

## ***Eigenständige Publikationen***

*Mit Pinsel, Palette und Perücke. Barocke Malerei in der Schweiz*, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Basel: Schwabe Verlag, 2021.

*Magnificentia Principis – Das Mäzenatentum des Prinzen und Kardinals Maurizio von Savoyen (1593–1657)*, Weimar: VDG-Verlag, 1999.

Rezensionen dazu:

- Wolfgang E. J. Weber, in: Zeitschrift für Historische Forschung XXVIII, 2001, S. 477–479.
- Geoffrey Symcox, in: Journal of the History of Collections, XIII/1, 2001, S. 94–95.
- Bernd Roeck, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 16. 8. 2000, Nr. 189, S. N 6.

## ***Beiträge in Büchern, Katalogen und Zeitschriften***

*Das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) und die kunsthistorische Grundlagenforschung im digitalen Zeitalter*, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 77 (2020), S. 125–137.

*„Stattliche Antiquitäten“ und „Merckwürdige Überbleibsel“. Antikenforschung in der Eidgenossenschaft von den Anfängen bis zum Zeitalter Winckelmanns*, in: Winckelmann und die Schweiz, Akten der internationalen Tagung Zürich, 18.–19. Mai 2017, Cyriacus Studien zur Rezeption der Antike, Bd. 12, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2018, S. 27–36.

*„Aber Rom! Rom! Winckelmann! O Du Ziel meiner Hoffnungen“. Johann Heinrich Füsslis Beschreibung der antiken und modernen Kunstwerke Roms (1766)*, in: Winckelmann und die Schweiz, Akten der internationalen Tagung Zürich, 18.–19. Mai 2017, Cyriacus Studien zur Rezeption der Antike, Bd. 12, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2018, S. 155–175.

*Wider die Ketzler: Künstlerische Reaktionen auf die Reformation in der Zentralschweiz*, in: Der Geschichtsfreund, Mitteilungen des Historischen Vereins Zentralschweiz, 171. Band (2018), S. 60–72.

*Vorwort und Einleitung (zusammen mit Roger Fayet), Grundlagen der Werkdokumentation (zusammen mit Simonetta Nosedà), Anhang*, in: Vom Umgang mit Künstlernachlässen – ein Ratgeber, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), 2017, S. 5–19, 38–73, 194–200 (sowie Zweitaufgabe Zürich 2020).

*Von «Wunder-Bergen» und «Colossalischen Schreckensäulen». Die Entdeckung der Gletscher in der Schweizer Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts*, in: Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800, hrsg. von Roger Fayet, Regula Krähenbühl und Bernhard von Waldkirch, (outlines, Bd. 10), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), 2017, S. 32–55.

*Jeder sein eigener Vasari? Künstlerbiographik und digitale Quellenkritik im Internet*, in: Die Biographie: Mode oder Universalie? Zu Geschichte und Konzeption einer Gattung in der Kunstgeschichte, hrsg. von Beate Böckem, Olaf Peters und Barbara Schellewald, Berlin: De Gruyter, 2016, S. 275–284.

(zusammen mit Kathrin Koebel, Doris Agotai und Stefan Arizona) *Biennale 4D – A Journey in Time. Virtual Reality experience to explore the archives of the Swiss pavillion at the «Biennale di Venezia» art exhibition*, in: 23rd International Conference on Virtual System & Multimedia (VSMM), Dublin 2017, S. 1-8, <https://ieeexplore.ieee.org/document/8346280> / permanenter link: DOI 10.1109/VSM.2017.8346280.

*Maler, Mörder, Monster. Caravaggios Karriere im Spiegel der Kritik*, in: Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs, hrsg. von Oskar Bätschmann und Regula Krähenbühl, (outlines, Bd. 9), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), 2015, S. 221–240.

*Schauder und Sensation. Caravaggios «Judith und Holofernes» – Voraussetzungen und Wirkung von Enthauptungsszenen in der barocken Kunst*, in: Lust am Schrecken: Ausdrucksformen des Grauens, Ausst.-Kat. Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste Wien, 12.12.2014–15.3.2015, Witra: Bibliothek der Provinz 2014, S. 12–29.

*Vom Herrgottswinkel zur Hauskapelle. Sakrale Installationen und Räume | Formen der Illusion. Die malerische Ausstattung*, in: Herrenhäuser in Schwyz, hrsg. von Markus Bamert und Markus Riek, Bern: Benteli, 2012, S. 100–111, 174–191.

*Zwischen Bildersturm und Bilderflut. Deutsche Malerei der Renaissance*, in: Meisterwerke und Kleinode. Sammlung der Peyerschen Tobias Stimmer-Stiftung, Schaffhausen, Zürich: Scheidegger & Spiess 2010, S. 24–31.

*Vom Fangblatt zum File. Die Abteilung Kunstdokumentation*, in: Kunst und Wissenschaft. Das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft 1951–2010. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2010, S. 166–184.

Artikel «Malerei», «Mäzenatentum», in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. 8, Basel: Schwabe, 2009, S. 239–244, 398–400.

«Oberserver, c'est comparer, mesurer». *Beobachtungen zu Mass, Ordnung und Rhythmus im Werk Ferdinand Hodlers*, in: Ferdinand Hodler. Die Forschung – Die Anfänge – Die Arbeit – Der Erfolg – Der Kontext, hrsg. von Oskar Bätschmann, Matthias Frehner und Hans-Jörg Heusser (outlines Bd. 4), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), 2009, S. 65–76.

53 Werkkommentare, in: Oskar Bätschmann, Paul Müller (Hrsg.), *Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Bd. 1, Die Landschaften*, Zürich: SIK-ISEA und Scheidegger & Spiess, 2008, (Kat. Nr. 2, 4, 30, 31, 46, 51, 60, 61, 79, 87–90, 104, 124, 213, 222, 237, 239, 297, 321, 340–345, 347, 349, 351, 355, 359–361, 363, 364, 366, 396, 494–496, 518, 519, 556, 567, 568, D19, D 23, R 7, R 9, R 11, R 13, R 16), S. 81, 83, 95, 96, 97, 99, 100, 106, 110, 115, 116, 127, 133, 134, 141, 142, 153, 181, 204, 209, 219, 256, 257, 288, 301–310, 313–322, 340, 341, 397, 398, 412, 413, 435, 441, 442, 483, 484, 485, 498–501, 526–529.

Werkkommentare zu: *Edgar Degas: Cheval à l'arrêt (um 1881)* | *Albert Marquet: Le port de Honfleur (1911)* | *Albert Marquet: La Varenne Saint-Hilaire (1913)* | *Albert Marquet: Automne à Herblay (1915)*, in: Kunstmuseum Winterthur, Katalog der Gemälde und Skulpturen, Bd. 2: 19. Jahrhundert, Düsseldorf: Richter Verlag 2008, S. 83–90, 231–233.

Werkkommentare zu: *Der Buchenwald (1885)* | *Selbstbildnis (1892)* | *Schnee im Engadin (1907)* | *Der Männlichen (1908)* | *Eiger, Mönch und Jungfrau über dem Nebelmeer (1908)* | *Eiger, Mönch und Jungfrau im Mondschein (1908)* | *Thunersee mit Niesen (1910)* | *Der Niesen von Heustrich aus (1910)* | *Selbstbildnis (1916)*, in: Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, 9.4.2008–10.8.2008, Szépművészeti Múzeum Budapest, 7.9.2008–14.12.2008, Ostfildern: Hatje Cantz 2008, S. 70, 144, 228, 230, 236–240, 244, 246, 314.

*Dans les Eaux de Néris. Le dernier séjour de Ferdinand Hodler en France (été 1915)*, in: Ferdinand Hodler 1853–1918. Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 13.11.2007–3.2.2008, Paris: Musée d'Orsay / Éditions de la Réunion des musées nationaux 2007, S. 212–221.

*Ferdinand Hodler. Die Dents du Midi (1916) (Lot 102)*, in: Sotheby's Zürich, Schweizer Kunst, Auktionskatalog 27. November 2007, S. 106–109.

*Ferdinand Hodler. Der Genfersee von Saint-Prex aus (1901) (Lot 48)*, in: Sotheby's Zürich, Schweizer Kunst, Auktionskatalog 5. Juni 2007, S. 62–65.

*Ferdinand Hodler: Der Niesen von Heustrich aus (1910) (Lot 85)*, in: Christie's Zürich, Swiss Art, Auktionskatalog 19. März 2007, S. 80–83.

(zusammen mit Hans-Jörg Heusser) *Unternehmen entdecken die Kunst. Zur Geschichte der Firmensammlungen in der Schweiz*, in: Das Kunstschaffen in der Schweiz 1848–2006, Bern und Zürich: Benteli 2006, S. 219–231.

*Der tiefe Fall der Zweifler. Die Ausmalung des Erkers im Ital-Reding-Haus* | *Dem Himmel ein Stück näher. Barocke Deckenmalerei in Schwyzer Kirchen* | *Makellos weiss und zeitlos schön. Barocke Polierstückfiguren in Schwyzer Kirchen und Kapellen*, in: Meisterwerke im Kanton Schwyz, Bd. 2, Bern und Zürich: Benteli, 2006, S. 20–23, 120–125, 146–151.

*De l'in-ocatvo au simple clic. L'Institut suisse pour l'étude de l'art (ISEA) et les publications scientifiques sur l'art en Suisse*, in: Perspective. Revue de l'Institut National d'Histoire de l'Art, 2006/2, S. 250–253.

*Schlachtenbilder und Bilderschlachten. Kriegsbildungen in den ersten gedruckten Chroniken der Schweiz*, in: Kunst und Architektur in der Schweiz, 2006/1, S. 45–53.

*Il «teatro del mondo». Il mecenatismo dimostrativo come manifestazione della dignità principesca nella Roma barocca*, in: La società dei principi nell'Europa moderna (secoli XVI–XVII), hg. von Christof Dipper und Mario Rosa (Annali del Istituto storico italo-germanico in Trento, Quaderni, 66), Bologna 2005, S. 341–367.

Werkkommentare zu: *Johann Jakob Biedermann: Der Pissevache-Fall (1815)* | *Johann Jakob Biedermann: Am Thunersee bei Hilterfingen (1807)* | *Johann Jakob Biedermann: Am Bielersee bei Gerolfingen (1807)*, in: Kunstmuseum Winterthur, Katalog der Gemälde und Skulpturen, Bd. 1: Ältere Bestände, Düsseldorf: Richter Verlag, 2005, S. 35–41.

*Edit Oderbolz: Ohne Titel (2004–2005) (dt. und engl.)*; *Agatha Zobrist & Theres Waeckerlin: Pin 2 (dt. und engl.)*, in: Hans-Jörg Heusser (Hrsg.), *Global City – Global Art? Zürcher Gegenwartskunst im Geschäftshaus Steinfels / Contemporary Zurich Art at the Steinfels Office Building*, Zürich 2005, S. 58–59, 76–77.

*Aspetti di un' "Estetica dell'orribile" nella pittura barocca*, in: *Estetica Barocca. Atti del convegno internazionale (Accademia Nazionale dei Lincei, Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte), Istituto Italiano per gli Studi Filosofici)*, hg. von Sebastian Schütze, Rom 2004, S. 223–240.

*Ein vergessenes Meisterwerk. Der romanische Kruzifixus von Schwyz* | *Machtkampf um die Gnadenkapelle. Die Neugestaltung der Einsiedler Gnadenkapelle im 17. Jahrhundert* | *Das Haus der Künste und der Tugenden. Die Relief-Kachelöfen aus dem Rathaus Schwyz* | *Vom Kunstwerk zur Reliquie. Gotische Gnadenbilder in barocker Umgebung* | *Stilvielfalt am Rand des Pilgerwegs. Die Sakramentshäuschen in Pfäffikon* | *Die Kunst des Sterbens. Epitaphe des 17. Jahrhunderts in der March*, in: *Meisterwerke im Kanton Schwyz, Bd. 1, Von der Frühzeit bis zur Gegenreformation*, Bern: Benteli 2004, S. 50–53, 174–179, 204–207, 218–221, 224–227, 228–233.

*Schauer und Sensation. Caravaggios «Judith und Holofernes» – Voraussetzungen und Wirkung von Enthauptungsszenen in der barocken Kunst*, in: *Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich* 8 (2001), Zürich 2003, S. 146–169.

*Parte il Serenissimo Principe Card.le mio Sig.re da Roma, ma Roma non parte da lui, perchè lo segue col desiderio e con le lodi. Prinz Kardinal Maurizio von Savoyen als Mäzen und Diplomat im barocken Rom*, in: Daniel Büchel / Volker Reinhardt (Hrsg.), *Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit*, Bern 2001, S. 235–257. *Der Wettbewerb für den «tiburio» des Mailänder Doms. Ein Wettstreit zwischen Herzogshaus und Dombauhütte*, in: *Schweizerische Bauzeitung, SI & A, Heft 21, 28. Mai 1999*, S. 450–454.

*Johann Melchior Wyrsch der Kirchenmaler. Stil und Ikonographie der Altarretabel*, in: *Ausst.-Kat. «Gepudert und geputzt». Johann Melchior Wyrsch (1732–1798) Porträtist und Kirchenmaler*, Stansstad 21. 6.–11. 10. 1998, Basel 1998, S. 229–244.

### **Biografische Artikel in Lexika**

*Schellenberg, Johann Ulrich (1709–1795)* | *Schilling, Albert (1904–1987)* | *Schinz, Johann Caspar (1797–1832)* | *Schmid, David Alois (1791–1861)* | *Schmid, Franz (1796–1851)* | *Schmid, Martin (1786–1842)* | *Schneider, Gérard (1896–1986)* | *Schwyzer, Julius (1876–1929)* | *Seregno, Nicolao da (1463–1500 erwähnt)*, in: *Historisches Lexikon der Schweiz*, Bd. 11, Basel: Schwabe, 2012, S. 31, 75, 87, 119–121, 132–133, 156, 380, 450.

Purrmann, Hans (1880–1966) | Rahn, Johann Rudolf (1841–1912) | Ratger (798–833) | Reber, Johannes (1378–1433) | Reber, Walter (1367) | Reymond, Casimir (1893–1969) | Rehous, Alfred (1860–1912) | Rehmann, Erwin (1921) | Reynhart, Peter (1500–1540) | Righini, Sigismund (1870–1937) | Rivier, Louis (1885–1963) | Rodari, Jacopo (1488–1511) | Rono, Pierre (1462–1472) | Rossi, Remo (1909–1982) | Roth, Dieter (1930–1998) | Rouge, Frédéric (1867–1950) | Rüschi, Jakob (1522–1525) | Rutenzweig, Hans (1454–1477) | Rützenstorfer, Stepahn (1487–1520) | Ryhiner [-Dellon], Achilles (1731–1788) | Sarbach, Jakob (1492) | Satler, Johannes (1482), in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. 10, Basel: Schwabe, 2011, S. 40, 74–75, 108, 136, 187, 188, 267, 268, 324, 365, 377, 438, 460, 475, 494, 552, 574, 586, 591, 780, 794.

Murer, Christoph (1558–1614) | Niederer, Roberto (1928–1988) | Nieriker, Joseph (1828–1903) | Oberacker, Niklaus (erw. 1501–1524) | Olsommer, Charles-Clos (1883–1966) | Ostertag, Johannes (erw. 1438) | Ott-Hirzel, Susette (1769–1858) | Penner, Offrion (–1542) | Perincioli, Marcel (1911–2005) | Perrin, Léon (1886–1978) | Peter von Koblenz (erw. 1470–1501) | Petitot Jean (1607–1691) | Petitot Jean d.J. (1653–1702) | Pfender, Michael (–1481) | Pignolat, Pierre (1838–1913) | Plepp, Hans-Jakob (um 1557/60–1597/98) | Poncet, Marcel (1894–1953) | Potter, Maurice (1865–1898), in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. 9, Basel: Schwabe, 2010, S. 9–10, 249, 264, 309–310, 427, 490, 501, 605, 613, 623, 640, 642–643, 678, 737, 781, 808, 834.

Louberer, Lienhard (–1507) | Lugardon, Albert (1827–1909) | Luitherus (nach 1135) | Magg, Alfons (1891–1967) | Malerei | Mäzenatentum | Mentzinger, Hans (1492–1550) | Meyquent, Jacques (1444–1477) | Milliet, Jean-Paul (1884–1918) | Morandt, Conrad (1501–1561) | Morax, Jean (1869–1939) | Müller, Josef (1887–1977) | Müller, Otto (1905–1993) | Müller, Robert (1920–2003) | Münch, Otto (1885–1965), in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. 8, Basel: Schwabe, 2009, S. 54–55, 89, 93–94, 206, 239–244, 398–400, 460, 556, 596, 712–713, 825–826, 833, 835, 846.

Kleinmann, Peter (1520–1545) | Knoblauch, Johann (1497–1528) | Knup, Benedikt (1520–1527 erwähnt) | Koch, Caspar (1470–1525) | Kornfeld, Eberhard W. (geb. 1923) | Lagaia, Giovanni Antonio de (1519 erwähnt) | Landolt, Salomon (1741–1818) | Liegme, Jean-François (1922–1977) | Lienhard, Robert (1919–1989) | Lips, Johann Heinrich ((1758–1817) | Liutbaldus (1064 erwähnt), in: Historisches Lexikon der Schweiz, Band 7, Basel: Schwabe, 2008, S. 270, 301, 304, 311, 406, 550, 604, 846, 848, 876–877, 884.

Hahnloser, Hans Robert (1899–1974) | Herbort, Niklaus (1480–1520) | Jallier de Savault, Claude (1740–1806) | Josephsohn, Hans (1920–2012), in: Historisches Lexikon der Schweiz, Band 6, Basel: Schwabe, 2007, S. 46, 289, 748, 816.

Artikel in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz (www.sikart.ch):

- Alpenmalerei
- Asper, Hans Konrad (1588–1666).
- Breuning, Olaf (geb. 1970).
- Moosbrugger, Andreas (1722–1787) und Peter Anton (1732–1806).
- Nyfeler, Albert (1883–1969)
- Schweizer Stilleben in Barock und Rokoko

### **Ausstellungsbesprechungen und Zeitungsbeiträge**

Monatliche Ausstellungsbesprechungen und Veranstaltungshinweise in der Rubrik «Kunst in Zürich» auf [www.portalkunstgeschichte.de](http://www.portalkunstgeschichte.de) von Januar 2003 bis Januar 2005, u.a. *Zürich zwischen Liebesrausch und Rinderwahn* (Januar 2003) | *Das Dilemma mit nationalem Design* (Mai 2003) | *Semper Semper: Zürich feiert 'seinen' Architekten* (September 2003) | *Schweizer Idyllen und Ideale* (Juni 2004) | *Das Landesmuseum Zürich und sein schwieriger genius loci* (Januar 2005).

*Ganz schön (und) derb. «Urs Graf (1485–1528)»*, Kunstmuseum Basel (1. Dezember 2001–3. März 2002), in: [www.portalkunstgeschichte.de](http://www.portalkunstgeschichte.de)

*Zürich im Bann des Marquis de Sade. «De Sade surreal»*, Kunsthaus Zürich (30. Nov. 2001–3. März 2002), in: [www.portalkunstgeschichte.de](http://www.portalkunstgeschichte.de)

*Der zweifelhafte Triumph des Superlativos. «I Trionfi del Barocco - Architettura in Europa 1600–1750»*, Turin, Jagdschloss Stupinigi, 4. Juli–7. November 1999, in: *Kunstchronik*, Heft 3, März 2000, S. 88–92.

*Neuzeiten und Brüche. Der XXV. Deutsche Kunsthistorikertag in Jena*, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 69, 24. März 1999, S. 66.

### **Buchbesprechungen**

*Rezension von:* Almut Goldhahn, *Von der Kunst des sozialen Aufstiegs. Statusaffirmation und Kunstpatronage der venezianischen Papstfamilie Rezzonico*, Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 2017, in: *Archivum Historiae Pontificae* 52 (2018), S. 311–315.

*Rezension von:* Heinz Horat, *Die Bilder der Kapellbrücke in Luzern*, 2 Bde., Baden: Hier und Jetzt, 2015, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 73 (2016), S. 227–228.

*Rezension von:* Sebastian Schütze, *Kardinal Maffeo Barberini, später Papst Urban VIII., und die Entstehung des römischen Hochbarock*, München: Hirmer, 2007 (*Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana*, Bd. XXXII), in: *Kunstchronik* Heft 7, Juli 2008, S. 329–332.

*Rezension von:* Hans Braun, Barbara Braun-Bucher, Annelies Hüsey, Thomas Klöti, Georges Herzog: *Beat Fischer (1641–1698). Der Gründer der bernischen Post*, Bern: Stämpfli, 2004, in: *Kunst und Architektur in der Schweiz*, 2006/2, S. 55–56.

*Rezension von:* Nicole Hartje, *Bartolomeo Manfredi (1582–1622). Ein Nachfolger Caravaggios und seine europäische Wirkung. Monographie und Werkverzeichnis*, Weimar (VDG), 2004, in: [portalkunstgeschichte.de](http://portalkunstgeschichte.de) / Rezensionen, Januar 2005.

*Rezension von:* Regula Odermatt-Bürgi, «Ein Schauwespühl bist der Eitelkeit...» *Die Ikonografie des Beinhauses von Unterschächen und die barocken Jenseitsvorstellungen*, Altdorf 2002, in: *Kunst und Architektur in der Schweiz*, 2005/1, S. 58–59.

*Rezension von:* Lothar Sickel, Caravaggios Rom. Annäherungen an ein dissonantes Milieu. Emsdetten, Berlin (Edition Imorde) 2003, in: Sehepunkte. Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften 4 (2004), Nr. 2.

*Rezension von:* Kornelia Imesch, Magnificenza als architektonische Kategorie. Individuelle Selbstdarstellung versus ästhetische Verwirklichung von Gemeinschaft in den venezianischen Villen Palladios und Scamozzis, Oberhausen (Athena) 2003, in: portalkunstgeschichte.de / Rezensionen, Februar 2004.

*Rezension von:* Arne Karsten, Kardinal Bernardino Spada. Eine Karriere im barocken Rom, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2001, in: Società e storia 100/101, 2003, S. 564–566.

*Rezension von:* Götz-Rüdiger Tewes / Michael Rohlmann (Hrsg.), Der Medici-Papst Leo X. und Frankreich. Politik, Kultur und Familiengeschäfte in der europäischen Renaissance (= Spätmittelalter und Reformation, Neue Reihe, Bd. 19), Tübingen (Mohr Siebeck) 2002, in: Sehepunkte. Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften 3 (2003), Nr. 5.

*Rezension von:* Arne Karsten, Künstler und Kardinäle. Vom Mäzenatentum römischer Kardinalnepoten im 17. Jahrhundert, Köln, Weimar, Wien (Böhlau) 2003, in: portalkunstgeschichte.de / Rezensionen, September 2003.

*Rezension von:* David Hockney, Secret Knowledge: Rediscovering the Lost Techniques of the Old Masters, London, Thames & Hudson 2001 (deutsche Ausgabe: Geheimes Wissen. Verlorene Techniken der Alten Meister wiederentdeckt, München: Kneesebeck, 2001, in: Kunstchronik, Heft 12, Dezember 2002, S. 605–609.

*Rezension von:* Konrad Eisenbichler (Hrsg.), The Cultural Politics of Duke Cosimo I de' Medici, Aldershot (Ashgate) 2001, in: Sehepunkte. Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften 2 (2002), Nr. 10.

*Rezension von:* Bernd Roeck, Kunstpatronage in der Frühen Neuzeit. Studien zu Kunstmarkt, Künstlern und ihren Auftraggebern in Italien und im Heiligen Römischen Reich (15. – 17. Jahrhundert), Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 1999, in: German History XVIII (2000), S. 511–513.