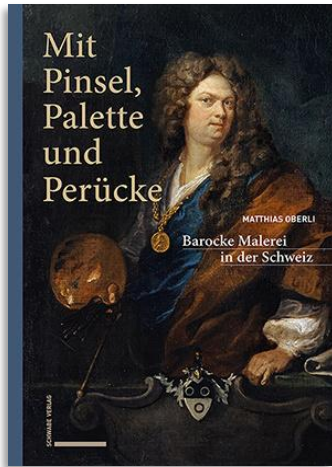


Eigenständige Publikationen

Mit Pinsel, Palette und Perücke. Barocke Malerei in der Schweiz, Basel: Schwabe Verlag, 2021.



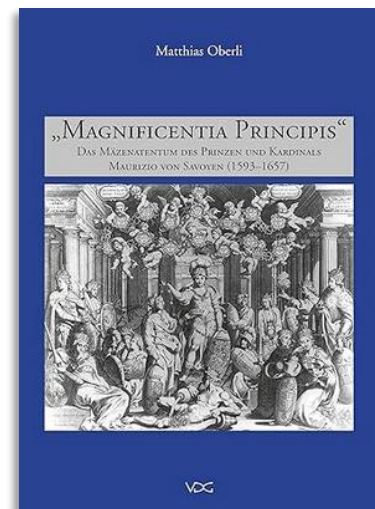
Rezensionen dazu:

- Axel Christoph Gampp, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 79 (2022), S. 178-179:
„...ein geradezu epochales Werk...“
- Valérie Kobi, in: xviii.ch – Schweizerische Zeitschrift für die Erforschung des 18. Jahrhunderts 13 (2022), S. 149f:
„...un travail titanesque de Matthias Oberli. Son livre constitue un apport majeur à l'histoire de l'art suisse...“
- Ruth Vuilleumier, in: seniorweb.ch, 21.8.2021:
„Schweizer Barockmalerei neu erzählt...“

Magnificentia Principis – Das Mäzenatentum des Prinzen und Kardinals Maurizio von Savoyen (1593-1657), Weimar: VDG-Verlag, 1999.

Rezensionen dazu:

- Wolfgang E. J. Weber, in: Zeitschrift für Historische Forschung XXVIII, 2001, S. 477-479.
- Geoffrey Symcox, in: Journal of the History of Collections, XIII/1, 2001, S. 94-95:
“With this carefully documented study of a representative figure, Dr Oberli opens a new window for us on to the fascinating world of seventeenth-century patronage, and the political motives that guided it.”
- Bernd Roeck, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 16. 8. 2000, Nr. 189, S. N 6:
„...eine eindrucksvolle Studie, die kunsthistorische Befunde mit wirtschaftsgeschichtlichen Analysen verbindet.“



Herausgeberschaft

Mühlsteinkragen und Totentanz. Der barocke Grafiker und Maler Conrad Meyer (1618–1689) aus Zürich, Basel: Schwabe Verlag, 2025 (hrsg. von Matthias Oberli, Jochen Hesse, Werner Dubno und Walter R. C. Abegglen), eigene Beiträge darin auf S. 16-29, 54-69, 142-169, 253-266.

Rezension dazu:

Angelika Maass, in: *Die Weltwoche*, 1 / 2, 2026, S. 74:

„...ein hervorragendes und anregendes Werk, schön gestaltet, grosszügig illustriert [...]. Wer sich für Schweizer Barock interessiert, kommt kaum um dieses Buch herum.“



Beiträge in Büchern und Katalogen

Die London-Connection: Lavaters Beziehungen zu England, in: *Noli me nolle*, Jahresschrift der Sammlung Johann Caspar Lavater 2023, S. 13-36.

Das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) und die kunsthistorische Grundlagenforschung im digitalen Zeitalter, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 77 (2020), S. 125-137. <https://doi.org/10.5169/seals-882470>

„Stattliche Antiquitäten“ und „Merckwürdige Überbleibsel“. *Antikenforschung in der Eidgenossenschaft von den Anfängen bis zum Zeitalter Winckelmanns*, in: *Winckelmann und die Schweiz, Akten der internationalen Tagung Zürich, 18.-19. Mai 2017*, Cyriacus Studien zur Rezeption der Antike, Bd. 12, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2018, S. 27-36.

„Aber Rom! Rom! Winckelmann! O Du Ziel meiner Hoffnungen“. *Johann Heinrich Füsslis Beschreibung der antiken und modernen Kunstwerke Roms (1766)*, in: *Winckelmann und die Schweiz, Akten der internationalen Tagung Zürich, 18.-19. Mai 2017*, Cyriacus Studien zur Rezeption der Antike, Bd. 12, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2018, S. 155-175.

Wider die Ketzer: Künstlerische Reaktionen auf die Reformation in der Zentralschweiz, in: *Der Geschichtsfreund, Mitteilungen des Historischen Vereins Zentralschweiz*, 171. Band (2018), S. 60-72. <https://doi.org/10.5169/seals-787272>



Vorwort und Einleitung (zusammen mit Roger Fayet), Grundlagen der Werkdokumentation (zusammen mit Simonetta Nosedà), Anhang, in: Vom Umgang mit Künstlernachlässen – ein Ratgeber, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), 2017, S. 5-19, 38-73, 194-200 und 2., leicht überarbeitete Auflage Zürich 2020, ebda.

Von «Wunder-Bergen» und «Colossalischen Schreckensäulen». Die Entdeckung der Gletscher in der Schweizer Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts, in: Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800, hrsg. von Roger Fayet, Regula Krähenbühl und Bernhard von Waldkirch, (outlines, Bd. 10), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), 2017, S. 32-55. <https://doi.org/10.5169/seals-872162>

Jeder sein eigener Vasari? Künstlerbiographik und digitale Quellenkritik im Internet, in: Die Biographie: Mode oder Universalie? Zu Geschichte und Konzeption einer Gattung in der Kunstgeschichte, hrsg. von Beate Böckem, Olaf Peters und Barbara Schellewald, Berlin: De Gruyter, 2016, S. 275-284. <https://doi.org/10.1515/9783110404425-022>

Maler, Mörder, Monster. Caravaggios Karriere im Spiegel der Kritik, in: Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs, hrsg. von Oskar Bätschmann und Regula Krähenbühl, (outlines, Bd. 9), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), 2015, S. 221-240. <https://doi.org/10.5169/seals-872124>

Schauder und Sensation. Caravaggios «Judit und Holofernes» – Voraussetzungen und Wirkung von Enthauptungsszenen in der barocken Kunst, in: Lust am Schrecken: Ausdrucksformen des Grauens, Ausst.-Kat. Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste Wien, 12.12.2014-15.3.2015, Witra: Bibliothek der Provinz 2014, S. 12-29.

Vom Herrgottswinkel zur Hauskapelle. Sakrale Installationen und Räume | Formen der Illusion. Die malerische Ausstattung, in: Herrenhäuser in Schwyz, hrsg. von Markus Bamert und Markus Riek, Bern: Benteli, 2012, S. 100-111, 174-191.

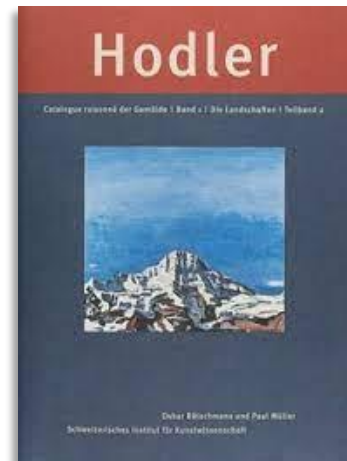
Zwischen Bildersturm und Bilderflut. Deutsche Malerei der Renaissance, in: Meisterwerke und Kleinode. Sammlung der Peyerischen Tobias Stimmer-Stiftung, Schaffhausen, Zürich: Scheidegger & Spiess 2010, S. 24-31.

Vom Fangblatt zum File. Die Abteilung Kunstdokumentation, in: Kunst und Wissenschaft. Das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft 1951-2010. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2010, S. 166-184.

Artikel «*Malerei*», «*Mäzenatentum*», in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. 8, Basel: Schwabe, 2009, S. 239-244, 398-400.

«*Oberserver, c'est comparer, mesurer*». Beobachtungen zu Mass, Ordnung und Rhythmus im Werk Ferdinand Hodlers, in: Ferdinand Hodler. Die Forschung – Die Anfänge – Die Arbeit – Der Erfolg – Der Kontext, hrsg. von Oskar Bätschmann, Matthias Frehner und Hans-Jörg Heusser (outlines Bd. 4), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), 2009, S. 65-76. <https://doi.org/10.5169/seals-872204>

53 Werkkommentare, in: Oskar Bätschmann, Paul Müller (Hrsg.), *Ferdinand Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Bd. 1, Die Landschaften*, Zürich: SIK-ISEA und Scheidegger & Spiess, 2008, (Kat. Nr. 2, 4, 30, 31, 46, 51, 60, 61, 79, 87-90, 104, 124, 213, 222, 237, 239, 297, 321, 340-345, 347, 349, 351, 355, 359-361, 363, 364, 366, 396, 494-496, 518, 519, 556, 567, 568, D19, D 23, R 7, R 9, R 11, R 13, R 16), S. 81, 83, 95, 96, 97, 99, 100, 106, 110, 115, 116, 127, 133, 134, 141, 142, 153, 181, 204, 209, 219, 256, 257, 288, 301-310, 313-322, 340, 341, 397, 398, 412, 413, 435, 441, 442, 483, 484, 485, 498-501, 526-529.



Werkkommentare zu: *Edgar Degas: Cheval à l'arrêt* (um 1881) | *Albert Marquet: Le port de Honfleur* (1911) | *Albert Marquet: La Varenne Saint-Hilaire* (1913) | *Albert Marquet: Automne à Herblay* (1915), in: Kunstmuseum Winterthur, Katalog der Gemälde und Skulpturen, Bd. 2: 19. Jahrhundert, Düsseldorf: Richter Verlag 2008, S. 83-90, 231-233.

Werkkommentare zu: *Ferdinand Hodler: Der Buchenwald* (1885) | *Selbstbildnis* (1892) | *Schnee im Engadin* (1907) | *Der Männlichen* (1908) | *Eiger, Mönch und Jungfrau über dem Nebelmeer* (1908) | *Eiger, Mönch und Jungfrau im Mondschein* (1908) | *Thunersee mit Niesen* (1910) | *Der Niesen von Heustrich aus* (1910) | *Selbstbildnis* (1916), in: Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, 9.4.2008-10.8.2008, Szépművészeti Múzeum Budapest, 7.9.2008-14.12.2008, Ostfildern: Hatje Cantz 2008, S. 70, 144, 228, 230, 236-240, 244, 246, 314.

Dans les Eaux de Nérès. Le dernier séjour de Ferdinand Hodler en France (été 1915), in: Ferdinand Hodler 1853-1918. Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 13.11.2007-3.2.2008, Paris: Musée d'Orsay / Éditions de la Réunion des musées nationaux 2007, S. 212-221.

Ferdinand Hodler. Die Dents du Midi (1916) (Lot 102), in: Sotheby's Zürich, Schweizer Kunst, Auktionskatalog 27. November 2007, S. 106-109.

Ferdinand Hodler. Der Genfersee von Saint-Prex aus (1901) (Lot 48), in: Sotheby's Zürich, Schweizer Kunst, Auktionskatalog 5. Juni 2007, S. 62-65.

Ferdinand Hodler: Der Niesen von Heustrich aus (1910) (Lot 85), in: Christie's Zürich, Swiss Art, Auktionskatalog 19. März 2007, S. 80-83.

(zusammen mit Hans-Jörg Heusser) *Unternehmen entdecken die Kunst. Zur Geschichte der Firmensammlungen in der Schweiz*, in: Das Kunstschaffen in der Schweiz 1848-2006, Bern und Zürich: Benteli 2006, S. 219-231.

Der tiefe Fall der Zweifler. Die Ausmalung des Erkers im Ital-Reding-Haus | Dem Himmel ein Stück näher. Barocke Deckenmalerei in Schwyzer Kirchen | Makellos weiss und zeitlos schön. Barocke Polierstückfiguren in Schwyzer Kirchen und Kapellen, in: Meisterwerke im Kanton Schwyz, Bd. 2, Bern und Zürich: Benteli, 2006, S. 20-23, 120-125, 146-151.

De l'in-ocatvo au simple clic. L'Institut suisse pour l'étude de l'art (ISEA) et les publications scientifiques sur l'art en Suisse, in: Perspective. Revue de l'Institut National d'Histoire de l'Art, 2006/2, S. 250-253. <https://doi.org/10.4000/perspective.369>

Schlachtenbilder und Bilderschlachten. Kriegsillustrationen in den ersten gedruckten Chroniken der Schweiz, in: Kunst + Architektur in der Schweiz, 2006/1, S. 45-53.
<https://doi.org/10.5169/seals-394330>

Il «teatro del mondo». Il mecenatismo dimostrativo come manifestazione della dignità principesca nella Roma barocca, in: La società dei principi nell'Europa moderna (secoli XVI - XVII), hg. von Christof Dipper und Mario Rosa (Annali del Istituto storico italo-germanico in Trento, Quaderni, 66), Bologna 2005, S. 341-367.

Werkkommentare zu: *Johann Jakob Biedermann: Der Pissevache-Fall (1815) | Johann Jakob Biedermann: Am Thunersee bei Hilterfingen (1807) | Johann Jakob Biedermann: Am Bielersee bei Gerolfingen (1807)*, in: Kunstmuseum Winterthur, Katalog der Gemälde und Skulpturen, Bd. 1: Ältere Bestände, Düsseldorf: Richter Verlag, 2005, S. 35-41.

Edit Oderbolz: Ohne Titel (2004- 2005) (dt. und engl.); Agatha Zobrist & Theres Waeckerlin: Pin 2 (dt. und engl.), in: Hans-Jörg Heusser (Hrsg.), Global City – Global Art? Zürcher Gegenwartskunst im Geschäftshaus Steinfels / Contemporary Zurich Art at the Steinfels Office Building, Zürich 2005, S. 58-59, 76-77.

Aspetti di un' "Estetica dell'orribile" nella pittura barocca, in: Estetica Barocca. Atti del convegno internazionale (Accademia Nazionale dei Lincei, Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte), Istituto Italiano per gli Studi Filosofici), hg. von Sebastian Schütze, Rom 2004, S. 223-240.



Ein vergessenes Meisterwerk. Der romanische Kruzifixus von Schwyz | Machtkampf um die Gnadenkapelle. Die Neugestaltung der Einsiedler Gnadenkapelle im 17. Jahrhundert | Das Haus der Künste und der Tugenden. Die Relief-Kachelöfen aus dem Rathaus Schwyz | Vom Kunstwerk zur Reliquie. Gotische Gnadenbilder in barocker Umgebung | Stilvielfalt am Rand des Pilgerwegs. Die Sakramentshäuschen in Pfäffikon | Die Kunst des Sterbens. Epitaphe des 17. Jahrhunderts in der March, in: Meisterwerke im Kanton Schwyz, Bd. 1, Von der Frühzeit bis zur Gegenreformation, Bern: Benteli 2004, S. 50-53, 174-179, 204-207, 218-221, 224-227, 228-233.

Schauder und Sensation. Caravaggios «Judit und Holofernes» – Voraussetzungen und Wirkung von Enthauptungsszenen in der barocken Kunst, in: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich 8 (2001), Zürich 2003, S. 146-169. <https://doi.org/10.5169/seals-720058>

Parte il Sereniss.mo Prencipe Card.le mio Sig.re da Roma, ma Roma non parte da lui, perchè lo segue col desiderio e con le lodi. Prinz Kardinal Maurizio von Savoyen als Mäzen und Diplomat im barocken Rom, in: Daniel Büchel / Volker Reinhardt (Hrsg.), *Die Kreise der Nepoten. Neue Forschungen zu alten und neuen Eliten Roms in der frühen Neuzeit*, Bern 2001, S. 235-257.

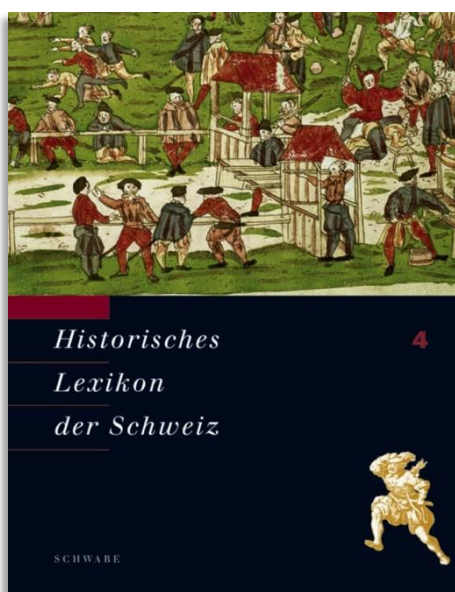
Der Wettbewerb für den «tiburio» des Mailänder Doms. Ein Wettstreit zwischen Herzogshaus und Dombauhütte, in: Schweizerische Bauzeitung, SI & A, Heft 21, 28. Mai 1999, S. 450-454. <https://doi.org/10.5169/seals-79739>

Johann Melchior Wyrsh der Kirchenmaler. Stil und Ikonographie der Altarretabel, in: Ausst. - Kat. «Gepudert und geputzt». Johann Melchior Wyrsh (1732-1798) Porträtist und Kirchenmaler, Stansstad 21. 6. - 11. 10. 1998, Basel 1998, S. 229-244.

Artikel in Lexika

Werner, Joseph d. J. (1637-1710), in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 115, Berlin/Boston: De Gruyter, 2022, S. 524-526.

[Schellenberg, Johann Ulrich](#) (1709-1795) | [Schilling, Albert](#) (1904-1987) | [Schinz, Johann Caspar](#) (1797-1832) | [Schmid, David Alois](#) (1791-1861) | [Schmid, Franz](#) (1796-1851) | [Schmid, Martin](#) (1786-1842) | [Schneider, Gérard](#) (1896-1986) | [Schwyzer, Julius](#) (1876-1929) | [Seregno, Nicolao da](#) (1463-1500 erwähnt), in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. 11, Basel: Schwabe, 2012, S. 31, 75, 87, 119-121, 132-133, 156, 380, 450.



[Purrmann, Hans](#) (1880-1966) | [Rahn, Johann Rudolf](#) (1841-1912) | [Ratger](#) (798-833) | [Reber, Johannes](#) (1378-1433) | [Reber, Walter](#) (1367) | [Reymond, Casimir](#) (1893-1969) | [Rehfous, Alfred](#) (1860-1912) | [Rehmann, Erwin](#) (1921) | [Reynhart, Peter](#) (1500-1540) | [Righini, Sigismund](#) (1870-1937) | [Rivier, Louis](#) (1885-1963) | [Rodari, Jacopo](#) (1488-1511) | [Rono, Pierre](#) (1462-1472) | [Rossi, Remo](#) (1909-1982) | [Roth, Dieter](#) (1930-1998) | [Rouge, Frédéric](#) (1867-1950) | [Rüsch, Jakob](#) (1522-1525) | [Rutenzweig, Hans](#) (1454-1477) | [Rützenstorfer, Stephan](#) (1487-1520) | [Ryhiner \[-Dellon\], Achilles](#) (1731-1788) | [Sarbach, Jakob](#) (1492) | [Satler, Johannes](#) (1482), in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. 10, Basel: Schwabe, 2011, S. 40, 74-75, 108, 136, 187, 188, 267, 268, 324, 365, 377, 438, 460, 475, 494, 552, 574, 586, 591, 780, 794.

[Murer, Christoph](#) (1558-1614) | [Niederer, Roberto](#) (1928-1988) | [Nieriker, Joseph](#) (1828-1903) | [Oberacker, Niklaus](#) (erw. 1501-1524) | [Olsommer, Charles-Clos](#) (1883-1966) | [Ostertag, Johannes](#) (erw. 1438) | [Ott-Hirzel, Susette](#) (1769-1858) | [Penner, Offrion](#) (-1542) | [Perincioli, Marcel](#) (1911-2005) | [Perrin, Léon](#) (1886-1978) | [Peter von Koblenz](#) (erw. 1470-1501) | [Petitot Jean](#) (1607-1691) | [Petitot Jean d.J.](#) (1653-1702) | [Pfender, Michael](#) (-1481) | [Pignolat, Pierre](#) (1838-1913) | [Plepp, Hans-Jakob](#) (um 1557/60-1597/98) | [Poncet, Marcel](#) (1894-1953) | [Potter, Maurice](#) (1865-1898), in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. 9, Basel: Schwabe, 2010, S. 9-10, 249, 264, 309-310, 427, 490, 501, 605, 613, 623, 640, 642-643, 678, 737, 781, 808, 834.

[Louberer, Lienhard](#) (-1507) | [Lugardon, Albert](#) (1827-1909) | [Luitherus](#) (nach 1135) | [Magg, Alfons](#) (1891-1967) | [Malerei](#) | [Mäzenatentum](#) | [Mentzinger, Hans](#) (1492-1550) | [Meyquent, Jacques](#) (1444-1477) | [Milliet, Jean-Paul](#) (1884-1918) | [Morandt, Conrad](#) (1501-1561) | [Morax, Jean](#) (1869-1939) | [Müller, Josef](#) (1887-1977) | [Müller, Otto](#) (1905-1993) | [Müller, Robert](#) (1920-2003) | [Münch, Otto](#) (1885-1965), in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. 8, Basel: Schwabe, 2009, S. 54-55, 89, 93-94, 206, 239-244, 398-400, 460, 556, 596, 712-713, 825-826, 833, 835, 846.

[Kleinmann, Peter](#) (1520-1545) | [Knoblauch, Johann](#) (1497-1528) | [Knup, Benedikt](#) (1520-1527 erwähnt) | [Koch, Caspar](#) (1470-1525) | [Kornfeld, Eberhard W.](#) (1923-2023) | [Lagaia, Giovanni Antonio de](#) (1519 erwähnt) | [Landolt, Salomon](#) (1741-1818) | [Liegme, Jean-François](#) (1922-1977) | [Lienhard, Robert](#) (1919-1989) | [Lips, Johann Heinrich](#) ((1758-1817) | [Liutbaldus](#) (1064 erwähnt), in: Historisches Lexikon der Schweiz, Band 7, Basel: Schwabe, 2008, S. 270, 301, 304, 311, 406, 550, 604, 846, 848, 876-877, 884.

[Hahnloser, Hans Robert](#) (1899-1974) | [Herbort, Niklaus](#) (1480-1520) | [Jallier de Savault, Claude](#) (1740-1806) | [Josephsohn, Hans](#) (1920-2012), in: Historisches Lexikon der Schweiz, Band 6, Basel: Schwabe, 2007, S. 46, 289, 748, 816.

Artikel in: SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz (www.sikart.ch):

- [Asper, Hans Konrad](#) (1588-1666).
- Breuning, Olaf (geb.1970) [Artikel nicht mehr online]
- [Moosbrugger, Andreas](#) (1722-1787) und [Peter Anton](#) (1732-1806).
- [Nyfeler, Albert](#) (1883-1969).
- [Alpenmalerei in der Schweiz](#)
- [Lexika zur Kunst in der Schweiz](#)
- [Stilleben in Barock und Rokoko](#)

Ausstellungsbesprechungen und Zeitungsbeiträge

Monatliche Ausstellungsbesprechungen und Veranstaltungshinweise in der Rubrik «Kunst in Zürich» auf www.portalkunstgeschichte.de von Januar 2003 bis Januar 2005, u.a. *Zürich zwischen Liebesrausch und Rinderwahn* (Januar 2003) | *Das Dilemma mit nationalem Design* (Mai 2003) | *Semper Semper: Zürich feiert 'seinen' Architekten* (September 2003) | *Schweizer Idyllen und Ideale* (Juni 2004) | *Das Landesmuseum Zürich und sein schwieriger genius loci* (Januar 2005) | *Ganz schön (und) derb. «Urs Graf (1485 - 1528)»*, Kunstmuseum Basel, 1. Dezember 2001 - 3. März 2002 (Dezember 2001) | *Zürich im Bann des Marquis de Sade. «De Sade surreal»*, Kunsthaus Zürich, 30. Nov. 2001 - 3. März 2002 (Dezember 2001).

Der zweifelhafte Triumph des Superlativs. «I Trionfi del Barocco - Architettura in Europa 1600 - 1750», Turin, Jagdschloss Stupinigi, 4. Juli - 7. November 1999, in: *Kunstchronik*, Heft 3, März 2000, S. 88-92.

Neuzeiten und Brüche. Der XXV. Deutsche Kunsthistorikertag in Jena, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 69, 24. März 1999, S. 66.

Buchbesprechungen

Rezension von: David Schmidhauser. *Der Maler in der Natur. Zur Schweizer Landschaftsmalerei des 17. Und 18. Jahrhunderts*, München: Hirmer, 2024, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 82, Heft 3/2025, S. 185f.

Rezension von: Almut Goldhahn, *Von der Kunst des sozialen Aufstiegs. Statusaffirmation und Kunstpatronage der venezianischen Papstfamilie Rezzonico*, Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 2017, in: *Archivum Historiae Pontificae* 52 (2018), S. 311-315.

Rezension von: Heinz Horat, *Die Bilder der Kapellbrücke in Luzern*, 2 Bde., Baden: Hier + Jetzt, 2015, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 73, Heft 3/2016, S. 227-228.

Rezension von: Sebastian Schütze, *Kardinal Maffeo Barberini, später Papst Urban VIII., und die Entstehung des römischen Hochbarock*, München: Hirmer, 2007 (*Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana*, Bd. XXXII), in: *Kunstchronik* Heft 7, Juli 2008, S. 329-332.

Rezension von: Hans Braun, Barbara Braun-Bucher, Annelies Hüssy, Thomas Klöti, Georges Herzog: *Beat Fischer (1641-1698). Der Gründer der bernischen Post*. Bern: Stämpfli, 2004, in: *Kunst + Architektur in der Schweiz*, 2006/2, S. 55-56.

Rezension von: Nicole Hartje, *Bartolomeo Manfredi (1582-1622). Ein Nachfolger Caravaggios und seine europäische Wirkung. Monographie und Werkverzeichnis*. Weimar (VDG), 2004, in: portalkunstgeschichte.de / Rezensionen, Januar 2005.

Rezension von: Regula Odermatt-Bürgi, «Ein Schauwespühl bist der Eitelkeit...» Die Ikonografie des Beinhauses von Unterschächen und die barocken Jenseitsvorstellungen, Altdorf 2002, in: Kunst + Architektur in der Schweiz, 2005/1, S. 58-59.

Rezension von: Lothar Sickel, Caravaggios Rom. Annäherungen an ein dissonantes Milieu. Emsdetten, Berlin (Edition Imorde) 2003, in: Sehepunkte. Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften 4 (2004), Nr. 2.

Rezension von: Kornelia Imesch, Magnificenza als architektonische Kategorie. Individuelle Selbstdarstellung versus ästhetische Verwirklichung von Gemeinschaft in den venezianischen Villen Palladios und Scamozzis, Oberhausen (Athena) 2003, in: portalkunstgeschichte.de / Rezensionen, Februar 2004.

Rezension von: Arne Karsten, Kardinal Bernardino Spada. Eine Karriere im barocken Rom, Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2001, in: Società e storia 100/101, 2003, S. 564-566.

Rezension von: Götz-Rüdiger Tewes / Michael Rohlmann (Hrsg.), Der Medici-Papst Leo X. und Frankreich. Politik, Kultur und Familiengeschäfte in der europäischen Renaissance (= Spätmittelalter und Reformation, Neue Reihe, Bd. 19), Tübingen (Mohr Siebeck) 2002, in: Sehepunkte. Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften 3 (2003), Nr. 5.

Rezension von: Arne Karsten, Künstler und Kardinäle. Vom Mäzenatentum römischer Kardinalnepoten im 17. Jahrhundert, Köln, Weimar, Wien (Böhlau) 2003, in: portalkunstgeschichte.de / Rezensionen, September 2003.

Rezension von: David Hockney, Secret Knowledge: Rediscovering the Lost Techniques of the Old Masters, London, Thames & Hudson 2001 (deutsche Ausgabe: Geheimes Wissen. Verlorene Techniken der Alten Meister wiederentdeckt, München: Knesebeck, 2001, in: Kunstchronik, Heft 12, Dezember 2002, S. 605-609.

Rezension von: Konrad Eisenbichler (Hrsg.), The Cultural Politics of Duke Cosimo I de' Medici, Aldershot (Ashgate) 2001, in: Sehepunkte. Rezensionjournal für die Geschichtswissenschaften 2 (2002), Nr. 10.

Rezension von: Bernd Roeck, Kunstpatronage in der Frühen Neuzeit. Studien zu Kunstmarkt, Künstlern und ihren Auftraggebern in Italien und im Heiligen Römischen Reich (15. - 17. Jahrhundert), Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 1999, in: German History XVIII (2000), S. 511-513.