 39: *Deaccession and return of cultural heritage: new global ethics*, S. 51–59.

«Untergang und Rettung. Zur wechselhaften Karriere von August Weckessers «Brand im Sabinergebirge», in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 53, 3. März 2012, S. 65.

«Out of Neverland: towards consequentialist ethics of alienation», in: *ICOFOM Study Series (ISS)*, 2010, Nr. 39: *Deaccession and return of cultural heritage: new global ethics*, S. 51–59 (peer-reviewed).

«Der Abfall und das Museum», in: *Abfallmoderne. Zu den Schmutzrändern der Kultur*, hrsg. von Anselm Wagner, Stuttgart: LIT, 2010, S. 199–213.

«Vorwort», «Erasmus von Rotterdam», «Ruhm und Konflikte», «Ich weiche niemandem», «Das Lob der Torheit», «Dem Freund Morus gewidmet», «Ein Vorbild für die Kritiker der Kirche», «Martin Luther: Der grosse Gegner», «Erasmus – Christ und Kritiker», «Praxis vor Theorie», «Lust und Eitelkeit», «Der Pazifismus des Erasmus», «Verlangen nach Frieden und Freundschaft», in: *Das Lob der Torheit. Versuch einer Ausstellung nach Erasmus von Rotterdam*, Ausst.-Kat. Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Schaffhausen 2009; S. 7–13, 34–37, 46–47, 50–51, 62–63, 66–67, 70–71, 84–85, 110–111, 150–151, 200–201, 240–241.

«Vom «Nirwana der Reinheit» zur Fäkaliendose. Un/reinheit und Post/moderne», in: *Un/Reinheit. Konzepte und Praktiken im Kulturvergleich*, hrsg. von Angelika Malinar und Martin Vöhler, München: Wilhelm Fink, 2009, S. 251–277.

«Die Stadt ist alles, was der Abfall ist», in: *Schweizer Monatshefte*, August/September 2009, Nr. 971, S. 26–28.

«Tiefe Blicke in das Verbrechergehirn. Ein Gespräch mit Hans J. Markowitsch», in: *Die Anatomie des Bösen. Ein Schnitt durch Körper, Moral und Geschichte* (Interdisziplinäre Schriftenreihe des Museums zu Allerheiligen Schaffhausen, 3, begründet und hrsg. von Roger Fayet), Baden: Hier und Jetzt, 2008, S. 147–157.

«Der lahme Flügel der Eule? Überlegungen zur Tragfähigkeit wissenschaftlicher Museumsarbeit», in: *Das Museum als Ort des Wissens. Bericht des Internationalen Bodensee-Symposiums vom 22.–24. Juni 2006 in Schaffhausen, veranstaltet von den ICOM-Nationalkomitees der Schweiz, Deutschlands und Österreichs*, hrsg. von Josef Brülisauer und David Vuillaume, Zürich 2008, S. 17–27.

«Johannes (Johann) Robert Schürch. Selbstbildnis im Atelier», in: *Jahresbericht / Erwerbungen 2007*, hrsg. von der Sturzenegger-Stiftung im Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen 2008, S. 80–82.

«Die Kunst des Temperierens», in: *Hans Sturzenegger. Persönlichkeit, Reisen und Werk*, hrsg. von Hortensia von Roda und Hans Ulrich Wipf, Zürich: NZZ libro, 2007, S. 9–10.

«Michael Lio und Thomas Popp. Konvolut von Rheinfluss-Fotografien», in: *Jahresbericht / Erwerbungen 2006*, hrsg. von der Sturzenegger-Stiftung im Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen 2007, S. 171–177.

«Johannes (Johann) Robert Schürch. Zwei Dirnen am Fenster. Strassenszene», in: *Jahresbericht / Erwerbungen 2006*, hrsg. von der Sturzenegger-Stiftung im Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen 2007, S. 69–72.

- «Das Vokabular der Dinge», in: *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften (ÖZG)*, 18 (2007), Nr. 1: *Historische Wirklichkeitskonstruktion und künstlerische Gestaltung im Museum*, S. 7–31.
- «Ästhetik der Entfesselung. Der Rheinfluss und die Kunst», in: *Der Rheinfluss. Strömungen, Tumulte, Reflexionen* (Interdisziplinäre Schriftenreihe des Museums zu Allerheiligen Schaffhausen, 2, begründet und hrsg. von Roger Fayet), Baden: Hier und Jetzt, 2006, S. 196–247.
- «Otto Dix. Sonnenaufgang in Randegg», in: *Jahresbericht / Erwerbungen 2005*, hrsg. von der Sturzenegger-Stiftung im Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen 2006, S. 65–68.
- «Varlin (Willy Guggenheim). Vatter, was suechscht? – Hämperchnöpf», in: *Jahresbericht / Erwerbungen 2005*, hrsg. von der Sturzenegger-Stiftung im Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen 2006, S. 100–102.
- «Cuno Amiet. Das besonnte Haus», in: *Jahresbericht / Erwerbungen 2004*, hrsg. von der Sturzenegger-Stiftung im Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen 2005, S. 45–47.
- «Adolf Herbst. Tanzende», in: *Jahresbericht / Erwerbungen 2004*, hrsg. von der Sturzenegger-Stiftung im Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen 2005, S. 58–60.
- «Ausstellungsthema Museum», in: *Museum aktuell*, 2005, Nr. 118, S. 28–30.
- «Ob ich nun spreche oder schweige. Wie das Museum seine Dinge mit Bedeutung versieht», in: *Im Land der Dinge. Museologische Erkundungen* (Interdisziplinäre Schriftenreihe des Museums zu Allerheiligen Schaffhausen, 1, begründet und hrsg. von Roger Fayet), Baden: Hier und Jetzt, 2005, S. 11–32.
- «50 Blicke hinter die Dinge. Eine museologische Ausstellung», in: *Im Land der Dinge. Museologische Erkundungen* (Interdisziplinäre Schriftenreihe des Museums zu Allerheiligen Schaffhausen, 1, begründet und hrsg. von Roger Fayet), Baden: hier und jetzt, 2005, S. 109–112.
- «45 museologische Exponate», in: *Im Land der Dinge. Museologische Erkundungen* (Interdisziplinäre Schriftenreihe des Museums zu Allerheiligen Schaffhausen, 1, begründet und hrsg. von Roger Fayet), Baden: hier und jetzt, 2005, S. 113–204 (zus. mit Isabelle Köpfl).
- «Gewalt in der Kunst. Hinweise auf ein (geheimes) Bündnis zwischen Täter und Betrachter», in: *Museumskunde*, 2003, Nr. 68, S. 27–29.
- «Die Rückkehr des Abfalls. Recycling im Design», zus. mit Peter Stohler, in: *Kunstforum International*, 2003, Nr. 167: *Theorien des Abfalls*, S. 96–105.
- «Moderne Reinigung, postmoderne Kompostierung. Über ein abfalltheoretisches Modell und die eigentlichen Signaturen zweier Zeitalter», in: *Verlangen nach Reinheit oder Lust auf Schmutz? Gestaltungskonzepte zwischen rein und unrein*, hrsg. von Roger Fayet, Wien: Passagen, 2003, S. 15–40.
- «Der Tod des Anderen, die eigene Lebendigkeit. Notiz zum Thema «Gewalt und Bild», in: *Gewaltbilder. Zur Ästhetik der Gewalt*, Ausst.-Kat. Museum Bellerive, hrsg. von Roger Fayet, Zürich 2002, S. 22–26.
- «Die lachenden Achtziger. Design als Witz», «The Laughing 80s. Design for jokes», in: *70s versus 80s. Möbel, Glas, Keramik*, Ausst.-Kat. Museum Bellerive, Stuttgart: Arnoldsche, 2001, S. 118–133 (deutsch und englisch), überarbeitete und von Thomas Skelton-Robinson ins Englische übertragene Fassung von: «Sachen zum Lachen. Über die Witzigkeit postmoderner Gebrauchsgegenstände», in: *Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich*, Nr. 6, Zürich 1999, S. 222–235.
- «Über «Unter Wasser». Reflexionen vor dem Abtauchen», in: *Unter Wasser. Kunst im Submarinen*, Ausst.-Kat. Museum Bellerive, hrsg. von Roger Fayet, Zürich 2001, S. 9–10.
- «Alles Filz. Drei Gründe, warum Filz ein Material der Gegenwart ist», in: *entwürfe*, 7 (2001), Nr. 25, S. 82–92, sowie in: *Werkspeuren*, 2001, Nr. 83, S. 37–41.
- «Positionen der Schönheit. Eine Wegleitung», in: *Positionen der Schönheit. 125 Jahre Kunstgewerbliche Sammlung Zürich*, Ausst.-Kat. Museum Bellerive, hrsg. von Roger Fayet, Zürich 2000, S. 23–29.

«Haare – Abfall, Kompost und Kunst. Hinweise auf ein Gestaltungsphänomen», in: *Haare. Obsession und Kunst*, Ausst.-Kat. Museum Bellerive, hrsg. von Roger Fayet und Cornelia Meyer, Zürich 2000, S. 29–35.

«Sachen zum Lachen. Über die Witzigkeit postmoderner Gebrauchsgegenstände», in: *Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich*, Nr. 6, Zürich 1999, S. 222–235.

«Lachdesign. Zur Witzigkeit postmoderner Kannen und Tassen», in: *Der Kaffee und das Lachen*, Ausst.-Kat. Johann Jacobs Museum, hrsg. von Roger Fayet und Gabrielle Obrist, Zürich 1998, S. 1–16.

«Das Bild des Kaffees. Beobachtungen in Kunst und Alltag», in: *Das Kaffeetrinken und der Blick der Kunst*, Ausst.-Kat. Johann Jacobs Museum, hrsg. von Roger Fayet und Gabrielle Obrist, Zürich 1997, S. 1–35.

«En Globe. Das Planetensystem auf dem Frühstückstisch», in: *Silberreflexe. Kaffeekanne und Design*, Ausst.-Kat. Johann Jacobs Museum, hrsg. von Roger Fayet und Gabrielle Obrist, Zürich 1996, S. 38–47.

«Mit dem Verwöhn-Aroma. Das Bild der Frau in der Kaffeewerbung», in: *Mein Aroma! ... wunderbar. Motive und Parolen in der Kaffeewerbung*, Ausst.-Kat. Johann Jacobs Museum, hrsg. von Roger Fayet und Gabrielle Obrist, Zürich 1995, S. 19–25.

«Tugendstätte und Lasterhöhle. Über das Pariser Kaffeehaus», in: *Gesellschaft, Literatur, Politik. Das Pariser Café als Spiegel sozialen und kulturellen Wandels*, Ausst.-Kat. Johann Jacobs Museum, hrsg. von Roger Fayet und Gabrielle Obrist, Zürich 1994, S. 11–17.

Lehrveranstaltungen

Architektur der Postmoderne in Zürich, Übung mit schriftlichem Leistungsnachweis, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Frühlingssemester 2022, 2 Semesterstunden.

Die Kunst irritiert das Recht, das Recht irritiert die Kunst, digitale Ausstellung, <https://www.lawirritates.art/>, Projekt im Rahmen des kompetitiven Lehrkredits, zusammen mit Antragsteller Prof. Dr. Christoph Graber, Lehrstuhl für Rechtssoziologie, Universität Zürich, Herbstsemester 2021 und Frühlingssemester 2022.

Architektur der Moderne in Zürich, Übung mit schriftlichem Leistungsnachweis, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Herbstsemester 2021, 2 Semesterstunden.

Realismus, Bachelor-Seminar mit schriftlichem Leistungsnachweis, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Frühlingssemester 2021, 2 Semesterstunden.

Die Materialien der Kunst: Theorien und Realien, Übung mit schriftlichem Leistungsnachweis, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Herbstsemester 2020, 2 Semesterstunden.

Mensch und Kosmos um 1900: Giovanni Segantini, Ferdinand Hodler, Augusto Giacometti, Félix Vallotton, Bachelor-Seminar, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Frühlingssemester 2020, 2 Semesterstunden.

Die Materialien der Kunst: Theorien und Realien, Übung mit schriftlichem Leistungsnachweis, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Herbstsemester 2019, 2 Semesterstunden.

Rührung. Ästhetik eines wenig angesehenen Gefühls, Vorlesung, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Frühlingssemester 2019, 2 Semesterstunden.

Private Kunstsammlungen und öffentliche Repräsentation in der Schweiz seit 1900, Bachelor-Seminar, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Herbstsemester 2018, 2 Semesterstunden.

„Art Brut“ / Kunst aus psychiatrischem Kontext, Bachelor-Seminar, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Herbstsemester 2017, 2 Semesterstunden.

Emotional Turn? Zur Ästhetik der Gefühle in der Kunst seit 1980, Übung, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Herbstsemester 2015, 2 Semesterstunden.

Diskurs in der Weite. Fremderfahrung der Schweizer Kunst, Kolloquium, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Frühlingsemester 2014, 1 Semesterstunde (zus. mit Tristan Weddigen, Henri de Riedmatten).

Curated in Switzerland, Kolloquium, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Frühlingsemester 2013, 1 Semesterstunde (zus. mit Tristan Weddigen).

Ferdinand Hodler, Übung, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Herbstsemester 2012, 2 Semesterstunden.

Glocal History of Art. Zur Alterität und Identität in der Schweizer Kunst, Kolloquium, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Frühlingsemester 2012, 1 Semesterstunde (zus. mit Tristan Weddigen).

Wachstum: Wirtschafts- und Kulturgeschichte eines Schlüsselbegriffs der Moderne, Kolloquium, Universität Zürich, Historisches Seminar, Frühlingsemester 2010, 2 Semesterstunden (zus. mit Roman Rossfeld).

Die Geschichte des Museums, Seminar Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Master of Arts in Art Education, Vertiefung Ausstellen & Vermitteln, Herbstsemester 2008, 2 Semesterstunden (zus. mit Thomas Sieber).

Das Parlament als Institution, Projekt, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Studienbereich Industrial Design, Wintersemester 2006/2007, 2 Semesterstunden (zus. mit Roland Eberle).

Das Museum als Erkenntnisinstrument. Ein Fallbeispiel aus Schaffhausen, Seminar, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Sommersemester 2005, 2 Semesterstunden (zus. mit Wolfgang Kersten).

Gewalt: Positionen der Gegenwartskunst, Übung, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Sommersemester 2003, 2 Semesterstunden.

Reine Kunst / unreine Kunst, Seminar, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Theoriepool, Sommersemester 2003, 2 Semesterstunden.

Sammeln und Ausstellen. Über Praxis und Praktiken, Seminar, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Studienbereich Design, Wintersemester 2002/2003, 2 Semesterstunden.

Gewalt und Ästhetik, Semesterprojekt, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Studienbereich Theorie der Gestaltung und Kunst, Wintersemester 2001/2002, 2 Semesterstunden (zus. mit Manfred Gerig, Dagmar Reichert und Andreas Volk).

Einführung in die Kunstgeschichte, Vorlesung, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Theoriepool, Wintersemester 2001/2002, 2 Semesterstunden.

Betreuung von Abschlussarbeiten

Dissertationen:

Als Erstbetreuer:

Sira Nold, *Ausländische Privatsammlungen in Schweizer Museen. Deposita und ihre Bedeutung für den Schweizer Kunsthandel in den 1930er und 1940er Jahren* (UZH, laufend)

Regula Schmid, *Fritz Boscovits, Graphisches Schaffen* (UZH, laufend)

Als Ko-Betreuer bzw. Mitglied der Jury:

Regula Moser, *Kunsthandel des frühen 20. Jahrhunderts in der Schweiz* (UZH laufend)

Ginster Eheberg, *Interdisziplinäre Studien zu Lily Klee* (UZH, laufend)

Virginia Marano, *Diasporic Home and Exiled Bodies. Spaces of Memory in the Work of Jewish Women Sculptors in Post-War New York* (UZH, laufend)

Lara Eva Seliger, *Wilhelm Barth und die Kunsthalle Basel 1909 – 1934* (UZH, laufend)

Misia Bernasconi, *Giovanni Genucchi (1904–1979), Bildbauer* (UZH, laufend)

Brigitte Descoedres, *Bild-Poesie* (UNIBAS, laufend)

Kathrin Frauenfelder, *In die Breite: Kunst für das Auge der Öffentlichkeit. Zur Geschichte der Kunstsammlung des Kantons Zürich – Vom Nationalstaat zur Globalisierung* (UZH, 2017)

Jean-Marie Bolay, *György Kepes: La perception et l'ornement (1937–1974). Mise en page, exposition, art environnemental* (UNIGE, 2015)

Masterarbeiten:

Als hauptverantwortlicher Referent:

Hagen Garhöfer, *Paul Klee, die «Modernen» und ihre Reisen nach Nordafrika* (UZH laufend)

Anouchka Panchard, *«Inszenieren ist Lieben»: Die Kunstvision Harald Szeemanns* (UZH, 2019)

Annette Böckle, *Das plastische Frühwerk von Hans Josephson* (UZH, 2018)

Als Ko-Betreuer:

Vanessa Gendre, *Deakzession als Instrument des Sammlungsmanagements* (ZHAW, 2018)

Nicole Kaltenbach, *Möglichkeiten zur Bewahrung von Künstlernachlässen: Welches Modell für die Schweiz?* (ZHAW, 2014)

Bachelorarbeiten: Julia Künzi, *Das gesprochene Wort als ästhetische Praxis. Am Beispiel von Sharon Hayes' Ricerche:-Serie (2013–) und Symbionese Liberation Army (SLA) Screeds #13, 16, 20 & 29 (2003)* (UZH, 2021), Annine Soland, *Spuren der nationalsozialistischen Diffamierung. Selbstbildnisse im Werk «entarteter» Künstler – Ernst Ludwig Kirchner, Oskar Kokoschka und Paul Klee* (UZH, 2021), Marie-Louise Muth, *Die Materialität der Materie. Relevanz der stofflichen Substanz in der prä-modernen Kunst* (UZH, 2020), Damaris Sulser, *Zwischen Bild und Bühne. Spiegel und Bilder in Vallottons Interieurs als Motive in Anlehnung an das symbolistische Theater von Paris um die Jahrhundertwende* (UZH, 2020), Lisa Hangartner, *Das Schulwandbild* (UZH, 2020); Fanny Frey, *Gerührt durch (Im)perfektionen. Eine Auseinandersetzung mit Rührung und bildender Kunst am Beispiel von Franz Gertschs Œuvre* (UZH, 2020); Larissa Lampert, *Ernst Ludwig Kirchner – Der Exotismus und dessen Einfluss auf die Formensprache Kirchners* (UZH, 2020); Dieter Loosli, *Die «Urgebärde des Manierismus». Gustav René Hocke und sein Verständnis des Manierismus* (UZH, 2019); Ceylan Barun, *Positionen zum Verhältnis von Art Brut und moderner Kunst* (UZH, 2018); Carla Peca, *Eine rezeptionsästhetische Verortung der aristotelischen Katharsis* (UZH, 2016)

Mitwirkung in Gremien und Kommissionen der universitären Selbstverwaltung

Mitglied der Berufungskommission zur Bestellung einer Professur für Archäologie des Mittelmeerraums am Institut für Archäologie der Universität Zürich, 2021.

Mitglied der Berufungskommission zur Bestellung einer Assistenzprofessur für Digital Visual Studies am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich, 2020.

Standesvertreter der Fortgeschrittenen Forschenden und Lehrenden FFL im Senat der Universität Zürich, seit September 2020.

Stellv. Standesvertreter der Fortgeschrittenen Forschenden und Lehrenden FFL im Fakultätsausschuss der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich, seit September 2020.

Standesvertreter der Privatdozierenden in der Fakultätsversammlung der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich, 2019/2020, mit der Neudefinition des Standes seit September 2020 Standesvertreter der Fortgeschrittenen Forschenden und Lehrenden FFL.

Standesvertreter der Privatdozierenden in der Institutsversammlung des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich, seit September 2019.

Mitglied der Berufungskommission zur Bestellung einer Assistenzprofessur für Kunstgeschichte der Neuzeit am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich, 2017.

Eingeworbene Drittmittel

Drittmittel gesamthaft seit 2010 CHF 6'417'685

Forschungsprojekt *Akteure und Akteurinnen des Kunsthandels in der Schweiz* (gemeinsam mit Tabea Schindler),
Projektlaufzeit 2022–2026

SNF CHF 1'122'300

Forschungsschwerpunkt/-projekt *Material und Authentizität* (gemeinsam mit Karoline Beltinger),
Projektlaufzeit 2018–2022

Swiss Re Zürich CHF 750'000

Forschungsprojekt *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde*, Band 2-4 (gemeinsam mit Oskar
Bätschmann),
Projektlaufzeit 2010-2018

SNF	CHF 1'688'331
Fondation Hans Wilsdorf	CHF 1'000'000
SWISSLOS/Kultur Kanton Bern	CHF 500'000
Ursula Wirz-Stiftung, Bern	CHF 250'000
Lotteriefonds des Kantons Zürich	CHF 220'000
Artephila Stiftung	CHF 200'000
Max Kohler Stiftung	CHF 100'000
Privater Mäzen	CHF 70'000
Walter B. Kielholz Foundation	CHF 50'000
Jubiläumstiftung Mobilier	CHF 25'000

Total CHF 4'103'331

CAS Weiterbildungslehrgang *Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik*, Aufbauphase 2017, seit 2018
Lehrgang kostendeckend

Zwei private Mäzene gesamthaft CHF 65'000

Publikation *Gotthard Jedlicka* (Engramme, 1), 2022

SAGW CHF 18'000

Publikation *Kunst und Material – Prozesse* (outlines, 12), 2021

SAGW	CHF 27'000
Grütli Stiftung	CHF 4'000

Publikation *Authentizität und Material. Konstellationen in der Kunst seit 1900* (outlines, 11), 2018

SAGW	CHF 30'200
Boner Stiftung f. Kunst u. Kultur	CHF 10'000

Publikation *Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800* (outlines, 10), 2017

SAGW	CHF 29'000
Stiftung Graphica Helvetica	CHF 18'000

Publikation *Die Logik des Museums. Beiträge zur Museologie*, 2015

Sturzenegger-Stiftung	CHF 5'000
Landis & Gyr Stiftung	CHF 2'000

Kolloquium *Mend the Gender Gap. Initiative für Inklusion in den visuellen Künsten*, ZHdK, Zürich, 11.11.2021, und HEAD, Genf, 12.11.2011 (gemeinsam mit Sarah Burkhalter, Regula Krähenbühl und Angelica Tschachtli)

SAGW	CHF 14'000
------	------------

Internationale Tagung *Provenienzforschung: eine Wissenschaftspraxis in der Diskussion*, SIK-ISEA, Zürich, 3.–4.6.2021 (gemeinsam mit Regula Krähenbühl und Joachim Sieber)

SAGW	CHF 15'000
SNF	CHF 8'850

Internationale Tagung *Kunst und Material II: Arbeitsteilung im Schaffensprozess*, SIK-ISEA, Zürich, 13.–14.11.2019 (gemeinsam mit Regula Krähenbühl, Anne Krauter und Stefan Wülfert)

SAGW	CHF 15'000
SNF	CHF 9'000

Internationale Tagung *Kunst und Material I: Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse*, SIK-ISEA, Zürich, 1.–2.11.2018 (gemeinsam mit Regula Krähenbühl, Anne Krauter und Stefan Wülfert)

SAGW	CHF 15'000
SNF	CHF 9'000
HKB	CHF 5'000

Internationale Tagung *Kunst und Psychiatrie*, SIK-ISEA, Zürich, 31.10–1.11. 2016 (gemeinsam mit Regula Krähenbühl)

SAGW	CHF 15'000
ZHdK	CHF 5'000
SNF	CHF 4'000
Bloch-Stiftung,	CHF 2'000
Ueli Schlageter Stiftung	CHF 2'000

Internationale Tagung *Kunst und Emotion. Zur Ästhetik der Gefühle*, SIK-ISEA, Zürich, 5.–6.11.2015 (gemeinsam mit Regula Krähenbühl)

SAGW	CHF 15'000
Giorgio Stefanini Stiftung	CHF 4'000

Internationale Tagung *Digitale Kunstgeschichte: Herausforderungen und Perspektiven / Digital Art History: Challenges and Prospects*, SIK-ISEA, Zürich, 26.–27.6.2014 (gemeinsam mit Thomas Hänslı, Regula Krähenbühl, Matthias Oberli und Tristan Weddigen)

SAGW	CHF 13'000
ETH Zürich	CHF 8'500
SNF	CHF 2'000

Internationale Tagung *Expertise: Das Kunsturteil zwischen Geschichte, Technologie, Recht und Markt*, SIK-ISEA, Zürich, 16.–17.5.2013 (gemeinsam mit Regula Krähenbühl, Mischa Senn und Tristan Weddigen)

SAGW	CHF 12'000
National Versicherung	CHF 12'000

Internationale Tagung *Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800*, SIK-ISEA, Zürich, 14.–15.6.2012 (gemeinsam mit Regula Krähenbühl, Bernhard von Waldkirch und Sabine Weisheit-Possél)

SAGW	CHF 12'000
Roland Berger AG	CHF 11'000
SNF	CHF 7'000

Internationale Tagung *Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne*, SIK-ISEA, Zürich, 27.–28.10.2011 (gemeinsam mit Oskar Bätschmann und Tristan Weddigen)

SAGW	CHF 15'000
SNF	CHF 7'500

Forschungsprojekte

Forschungsprojekt *Akteure und Akteurinnen des Kunsthandels in der Schweiz, 2022–2026*, Gesamtverantwortung und Antragstellung; Projektleitung zusammen mit PD Dr. Tabea Schindler. Laufzeit der vollumfänglich über Drittmittel finanzierten drei Teilprojekte: 4 Jahre; seitens des SNF unterstützt mit 1.112 Mio. CHF; Forschungsteam von bis zu 5 Mitarbeitenden; sowohl Senior- als auch Nachwuchsforschende. Das Projekt gliedert sich in drei zentrale Stränge, die um weitere Module, wie Tagungen und Workshops, ergänzt werden: 1) eine von Autorinnen und Autoren gemeinschaftlich verfasste Monografie zur Geschichte des schweizerischen Kunsthandels von seinen Anfängen in der frühen Neuzeit bis in die Gegenwart; 2) eine Datenbank zu den Akteuren und Akteurinnen des Kunsthandels in der Schweiz, die technisch und zu Teilen auch inhaltlich auf der Datenbank von SIK-ISEA basiert und in das neue Rechercheportal des Instituts integriert wird; 3) drei Dissertationsprojekte von Nachwuchswissenschaftlerinnen, die sich mit Themen in zwei verschiedenen, für den schweizerischen Kunsthandel zentralen Epochen befassen: dem Buch- und Grafikhhandel in der Schweiz des 17. Jahrhunderts, der Rolle musealer Deposita für den Schweizer Kunsthandel während des Zweiten Weltkriegs und dem ebenfalls in den 1930er und 1940er Jahren im NS-Geflecht tätigen Kunsthändler Hans Wendland.

Forschungsschwerpunkt/-projekt *Material und Authentizität, 2018–2022*. Die umfassende Medialisierung aller gesellschaftlichen Bereiche in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts hat dem Begriff der Authentizität in unterschiedlichen Diskursen zu einer bemerkenswerten Konjunktur verholfen. Zumal in der Kunstwissenschaft ist ästhetische Authentizität als einer der grundlegenden Wertmassstäbe jedoch kritisch zu befragen. Im Rahmen des fünfjährigen Forschungsschwerpunkts wird im Rahmen von Binnenprojekten, Tagungen, Workshops und Publikationen untersucht, welche Legitimität die Rede von der Authentizität haben kann und welche Rolle hierbei insbesondere der materiellen Dimension der Werke zukommt. Aus den Aktivitäten ist bislang eine Publikation hervorgegangen (*Authentizität und Material. Konstellationen in der Kunst seit 1900*, outlines, 11), eine weitere wird 2021 erscheinen (*Kunst und Material – Prozesse*, outlines, 12).

CAS *Angewandte Kunstwissenschaft. Material und Technik*, seit 2016. Konzeption, Entwicklung und Studienleitung des berufsbegleitenden CAS-Weiterbildungslehrgangs, ausgerichtet von SIK-ISEA in Kooperation mit der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK. Ziel des Lehrgangs ist die berufspraktische Ausbildung von Kunsthistorikerinnen und Kunsthistorikern, u.a. mit Unterrichtseinheiten zu Materialien und Techniken der bildenden Künste vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Galerie- und Auktionswesen, Kunstmarktethik und Aspekten des Kulturgütertransfers; bislang 60 Absolventinnen und Absolventen; <https://www.sik-isea.ch/de-ch/Dienstleistungen/Dienstleistungen/Weiterbildung>.

Habilitation an der Universität Zürich mit Studien zu *Objektkonstellation und Bedeutungsgenese in Werk und Ausstellung*, Venia Legendi für Kunstgeschichte, 2016. Die kumulative Habilitationsschrift behandelt unter dem Titel «Studien zu Objektkonstellation und Bedeutungsgenese in Werk und Ausstellung» Fragen zur Konstruktion von Bedeutung in musealen Ausstellungen sowie in einzelnen Werken, unter besonderer Berücksichtigung der Rolle, die hierbei den Verfahren der Objektzusammenstellung bzw. der Motivkomposition zukommt. Die eingereichten Schriften positionieren sich an der Schnittstelle von kunstwissenschaftlicher Material- und Dingtheorie und semiologisch informierter Museologie. Sie unterziehen den Prozess der Ding-Semieose und die Eigenschaften des nonverbalen, dinglichen Zeichens sowie die Methoden der Bedeutungsstiftung durch räumliche Objektkonstellationen einer genaueren Bestimmung; in der Folge wird ein revidiertes Zeichenverständnis vorgeschlagen, das an die Stelle der bisherigen Einheit von Ding und Zeichen neu das Konzept des dinglichen Mehrfachzeichens setzt. Sämtliche Beiträge liegen seit 2018 in publizierter Form vor.

Forschungsprojekt *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde*. Bd.e 2–4, 2010–2018. Gesamtverantwortung für das Forschungs- und Publikationsvorhaben zusammen mit Prof. Dr. Oskar Bächtli; Laufzeit der vollumfänglich über Drittmittel finanzierten drei Teilprojekte: 8 Jahre (93 Monate); seitens des SNF unterstützt mit 1.688 Mio. CHF; Forschungsteam von bis zu 5 Mitarbeitenden; sowohl Senior- als auch Nachwuchsforschende; Involvierung weiterer Abteilungen des Instituts wie Kunsttechnologie und Dokumentation; Forschungsergebnisse im Open Access abrufbar unter: www.ferdinand-hodler.ch.

Tagungen und Kolloquien (Konzeption und Organisation)

Provenienzforschung: eine Wissenschaftspraxis in der Diskussion, Symposium des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Arbeitskreis Provenienzforschung, 3./4. Juni 2021 (zus. mit Regula Krähenbühl und Joachim Sieber).

Kunst und Material II: Arbeitsteilung im Schaffensprozess, interdisziplinäres Symposium des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) in Zusammenarbeit mit der Hochschule der Künste Bern (HKB), 13./14. November 2019 (zus. mit Regula Krähenbühl, Anne Krauter und Stefan Wülfert).

Kunst und Material I: Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse, interdisziplinäres Symposium des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) in Zusammenarbeit mit der Hochschule der Künste Bern (HKB), 1./2. November 2018 (zus. mit Regula Krähenbühl, Anne Krauter und Stefan Wülfert).

Migration und Mobilität als Movens im Feld der Kunst(wissenschaft), Tagung des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) im Rahmen der Veranstaltungsreihe *Migration und Mobilität* der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW), SIK-ISEA, 16. März 2017 (zus. mit Regula Krähenbühl).

Kunst und Psychiatrie, internationales Kolloquium des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) in Zusammenarbeit mit dem Institute for Cultural Studies in the Arts der ZHdK, 3./4. November 2016 (zus. mit Regula Krähenbühl).

Kunst und Emotion: Zur Ästhetik der Gefühle, internationales Kolloquium des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), 5./6. November 2015 (zus. mit Regula Krähenbühl).

Cloud Collections. Aspects juridiques, scientifiques et techniques de la numérisation de l'art, internationales Kolloquium des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) in Zusammenarbeit mit dem Centre du droit de l'art der Universität Genf, ICOM Schweiz und dem Verband der Museen der Schweiz

(VMS/AMS), Universität Genf und Musée d'ethnographie de Genève, 12./13. März 2015 (zus. mit Sarah Burkhalter, Matthias Oberli, Marie Pfammatter und Marc-André Renold).

Sophie Tauber-Arp. Heute ist Morgen, internationale Tagung des Aargauer Kunsthhauses Aarau und des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Aargauer Kunsthhaus Aarau, 24./25. Oktober 2014 (zus. mit Rahel Beyerle, Regula Krähenbühl und Thomas Schmutz).

Digitale Kunstgeschichte: Herausforderungen und Perspektiven / Digital Art History: Challenges and Prospects, internationale Arbeitstagung des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) in Zusammenarbeit mit dem Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich und dem Institut gta der ETH Zürich, SIK-ISEA, 26./27. Juni 2014 (zus. mit Thomas Hänsli, Regula Krähenbühl, Matthias Oberli und Tristan Weddigen).

Expertise. Das Kunsturteil zwischen Geschichte, Technologie, Recht und Markt, internationales Kolloquium des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) in Zusammenarbeit mit dem Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich und dem Zentrum für Kulturrecht der Zürcher Hochschule der Künste, SIK-ISEA, 16./17. Mai 2013 (zus. mit Regula Krähenbühl, Mischa Senn und Tristan Weddigen).

Konstellationen der Kunstbetrachtung / Constellations of Art Perception, internationales Symposium des Kunsthistorischen Instituts der Universität Bern, der Hochschule der Künste Bern und des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Universität Bern, 8./9. Februar 2013 (zus. mit Peter Schneemann, Barbara Bader und Regula Krähenbühl).

Konflikt, Streit, Dissens: Störfall Kunst, internationales Kolloquium am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) in Zusammenarbeit mit der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS), SIK-ISEA, 8./9. November 2012 (zus. mit Julie Enckell Julliard, Regula Krähenbühl, Franz Müller und Hans-Christian Steiner).

Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800, internationales Kolloquium des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) in Zusammenarbeit mit dem Kunsthhaus Zürich, SIK-ISEA, 14./15. Juni 2012 (zus. mit Regula Krähenbühl, Bernhard von Waldkirch und Sabine Weisheit-Possél).

Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne, internationales Kolloquium des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) in Zusammenarbeit mit dem Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich, SIK-ISEA, 27./28. Oktober 2011 (zus. mit Oskar Bächtli, Andreas Rüfenacht und Tristan Weddigen).

Museumsethik – aktuelle Probleme in der Debatte, Jahrestagung des schweizerischen Nationalkomitees des Internationalen Museumsrates (ICOM), Museum für Kunst und Geschichte Freiburg, 25. August 2011 (zus. mit France Terrier und Verena Villiger).

Museen im Umbruch. Die Neugestaltung von Museen und der Umgang mit dem Bestehenden, Fachtagung des Museums zu Allerheiligen Schaffhausen und der AXA Art Versicherung AG, Schaffhausen, 18. September 2006.

Design und Kunst, öffentliches Kolloquium in der Reihe *Design Salon*, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, 30. Oktober 2003.

«Um 1900» heute betrachtet. Aktuelle Fragen zur Kunst und Philosophie der Jugendstil-Zeit, Tagung des Museums Bellerive, Zürich, 4. September 2002.

Verlangen nach Reinheit oder Lust auf Schmutz? Gestaltungskonzepte zwischen rein und unrein, Tagung des Museums Bellerive, Zürich, 7. April 2002.

Gewalt und Ästhetik, Tagung des Museums Bellerive, Zürich, 13./20./27. März 2002.

Vorträge

«Gotthard Jedlicka: Erlebnis als Methode», Referat im Rahmen des Institutskolloquiums *150 Jahre Kunstgeschichte an der Universität Zürich*, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, 14. Oktober 2020; sowie überarbeitet als Online-Festvortrag im Rahmen des Jahresanlasses des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK.-ISEA), 15. Dezember 2020.

«Fälschungen und wie man sie (nicht) erkennen kann», Referat im Rahmen der Vortragsreihe *Applied History Lectures*, Universität Zürich, Historisches Seminar, MAS in Applied History, 6. Februar 2020.

«Die Seele im Körper sehen. Das Porträt bei Graff, Diogg, Lavater und Sulzer», Abendvortrag im Rahmen der Ausstellung *Felix Maria Diogg (1762–1834). Ein Porträtmaler in Zeiten des Umbruchs*, Stadtmuseum Rapperswil-Jona, 4. Februar 2020; sowie als Online-Vortrag für die Mitglieder des Vereins zur Förderung von SIK-ISEA, 30. Juni 2020.

«Dem Gaul ins Maul schauen. Die Museen und ihre Schenkungen», Abendvortrag im Rahmen der Ausstellung *Kunst aus Trümmern. Schweizer Kulturspenden nach der Bombardierung Schaffhausens 1944*, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 12. September 2019.

«Unsauber, kontaminiert, toxisch? Die Sammlung Bührle im Kunsthaus Zürich», Festvortrag im Rahmen der Bachelorfeier am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich, 9. Mai 2019.

«Saubere Sammlungen. Zur Kritik der Kontaminationsidee in der Provenienzdiskussion», Referat im Rahmen des Workshops *Unreinheit und Schuld / Impurity and Guilt* am Zentrum für interdisziplinäre Forschung (ZiF), Universität Bielefeld, 15. März 2019.

«Rührung. Zur Ästhetik eines wenig angesehenen Gefühls», Antrittsvorlesung, Universität Zürich, 12. November 2018.

«Meh Dräck? Abfall, Ordnung und Immersion bei Song Dong und Christoph Büchel», Referat im Rahmen der Vortragsreihe *Relatifs*, Kunstuniversität Linz, Abteilung Kunstgeschichte / Kunsttheorie des Instituts für Bildende Kunst und Kulturwissenschaften, 12. Juni 2018.

«Wie jede Kraft sich ausspricht? Spannungen und Entspannungen im (Kunst-)Wissenschaftsmanagement», Referat im Rahmen der Ringvorlesung *International Arts Management*, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Institut für Kunstgeschichte, 17. Januar 2018.

«Spuren lesen – kunsthistorisch und kunsttechnologisch», Referat im Rahmen der Vorlesung *Kunst als Krimi: Den Fälschern auf der Spur*, Volkshochschule Zürich, 28. September 2017.

«How art historians construct(ed) Swiss art», Abendvortrag im Rahmen der *FUS Lecture Series*, Franklin University, Lugano, 31. Januar 2017.

«Kunsthistorische Konstruktionen von Schweizer Kunst, 1876–1971», Probevortrag vor der Fakultätsversammlung der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich im Rahmen des Habilitationsverfahrens, 21. Oktober 2016.

«Nicht alle Kunst für immer. Stattdessen: öffentliche Beratungsstellen für Künstlernachlässe», Referat am UBS Arts Forum *Private Collecting: Fascination and Responsibility*, Wolfsberg, Ermatingen, 13. September 2016.

«Two-front war. Konrad Farner's Marxian art theory in Switzerland», Referat anlässlich der internationalen Tagung *Art Historical Research in Context: Teaching and Exhibiting Modern Art before and after 1945*, veranstaltet vom France Stele Institute of Art History und von der International Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA), France Stele Institute of Art History, Ljubljana, 15./16. Dezember 2014.

«Beware of artists bearing gifts? Herausforderung Künstlernachlässe», Referat anlässlich der Plenarversammlung der Konferenz der kantonalen Kulturbeauftragten KBK, Basel, 28. Oktober 2014.

«Rettungsanstalten für Künstlernachlässe? Zur Studie «Umgang mit Künstlernachlässen in der Schweiz» und zu möglichen Schlussfolgerungen für die Förderstiftungen», Referat im Arbeitskreis Kultur des Verbandes der Schweizer Förderstiftungen SwissFoundations, Zürich, 25. August 2014.

«Junk Interior. Die Abfall-Innenräume der Postmoderne», Referat im Rahmen der Vortragsreihe *The Interior. Art, Space, and Performance*, veranstaltet von der Universität Bern und dem Institut für Medienkultur und Theater der Universität zu Köln, Universität Bern, 5. März 2014.

«Werkauthentizität», Referat im Rahmen des Masterprogramms *Executive Master in Arts Administration*, Universität Zürich, 25. Januar 2014.

«KIK Code of Ethics? Zum Problem der Deakzession bei paramusealen Sammlungen», Referat an der Tagung *Darf man Kunst entsorgen? Zwischen Ethik und Praxis*, veranstaltet vom Verein der Kurator/innen von institutionellen Kunstsammlungen der Schweiz (KIK/CCI), Anton-Graff-Haus, Winterthur, 14. November 2013.

«Aussenseiter-Kanon. Georg Schmidts ethische Ästhetik», Referat am *Zweiten schweizerischen Kongress für Kunstgeschichte*, veranstaltet von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker der Schweiz (VKKS), Universität Lausanne, 22. bis 24. August 2013.

«Dommage à Corbu. Trash – Witz», Referat an der Tagung *High Trash. A Conference on the Normalization and the Origins of Trash Aesthetics*, veranstaltet vom Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität Siegen, Museum für Gegenwartskunst, Siegen, 7. bis 9. Juli 2013.

«Tough Rules – Soft Law? Die Ethischen Richtlinien von ICOM», Referat an der Tagung *Das A und O der Museen*, veranstaltet vom Verband der Museen der Schweiz (VMS), Naturhistorisches Museum Bern, 4. Mai 2012.

«Museumsethik», Gastreferat in der Lehrveranstaltung *Kunst und Recht: Das Recht der Museen* (Übung), Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, 4. November 2011.

«Kunst-Exkrement. Das Abjekte als Referenz und Reflexion auf das Authentische», Referat am internationalen Kolloquium *Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne*, veranstaltet vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) in Zusammenarbeit mit dem Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich, SIK-ISEA, 27./28. Oktober 2011.

«Das Deaccessioning-Problem zwischen Gesinnungs- und Verantwortungsethik», Referat an der Tagung *Museumsethik – aktuelle Probleme in der Debatte*, veranstaltet vom schweizerischen Nationalkomitee des Internationalen Museumsrates (ICOM), Museum für Kunst und Geschichte Freiburg, 25. August 2011.

«Echtheit und Fälschung», Referat an der Tagung *Wa(h)re Täuschung. Strategien der Kunst, Illusion über Echtheit und rechtliche Beurteilungen*, Zentrum für Kulturrecht der Zürcher Hochschule der Künste, 20. Oktober 2010.

«Abgeschossen.» Fotografische Evidenz und verbale Militanz in Ernst Friedrichs «Krieg dem Kriege!», Referat am *Ersten Schweizerischen Kongress für Kunstgeschichte*, veranstaltet von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker der Schweiz (VKKS), Universität Bern, 2. bis 4. September 2010.

«Politik der Trauer. August Weckessers «Brand im Sabinergebirge»», Referat am Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 30. Juni 2010.

«Das Lob der Torheit“ des Erasmus von Rotterdam», Referat zur Vorlesungsreihe *Erasmus von Rotterdam*, Volkshochschule des Kantons Zürich, 28. Oktober 2009.

«Achtung Objekt! Zur Konstruktion von Geschichte in Ausstellungen», Referat vor dem Historischen Verein des Kantons Schaffhausen, 9. Dezember 2008.

«Das Vokabular der Dinge», Referat am Studiengang *Ausstellungs- und Museumsdesign*, Fachhochschule Joanneum, Graz, 5. Juni 2008.

«Der Abfall und das Museum», Referat am Symposium *Abfallmoderne. Zu den Schmutzrändern der Kultur*, Karl-Franzens-Universität Graz und Technische Universität Graz, 4./5. Juni 2008.

«Die Heldin leidet, die Heldin mordet. Über Gewaltdarstellungen und ihre Betrachtung», Referat am Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 20. November 2007.

«Sexuelle Gewalt in der Kunst», Referat am Zertifikationsstudiengang *Intervention und Prävention bei sexueller Gewalt*, Psychiatrische Universitätsklinik Zürich, 20. Oktober 2007.

«Das Universalmuseum: eigentlich ein Heimatmuseum? Fallbeispiel Schaffhausen», Referat an der internationalen Tagung *Die Zukunft des Universalmuseums*, Museumsakademie Joanneum, Graz, 4. bis 6. Oktober 2007.

«Irrtum vorbehalten: Die geplante Neugestaltung des Museums zu Allerheiligen», Referat an der Fachtagung *Museen im Umbruch. Die Neugestaltung von Museen und der Umgang mit dem Bestehenden*, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen und AXA Art Versicherung AG, Schaffhausen, 18. September 2006.

«Der lahme Flügel der Eule? Überlegungen zur Tragfähigkeit wissenschaftlicher Museumsarbeit», Referat am Internationalen Bodensee-Symposium *Das Museum als Ort des Wissens*, veranstaltet vom deutschen, österreichischen und schweizerischen Nationalkomitee des Internationalen Museumsrates (ICOM), Schaffhausen, 21. bis 24. Juni 2006.

«Katastrophe und Kommerz. Vom Umgang der Kunst mit dem Rheinfluss», Referat am Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 19. März 2006.

«Vom Reich der Abstraktion zur Fäkaliendose. Unreinheit in der Postmoderne», Referat zur Ringvorlesung *UN/REINHEIT im Kulturvergleich* des Sonderforschungsbereichs *Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste*, Freie Universität Berlin, 8. Februar 2006.

«Jeder wertvolle Stein ist dein Gewand. Der Onyx von Schaffhausen», Referat am Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 19. Dezember 2004.

«Klare, saubere Gestaltung: Der Wunsch nach Reinheit in der Architektur der Moderne», Referat an der Senioren-Universität Schaffhausen, 5. April 2004.

«Macht und Gewalt: Überlegungen zum Verhältnis ihrer Realität und ihrer Darstellung», Referat vor der Philosophischen Gesellschaft Zürich, 8. Dezember 2003.

«Moderne Reinigung, postmoderne Kompostierung. Über ein abfalltheoretisches Modell und die eigentlichen Signaturen zweier Zeitalter», Referat am Symposium *Verlangen nach Reinheit oder Lust auf Schmutz? Gestaltungskonzepte zwischen rein und unrein*, Museum Bellerive, Zürich, 7. April 2003.

«Vom Designobjekt zum Kunstwerk – und zurück? Sammeln und Ausstellen im Museum Bellerive», Referat zur Ringvorlesung *Museumssammlungen in Zürich* der Volkshochschule des Kantons Zürich, 28. Februar 2003.

«Gewalt in der Kunst. Hinweise auf ein (geheimes) Bündnis zwischen Täter und Betrachter», Referat an der Fachtagung *Musealisierte Gewalt. Zur Darstellung von Krieg und Gewalt in Ausstellungen*, Deutscher Museumsbund und Deutsches Militärmuseum, Dresden, 11. November 2002.

«Zwischen Reinheit und Abfall. Anfang und Ende der Moderne», Referat im *Röntgenraum, Offspace für Kunst und Kunsttheorie*, Zürich, 22. Oktober 2002.

«Angst und Erleichterung. Über Ambivalenzen in der Ästhetik der Gewalt», Referat am Symposium *Gewalt und Ästhetik*, Museum Bellerive, Zürich, 27. März 2002.

«Metaproductions – Print on Demand. Zu den «Produktlinien» von Veronika Veit und Wolfgang Ellenrieder», Referat vor dem Verein für Originalradierung, München, 14. September 2001.

«Die kompostierten Haare. Überlegungen zum Haar in der zeitgenössischen Kunst», Referat am Museum Bellerive, Zürich, 8. Mai 2000.

«Lachen über Kaffeetassen. Komik als Gestaltungs- und Rezeptionsprinzip bei Gebrauchsobjekten», Referat am Johann Jacobs Museum, Zürich, 9. Juni 1999.

Kleinere Vorträge, Moderationen, Gesprächsteilnahmen und Interviews jüngeren Datums (ab 2018)

Videostatement «4 Fragen an ... einen Kunsthistoriker» für die Website der SAGW, https://www.youtube.com/watch?v=k5VeeMHR_94, aufgeschaltet 20. Januar 2022.

Podiumsgespräch «Die Unsichtbarkeit der Künstlerinnen. Ein Podium zur Unterrepräsentation von Frauen in der Kunstwelt», mit Barbara Basting, Bettina Meier-Bickel, Madeleine Schuppli und Shirana Shabazi, Moderation Eva Wannenmacher, Zentrum Karl der Grosse, Zürich, 2. November 2021.

Podiumsgespräch «Einsamkeit: Was wir von Robinson Crusoe lernen können», mit Isabel Karremann, Englisch Seminar der Universität Zürich, Moderation Ann-Sophie Bosshard und Martin Mühlheim, Kunst(Zeug)Haus Rapperswil, 14. Juli 2021.

Expertengespräch über «Echtheit und Fälschungen» im Rahmen des Seminars *Kunst, Recht, Management* von Yvette Sánchez und Thomas Geiser, Universität St. Gallen, 18. Mai 2021.

«Kunstfälschungen: Wie man sie (nicht) erkennen kann», Online-Referat, Zunft zu Wiedikon, 26. Januar 2021.

«Das gegenseitige Vertrauen ist für den Erfolg von Kooperationen zentral», Interview in: *Jahresporträt 2019. Die Stimme der Schweizer Förderstiftungen*, hrsg. von SwissFoundations, Basel, Mai 2020, S. 6.

Expertengespräch über «Echtheit und Fälschungen» im Rahmen des Seminars *Kunst, Recht, Management* von Yvette Sánchez und Thomas Geiser, Universität St. Gallen, 21. April 2020.

«Numériser, aussi pour rendre visible», Kurzinterview in: *Le MAG* von *Le Courrier*, 17. Januar 2020, S. 20.

«Goldgrube oder Fass ohne Boden? Vom Umgang mit Sammlungen und Nachlässen», Referat im Rahmen der Reihe *Kunst und Wert*, Zürcher Kantonalbank, 9. Januar 2020.

Podiumsgespräch «Robinson Crusoe – Held zu Unrecht?», mit Ana Sobral, Englisch Seminar der Universität Zürich, Moderation Simone Kobler, Kunst(Zeug)Haus Rapperswil, 28. November 2019.

Podiumsgespräch «Perspektiven und Herausforderungen kunsthistorischer Forschungseinrichtungen», mit Thomas W. Gaetgens, Moderation Christian Huemer, Belvedere Research Center, Wien, 30. Oktober 2019.

Rede an der Buchpräsentation «Die Kunstsammlung des Kantons Zürich», Ahnengalerie des Kantons Zürich, 4. September 2019.

Rede an der Gedenkfeier zum Tod von Shizuko Yoshikawa, Museum Rietberg, 27. August 2019.

«Das ist eine Chance für das Museum», Interview mit Christoph Heim über ein Tizian zugeschriebenes Werk im Kunsthaus Zürich, Tages-Anzeiger, 27. August 2019.

Moderation des Podiumsgesprächs «Wer darf mitreden? Fragen zur Anonymisierung» im Rahmen der Tagung *Robe Kunst? Kunst ausserhalb des Kunstbetriebs*, mit Gilbert Coutaz, Bernd Krämer, Marietta Meier, Thomas Röske und Mischa Senn, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), 10. Mai 2019.

Bericht im Rahmen der Reihe *Art Table* der UZH Alumni Art History, Universität Zürich, 29. Januar 2019.

Maturrede, Kantonale Maturitätsschule für Erwachsene (KME), Kirche Neumünster, Zürich, 3. Juli 2018.

Ausstellungen

Das Lob der Torheit. Versuch einer Ausstellung nach Erasmus von Rotterdam, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 28. Juni 2009 bis 10. Januar 2010.

Die Anatomie des Bösen. Ein Schnitt durch Körper, Moral und Geschichte, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 2. November 2008 bis 10. Mai 2009.

Michael Lio – Stiller Tumult. Fotografien vom Rheinfluss, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 18. Januar bis 23. April 2006.

50 Blicke hinter die Dinge. Auf der Suche nach den Geheimnissen des Museums, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 18. März bis 11. Dezember 2005.

Alles Abfall? Recycling im Design, Museum Bellerive Zürich, 6. Februar bis 11. Mai 2003.

Die Farbe Henna. Bemalte Textilien aus Südmarokko, Museum Bellerive Zürich, 3. Oktober 2002 bis 5. Januar 2003 (zus. mit Annette und Marcel Korolnik-Andersch).

GewaltBilder. Breda Beban, Lucinda Devlin, Alexandre Périgot, Paul Seanwright, MuseumsQuartier Wien, Fischer-von-Erlach-Trakt, 25. Juli bis 25. August 2002.

GewaltBilder. Gewalt in der Gegenwartskunst, Museum Bellerive Zürich, 7. Februar bis 19. Mai 2002.

70s versus 80s. Objekte der 70er und 80er Jahre, Museum Bellerive Zürich, 4. Oktober 2001 bis 6. Januar 2002.

salle de bains @ museum bellerive. Installationen von Chantal Michel, Stefan Banz, Leo Bettina Roost, Co Gründler & Syl Betulius, Ursula Horn, Katja Schenker, Victorine Müller, Monika Müller, Nicole Kästli, Bendicht Walther, Doris Schmid, Judit Villiger, Museum Bellerive Zürich, 31. Mai 2001 bis 11. Mai 2003 (zus. mit Peter Stohler).

Unter Wasser. Kunst im Submarinen, Museum Bellerive Zürich, 31. Mai bis 2. September 2001.

Filz. Zwischen Chaos und Ordnung, Museum Bellerive Zürich, 1. Februar bis 29. April 2001.

Eidgenössische Preise für Gestaltung 2000, Museum Bellerive Zürich, 18. November bis 31. Dezember 2000 (zus. mit Patrizia Crivelli).

Positionen der Schönheit. 125 Jahre Kunstgewerbliche Sammlung Zürich, Museum Bellerive Zürich, 17. Juni bis 22. Oktober 2000.

Haare. Obsession und Kunst, Museum Bellerive Zürich, 7. März bis 21. Mai 2000 (zus. mit Cornelia Meyer).

Der Kaffee und das Lachen, Johann Jacobs Museum Zürich, 22. November 1998 bis 24. Oktober 1999 (zus. mit Gabrielle Obrist).

Das Kaffeetrinken und der Blick der Kunst, Johann Jacobs Museum Zürich, 23. November 1997 bis 25. Oktober 1998 (zus. mit Gabrielle Obrist).

Silberreflexe. Kaffeekanne und Design, Johann Jacobs Museum Zürich, 24. November 1996 bis 26. Oktober 1997 (zus. mit Gabrielle Obrist).

Mein Aroma! ... wunderbar. Motive und Parolen in der Kaffeewerbung, Johann Jacobs Museum Zürich, 26. November 1995 bis 27. Oktober 1996 (zus. mit Gabrielle Obrist).

Gesellschaft – Literatur – Politik. Das Pariser Café als Spiegel sozialen und kulturellen Wandels, Johann Jacobs Museum Zürich, 4. Dezember 1994 bis 29. Oktober 1995 (zus. mit Gabrielle Obrist).

Gutachtertätigkeiten und Mitgliedschaften in Beiräten, Stiftungsräten und Jurys

Mitglied des Executive Committee des *Executive Master in Art Markets Studies* der Universität Zürich, seit 2021.

Mitglied des internationalen Beirats des Kunstmuseums Liechtenstein, seit 2020.

Mitglied des wissenschaftlichen Beirats des 5. Schweizerischen Kongresses für Kunstgeschichte 2022 in Zürich, seit 2020.

Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der Ausstellung über Raubkunst und den Kunstfund Hildebrand Gurlitt im Musée de L'Orangerie in Paris, 2020–2023.

Mitglied des Expertengremiums zur Evaluation der Gesuche für Betriebsbeiträge des Bundes an Museen und Sammlungen in der Schweiz, 2020/2021.

Mitglied der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung GKS, seit 2020.

Mitglied des Art Committee der Swiss Re Rückversicherungs-Gesellschaft, seit 2019.

Mitglied des Stiftungsrats der Stiftung Sammlung E.G. Bührle, 2017–2020.

Mitglied des wissenschaftlichen Beirats des 4. Schweizerischen Kongresses für Kunstgeschichte 2019 in Lugano und Mendrisio, 2017–2019.

Mitglied des Expertengremiums zur Evaluation der Gesuche für Betriebsbeiträge des Bundes an Museen und Sammlungen in der Schweiz, 2017.

Mitglied des Stiftungsrats der Werner Coninx Stiftung, seit 2016.

Mitglied des wissenschaftlichen Beirats des Deutschen Forums für Kunstgeschichte (DFK) in Paris, seit 2016.

Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der Zeitschrift *museums.ch*, 2015–2019.

Mitglied des wissenschaftlichen Beirats des *Art Market Dictionary (AMD)*, hrsg. von Johannes Nathan und Emily Joyce Evans, seit 2015.

Mitglied des Beirats des 3. Schweizerischen Kongresses für Kunstgeschichte 2016 in Basel, 2015–2016.

Mitglied des Kuratoriums der Graphischen Sammlung der ETH Zürich, seit 2015.

Beirat der Ausstellung *Niklaus Manuel (um 1484–1530) und seine Zeit* im Bernischen Historischen Museum, 6. Oktober 2016 bis 30. April 2017, 2014–2017.

Mitglied Comité scientifique des *Festival de l'histoire de l'art 2014* in Fontainebleau, 2013–2014.

Experte bei der Eingabe für das NFP *Ressource Kulturgut – zur Bedeutung unseres kulturellen Erbes für die Zukunft*; Verfasser der Skizze «Kulturgut als Mengenbestand» (unter Mitarbeit von Heidi Amrein, Majan Garlinski, Markus Leuthard, Stefan Trümpler und Sophie Wolf), 2013.

Mitglied des Stiftungsrats der Stiftung Sigfried Giedion, seit 2013.

Mitglied des Stiftungsrats der Stiftung Kunst(Zeug)Haus Rapperswil, seit 2013.

Experte für bildende Kunst der Landis & Gyr Stiftung, 2012–2020.

Jurymitglied Aeschlimann-Corti-Stipendium der Bernischen Kunstgesellschaft, 2012.

Gutachter für den Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung SNF, seit 2012.

Mitglied des Advisory Board des *Executive Master in Art Markets Studies* der Universität Zürich, 2011–2021.

Externer Gutachter der *Starting Grant 2011 project proposals*, Scientific Council of European Research Council (ERC), 2011.

Gutachter bei der Evaluierung der Forschungstätigkeit des Deutschen Museums in München durch die Leibniz-Wissenschaftsgemeinschaft Berlin, 2010.

Mitglied der Aufsichtskommission der Pädagogischen Hochschule Schaffhausen, 2009–2011.

Mitglied des wissenschaftlichen Beirats des Forschungsprogramms *for muse – Forschung an Museen* des österreichischen Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung, 2008–2013.

Mitglied des wissenschaftlichen Beirats bei der Entwicklung des Masterstudiengangs *Master of Arts in Vermittlung von Kunst & Design*, Zürcher Hochschule der Künste, Departement Kulturwissenschaft und ästhetische Vermittlung, 2007.

Jurypräsident *UBS Kulturfenster Schaffhausen*, 2006–2008.

Jurypräsident Kunst am Bau, Neubau Diplommittelschule Schaffhausen, 2006.

Jurypräsident Visuelles Erscheinungsbild, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 2004.

Jurymitglied Ausstellung *Wasser*, Neubau EAWAG/EMPA Dübendorf, 2004.

Jurypräsident Neugestaltung historische Dauerausstellung, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 2004.

Mitglied des wissenschaftlichen Beirats des Forschungsprojekts *Arbeitsinstrumente zur Nutzung von Bildern in der Wissenschaftskommunikation*, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Studienbereich Theorie der Gestaltung und Kunst, 2002/2003.

Jurymitglied Leistungspreis, Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, 1999.

Tätigkeiten in Fachvereinigungen

Vizepräsident und Treasurer der International Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA), 2011–2017.

Präsident der Kommission Ausbildung des Schweizerischen Nationalkomitees des Internationalen Museumsrates (ICOM Schweiz), 2010–2015.

Präsident Schweizerisches Nationalkomitee des Internationalen Museumsrates (ICOM Schweiz), 2009–2015.

Präsident Verein zur Förderung der Volkshochschule des Kantons Zürich, 2006–2012.

Vorstandsmitglied Verband der Museen der Schweiz (VMS), 2005–2009.

Mitgliedschaften

Schweizerische Gesellschaft für Kunstgeschichte (GSK)

Schweizerisches Nationalkomitee des Internationalen Museumsrates (ICOM)

Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker der Schweiz (VKKS)

Philosophische Gesellschaft Zürich

Ausserberufliche Tätigkeiten und Ehrungen

Aktivitäten im Rettungsschwimmsport und Freitauchen 1981–2006: Wettkämpfer, Jugend- und Wettkampftrainer, Ausbildner und Oberexperte; Ausbildungschef der Schweizerischen Lebensrettungs-Gesellschaft (SLRG), 2000 Ernennung zum Ehrenmitglied der SLRG