

Dietmar Stock-Nieden, Dr. phil.

Publikationen

Marktwert und Restwert – Probleme der Wertigkeit von arbeitsteilig hergestellter Kunst bei Restaurierung, Teilersatz und Neuproduktion (mit Anabel von Schönburg), in: Fayet, Roger und Krähenbühl, Regula (Hrsg.): *Kunst und Material. Konzepte, Prozesse, Arbeitsteilungen* (outlines, Band 12), Zürich: SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2022, S. 227–242.

Online-Ressource: Heidelberg: arthistoricum.net, 2022, [Kunst und Material. Konzepte, Prozesse, Arbeitsteilungen \(uni-heidelberg.de\)](#)

Die Klosterkirche Sankt Johann in Müstair – Monumentale Illustration zeitgenössischer Herrschaftspraxis, in: *fecit – Die neue Zeitschrift für alte Kunst*, Heft 5 (2015) S. 20-29

Mit aller Sorgfalt gepackt... – Sicherheit im Leihverkehr, in: *Museum Aktuell*, Nr. 185 (Okt. 2011), S. 15-17

Arkitekturpark i grenseland – Vitra Design Museum og dets bygninger, in: *Utflukt*, Nr. 3 (2011) S. 32-35

Bewertung und Darstellung von Kunst im Jahresabschluss von Stiftungen (Co-Autorschaft), in: Egger, Philipp / Schnurbein, Georg von / Zöbeli, Daniel / Koss, Claus (Hrsg.), *Rechnungslegung und Revision von Förderstiftungen – Handlungsempfehlungen für die Praxis*, Schriftenreihe Foundation Governance, hg. v. Philipp Egger und Georg von Schnurbein, Bd. 8, Basel 2011, S. 127-146

Echt oder nicht echt – Die Expertise als Wertmassstab für die Beurteilung von Kunstwerken, in: *Private. Magazin für Vermögensberatung und Private Banking*, Nr. 5 (Okt./Sept. 2008) S. 62-63

Original ou copie – L'expertise comme grille dans l'évaluation des oeuvres d'art, in: *denaris*, Nr. 1 (2008) S. 11-13

Die Bauten der Vitra Design GmbH in Weil am Rhein 1981-1994 – Untersuchungen zur Architektur- und Ideengeschichte eines Industrieunternehmens am Ende des 20.

Jahrhunderts (Dissertation) Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau, 2006

Online-Ressource: [FreiDok plus - Die Bauten der Vitra Design GmbH in Weil am Rhein 1981-1994 : Untersuchungen zur Architektur- und Ideengeschichte eines Industrieunternehmens am Ende des 20. Jahrhunderts \(uni-freiburg.de\)](#)

Den Verfall versichern?, in: *Kunst und Architektur in der Schweiz*, Nr. 4 (2001) S. 52-53

Vorträge

Marktwert und Restwert – Probleme der Wertigkeit von arbeitsteilig hergestellter Kunst bei Restaurierung, Teilersatz und Neuproduktion, Tagung *Kunst und Material II – Arbeitsteilung im Schaffensprozess*, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA, Zürich, 14./15. November 2019

Die Praxis der Kunstversicherung, Vortrag und Diskussion im Rahmen der Vorlesung *Kunst, Kultur und Recht*, Leitung: Frau Dr. iur. Antoinette Maget Dominicé, Universität Luzern, 28. November 2017

Lebendiges Mittelalter – Die Fresken von St. Johann in Müstair GR, Volkshochschule Glarus, 30. Oktober 2014

Kunstgeschichte als Kulturgeschichte oder: Das Kunstwerk als historische Quelle, *VAT meets ART*, Symposium, Zürich, 2. Oktober 2012

Über die Echtheit alter Bilder – Originale, kopierte und aufgeputzte Kunstwerke als Gegenstand der Forschung und des Kunstmarktes, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA, Zürich, 3. November 2010

Kunst.Macht.Geld – Betrachtungen zur Schätzung des Geldwertes von Kunstwerken, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA, 4. November 2009

Kunstmarkt – Quo vadis, Podiumsdiskussion im Rahmen der Reihe «apassion4art», veranstaltet von KION im Zunfthaus zum Grünen Glas, Zürich, 27. Oktober 2009, siehe auch: [Kunstmarkt - Quo Vadis? - Mehr - arttv.ch](#)

Zwischen Ikone und Parodie – Andy Warhol's Mao-Bildnisse, The European Fine Art Fair (TEFAF), Maastricht, 15. März 2008

Kunstversicherung, im Rahmen der Vorlesungsreihe *Hoch gehandelt. Der Kunstmarkt – Realitäten, Feindbilder, Heilsversprechen*, Universität Bern, 8. Mai 2007, Veranstaltungsleitung: Prof. Dr. Peter Schneemann

Die Kunstgeschichte als Fundgrube – Jim Dine und die Pop-Art, The European Fine Art Fair (TEFAF), Maastricht, 17. März 2007

«Das Bildnis, das Picasso von mir malte...» – Kunsthändlerbildnisse als Porträtgattung zwischen Selbstdarstellung und Marketing, The European Fine Art Fair (TEFAF), Maastricht, 18. März 2006

Symposium *Museen im Umbruch*, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 2006, Vortrag, Planung, Organisation und Durchführung der Veranstaltung in Zusammenarbeit mit dem Museum zu Allerheiligen

Die Fotografie als Original – Die Sicht des Versicherers, Symposium *Das Original – Ein fotografischer Begriff in Auflösung*, Fotomuseum Winterthur, 21. März 2005

Kunst – Markt: Über das Kunstwerk als Wertgegenstand, Bank Sarasin, Basel und Zürich, 2004

Welchen Wert hat die Kunst?, Symposium *Kunstmarkt* der AXA Art Versicherung AG Zürich und Aon Schweiz, Hotel Zürichberg, Zürich, 2003, Planung, Organisation und Durchführung der Veranstaltung in Zusammenarbeit mit Aon Schweiz