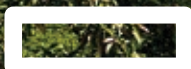


Rapport annuel 2012

SIK-ISEA



SIK ISEA

La villa Bleuler, monument
classé, construite en 1888, depuis
1993 siège de SIK-ISEA à Zurich
Photo: Philipp Hitz, SIK-ISEA

Rapport annuel 2012

SIK-ISEA

04	De l'art de promouvoir la recherche en histoire de l'art
06	Editorial
10	Remerciements

15 Points de vue

16	Archives suisses de l'art
22	Catalogues raisonnés électroniques de SIK-ISEA
26	Catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler: portraits et autoportraits

31 Personnes, chiffres, faits

32	Conseil de fondation, commissions
33	Direction de l'Institut, collaborateurs
35	Projets
41	Publications
42	Secteurs d'activités
42	Bibliothèque
42	Archives suisses de l'art
43	SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse
43	Base de données SIK-ISEA
43	Inventaire, photothèque, photographie et traitement d'images
44	Expertises et estimations
44	Prestations en technologie de l'art
45	Manifestations
49	Comptes annuels de la Fondation
49	Bilan
50	Compte des pertes et profits
52	Rapport de l'organe de révision

53 Association pour la promotion de SIK-ISEA

54	2012 – Fructueuse collecte de dons
56	Comité, membres d'honneur
57	Comptes annuels de l'Association
57	Bilan
58	Compte des pertes et profits
59	Rapport de l'organe de révision
60	Liste des membres

De l'art de promouvoir la recherche en histoire de l'art

Le lancement, en septembre 2012, des Archives suisses de l'art marque une étape importante du positionnement de SIK-ISEA comme centre de documentation de la création artistique en Suisse.

Anne Keller Dubach, présidente du Conseil de fondation

La nouvelle appellation *Archives suisses de l'art* montre que SIK-ISEA entend revaloriser son activité archivistique et documentaire. Nulle part ailleurs, on ne trouve rassemblés autant de documents sur la création artistique en Suisse. Depuis sa création en 1951, l'Institut a systématiquement créé des dossiers d'artistes, documenté les expositions et collecté des fonds d'archives. Nous souhaitons aujourd'hui faire connaître ces trésors au grand public, en les publiant en ligne. L'infrastructure de recherche mise à disposition sous le nom d'Archives suisses de l'art s'adresse aux chercheurs, aux curateurs, aux collectionneurs, aux marchands d'art ainsi qu'aux particuliers.

Les propres recherches de l'Institut profiteront également de ces riches fonds d'archives. A commencer par les catalogues raisonnés établis par nos soins – un volet essentiel de l'activité scientifique de SIK-ISEA. En 2012, nous avons produit pour la première fois le catalogue raisonné imprimé d'une femme artiste, Verena Loewensberg. Autre première, durant le même exercice SIK-ISEA a publié, en renonçant à tout support papier, deux bases de données accessibles gratuitement par voie électronique. Il s'agit des catalogues raisonnés d'Eva Aeppli ainsi que d'Aloïse, figure majeure de l'Art brut.

La Confédération, le Canton et la Ville de Zurich assurent à l'Institut l'appui financier nécessaire pour qu'il puisse assumer son mandat de prestations. D'où l'importance majeure des hausses de subventions accordées par la Confédération et le Canton de Zurich à SIK ISEA, qui nous permettent



d'inclure le dictionnaire en ligne SIKART dans notre offre de prestations de base, ainsi que d'allouer les ressources requises aux Archives suisses de l'art. J'aimerais donc exprimer ici ma sincère gratitude au Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), à la Direction de l'éducation du Canton de Zurich et au Département du Maire de Zurich, pour leur soutien et pour la fructueuse collaboration en place.

SIK-ISEA doit couvrir quasiment la moitié de ses dépenses annuelles par ses prestations de service et par des moyens de tiers. Autrement dit, l'engagement de nombreuses fondations, entreprises et membres donateurs, ainsi que le soutien du Fonds national suisse (FNS) et de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) sont indispensables pour compléter les moyens financiers nécessaires à l'Institut. Nous sommes spécialement heureux de pouvoir compter sur la bienveillance et l'aide de nos partenaires et mécènes. Aussi tiens-je à tous les remercier du fond du cœur, au nom du Conseil de fondation. Une même passion pour l'art nous réunit, de même que la conviction de contribuer durablement, en soutenant SIK-ISEA, à la promotion de la recherche en histoire de l'art.

Editorial

2012 restera sans doute dans les annales de SIK-ISEA comme l'année des catalogues raisonnés. Pour la première fois, l'Institut a publié l'œuvre d'une femme artiste – et même de trois: Eva Aeppli, Aloïse Corbaz et Verena Loewensberg. Par ailleurs, un deuxième volume du catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler, consacré aux portraits et autoportraits, est paru et les travaux du troisième, sur les figures, vont bon train. Il en va de même des catalogues raisonnés de Cuno Amiet et de Niklaus Manuel.

Roger Fayet, directeur

Début 2013, SIK-ISEA a présenté le deuxième volume du catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler. Cette publication consacrée aux portraits fait suite à un premier volume sur les paysages. Outre les autoportraits de l'artiste, elle répertorie les portraits d'amis et connaissances, les portraits de commande et les représentations de modèles, traitant un pan de son œuvre qui n'avait reçu que peu d'attention jusque-là. Une nouvelle étape a ainsi été franchie – et déjà les recherches destinées au troisième volume, consacré aux figures, progressent à vive allure. Mais le chantier des catalogues raisonnés de Niklaus Manuel, peintre de la Renaissance, et de Cuno Amiet n'est pas en reste. Nous avons sollicité en 2012 l'appui de nos membres et des propriétaires d'œuvres d'Amiet, sachant que le catalogue raisonné de ses peintures de jeunesse ne verra le jour qu'avec l'appui de mécènes. Agréablement surpris des réactions obtenues, nous tenons à remercier tous les bienfaiteurs qui se sont manifestés.

En matière de catalogues raisonnés, 2012 a été l'année des femmes, puisque trois des quatre publications ont été consacrées à des femmes artistes. D'abord Verena Loewensberg, dont la monographie et le répertoire de

L'œuvre peint sont dus à Henriette Coray Loewensberg et à Elisabeth Grossmann. Elle a fait partie des artistes concrets zurichois, et son œuvre de qualité interprète le langage constructiviste avec beaucoup d'originalité et d'imagination. Puis Eva Aeppli, peintre domiciliée aujourd'hui en France, dont SIK-ISEA a publié avec le catalogue raisonné son premier inventaire exclusivement électronique. A la demande de l'artiste, Susanne Gyger a élaboré dans une base de données fournie par SIK-ISEA un répertoire de 400 travaux (sculptures, peintures et dessins). Enfin Aloïse, figure majeure de l'Art brut romand: les 640 dessins et 20 rouleaux de grand format formant sa production sont désormais documentés dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Aloïse Corbaz, rédigé par le Dr Jacqueline Porret-Forel et par Céline Muzelle sur mandat de la Fondation Aloïse et qui, à l'instar du catalogue raisonné d'Eva Aeppli, peut être consulté gratuitement via internet.

Lors de la préparation de catalogues raisonnés, les archives de SIK-ISEA reçoivent régulièrement des documents originaux issus de fonds d'artistes. En outre, l'Institut collecte systématiquement, depuis des dizaines d'années, les documents en lien avec la création artistique en Suisse. C'est ainsi qu'ont vu le jour des archives comprenant 200 fonds manuscrits d'artistes majeurs, quelque 19'000 dossiers d'artistes ou institutions artistiques, soit au total plusieurs millions de documents. Leur nouvelle dénomination d'Archives suisses de l'art, en adéquation avec leur richesse, traduit bien la mission élargie de notre institution – être un centre national de recherche en histoire de l'art, ouvert aux chercheurs, aux marchands d'art, aux collectionneurs et à toute personne intéressée par l'art. Il s'agira d'étoffer les Archives suisses de l'art par des acquisitions ciblées de fonds importants. De même, l'accent sera mis sur les possibilités de consultation détaillée des fonds via la base de données de SIK-ISEA, et donc sur la numérisation des documents physiques. Nous entendons encore faire mieux connaître les fonds à l'occasion d'expositions et de publications, par le biais de présentations en ligne, lors de visites guidées et de conférences.

Parmi les utilisateurs habituels des Archives suisses de l'art – chercheurs, étudiants, curateurs, journalistes, collectionneurs ou marchands d'art – figurent les professeurs et doctorants que l'Institut accueille pour une durée limitée (Professorial et Doctoral Fellows). Soit en 2012 deux Professorial Fellows, un Associate Fellow et six Doctoral Fellows issus de cinq pays. L'année dernière, la chimiste Eleanor Cato a rejoint l'Institut



pour sa recherche doctorale («Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet and their contemporaries»), tout comme Peter Schneemann, Prof. Dr, Marianne Wagner et Simon Oberholzer de l'Université de Berne qui finalisent un projet de recherche du FNS («Konstellationen der Kunstbetrachtung in der Moderne und Gegenwart»).

L'Institut est particulièrement heureux et reconnaissant de pouvoir compter sur le fidèle soutien du Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), du Canton et de la Ville de Zurich, mais aussi de fondations et entreprises, de donateurs et de nombreux membres. Mes sincères remerciements s'adressent également au Conseil de fondation de SIK-ISEA et à ses Commissions, en particulier à sa présidente Anne Keller Dubach et aux vice-présidents Andreas Beyer, Prof., et Toni Schönenberger, Dr, ainsi qu'aux membres du Comité de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA. Le Conseil de fondation devra hélas se passer à l'avenir des conseils éclairés de Cäsar Menz, Dr, ancien directeur des Musées d'art et d'histoire de Genève, qui a pris sa retraite à fin 2012. Nous

avons bénéficié en lui d'un représentant engagé de la Suisse romande et du monde des musées, et tenons à le remercier chaleureusement de sa bonne collaboration. Pour terminer, j'aimerais encore exprimer ma vive gratitude à la direction de l'Institut ainsi qu'aux collaborateurs et collaboratrices de SIK-ISEA qui, une fois de plus, ont largement contribué par leur ambition et leurs compétences aux prestations exceptionnelles de l'Institut.

Remerciements

Nous tenons à remercier très vivement
les autorités suivantes:

la CONFÉDÉRATION
le CANTON DE ZÜRICH
la VILLE DE ZÜRICH

Avec l'apport de l'Association pour
la promotion de SIK-ISEA, leurs
contributions forment la base financière
de l'Institut.

Nous remercions le Canton de Vaud
et l'Université de Lausanne pour le
soutien de notre Antenne romande à
Lausanne-Dorigny.

Nous remercions les Cantons, Villes
et Communes suivantes pour leurs
contributions supplémentaires:

- CANTON DE SOLEURE
- CANTON DU TESSIN
- CANTON DE THURGOVIE
- CANTON DE ZOG
- VILLE DE SAINT-GALL
- VILLE DE SCHAFFHOUSE
- VILLE DE SOLEURE
- VILLE DE WINTERTHOUR
- COMMUNE D'ERLENBACH, ZH
- COMMUNE DE KÜSNACHT, ZH

Notre vive gratitude va également à notre
fidèle mécène, Mme ANNETTE BÜHLER,
pour son généreux soutien.

Nous remercions SWISS RE, qui soutient
généreusement notre recherche techno-
logique.

Nous exprimons à l'INSTITUT PAUL
SCHERRER nos remerciements pour nous
avoir permis d'utiliser leurs appareils
Synchrotron Lichtquelle Schweiz (SLS)
et Neutronenquelle (SINQ) à Villigen, AG.

Nous adressons nos remerciements
à M. HANS-RUDOLF STAIGER, Dr, et au
cabinet d'avocats STAIGER, SCHWALD
& PARTNER SA pour leurs conseils
juridiques dont nous avons, cette année
encore, bénéficié gratuitement.

L'Association pour la promotion de SIK-ISEA a appuyé nos activités par un financement substantiel.

Nous adressons aux personnes, aux entreprises et aux institutions suivantes nos chaleureux remerciements pour leur soutien:

Particuliers

- CHRISTINE et HUBERT ACHERMANN, Dr, Lucerne
- PETER R. ACKERMANN, Zurich
- RAY BÄR-SALISBURY, Zollikon
- CHRISTINA BAUMANN, Stäfa
- FRANZISKA BAUMANN, Stäfa
- KATHARINA BAUMANN, Zurich
- MARGRIT et MICHAEL BAUMANN, Kreuzlingen
- CHRISTOPH BLOCHER, Dr, Herrliberg
- MARYSE BORY, Coppet, VD
- JANET BRINER, Conches, GE
- CRISTINA et OLIVIER DE PERREGAUX, Herrliberg
- URS DIETSCHI, Meilen
- JÜRGEN DORMANN, Feusisberg
- MADELEINE DUCRET, Zurich
- THOMAS FELLER, Berne
- SERENA FISCHER-MENZI, Baar
- KASPAR FLEISCHMANN, Küsnacht, ZH
- JOHANNES F. FULDA, Dr, Kilchberg, ZH
- ELISABETH GARZOLI, Dr, Kilchberg, ZH
- GIACOMO GASS, Zurich
- HÉLÈNE GESSAGA-ZUFFEREY, Biberstein
- HEINZ J. GÖLDI, Küsnacht, ZH
- NIKI et ALFRED GUGELMANN, Zurich
- BÉATRICE HAMMER, Zurich
- BARBARA HAUSSMANN, Stäfa
- THOMAS HOPF, Berne
- MONIKA HOTTIGER, Erlenbach, ZH
- DOMINIK KELLER, Zurich
- ANNE KELLER DUBACH, Zurich
- DAPHNE KIELHOLZ, Zurich
- LISA et THOMAS LIMBURG-BONDY, Zollikon
- GABRIELLA MERKER, Baden
- VERA MEYER-HUBER, Dr, Küsnacht, ZH
- ELISABETH OLTRAMARE-SCHREIBER, Zurich

- JANIE et MALTE PETERS-PAN, Schindellegi
- URSULA et EDWIN PETERS-SUTTER, Kilchberg, ZH
- HERBERT PFORTMÜLLER, Dr, Rüslikon
- MINOUCHE et JÖRG RAPPOLD, Dr, Zollikon
- LISETTE REICH †, Zollikon
- CLAUDE REINHARDT, Erlenbach, ZH
- ANNETTE RINGIER, Uitikon Waldegg
- HANS-PETER SCHÄR, Dr, Bâle
- BRIGITTE et SALOMON SCHÄRER, Meilen
- URSINA SCHNEIDER-BODMER, Risch
- URS W. SCHNYDER †, Prof. Dr, Zurich
- TONI SCHÖNENBERGER, Dr, Ermatingen
- ANTON E. SCHRAFL, Zollikon
- JULIANA SCHWAGER-JEBBINK, Zurich
- RITA SIGG, Dr, Lucerne
- WALTER SONANINI †, Stäfa
- PETER C. SPLEISS, Zurich
- IRENE M. STAEHELIN, Bischofszell
- SUSANNE STAHEL-LANZ, Kilchberg, ZH
- DAVID STREIFF, Dr, Aathal-Seegräben
- SIMON STUDER, Genève
- ALFRED R. SULZER, Zurich
- CARINA et BRUNO THALMANN, Adliswil
- TILLA THEUS, Zurich
- PAUL UNSELD, Zurich
- PASCALE VON PLANTA-ZOLLER, Zurich
- SANDRA VON SCHULTHESS, Zurich
- MAFALDA WANDELER, Nottwil
- CHARLOTTE WEINBERG-STEINER, Zollikon
- THOMAS WELLAUER, Dr, Erlenbach, ZH
- ANNA WENGER, Meilen
- DORA WILD, Zumikon
- SUSANNE et MARTIN WITTIG, Dr, Herrliberg
- UTE et DANIEL ZELLER, Feldmeilen
- HEIDE L. ZOLLINGER, Zurich
- MARGARETHA ZOLLINGER, Zurich
- Deux donateurs souhaitant garder l'anonymat

Entreprises

- ART ACADEMY SÄRL, Erlenbach, ZH
- AXA ART ASSURANCES SA, Glattbrugg, ZH
- AXA WINTERTHUR, Winterthour
- BÂLOISE HOLDING SA, Bâle
- BANQUE CANTONALE DE ZURICH, Zurich
- BANQUE JULIUS BÄR & Co. SA, Zurich
- BANQUE NATIONALE SUISSE, Zurich
- BNP PARIBAS (SUISSE) SA, Genève
- BSI SA, Lugano
- CONFISERIE SPRÜNGLI SA, Zurich
- CORNÈR BANK SA, Lugano
- CREDIT SUISSE GROUP SA, Zurich
- FONTANA & FONTANA, Jona-Rapperswil
- GALERIE FISCHER AUKTIONEN SA, Lucerne
- GALERIE GMURZYNSKA, Zurich
- GALERIE KORNFELD AUKTIONEN SA, Berne
- LA MOBILIÈRE, Berne
- MANOR SA, Bâle
- MEYER ARTS MANAGEMENT, Zurich
- MIGROS-GENOSSENSCHAFTS-BUND, Zurich
- NATIONALE SUISSE, Zurich
- OUTILS RUBIS SA, Lugano
- UBS SA, Zurich
- UBV LANZ SA, Zollikon
- UNIQA ASSURANCES SA, Zurich
- WELTI FURRER FINE ART SA, Zurich

Institutions

- FONDATION ABEGG, Riggisberg
- FONDATION LANDIS & GYR, Zoug
- KUNSTMUSEUM OLTEN, Olten

Des fonds spéciaux ont intégralement financé les publications et projets scientifiques suivants de SIK-ISEA. Nous adressons nos sincères remerciements aux institutions, aux entreprises et aux mécènes dont la générosité a rendu possible les activités suivantes:

Eva Aepli (*1925).

Répertoire d'œuvres en ligne

- EVA AEPPLI
- FONDATION SOPHIE ET KARL BINDING, Bâle
- FONDATION ERNST GÖHNER, Zoug
- FONDATION LANDIS & GYR, Zoug
- FONDS DE LOTERIE DU CANTON DE BÂLE-VILLE
- NATIONALE SUISSE, Bâle
- VILLE DE SOLEURE

Cuno Amiet (1868–1961).

Catalogue raisonné des gemalten

Frühwerks (1883–1919)

Version imprimée et en ligne

- ACADEMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- MONIQUE BARBIER-MUELLER, Genève
- CHRISTOPH BLOCHER, Dr, Herrliberg
- FONDATION FLORINDON, Zurich
- FONDATION GOETHE POUR L'ART ET LA CULTURE, Zurich
- FONDATION LANDIS & GYR, Zoug
- FONDATION CLAIRE STURZENEGGER-JEANFAVRE, Bâle
- FONDS DE LOTERIE DU CANTON DE SOLEURE
- FONDS NATIONAL SUISSE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS), Berne
- KOLLER AUKTIONEN SA, Zurich
- IRENE M. STAEHELIN, Bischofszell
- EDWIN STRASSER, Dr, Bottighofen
- SUCCESSION DE L'HOIRIE CUNO AMIET, MARGRIT THALMANN et DANIEL THALMANN

- CHRISTIAN ALDER-MARUGG, Dr, Aarau
- ALLIANZ SUISSE, Zurich
- AMZ ARCHITEKTEN SA, Zurich
- WERNER BÄHLER, Dr, Steffisburg
- CLAUS BALLY, Dr, Conches, GE
- BÄTTIG TREUHAND SA, Lucerne
- ANNETTE BAUER HAHN, Zurich
- MARIANNE BAVIERA, Zurich
- HANS-RUDOLF BENER, Dr, Coire
- ANGELINA BIRCHLER PEDROSS, Dr, Zurich
- BLATTMANN + Co. SA, Pfäffikon, SZ
- ULRICH BORSARI, Zollikerberg
- HANS-PAUL BOSSHARDT, Dr, Wädenswil
- JANET ET ROBERT BRINER, Conches, GE
- THOMAS BUOMBERGER, Dr, Winterthour
- JACQUELINE BURCKHARDT, Dr, Zurich
- JEAN-BAPTISTE DE WECK, Dr, Pierrafortscha
- PETER DIEBOLD, Dr, Herznach
- DOBIASCHOFOSKY AUKTIONEN SA, Berne
- BETTINA DÜBI, Dr, Soleure
- CATHERINE DURET, Genève
- MARIE-HELENE FALCK, Zurich
- SILVAN FAESSLER FINE ART, Zoug
- FELDMANN TREUHAND, Zurich
- THOMAS FELLER, Berne
- FONDATION DE FAMILLE ERNST BOEHLEN, Berne
- GALERIE KORNFELD, Berne
- GALERIE ORLANDO SÀRL, Zurich
- GALERIE WIDMER AUKTIONEN SA, Saint-Gall
- GIACOMO GASS VERSICHERUNGEN, Zurich
- ROLAND GISLER, Prof. Dr, Binningen
- LUCIUS GRISEBACH, Dr, Rüschiikon
- NIKI GUGELMANN, Zurich
- URS HAEFLIGER, Küsnacht, ZH
- GUIDO HAGER, Zurich
- BERNHARD HAHNLOSER-SARPAKIS, Zurich

- HANDELS SA, Saint-Gall
- ALEX HÄUSLER, Zoug
- HEDY HASLER SEL., Rorschach
- PETER HEUBERGER, Oberramsern
- HOIRIE ERNST HELLER, Eglisau
- THOMAS HOPF, Berne
- JEANINE HOSTETTLER, Küsnacht, ZH
- DIETER HUG, Dr, Zurich
- ERICH HUNZIKER, Dr, Wilen bei Wollerau
- GERTRUD HUNZIKER-SIEBER, Zurich
- KORNELIA IMESCH-OECHSLIN, Prof. Dr, La Chaux-de-Fonds
- IRENE IRMINGER, Zollikon
- J + P FINE ART, Zurich
- JOSEPHINE JENNY-TARTER, Ziegelbrücke
- ANNE KELLER DUBACH, Zurich
- DOMINIK KELLER, Zollikon
- RENÉ KOBLER, Arbon
- PETER KRAUCHTHALER, Berne
- STEFAN LANDAU, Zurich
- JAMES P. LICINI, Nürens Dorf
- THOMAS LIMBURG-BONDY, Zollikon
- MAHARI-STIFTUNG, Laufon
- HANS ULRICH MORAT, Lucerne
- ELISABETH ET NICOLAS OLTRAMARE-SCHREIBER, Zurich
- URSULA ET EDWIN PETERS, Kilchberg, ZH
- JANIE ET MALTE PETERS, Schindellegi
- CARL PFAFF, Prof. Dr, Muntelier
- CLAUDIA ET CLAUDE REINHARDT, Erlenbach, ZH
- RETO SCARTAZZINI, Dr, Soleure
- DIETRICH SCHINDLER, Prof. Dr, Zollikon
- MARGRIT ET PETER SCHOEPLIN-SUPPIGER, Hergiswil
- KATJA SCHWOB, Genève
- KURT SIEHR, Prof. Dr, Hambourg
- CORNELIO SOMMARUGA, Dr, Genève
- MONIQUE ET PETER SOMMER, Bâle
- SOTHEBY'S SA, Zurich
- PETER C. SPLEISS, Zurich
- PETER STEINER HOLDING SA, Zurich
- DAVID STREIFF, Dr, Aathal-Seegräben
- BEAT STÜBER, Dr, Küsnacht, ZH
- PAUL VON ARX, Hinteregg
- LAURA VON MANDACH, Muri bei Bern
- CHARLOTTE VON QUAST-KUMMER, Erlenbach, ZH
- KATHARINA VON SALIS, Dr, Silvaplana
- ALEX VON SCHULTHESS, Dr, Küsnacht, ZH
- MARTHA ET DAVID VON WYSS-RUFFENACHT, Dr, Richterswil
- MELCHIOR WEBER, Zurich
- TRISTAN WEDDIGEN, Prof. Dr, Zurich

- MARIANNE ET THOMAS WELLAUER, Dr, Erlenbach, ZH
- SVEN WIDGREN, Dr, Coligny, GE
- WILLI WULLSCHLEGER, Taegerwilten
- HEIDI ET MARTIN ZOLLINGER, Dr, Zurich
- Et d'autres mécènes qui tiennent à garder l'anonymat

Analyse von Tempera-Farbproben aus Gemälden

- FONDS NATIONAL SUISSE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS), Berne
- SWISS RE, Zurich

Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne. Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne

Die Biennale von Venedig.

Die Beteiligung der Schweiz von 1920 bis 2013. Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- SYLVIA MUTTI †, Berne
- PRO HELVETIA, Zurich

Centre et périphérie. La formation des artistes suisses à l'Ecole des beaux-arts de Paris (1793-1863). Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE VAUDOISE, FONDATION PITTET, Lausanne
- SOCIÉTÉ DE LA LOTERIE DE LA SUISSE ROMANDE, Lausanne
- UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL, Neuchâtel
- MARYSE BORY, Coppet, VD
- JANET BRINER, Conches, GE
- NATHALIE NORDMANN, Nyon
- Et deux mécènes qui tiennent à garder l'anonymat

Aloïse Corbaz (1886-1964).

Catalogue raisonné en ligne

- CANTON DE VAUD
- FONDATION ALOÏSE, Chigny, VD
- FONDATION DE FAMILLE SANDOZ, Pully
- FONDATION ERNST GÖHNER, Zoug
- FONDATION LANDIS & GYR, Zoug
- FONDATION LEENAARDS, Lausanne
- SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE VAUDOISE, FONDATION PITTET, Lausanne
- SOCIÉTÉ VAUDOISE D'AIDE SOCIALE ET CULTURELLE DE LA LOTERIE ROMANDE, Lausanne
- STIFTUNG DER SCHWEIZERISCHEN LANDESAUSSTELLUNG 1939, Zurich

Ferdinand Hodler (1853-1918):

Catalogue raisonné der Gemälde, volumes 2 à 4: Die Bildnisse / Die Figurenbilder / Biografie und Dokumente (Version imprimée et en ligne)

Version imprimée

- CHRISTOPH BLOCHER, Dr, Herrliberg
- FONDATION ARTEPHILA
- FONDATION COLLECTION D'ART THOMAS SCHMIDHEINY, Jona
- FONDATION ERNST GÖHNER, Zoug
- FONDATION HANS IMHOLZ, Zollikon
- FONDATION WALTER B. KIELHOLZ, Zurich
- FONDATION LEENARDS, Lausanne
- FONDATION HANS WILSDORF, Carouge, GE
- FONDATION URSULA WIRZ, Berne
- FONDS NATIONAL SUISSE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS), Berne
- JACQUELINE KOHLER-KROTOSCHIN, Zurich
- NESTLÉ SA, Vevey
- SANDOZ FAMILY OFFICE SA, Pully
- ULRICH K. STEINER, Zollikoberberg

Version en ligne

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- FONDATION FRANKE, Aarburg
- PETER STEINER HOLDING SA, Zurich
- UNION BANCAIRE PRIVÉE, Genève

Kompendium der Bildstörungen
beim analogen Video. Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES
HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE, FONDS
DE PUBLICATIONS (HEAB), Berne
- OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFC),
Berne
- SWISS RE, Zurich

Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop
zum Kunstbetrieb. Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES
HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne

Verena Loewensberg (1912–1986).

Monographie et répertoire des peintures

- FONDATION ART PROGRESSIVE, Zurich
- FONDATION ERNA ET CURT BURGAEUR,
Zurich
- FONDATION ERNST GÖHNER, Zoug
- FONDATION HANS ET WILMA STUTZ,
Herisau
- WALTER SONANINI †, Stäfa

Niklaus Manuel (um 1484–1530).

Catalogue raisonné

- BURGERBIBLIOTHEK, Berne
- BURGERLICHE ERSPARNISKASSE, Berne
- EPICEA HOLDING AG, Zoug
- FONDATION JOHANNA DÜRMLER-BOL,
Muri
- FONDATION SUSANN HÄUSLER, Berne
- FONDATION RUTH & ARTHUR
SCHERBARTH, Berne
- FONDATION PRO SCIENTIA ET ARTE,
Berne
- FONDATION VINETUM, Bienne
- FONDATION URSULA WIRZ, Berne
- FONDS NATIONAL SUISSE DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS),
Berne
- GESELLSCHAFT ZU OBER-GERWERN,
Berne

Maria Netter.

Fonds photographique

- FONDATION SOPHIE ET KARL BINDING,
Bâle
- FONDATION GIULIANA ET GIORGIO
STEFANINI, Wilen, SZ

Reactivity and material transport
in paintings by Ferdinand Hodler,
Cuno Amiet and their contemporaries

- FONDS NATIONAL SUISSE DE LA
RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS),
Berne

Léopold Robert (1794–1835).

Correspondance d'artistes. Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES
HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne

Archives suisses de l'art

- FONDATION SECONDO PÜSCHEL
- PROMOTION CULTURELLE DU CANTON
DES GRISONS

Schweizer Kunst im 21. Jahrhundert.

Die Sammlung Nationale Suisse.

Publication

- NATIONALE SUISSE, Bâle

Technologische Forschungen zur frühen
Malerei von Cuno Amiet

- SWISS RE, Zurich

Technologische Forschungen zur Malerei
von Ferdinand Hodler (2^e partie)

- SWISS RE, Zurich

Félix Vallotton (1865–1925).

Critique d'art. Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES
HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- FONDATION FÉLIX VALLOTTON, Lausanne

Wissenschaft, Sentiment und
Geschäftssinn. Landschaft um 1800.

Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES
HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne

Points de vue

Archives suisses de l'art

Catalogues raisonnés
électroniques de SIK-ISEA

Catalogue raisonné des
peintures de Ferdinand Hodler:
portraits et autoportraits

Archives suisses de l'art

Dès sa création en 1951, l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) a systématiquement collecté des documents sur l'art suisse. L'Institut a inauguré en septembre 2012 les Archives suisses de l'art, afin d'assurer la pérennité de ses fonds et de les enrichir continuellement. En parallèle, il a mis en place de nouveaux canaux de diffusion, tant en ligne que sur place.

Michael Schmid

Du cabinet de curiosités aux archives de l'art

Les archives artistiques doivent leur existence à la différenciation et à la spécialisation croissantes des disciplines scientifiques au XIX^e siècle. Dans les cabinets de curiosités princiers des XVI^e et XVII^e siècles, les objets relevant de la géologie, de la géographie, de la zoologie, de l'astronomie, de l'histoire, de la littérature et des beaux-arts se côtoyaient encore dans un seul et même local, tel un panorama encyclopédique des connaissances (fig. 1). Au cours du XVIII^e et du XIX^e siècle, on a transféré ces collections dans des archives et des musées publics consacrés à chaque discipline scientifique. Les minéraux, animaux empaillés et fossiles ont donné naissance aux musées d'histoire naturelle, les cartes de géographie, les livres et les manuscrits sont allés à des archives et bibliothèques généralement publiques, tandis que des musées d'art et des cabinets graphiques héritaient des œuvres d'art. Enfin, le processus de différenciation institutionnelle a conduit à l'apparition d'archives spécialisées dans les documents liés à l'art.

Collecte de documents

Les Archives suisses de l'art inaugurées en septembre 2012 sont le fruit de l'activité de collecte déployée par SIK-ISEA pendant plus de 60 ans (fig. 2). Parmi les fonds antérieurs à la création de SIK-ISEA figurent les archives de travail de la lexicographie artistique. Seuls de rares documents ayant servi à la réalisation du *Schweizerisches Künstler-Lexikon*, publié par la Société Suisse des beaux-arts sous la direction de Carl Brun (1905–1917), ont subsisté. Par

contre, les archives du *Künstlerlexikon XX. Jahrhundert* (1958–1967) nous sont intégralement parvenues, avec tous les documents amassés depuis les années 1920 par Wilhelm Wartmann et ses collaborateurs. En outre, les questionnaires complétés par les artistes, précisant les expositions auxquels ils avaient participé, les catalogues les mentionnant et la localisation des œuvres vendues à des collections publiques ou privées, méritent une mention particulière. Ils forment même l'épine dorsale de la documentation sur les artistes suisses, qui avoisine aujourd'hui 19'000 dossiers et qui est unique par sa richesse en articles de presse, cartons d'invitation aux expositions, communiqués de presse, allocutions lors de vernissages, sans oublier des informations biographiques et bibliographiques. Etant donné que tous les dictionnaires de l'art suisse publiés depuis les années 1970 le sont par SIK-ISEA, la *Documentation*, qui a formé dès cette date une section à part entière de l'Institut, a déjà franchi le cap du million de documents.

Les Archives suisses de l'art ne se résument toutefois pas à la *Documentation*. Créé peu après l'Institut, soit au début des années 1950, le *Fonds d'archives* a rassemblé en 60 ans d'existence de précieux documents se rapportant à Ernst Stückelberg, Rudolf Koller, Giovanni Segantini, Ferdinand Hodler, Giovanni et Augusto Giacometti, Otto Meyer-Amden ou Aldo Walker, ainsi qu'à plus de 200 autres artistes ou institutions suisses – journaux intimes, carnets d'esquisses, correspondance, photographies documentaires ou documents concernant la production et la distribution artistique (fig. 3).



Fig. 1: Johannes Meyer, *Abriss der Kunst-Kammer auf der Wasser Kirchen In Zürich*, 1688, gravure à l'eau-forte, 17 × 26 cm (cuvette), Zentralbibliothek Zürich

Exploitation et conservation

La mission première de toutes les archives est de récolter, cataloguer, conserver et diffuser les documents. Outre l'activité de collecte évoquée plus haut, le traitement des fonds constitue une tâche essentielle des Archives suisses de l'art. Presque tous les fonds d'archives ont été répertoriés jusqu'au niveau des dossiers selon la norme ISAD (G) [International Standard Archival Description (General)]. Ils sont mentionnés depuis la fin des années 1990 sur le site de SIK-ISEA, après avoir été publiés dans les années 1970 dans le *Répertoire sommaire des fonds manuscrits conservés dans les bibliothèques et archives de Suisse*. La liste des fonds est également consultable via le portail en ligne de la Bibliothèque nationale (www.helveticaarchives.ch). Par ailleurs, le vernissage

des Archives suisses de l'art a donné lieu à la numérisation et à la description détaillée de divers documents.

Les documents sont conservés selon les règles de l'art. Les archives sont stockées dans des boîtes en carton neutre non acide, dans des dépôts climatisés et à l'abri de la poussière et des rayons UV. Les principaux documents ont en outre fait l'objet de numérisations, pour que les informations contenues dans les carnets d'esquisses et les journaux intimes, les photographies documentaires et les lettres d'artistes ne soient pas irrémédiablement perdues en cas de catastrophe.



Fig. 2: Aperçu du dépôt des Archives suisses de l'art à la Villa Bleuler, armoires à dossiers suspendus et dossiers de documentation, photo: Philipp Hitz, SIK-ISEA



Fig. 3: Etagères coulissantes du dépôt externe des Archives suisses de l'art, boîtes d'archives pour les fonds, photo: Philipp Hitz, SIK-ISEA



Fig. 4: Archivist's Choice: présentation de lettres choisies de Giovanni et d'Alberto Giacometti, photo: Philipp Hitz, SIK-ISEA

Diffusion

La dernière tâche des Archives suisses de l'art, et certainement non des moindres, consiste à diffuser les documents et informations rassemblés. Car à moins de connaître les trésors que recèlent les dépôts des archives, des bibliothèques ou des musées d'art, les chercheurs, les journalistes et les collectionneurs seraient bien en peine de faire de nouvelles découvertes.

Dès 2008, SIK-ISEA a commencé à consacrer à d'importants fonds des expositions en ligne, baptisées *Vitrines virtuelles* (fig. 4). Il y a quatre ans a aussi débuté le projet *Interviews documentaires*, destiné à pallier le manque de sources sur les jeunes artistes suisses (fig. 5). La numérisation des photographies documentaires et de la correspondance, et leur diffusion sur SIKART (sous: *Documents en ligne*) permettent d'effectuer en ligne des recherches de

documents (fig. 6). De telles requêtes se font aussi bien par mot-clé qu'en mode de recherche en plein texte.

Visites guidées et conférences

Les Archives suisses de l'art ont récemment intensifié leur diffusion par deux séries de manifestations: d'une part, l'équipe des Archives suisses de l'art présente des documents issus de fonds importants lors de visites guidées intitulées *Archivist's Choice*. D'autre part, des chercheurs sont invités à présenter aux conférences *Archives on Stage* les résultats de leurs recherches basées sur des documents des Archives suisses de l'art. Le responsable des Archives suisses de l'art a ainsi présenté en octobre 2012 – peu après leur lancement – des lettres, carnets d'esquisses et photographies de Rudolf Koller et d'Ernst Stückelberg. En novembre, Beat Stutzer, Dr, a tenu un exposé sur la correspondance de Giovanni Segantini et sur les manuscrits autobiographiques d'Augusto Giacometti. D'autres visites guidées sont programmées en janvier et juin 2013, sur la correspondance de la famille de Giovanni Giacometti et sur les notes de cours de Petra Petitpierre, élève de Paul Klee. Ou encore en avril 2013 une conférence d'Elisa Tamaschke, MA, portant sur Otto Meyer-Amden et basée sur des documents du fonds de la famille Meyer. De nouvelles manifestations sont d'ores et déjà en préparation.

Un troisième canal de transmission est en place depuis l'inauguration des Archives suisses de l'art, sous le titre *Touch the Archives*. Un écran tactile placé dans le hall d'entrée de la Villa Bleuler invite à parcourir le «*Registro dei quadri*» (catalogue des peintures) de Giovanni Giacometti, à côté d'une vitrine présentant ses cahiers originaux. Ces cahiers, dans lesquels l'artiste faisait un croquis de chaque toile peinte et vendue en précisant pour chacune son titre et sa datation, peuvent désormais être examinés en haute résolution et confrontés aux reproductions des tableaux réels. Une brochure d'information en français, allemand et anglais ainsi qu'une série de cartes postales imprimées à l'occasion de l'inauguration offrent également une vitrine de présentation aux archives. De même, le site Web de l'Institut donne depuis septembre 2012 des informations en quatre langues sur les champs d'activité des archives de l'art.

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

Home / Sitemap / SIKART / Login

Verlauf: Schweizerisches Kunstarchiv / Nachlassarchiv / Virtuelle Vitrine

Nachlass Reinhold Kündig

Virtuelle Vitrine

- Neu:
Nachlass Max von Moos
mehr...
- Archiv des Schweizerischen Künstler-Lexikons**
mehr...
- Nachlass Martha Cunz**
mehr...
- Nachlass Hans Fischli**
mehr...
- Nachlass Peter Friedli**
mehr...
- Nachlass Karl Geiser**
mehr...
- Nachlass Augusto Giacometti**
mehr...
- Nachlass Giovanni Giacometti**
mehr...
- Nachlass Walter Kern**
mehr...
- Nachlass Rudolf Koller**
mehr...
- Nachlass Reinhold Kündig**
- Nachlass Otto Meyer-Amden / Hermann Huber**
mehr...
- Nachlass Charles Montag**
mehr...

Reinhold Kündig (1888–1984) unternimmt nach seiner Lehre (1903–1906) beim Zürcher Theatermaler Albert Isler ausgedehnte Reisen durch die Schweiz und Deutschland sowie nach Paris, Rom und Tunis. Oftmals reist er mit Hermann Huber, den er seit der gemeinsamen Schulzeit kennt. Durch Huber, der sich 1907 an der Münchener Kunstakademie einschreibt, lernt Kündig Otto Meyer-Amden, später auch Oskar Schlemmer und Willy Baumeister kennen. 1911 wird Kündig Mitglied des Modernen Bundes, an dessen zweiter Ausstellung er im Juli des folgenden Jahres mit drei Gemälden und einer Zeichnung vertreten ist. Nach dem ersten Weltkrieg distanziert sich Kündig von seiner

Fig. 5: *Vitrine virtuelle*, fonds Reinhold Kündig, Archives suisses de l'art, HNA 45, copie d'écran du site internet de SIK-ISEA

Curiosité, échanges et formation

Les Archives suisses de l'art ne sont pas un cabinet de curiosités comme on en trouvait jadis. Bien au contraire, elles font partie de l'infrastructure de recherche mise en place par SIK-ISEA depuis plusieurs décennies. Mais à l'instar des «chambres des merveilles», elles se veulent un lieu qui satisfasse la curiosité et favorise les échanges, une plateforme d'information sur l'art en Suisse et, en définitive, un lieu de formation. Toute personne intéressée est invitée à utiliser l'offre en ligne, à participer aux activités organisées et à venir consulter les fonds sur place (fig. 7).

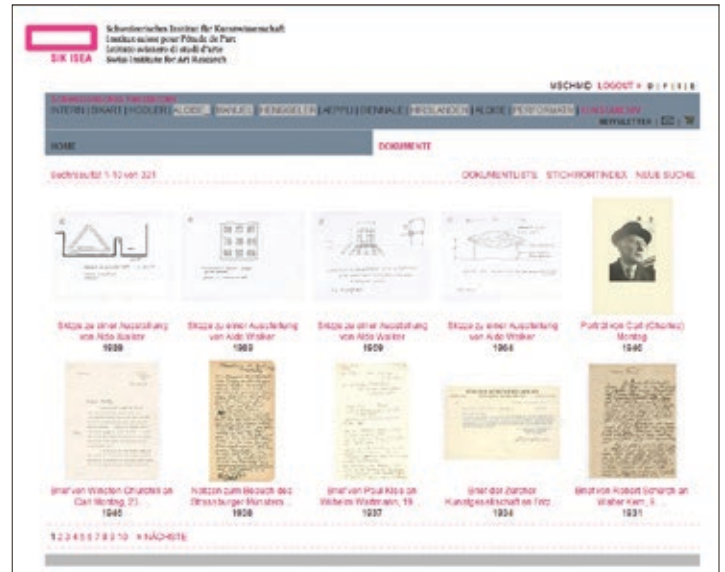


Fig. 6: Documents en ligne, Archives suisses de l'art, copie d'écran de SIKART



Fig. 7: Archives suisses de l'art à la Villa Bleuler, postes de travail pour utilisateurs, avec au fond l'entrée des dépôts, photo: Philipp Hitz, SIK-ISEA

Catalogues raisonnés électroniques de SIK-ISEA

Les catalogues raisonnés électroniques publiés sur internet ouvrent de nouvelles possibilités de présentation et de consultation des données numérisées. A la différence de leurs pendants imprimés, ils se prêtent à des mises à jour permanentes. SIK-ISEA étend continuellement ses compétences dans cette forme de transmission du savoir et propose déjà plusieurs répertoires d'œuvres en ligne.

Michael Egli / Matthias Oberli

Le catalogue raisonné: à peine imprimé, déjà dépassé?

L'un des exemples les plus anciens est le *Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'œuvre de Rembrandt*, paru en 1751, dans lequel le marchand d'art parisien Edme-François Gersaint recense les gravures de Rembrandt. Or ce premier catalogue devait connaître le sort habituellement réservé à ce genre d'ouvrage: à peine parue, la publication de Gersaint a dû être complétée et a fait l'objet d'un supplément de Pierre Yver, paru cinq ans plus tard (fig. 1). Ainsi, au fur et à mesure des nouvelles découvertes, tout catalogue raisonné imprimé risque d'être dépassé et de ne plus faire autorité. Seule la coûteuse publication de suppléments permettait autrefois de corriger ce défaut. A l'heure où les contenus en ligne sont par principe susceptibles d'être actualisés, il est à la fois plus aisé et plus rapide de mettre à jour un catalogue raisonné électronique. Cette évolution a conduit la Commission scientifique de SIK-ISEA à examiner en détail, lors d'une séance plénière, le thème des catalogues raisonnés électroniques. Il y a été question tant du potentiel novateur de ce créneau que des défis scientifiques, techniques et stratégiques qu'il comporte, à la lumière de projets internationaux exemplaires (à l'instar de l'exposé de Marianne Le Galliard, de la Fondation Hartung-Bergman à Antibes), et tout particulièrement sur la base des travaux entrepris par SIK-ISEA.

Tradition des catalogues raisonnés à SIK-ISEA

Conformément à sa mission, SIK-ISEA a publié sur papier, en 40 ans, quelque 25 catalogues raisonnés d'un ou plusieurs volumes consacrés à des artistes suisses. En prenant en compte les catalogues raisonnés électroniques et les documentations d'artistes édités ces dernières années, on en dénombre presque 30. Un coup d'œil aux statistiques révèle que les catalogues raisonnés de SIK-ISEA couvrent la création artistique du XVI^e au XX^e siècle. Leur point fort est indiscutablement la peinture, du XX^e siècle en particulier. Et si les femmes artistes ont longtemps brillé par leur absence, trois d'entre elles ont eu droit à un catalogue raisonné de SIK-ISEA en 2012: sous forme de livre dans le cas de Verena Loewensberg, sur internet pour Aloïse Corbaz (www.aloise-corbaz.ch) et Eva Aeppli (www.eva-aeppli.ch).

Varlin: premier catalogue raisonné électronique de SIK-ISEA

L'informatique a fait son apparition à SIK-ISEA au milieu des années 1980. Déjà à l'époque, l'Institut visait à générer des publications scientifiques à partir de sa base de données sur les artistes et les œuvres. Il l'a fait pour la première fois avec son *Répertoire des artistes suisses 1980-1990*, paru en 1991, suivi en 1998 du *Dictionnaire biographique de l'art suisse*. Ce dernier ouvrage était accompagné d'un CD-ROM permettant divers types de requêtes et complétant idéalement le dictionnaire sur papier. Le terrain était ainsi préparé pour le lancement du premier catalogue raisonné électronique, dans lequel les recherches

de données pouvaient s'effectuer à partir d'une combinaison de critères. Ce fut le catalogue raisonné en deux volumes de Varlin (Willy Guggenheim), publié en 2000 avec un CD-ROM proposant différentes fonctions de recherche dans l'œuvre peint de l'artiste et permettant à l'utilisateur de créer sur son ordinateur des dossiers d'œuvres choisies (fig. 2). Or plus encore qu'un livre, un CD-ROM est un média soumis à des impératifs techniques et sa durée de vie n'excède guère dix ans. En outre, son actualisation oblige à produire et à distribuer un nouveau CD-ROM.

Martin Disler: modèle de documentation en ligne

Au tournant du siècle, internet est devenu une plateforme de publication d'égale valeur aux médias imprimés. SIK-ISEA a mis en ligne en 2006 *SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse* (www.sikart.ch). Cet ouvrage de référence, conçu à partir du *Dictionnaire biographique de l'art suisse*, est quotidiennement actualisé et enrichi de nouveaux articles. En 2007, l'Institut a conçu une première publication monographique en ligne (www.martin-disler.ch), en parallèle à un livre coproduit avec l'Aargauer Kunsthauus d'Aarau (fig. 3). La page d'accueil sophistiquée (animations, fichiers vidéo et audio) de cette documentation donne accès à une biographie de l'artiste et aux diverses facettes de sa création. Comme ces informations et ces reproductions proviennent des quelque 844 œuvres de Disler enregistrées dans *SIKART*, il aurait été aisé de les tenir constamment à jour. Il n'a toutefois pas été jugé utile de conférer à cette forme de documentation en ligne le caractère d'un catalogue raisonné avec tout un appareil scientifique pour chaque œuvre – provenance et expositions, description détaillée et références bibliographiques.

Catalogues raisonnés et répertoires d'œuvres sous forme de base de données en version imprimée et en ligne

En produisant le *Catalogue raisonné der Gemälde von Ferdinand Hodler*, SIK-ISEA s'était donné pour but de générer un livre et une publication électronique à partir d'une seule et même interface pour garantir, lors de la parution, la cohérence matérielle des deux médias et pour permettre d'actualiser les informations consultables en ligne. La version électronique forme depuis 2009 une plateforme développée à partir de *SIKART*, à l'adresse www.ferdinand-hodler.ch (fig. 4). La version imprimée et la version en ligne du catalogue raisonné sont un bon exemple de publication hybride.

La version en ligne destinée à compléter le livre permet de combiner aux champs de recherche (par terme ou catégorie) des recherches plein texte dans l'ensemble de la publication. Un module



Fig. 1: Pierre Yver, *Supplément au catalogue raisonné de M.M. Gersaint, Helle & Glomy, de toutes les pièces qui forment l'œuvre de Rembrandt*, Amsterdam: Pierre Yver, 1756, numérisation: The Getty Research Institute, LA



Fig. 2: En 2000, SIK-ISEA a publié avec Paola Tedeschi-Pellanda et Patrizia Guggenheim le catalogue raisonné de Varlin (Willy Guggenheim). Cet ouvrage en deux volumes était accompagné d'un CD-ROM produit par Tobias Eichelberg et permettant des recherches interactives, photo: Philipp Hitz, SIK-ISEA

spécifique sert à localiser sur une carte géographique l'endroit où a été réalisé chaque paysage. Depuis la publication du volume consacré aux portraits, un affichage chronologique des tableaux de Hodler est possible à l'écran, abolissant les frontières entre les genres de la version imprimée. Par ailleurs, les personnes s'intéressant à l'histoire de la réception pourront reconstituer dans le détail les expositions passées, ou regrouper des tableaux selon d'autres critères que ceux retenus dans le livre. Enfin, des requêtes combinées effectuées dans SIKART permettent de resituer les œuvres de Ferdinand Hodler dans le contexte de la création artistique en Suisse.

Au-delà des possibilités de rapprochement virtuel d'œuvres différentes, les publications électroniques offriront à l'avenir un plus grand choix de reproductions que les livres – illustrations de comparaison, photographies relevant de la technologie de l'art, vues de détail ou possibilités de zoom à l'intérieur d'images à résolution élevée. Les catalogues en ligne d'Aloïse Corbaz (fig. 5) et Eva Aeppli (fig. 6) proposent d'ores et déjà des formes de présentation qui tiennent compte des spécificités de chaque œuvre. L'utilisateur est amené à «feuilleter» les cahiers de dessins, à «faire défiler» les rouleaux ou à consulter plusieurs vues du même objet.

Défis stratégiques des publications électroniques

A la différence d'un livre imprimé, les données d'une publication en ligne peuvent être actualisées. Techniquement parlant, de telles mises à jour exigent peu d'efforts pour les récents catalogues électroniques, qui sont directement reliés à la base de données de SIK-ISEA. Or, à l'heure où les sciences humaines accordent elles aussi à internet un rôle important dans la diffusion des connaissances, l'adaptation périodique de l'information s'avère un réel défi, car les attentes sur l'actualité et l'actualisation des publications en ligne sont généralement élevées. Il s'agira donc de signaler l'état d'élaboration de chaque entrée et de définir les intervalles entre chaque mise à jour systématique.

La publication électronique des découvertes postérieures à la parution du livre requiert le maintien de compétences spécifiques au-delà de la durée du projet – une exigence à prendre dûment en compte dans la planification et l'engagement des ressources, a fortiori avec l'essor des répertoires et catalogues raisonnés électroniques. Le risque de perte du savoir scientifique nécessaire à un projet, ainsi que la rareté des ressources justifient de mener un travail de réflexion stratégique à long terme sur le genre et l'ampleur des mises à jour à effectuer. Car s'il est possible d'actualiser à peu de frais les références bibliographiques et la liste des expositions, il est



Fig. 3: En 2007, SIK-ISEA a publié sous www.martindielser.ch une documentation en ligne. La page d'accueil élaborée avec soin (animations, fichiers vidéo et audio) donne accès à la biographie de l'artiste et aux diverses facettes de sa création. Copie d'écran, SIK-ISEA



Fig. 4: Le catalogue raisonné électronique des peintures de Ferdinand Hodler, publié depuis 2009 par SIK-ISEA sous www.ferdinand-hodler.ch, est accessible à toute personne ayant acheté l'ouvrage imprimé en s'acquittant d'un modeste supplément donnant un droit d'accès à la version en ligne. Son entrée no 298 comprend une reproduction du tableau *Die Jungfrau von Isenfluh* et, dans des hyperliens, des renseignements sur la provenance, la bibliographie et les expositions auxquelles l'œuvre a été présentée. Copie d'écran, SIK-ISEA

beaucoup plus délicat de résoudre des questions complexes ou controversées d'authenticité ou d'interprétation d'œuvres. A moyen ou long terme, des formes de travail basées sur internet, à l'instar des portails et forums scientifiques et des évaluations par des pairs (expertise des contributions scientifiques) sont susceptibles d'offrir des pistes utiles pour mener à bien de telles tâches.

A la différence de projets de publication hybrides comme le catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler, il faudra s'assurer de la disponibilité à long terme des résultats de la recherche scientifique pour les publications électroniques dont il n'existe pas de version imprimée. En l'occurrence la liaison étroite entre, d'une part, la base de données interne de SIK-ISEA (servant à la collecte, la gestion et l'archivage de l'information scientifique) et, d'autre part, la plateforme de publication en ligne des répertoires et catalogues raisonnés, garantit durablement l'accès aux informations enregistrées, malgré l'évolution technologique.

Les actualisations périodiques, les possibilités de recherche additionnelles et la présence d'un plus grand nombre d'illustrations font des catalogues électroniques un précieux média complémentaire aux livres imprimés. En outre, ils jouent un rôle crucial dans la transmission des connaissances en histoire de l'art, tant en combinaison avec un livre que comme publications à part entière, dans la mesure où ils sont reliés à des portails de connaissances et où ils facilitent l'accès aux derniers résultats de la recherche.

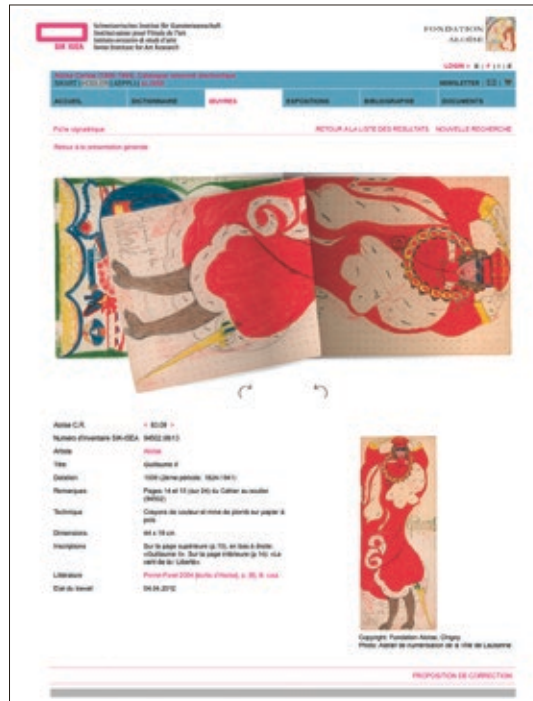


Fig. 5: SIK-ISEA a publié en 2012, à l'adresse www.aloise-corbaz.ch, le catalogue raisonné électronique des œuvres d'Aloïse Corbaz, qui peut être consulté gratuitement. Aperçu du mode de consultation du «Cahier au soulier» (1924–1941), C.R. 63.08. Copie d'écran, SIK-ISEA



Fig. 6: Le catalogue raisonné électronique publié en 2012 par SIK-ISEA à l'adresse www.eva-aepli.ch est également accessible gratuitement. Des documents et photographies accessibles par recherche en plein texte élargissent le propos du répertoire des œuvres d'Eva Aeppli. Copie d'écran, SIK-ISEA

Catalogue raisonné de Ferdinand Hodler: portraits et autoportraits

SIK-ISEA, qui a systématiquement inventorié et analysé technologiquement des œuvres de Ferdinand Hodler depuis sa création en 1951, est devenu un centre de compétences sur cet artiste. L'Institut travaille depuis 1998 au catalogue raisonné de ses peintures. Après la publication d'un volume sur les paysages en 2008, voilà que paraît un deuxième volume, consacré aux portraits et autoportraits.

Oskar Bättschmann

Les portraits et autoportraits, qui forment un quart de l'œuvre peinte de Hodler, sont réunis et analysés pour la première fois dans le deuxième volume de son catalogue raisonné. Près de 500 œuvres y attestent de l'attention infatigable qu'il a portée au portrait et à l'autoportrait, du début de sa carrière jusqu'à la fin de sa vie.

Les peintres avaient alors affaire à rude concurrence depuis que les photographes étaient en mesure de livrer des portraits plus rapidement et à meilleur prix. L'accélération de l'existence, constatée en 1885 par Jacob Burckhardt, favorisait la production mécanique de portraits photographiques et l'ère de la peinture de portrait touchait à sa fin. D'autres personnalités comme Charles Baudelaire, Hippolyte Taine et Charles Blanc défendaient le portrait peint face à la photographie, et Hodler pensait naturellement de même.

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, la demande de portraits peints à fonction représentative est restée forte, dans la petite et la grande bourgeoisie comme au sein de la noblesse. Et dans chaque pays, des artistes en vue s'en sont fait une spécialité,



Fig. 1, cat. 770: Ferdinand Hodler, *Portrait de Louis Bourget*, 1889, huile sur toile, 83 x 67 cm, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne, photo: Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne

comme Franz von Lenbach, Alexandre Cabanel, Carolus-Duran, Léon Bonnat ou John Singer Sargent.

Outre Hodler, de nombreux peintres suisses – tels Albert Anker, Charles Giron, Arnold Böcklin, Frank Buchser, Louise Breslau, Rudolf Koller, Auguste Baud-Bovy, Karl Stauffer-Bern, Félix Vallotton ou Cuno Amiet – ont excellé dans l'art du portrait pour leur clientèle bourgeoise.

Mais à la différence de bien des artistes, Hodler n'a jamais considéré le portrait comme une simple activité de routine offrant de confortables revenus. Karl Stauffer-Bern avait beau rencontrer un vif succès dans cette discipline, elle lui inspirait un agacement croissant. En 1887, il écrivait qu'un portraitiste devait être « premièrement extrêmement sociable, deuxièmement habile en affaires, et troisièmement un virtuose sans conviction ni caractère artistique affirmé ». Ce n'est que dans les derniers mois de son existence que Hodler écrit à Gertrud Müller qu'il détestait peindre sans cesse des portraits, qui lui faisaient perdre un temps précieux.

Dans ses portraits, Hodler cherchait à rendre l'apparence et la personnalité de ses modèles par la pose et le point de vue choisis, de même que par l'expression du visage. Dès 1900, il a recouru à la vitre de Dürer pour obtenir rapidement un rendu exact des traits du visage et des contours.

A partir d'un dessin tracé sur verre à la peinture à l'huile rouge, Hodler réalisait un décalque sur papier, qu'il redessinait au verso de façon à obtenir une vue à l'endroit pour la suite de son travail. Or loin de s'en tenir à la simple imitation, Hodler cherchait à concilier avec les exigences propres à une œuvre d'art.

Hodler a décrit sur deux pages, probablement en 1888, le lien existant entre la « représentation fidèle d'une personne, d'une ressemblance parfaite » et une œuvre d'art, « fruit d'impressions, d'observation individuelle et de choix artistiques ». Il y était question des décisions du peintre concernant la vue de face ou de profil, la représentation au repos ou en mouvement, l'expression du visage, la composition, le cadrage et le format, ou encore le fond clair ou foncé.

Hodler a conçu un grand nombre de types différents de portraits, choisissant l'un ou l'autre au gré des circonstances. Il lui est arrivé d'adopter la même année des solutions radicalement différentes – par exemple une rigoureuse symétrie frontale sur fond clair et la représentation de profil, à mi-corps, en plein air.



Fig. 2, cat. 833: Ferdinand Hodler, *Portrait de Valentine Godé-Darel*, vers 1909, huile sur toile, 33,5 × 24 cm, collection privée, photo: SIK-ISEA, Zurich



Fig. 3, cat. 849: Ferdinand Hodler, *Portrait de Giulia Leonardi (Italienne)*, 1910, huile sur toile, 41 × 33 cm, collection privée, photo: SIK-ISEA, Zurich



Fig. 4, cat. 883: Ferdinand Hodler, *Autoportrait*, 3.2.1912, huile sur toile, 35,5×27 cm, Kunstmuseum Winterthur, photo: Kunstmuseum Winterthur

Afin de tester un type de portrait, il fallait sans tarder y apporter des changements. Après une première représentation strictement symétrique à mi-corps datant de 1887, Hodler a opté dans le *Portrait de Louis Bourget* de 1889 pour la représentation centrée et symétrique de la tête dans l'axe vertical, avec un corps légèrement de biais (fig. 1, CR 770). Comme pour ce médecin dont il était ami, Hodler s'est intéressé dans beaucoup de portraits à l'opposition entre une symétrie statique et une subtile animation par le décalage et l'inclinaison, par exemple, d'une cravate ou d'une boutonnière.

Autour de 1910, Hodler a peint une série de portraits féminins lui paraissant incarner un type spécifique et intitulés «Parisienne», «Italienne» ou encore «Espagnole». Il a ainsi réalisé en 1909 plusieurs toiles montrant Valentine Godé-Darel, *La Parisienne*, quasiment de dos avec la tête coquettement retournée par-dessus son épaule (fig. 2, CR 833). De même, son modèle Giulia Leonardi a été portraiturée seize fois en 1910–1911, en tant qu'«Italienne», sous des angles variés (fig. 3, CR 849).

Hodler a régulièrement peint des autoportraits, qui le rangent parmi les artistes s'étant inlassablement représentés ou ayant glissé des autoportraits dans leurs œuvres. À l'instar de Paul Cézanne, Vincent van Gogh, Edvard Munch, James Ensor, Lovis Corinth ou encore Max Beckmann. L'énigme due aux répliques de ses autoportraits a pu être ponctuellement résolue. La première des quatre versions connues des *Autoportraits* de 1912 résulte d'une commande de Theodor Reinhart à Winterthur, qui voulait ainsi honorer le «plus grand artiste suisse» (fig. 4, CR 883). Puis Reinhart a voulu encore un autoportrait pour un ami collectionneur, vraisemblablement Willy Russ-Young. Hodler a peint la troisième et sans doute aussi la quatrième version pour des expositions. Ces répliques à chaque fois différentes recourent aux possibilités expressives de la couleur ainsi qu'aux codes de la physiognomie. Hodler y associe le motif du regard perçant de l'artiste à un air d'étonnement, sourcils levés et yeux écarquillés. Comme il estime qu'un œil exercé et la faculté d'étonnement distinguent le peintre, il n'a pas jugé utile de se représenter pour ses collectionneurs avec son pinceau et sa palette. La série d'autoportraits de 1916 s'explique aussi par le souhait exprimé par les amateurs de posséder un portrait de l'auteur des toiles qui ornaient leurs cimaises.



Fig. 5, cat. 926: Ferdinand Hodler, *Portrait de Valentine Godé-Darel malade*, 1914, 63 x 86 cm, Kunstmuseum Solothurn, photo: SIK-ISEA, Zurich

Hodler a créé un impressionnant cycle d'œuvres documentant la maladie, l'agonie et la mort de Valentine Godé-Darel, mère de sa fille Paulette (fig. 5, CR 926). Ces représentations vont bien au-delà du «portrait après décès», jadis confié à un peintre ou photographe, avec plus de 120 esquisses, dessins et tableaux. L'observateur impitoyable y donne à voir successivement la bien-aimée malade, la mourante dans sa solitude et son cadavre inerte allongé.

Le plus élégant de tous les portraits en pied de Hodler est le *Portrait de Gertrud Müller* (1911), assise en diagonale dans une pose impliquant plusieurs torsions du corps (fig. 6, CR 868). L'artiste a pris soin de présenter sa tête dans une frontalité pleine d'assurance, au-dessus de ses épaules de biais. Quatre ans plus tard, Hodler a livré une vision bien différente d'Emma Schmidt-Müller, sœur de Gertrud (CR 968). Au joyeux coloris à base de rouge et de rose a succédé une palette à dominante ocre, grise et rougeâtre. Peu sûr de lui, le modèle est assis au bord de sa chaise, dont un pied ne trouve pas d'appui sur la surface herbeuse. Son corps est recroquevillé, le visage affichant la même mélancolie que les portraits de l'ami Mathias Morhardt (CR 877-882). Hodler est parvenu à évoquer la fragilité psychique

de son modèle, à travers ses symptômes physiques. Quant à Emily Russ-Young, épouse de son principal collectionneur, Hodler en a fait une figure lourde, assise en diagonale dans un fauteuil rouge devant un fond tour à tour gris et rose (CR 1038). Seul un peu de gris dans la région des pieds lui donne une certaine assise sur la surface du tableau.

Les nombreux portraits de Hodler témoignent d'un intérêt permanent pour l'être humain, pour les formes et apparences, la physiognomonie et le regard des modèles, ainsi que pour les traces révélatrices du destin. Autant il s'est attaché, dans ses scènes à figures, aux effets de groupement et de variation des attitudes, autant il a réservé le portrait à la représentation d'individus pour eux-mêmes, en faisant abstraction de leurs relations sociales ou professionnelles.



Fig. 6, cat. 868: Ferdinand Hodler, *Portrait de Gertrud Müller*, 1911, huile sur toile, 175 × 132,5 cm, Kunstmuseum Solothurn, photo: SIK-ISEA, Zurich

Le présent volume renferme une appréciation de l'activité de portraitiste de Hodler, des analyses de tous ses portraits à la lumière des derniers résultats de la recherche, ainsi que des reproductions en couleurs de toutes ses œuvres authentiques. La version en ligne du deuxième volume du Catalogue raisonné a été publiée en même temps que le livre imprimé.

Le projet de recherche est placé sous la direction d'Oskar Bätschmann, Prof. Dr, et de Paul Müller, lic. ès lettres. Les auteurs du deuxième volume sont Oskar Bätschmann, Prof. Dr, Monika Brunner, Dr, et Bernadette Walter, Dr. La section Technologie de l'art réalise les analyses picturales.

Références:

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde.

Volume 2: Die Bildnisse

Publication en 2012 par SIK-ISEA, Zurich; distribution par Scheidegger & Spiess, Zurich
Auteurs: Oskar Bätschmann, Monika Brunner, Bernadette Walter. Parution dans la série «Catalogues raisonnés d'artistes suisses», commande électronique via www.sik-isea.ch (Publications). 23,5 × 32 cm, 432 p., 753 ill. (la plupart couleur), 480 numéros de catalogue.

Personnes, chiffres, faits

Conseil de fondation, commissions

Direction de l'Institut, collaborateurs

Projets

Publications

Secteurs d'activités

Manifestations

Comptes annuels de la Fondation

Conseil de fondation, commissions

Conseil de fondation

Comité

- ANNE KELLER DUBACH, Zurich (présidente)
- TONI SCHÖNENBERGER, Dr, Ermatingen (vice-président administratif)
- ANDREAS BEYER, Prof. Dr, Paris (vice-président scientifique)
- ERICH HUNZIKER, Dr, Wilen bei Wollerau, SZ (trésorier)
- HANS-RUDOLF STAIGER, Dr, Zollikon (conseiller juridique)
- FRANZ VON DÄNIKEN, Dr, Berne (assesseur)

Membres ad personam

- JANET BRINER, Conches, GE
- MEDARD MEIER, Küsnacht, ZH
- CÄSAR MENZ, Dr, Willisau, LU (jusqu'au 5.12.2012)
- VRENI MÜLLER-HEMMI, Zurich

Membres ex officio

- Katharina Eggenberger, Secrétariat d'Etat à l'éducation, à la recherche et à l'innovation, Berne (Observing guest) (jusqu'au 22.2.2013)
- Dr med. GUIDO MIESCHER, Secrétariat d'Etat à l'éducation, à la recherche et à l'innovation, Berne (Observing guest) (depuis le 22.2.2013)
- CLAIRE SCHNYDER, Département de la Mairie de Zurich
- HELGA TRACHSLER, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, office des Hautes écoles
- BRIGITTE WARIDEL, Service des activités culturelles du Canton de Vaud, Lausanne

Représentant de la direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr, directeur SIK-ISEA

Organe de contrôle

- GÖLDI GRIMM MEIER & PARTNER SA, Küsnacht, ZH

Commission des finances

Membres ad personam

- ERICH HUNZIKER, Dr, Wilen bei Wollerau, SZ (président et trésorier)
- GEORG VON SCHÖNAU, Dr, Bâle

Membres ex officio

- KATHARINA EGGENBERGER, Secrétariat d'Etat à l'éducation, à la recherche et à l'innovation, Berne (Observing guest) (jusqu'au 22.2.2013)
- Dr med. GUIDO MIESCHER, Secrétariat d'Etat à l'éducation, à la recherche et à l'innovation, Berne (Observing guest) (depuis le 22.2.2013)
- CLAIRE SCHNYDER, Département de la Mairie de Zurich
- HELGA TRACHSLER, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, office des Hautes écoles

Représentant de la direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr, directeur SIK-ISEA

Commission scientifique

- ANDREAS BEYER, Prof. Dr, directeur du Deutsches Forums für Kunstgeschichte, Paris (président)
- GOTTFRIED BOEHM, Prof. Dr emeritus, Université de Bâle
- JACQUELINE BURCKHARDT, Dr, coéditrice et rédactrice de la revue d'art «Parkett», Zurich
- DARIO GAMBONI, Prof. Dr, Université de Genève
- KORNELIA IMESCH OECHSLIN, Prof. Dr, Université de Lausanne
- CHRISTOPH KREKEL, Prof. Dr, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
- CÄSAR MENZ, Dr, directeur honoraire des Musées d'art et d'histoire, Genève
- WOLF TEGETHOFF, Prof. Dr, directeur du Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich
- PHILIP URSPRUNG, Prof. Dr, EPF Zurich
- STEFAN WÜLFERT, Prof. Dr, Haute école des arts de Berne, Berne

Représentant de la direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr, directeur SIK-ISEA

Direction de l'Institut, collaborateurs

Au 31.12.2012, SIK-ISEA comptait 67 collaborateurs représentant 48,3 postes à plein temps. Les changements sont pris en compte jusqu'en avril 2013.

Direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr ès lettres, directeur
- MARCO FAZZONE, économiste ESCEA, chef de la section Services centraux / vice-directeur (jusqu'au 28.2.2013)
- JUERG ALBRECHT, Dr ès lettres, chef de la section Histoire de l'art
- KAROLINE BELTINGER, rest. dipl., cheffe de la section Technologie de l'art
- ROGER FEHR, lic. ès sc. éco., chef de la section Services centraux (depuis le 1.3.2013)
- PAUL-ANDRÉ JACCARD, lic. ès lettres, chef de la section Antenne romande
- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. ès lettres, responsable du Forum scientifique
- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres, chef de la section Documentation sur l'art
- SANDRA RUFF, lic. ès lettres, responsable de la section Communication

Direction

- ROGER FAYET, Dr ès lettres, directeur
- MARCO FAZZONE, économiste ESCEA, vice-directeur (jusqu'au 28.2.2013)

Assistanat

- NADINE FORSTER, assistante de direction

Forum scientifique

- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. ès lettres, responsable

Communication

- SANDRA RUFF, lic. ès lettres, responsable

Events

- MARLIES FLAMMER, responsable

Ferdinand Hodler.

Catalogue raisonné der Gemälde

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr, responsable
- PAUL MÜLLER, lic. ès lettres, coresponsable
- REGULA BOLLETER, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- MONIKA BRUNNER, Dr ès lettres, collaboratrice scientifique
- SABINE HÜGLI, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (depuis le 1.1.2012)
- MILENA OEHY, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (depuis le 1.5.2012)

Programme de bourses

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr, Professorial Fellow (jusqu'au 29.2.2012)
- PETER SCHNEEMANN, Prof. Dr, Professorial Fellow (du 1.8.2012 au 31.1.2013)
- JAAP BOON, Prof. Dr, Associate Fellow
- JÖRG SCHELLER, Dr, Post-Doc Fellow (jusqu'au 31.8.2012)
- KINGA BÓDI, MA, Doctoral Fellow (jusqu'au 10.1.2013)
- ELEANOR CATO, MSc, Doctoral Fellow (depuis le 1.8.2012)
- TERESA ENDE, MA, Doctoral Fellow (jusqu'au 5.5.2012)
- DARIA GHIU, MA, Doctoral Fellow
- ANNIKA HOSSAIN, MA, Doctoral Fellow (jusqu'au 31.3.2012)
- CHONJA LEE, MA, Doctoral Fellow (jusqu'au 31.8.2012)
- SIMON OBERHOLZER, lic. ès lettres, Doctoral Fellow (du 13.8.2012 au 15.9.2012)
- MARIANNE WAGNER, lic. ès lettres, Doctoral Fellow (du 13.8.2012 au 15.9.2012)
- ANDREAS RÜFENACHT, MA, assistant scientifique du Prof. Bättschmann (jusqu'au 31.1.2012)

Services centraux

- MARCO FAZZONE, économiste ESCEA, chef de la section (jusqu'au 28.2.2013)
- ROGER FEHR, lic. ès sc. éco., chef de la section (depuis le 1.3.2013)

Finances et personnel

- SIBYLLE GERSPACHER, économiste HES, responsable suppléante
- CARMEN CHRIST-MOSER, employée de commerce, collaboratrice

Administration et réception

- MONIKA KREBSER, secrétaire de réception (jusqu'au 31.3.2013)
- CORNELIA PICHLER, employée de commerce (depuis le 1.2.2012)
- CLAUDIA WIEDERKEHR, employée de commerce (jusqu'au 31.1.2012)
- IRENE WILDI, employée de commerce (depuis le 1.3.2013)
- CÉCILE KENNER, collaboratrice administrative

Informatique

- ALAN MEIERHÖFER, system manager et webmaster

Intendance

- IVAN BALJAK, concierge
- NADA BALJAK, collaboratrice

Histoire de l'art

- JUERG ALBRECHT, Dr ès lettres, chef de la section

Rédaction et projets

- DENISE FREY, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- SUSANNE OEHLER, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (depuis le 1.11.2012)
- HANS-PETER WITTWER, Dr ès lettres, collaborateur scientifique

Cuno Amiet. Catalogue raisonné des gemalten Frühwerks (1883-1919)

- FRANZ MÜLLER, Dr ès lettres, responsable
- VIOLA RADLACH, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- LARISSA ULLMANN, BA, collaboratrice scientifique

Niklaus Manuel. Catalogue raisonné

- MICHAEL EGLI, lic. ès lettres, collaborateur scientifique
- PETRA BARTON, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

Technologie de l'art

- KAROLINE BELTINGER, rest. dipl., cheffe de la section

Services

- ANNA STOLL, dipl. ès sc. nat., conservatrice-restauratrice, responsable (jusqu'au 31.1.2012)
- MARKUS KÜFFNER, rest. dipl., conservateur-restaurateur, responsable (depuis le 1.4.2012)
- CÉCILE KENNER, collaboratrice administrative

Conservation et restauration

- GABRIELE ENGLISCH, conservatrice-restauratrice, collaboratrice (jusqu'au 31.5.2012)
- DANIELE GROS, conservatrice-restauratrice, collaboratrice
- STEFAN SCHREIER, rest. dipl., conservateur-restaurateur, collaborateur (depuis le 1.5.2012)
- CHRISTIANE VARCHMIN, conservatrice-restauratrice assistante (depuis le 11.6.2012)

Analyses scientifiques

- ESTER FERREIRA, Ph. D., responsable
- CLAIRE GERVAIS, Ph. D., collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.1.2012)
- NADIM SCHERRER, Dr ès sc. nat., collaborateur scientifique
- KARIN WYSS, laborantine chimiste, collaboratrice

Documentation sur l'art

- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres, chef de la section

Bibliothèque

- REGULA FISCHER, bibl. dipl., responsable
- TAPAN BHATTACHARYA, Dr ès lettres, conservateur spécialisé (jusqu'au 31.10.2012)
- MARIO LÜSCHER, lic. ès lettres, conservateur spécialisé (depuis le 1.12.2012)

- ESTHER BAIER, lic. ès lettres, collaboratrice
- DOMINIQUE BLASER, lic. ès lettres, collaborateur (jusqu'au 30.4.2013)
- MARTA FANDINO, MA, collaboratrice (jusqu'au 15.9.2012)
- LAURA FEURER, collaboratrice (depuis le 1.1.2013)
- DEBORAH OTUYELU, MA, collaboratrice (jusqu'au 30.4.2012)
- DEBORA WALTHER, collaboratrice (depuis le 1.5.2012)

Inventaire et photothèque

- SIMONETTA NOSEDA, lic. ès lettres, responsable
- ALICE JAECKEL, éditrice d'image MAZ, collaboratrice
- JOACHIM SIEBER, lic. ès lettres, collaborateur (jusqu'au 30.6.2012)

Archives suisses de l'art

- MICHAEL SCHMID, lic. ès lettres, responsable
- DEBORAH FAVRE, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- CLAUDIA BLANK, BA, collaboratrice (depuis le 1.7.2012)
- JASMIN SUMPF, MA, collaboratrice (jusqu'au 31.1.2013)
- GAUDENZ WELTI, stagiaire (du 1.7.2012 au 31.12.2012)
- MARIA GABRIELA GIL GONZALEZ, stagiaire (depuis le 1.1.2013)

Expertises et estimations

- BARBARA NÄGELI, lic. ès lettres, responsable

Photographie

- PHILIPP HITZ, photographe

Traitement d'image

- ANDREA REISNER, conceptrice médias dipl., responsable
- REGULA BLASS, scénographe, collaboratrice

Bases de données

- MICHAEL EGLI, lic. ès lettres, responsable
- GUIDO LOMBARDINI, informaticien de gestion, collaborateur
- JOACHIM SIEBER, lic. ès lettres, collaborateur (depuis le 1.1.2013)
- TUTTI STUTZER, ingénieure informaticienne dipl., collaboratrice

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- EDITH KREBS, lic. ès lettres, responsable
- PATRICIA CAVADINI, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (depuis le 1.9.2012)
- DINA EPELBAUM, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- ANITA GUGLIELMETTI, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.10.2012)
- SHEILA JACOLET, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- JASMIN CHANINE, stagiaire (depuis le 15.10.2012)
- RAHEL NEUENSCHWANDER, stagiaire (du 15.10.2012 au 15.4.2013)
- DANIELE RINDERKNECHT, stagiaire (du 1.3.2012 au 31.8.2012)
- CORINA SIMEON, stagiaire (du 1.3.2012 au 31.8.2012)

Antenne romande

- PAUL-ANDRÉ JACCARD, lic. ès lettres, chef de la section
- CAROLINE ANDERES, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique et administrative
- SHEILA JACOLET, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- AGLAJA KEMPF, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- MAYA BIRKE VON GRAEVENITZ, ét. ès lettres, assistante scientifique (depuis le 1.7.2012)
- GWENDOLINE BARETO, MA, collaboratrice stagiaire (depuis le 1.2.2013)
- GAËLLE HENNET, ét. ès lettres, stagiaire (du 1.9.2012 au 31.1.2013)
- IRÉNA PANDAZIS, ét. ès lettres, stagiaire (du 15.3.2012 au 30.6.2012)

Office de contact pour la Suisse italienne

- ANITA GUGLIELMETTI, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.10.2012)
- PATRICIA CAVADINI, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (depuis le 1.9.2012)

Projets

Vous trouverez de plus amples informations sur les projets en cours sur www.sik-isea.ch

Catalogues raisonnés d'artistes suisses (série)

Eva Aeppli (*1925).
Répertoire d'œuvres électronique
(Volume 26 E)

Direction: MATTHIAS OBERLI, SIMONETTA NOSEDA,
ANDRÉ KAMBER

Auteure: SUSANNE GYGER

Partenaire: EVA AEPPLI

L'artiste Eva Aeppli (*1925), qui réside aujourd'hui en France, a réalisé des œuvres majeures, internationalement reconnues, dans les domaines de la sculpture, de la peinture et du dessin. A sa demande et avec le soutien financier de différentes institutions, Susanne Gyger a élaboré dans la base de données de SIK-ISEA un catalogue des œuvres comprenant plus de 400 numéros qui a été publié en ligne en mars 2012 sur www.eva-aeppli.ch.

Aloïse Corbaz (1886–1964).
Catalogue raisonné électronique
(Volume 27 E)

Direction: MATTHIAS OBERLI, JOACHIM SIEBER

Auteurs: JACQUELINE PORRET-FOREL,
CÉLINE MUZELLE

Partenaire
scientifique: FONDATION ALOÏSE, CHIGNY

La Fondation Aloïse a intégré dans la base de données de SIK-ISEA un catalogue raisonné sur l'œuvre de l'artiste suisse romande Aloïse Corbaz (1886–1964), représentante de l'Art brut. Il comprend 640 dessins et 20 travaux de grand format. Le catalogue raisonné en ligne, en libre accès sur www.aloise-corbaz.ch, contient plus de 1'900 illustrations d'œuvres, des références bibliographiques et expographiques, ainsi que des informations sur la provenance et des commentaires détaillés sur les œuvres. Il a été mis en ligne en avril 2012.

Ferdinand Hodler (1853–1918). Catalogue raisonné
der Gemälde. Version imprimée et en ligne
(Volumes 23/2, 23/3 et 23/4)
(Volumes 23/2 E, 23/3 E et 23/4 E)

Direction: OSKAR BÄTSCHMANN,
PAUL MÜLLER

Auteurs: Tome 2: OSKAR BÄTSCHMANN, MONIKA
BRUNNER, BERNADETTE WALTER

Auteurs: Tome 3: OSKAR BÄTSCHMANN, PAUL
MÜLLER, REGULA BOLLETER,
MONIKA BRUNNER, SABINE HÜGLI

Auteurs: Tome 4: OSKAR BÄTSCHMANN,
PAUL MÜLLER, NON NOMMÉ

Le catalogue raisonné de l'œuvre peint de Ferdinand Hodler est publié à l'initiative et sous la responsabilité de SIK-ISEA. L'approche traditionnelle de l'histoire de l'art est complétée par une analyse technologique des œuvres. Le volume 1 sur les paysages est paru en 2008, le volume 2 sur les portraits a été achevé en 2012. La recherche se concentre actuellement sur les figures, dont les résultats seront publiés dans le volume 3. Le volume 4 contiendra une biographie, des documents et une chronologie. En complément au catalogue raisonné imprimé, la version en ligne, à l'adresse www.ferdinand-hodler.ch, offre depuis 2009 diverses possibilités de recherche novatrices.

Verena Loewensberg (1912–1986).
Monographie et répertoire des peintures
(Volume 25)

Direction: JUERG ALBRECHT

Auteurs: HENRIETTE CORAY LOEWENBERG,
ELISABETH GROSSMANN

Partenaires
scientifiques: HENRIETTE CORAY LOEWENBERG,
RENATE HOLLIGER

Cette publication recense 600 œuvres. Elle est complétée d'une étude monographique, qui éclaire le parcours biographique et artistique de l'artiste. Par ailleurs, elle propose un dépouillement systématique de la littérature, notamment des catalogues d'exposition, et analyse les conditions dans lesquelles s'est développé l'art constructif et concret (dans le contexte suisse et européen) ainsi que la réception et l'appréciation de l'art féminin au sein des «concrets zurichois». L'ouvrage est paru en mai 2012.

Cuno Amiet (1868–1961). Catalogue raisonné des gemalten Frühwerks (1883–1919)

Version imprimée et en ligne

(Numéro du volume encore non défini)

Direction: FRANZ MÜLLER

Auteurs: FRANZ MÜLLER, VIOLA RADLACH,
LARISSA ULLMANN

Saisie et élaboration scientifique des données sur l'œuvre peint de jeunesse de l'artiste (jusqu'en 1919, sans les aquarelles), en se basant sur les travaux préparatoires du Prof. George Mauner (1931–2004). La publication exploite différentes correspondances et fonds d'archives. Par ailleurs, des expertises et des estimations ont été réalisées en collaboration avec la section Technologie de l'art et les spécialistes de la question. Les peintures des années 1920–1961 seront accessibles en ligne sous forme de liste non commentée assortie d'illustrations.

Niklaus Manuel (vers 1484–1530). Catalogue raisonné (Numéro du volume encore non défini)

Direction: JUERG ALBRECHT

Auteurs: MICHAEL EGLI, HANS-CHRISTOPH
VON TAVEL, PETRA BARTON SIGRIST

Partenaire

scientifique: BURGERBIBLIOTHEK BERN

Inventaire et élaboration scientifique des dessins, esquisses, gravures sur bois, peintures sur panneau, sur tissu et peintures murales, ainsi qu'exploitation des sources et des archives et clarification d'anciennes attributions. En complément au catalogue et à la biographie détaillée seront abordés des sujets spécifiques, des problèmes liés au statut de l'artiste et à la question de l'image au temps de la Réforme.

outlines (série)

Die Biennale von Venedig.

Die Beteiligung der Schweiz von 1920 bis 2013,
volume 1: Aufsätze; volume 2: Materialien
(Volume 8, en deux tomes 8/1 et 8/2)

Direction: REGULA KRÄHENBÜHL

Auteurs: PETER F. ALTHAUS, REGULA BOLLETER,
LEA OLIVA BRÄGGER, ILONA GENONI
DALL, KORNELIA IMESCH, PATRIZIA
KELLER, REGULA KRÄHENBÜHL, EDITH
KREBS, FRANZ MÜLLER, ANDREAS
MÜNCH, SIMONETTA NOSEDA, SUSANN
OEHLER, ELIO SCHENINI, JOACHIM
SIEBER, JASMIN SUMPFF, KONRAD
TOBLER, HANS-PETER WITTEWERT,
BEAT WYSS

Partenaire

scientifique: BEAT WYSS

Des collaborateurs de l'Institut, dont quelques anciens, ainsi que des auteurs externes analysent dans leurs essais critiques (vol. 1) des questions liées au marché de l'art en suisse et à la représentation de la culture nationale à l'étranger. Un volume de documents (vol. 2) donne un aperçu de l'élaboration par SIK-ISEA des archives et des données relatives à la Biennale.

Kunst & Karriere.

Ein Kaleidoskop zum Kunstbetrieb (Volume 9)

Direction: JUERG ALBRECHT, OSKAR BÄTSCHMANN,
REGULA KRÄHENBÜHL, BEAT WYSS

Auteurs: JUERG ALBRECHT, BETTINA GOCKEL,
ALEXIS JOACHIMIDES, SABINE KAMPMANN,
ALEXANDRE KOSTKA, DONALD KUSPIT,
LAURENT LANGER, MATTHIAS OBERLI,
JÖRG SCHELLER, MICHAEL SCHMID,
PETER J. SCHNEEMANN, WOLFGANG
ÜLLRICH, BERNADETTE WALTER,
BEAT WYSS

SIK-ISEA a organisé les 27 et 28 mai 2010 un colloque international sur l'économie de l'art intitulé «Kunst & Karriere», articulé en différentes sections (production, distribution, consommation et tradition). Il visait, avec sa dénomination résolument ouverte, à examiner les imbrications complexes entre économie, politique, société et culture dans l'art d'hier et d'aujourd'hui. La publication propose un nombre choisi de contributions.

Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne (Volume 10)

Direction: ROGER FAYET, REGULA KRÄHENBÜHL
Auteurs: WOLFGANG BRÜCKLE, TERESA ENDE,
ROGER FAYET, ELISABETH FRITZ,
BETTINA GOCKEL, WOLFGANG KEMP,
ANTJE KRAUSE-WAHL, TABEA LURK,
ANGELA MATYSSEK, BARBARA NÄGELI,
REGINE PRANGE, ANIKA REINEKE,
PHILIPPE SÉNÉCHAL, NICOLAJ VAN DER
MEULEN, REGINA WENNINGER,
VOLKER WORTMANN

SIK-ISEA a organisé les 27 et 28 octobre 2011 un colloque international sur la question de l'authenticité dans l'art de la modernité, analysant la légitimité que peut avoir encore aujourd'hui ce concept. Cette notion d'authenticité a été mise en relation avec l'objet artistique, avec son auteur ainsi qu'avec la réception en histoire de l'art, en esthétique, dans les médias, dans les institutions artistiques, dans les collections, sur le marché ou encore dans les musées. La publication propose un nombre choisi de contributions.

Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800 (Volume 11)

Direction: ROGER FAYET, REGULA KRÄHENBÜHL
Auteurs: OSKAR BÄTSCHMANN, ANDREA BELL,
WERNER BUSCH, STEFFEN EGLE,
CHRISTIAN FÉRAUD, ANKE FRÖHLICH,
FRAUKE JOSENHANS, MARTIN KIRVES,
CLAUDIA LEHNER-JOBST, MATTHIAS
OBERLI, TOBIAS PFEIFER-HELKE,
SASKIA PÜTZ, ANDREAS RÜFENACHT,
BERNHARD VON WALDKIRCH, SABINE
WEISHEIT-POSSÉL

SIK-ISEA a organisé les 14 et 15 juin 2012 un colloque international sur la représentation du paysage autour de 1800. Les exposés analysaient des aspects théoriques, pratiques, économiques et socioculturels. Une attention particulière a été accordée à Adrian Zingg (1734–1816) et à son atelier sis à Dresde. La publication propose un nombre choisi de contributions.

KUNSTmaterial (série)

Kompendium der Bildstörungen beim analogen Video (Volume 2)

Direction: JUERG ALBRECHT
Auteurs: JOHANNES GFELLER, AGATHE JARCZYK,
JOHANNA PHILLIPS, IRENE SCHUBIGER

Partenaires
scientifiques: OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE
(OFC), HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE
BERNE (HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LA CONSERVATION ET LA
RESTAURATION

Ce guide complet bilingue (livre et DVD, allemand/anglais) propose une identification et une classification des 28 perturbations d'images les plus répandues qui peuvent affecter les bandes vidéo analogiques lors de défauts de la bande, défauts du lecteur, fausses manipulations ou défauts de production. Ces différents cas de figure sont exemplifiés au moyen de textes, de séquences vidéo et d'arrêts sur image. Des causes possibles sont mises en évidence et des recommandations édictées. Un glossaire détaillé vient compléter l'ensemble. L'ouvrage est paru en décembre 2012.

Technologische Forschungen zur frühen Malerei von Cuno Amiet (Volume 3)

Direction: KAROLINE BELTINGER
Auteurs: KAROLINE BELTINGER,
ESTER FERREIRA

Partenaires
scientifiques: HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE
(HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT
POUR LA CONSERVATION ET LA
RESTAURATION, JAAP ENTERPRISE
FOR MOLART ADVICE, AMSTERDAM

L'exploitation de sources publiées et non publiées (dans les fonds d'artistes) sur l'utilisation des matériaux et les pratiques d'atelier, ainsi que sur la peinture de chevalet pratiquée dans les ateliers en Suisse autour de 1900 est confrontée dans cette publication aux résultats obtenus par les investigations menées depuis quelques années en technologie de l'art sur 60 œuvres de jeunesse de Cuno Amiet.

Catalogues de musées et de collections suisses (série)

Schweizer Kunst im 21. Jahrhundert.

Die Sammlung Nationale Suisse (Volume 21)

Direction: JUERG ALBRECHT
Auteurs: JUERG ALBRECHT, DENISE FREY, ELISABETH GROSSMANN, ANDREAS KARCHER, REGULA KRÄHENBÜHL, STEPHAN KUNZ, HANS KÜNZLE, NATHALIE LOCH, SYLVIA MUTTI, CORNELIA RICHTER, GABRIELLE SCHAAD, HANS-PETER WITTEW

Partenaire scientifique: NATIONALE SUISSE

L'ouvrage complète le catalogue de collection de la Nationale Suisse paru en 2005 chez SIK-ISEA. Il comprend des biographies succinctes sur 85 artistes ainsi qu'un répertoire complet des œuvres achetées entre les années 2001 et 2011. Par ailleurs, il propose un commentaire pour 32 œuvres choisies. L'ouvrage est paru en janvier 2012.

Autres publications

Félix Vallotton (1865–1925). Critique d'art

Direction: PAUL-ANDRÉ JACCARD
Auteurs: RUDOLF KOELLA, KATIA POLETTI
Partenaire scientifique: FONDATION FÉLIX VALLOTTON, LAUSANNE

Entre 1890 et 1921, Félix Vallotton rédige vingt-six critiques d'art, la plupart du temps en relation avec des expositions qui se tiennent à Paris, trois essais sur l'art ainsi que six réponses à des enquêtes (questions sur des thèmes d'actualité publiées par des revues, auxquelles tout un chacun pouvait adresser sa réponse). Le volume illustré propose une édition intégrale et critique des écrits de Vallotton, ainsi que trois essais sur son rôle en tant que critique d'art historique et contemporain. L'ouvrage est paru en octobre 2012.

Centre et périphérie. La formation des artistes suisses à l'École des beaux-arts de Paris (1793–1863)

Direction: PASCAL GRIENER (UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL), PAUL-ANDRÉ JACCARD
Auteurs: PASCAL GRIENER (UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL), PAUL-ANDRÉ JACCARD, LAURENT LANGER
Partenaire scientifique: UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL, INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART ET DE MUSÉOLOGIE

En l'absence d'une véritable école des beaux-arts en Suisse, nombreux sont les artistes helvétiques à être montés à Paris pour y acquérir leur formation. L'ouvrage comprend une importante partie lexicographique des quelque quatre cents artistes concernés, précédée d'un essai historique sur les motivations au départ, les conditions de séjour et de formation, les acquis.

Léopold Robert (1794–1835).

Correspondance d'artiste

Direction: PASCAL GRIENER (UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL), PAUL-ANDRÉ JACCARD
Auteurs: PASCAL GRIENER (UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL), LAURENT LANGER
Partenaire scientifique: UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL, INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART ET DE MUSÉOLOGIE

Formé à l'école de Jacques-Louis David, Léopold Robert (1794–1835) s'est fixé à Rome puis à Venise, d'où il a entretenu une abondante correspondance avec ses amateurs, sa famille et ses amis. Est ici sélectionné l'échange épistolaire inédit entre Léopold Robert et le peintre Maximilien de Meuron. L'ouvrage comprend une édition critique, annotée et commentée, de cette correspondance, précédée d'un essai axé sur les principes et les fonctions de cette correspondance d'artiste à l'époque romantique.

Documentation

Archives suisses de l'art

Direction: MICHAEL SCHMID
Collaborateurs: DEBORAH FAVRE, JASMIN SUMPF,
CLAUDIA BLANK, GAUDENZ WELTI
(STAGIAIRE)

SIK-ISEA dispose d'une collection unique en son genre de documents sur l'art en Suisse: fonds d'artistes et d'institutions réunissant correspondance, carnets de croquis, journaux intimes, photographies documentaires ainsi que documentation détaillée sur les artistes (articles de presse, cartons d'invitation, documents biographiques). Afin d'en proposer une diffusion la plus large possible, des fonds choisis ont été numérisés en 2012 et rendus accessibles sur internet ainsi que présentés lors de visites et de conférences.

Technologie de l'art

Analyse von Tempera-Farbproben aus Gemälden von Cuno Amiet und ausgewählter Zeitgenossen

Direction: ESTER FERREIRA
Collaborateurs: KAROLINE BELTINGER, KARIN WYSS,
NADIM SCHERRER

Partenaire scientifique: HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE (HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION

Dans le cadre de ce projet ont été analysées les sources qui mentionnent la peinture à la tempera de Cuno Amiet et de ses contemporains. La structure des peintures à la tempera qui y sont nommées et leurs liants ont été examinés au microscope et au moyen de divers procédés chimiques, faisant intervenir la microspectroscopie infrarouge (FTIR et FTIR/FPA) et des méthodes de spectrométrie de masse (GCMS/DTMS). Les résultats de l'analyse sont mis en corrélation avec les données fournies par les sources historiques.

Technologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler (2^e partie)

Direction: KAROLINE BELTINGER
Collaborateurs: DANIELE GROS, ESTER FERREIRA,
NADIM SCHERRER, KARIN WYSS

Partenaire scientifique: HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE (HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION, KATJA FRIESE (BERNE), ANITA HOESS (BERNE)

En 2007, une partie des résultats des recherches technologiques effectuées sur près de 160 peintures de Ferdinand Hodler avait été publiée dans le premier volume de la série KUNSTmaterial. L'exploitation de ces résultats est poursuivie ici.

Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet, and their contemporaries (voir programme de bourses)

Direction: ESTER FERREIRA
Collaborateurs: ELEANOR CATO (DOCTORAL FELLOW, DOCTORANTE EXTERNE DANS LE GROUPE DE RENATO ZENOBI, DR, EPF ZURICH), JAAP BOON (ASSOCIATE FELLOW), AMSTERDAM, KAROLINE BELTINGER, NADIM SCHERRER, KARIN WYSS

Partenaires scientifiques: EPF ZURICH, INSTITUT PAUL SCHERRER (PSI) VILGIGEN

L'accent est mis dans cette publication sur la recherche de la réactivité de trois pigments issus de la première production industrielle et de la mobilité de leur produit de réaction au sein des différentes couches picturales. Des échantillons de matériaux permettent de caractériser en détail des couches picturales abîmées et sont par ailleurs analysés aux rayons infrarouges, microXAS et TOMCAT du PSI. En outre, la tomographie à neutrons permet d'examiner l'importance de l'humidité dans le transport du matériau sur les toiles.

Communication

Présence sur internet de SIK-ISEA

Equipe: ROGER FAYET, MARCO FAZZONE,
MATTHIAS OBERLI, SANDRA RUFF

Faire connaître davantage les bases de données de SIK-ISEA et proposer un élargissement des possibilités de recherche par une présence accrue et l'utilisation de nouveaux médias (application SIKART, lancement sur Facebook) représente l'une des tâches centrales que s'est donnée l'Institut en 2012-2013.

Programme de bourses

En 2012, les personnes suivantes ont participé à notre programme de bourses:

Professorial Fellows

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr (jusqu'au 29.2.2012)
Direction de «Kunst um 1900» et «Ferdinand Hodler (1853–1918). Catalogue raisonné der Gemälde. Version imprimée et en ligne»
- PETER SCHNEEMANN, Prof. Dr
(du 1.8.2012 au 31.1.2013)
Direction de «Konstellationen der Kunstbetrachtung in der Moderne und Gegenwart: Wirkungsutopien, Steuerungsstrategien, Spielräume»

Associate Fellow

- JAAP BOON, Prof. Dr
Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet and their contemporaries

Post-Doc Fellow

- JÖRG SCHELLER, Dr (jusqu'au 31.8.2012)
Die polnische Beteiligung an der Biennale von Venedig (postdoc)

Doctoral Fellows

- KINGA BÓDI, MA (jusqu'au 10.1.2013)
Die ungarische Beteiligung an der Biennale von Venedig (thèse)
- ELEANOR CATO, MSc (jusqu'au 1.8.2012)
Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet and their contemporaries (thèse)
- TERESA ENDE, MA (jusqu'au 5.5.2012)
Das Geschlecht der Plastik. Konstruktionen des Weiblichen und Männlichen bei Wilhelm Lehmbruck (thèse)
- DARIA GHIU, MA
Die rumänische Beteiligung an der Biennale von Venedig (thèse)
- ANNIKA HOSSAIN, MA (jusqu'au 31.3.2012)
Die US-amerikanische Beteiligung an der Biennale von Venedig (thèse)
- CHONJA LEE, MA (jusqu'au 31.8.2012)
Animismus und Morphogenese in Darstellungen von Pflanzenmenschen um 1900 (titre de travail) (thèse)
- SIMON OBERHOLZER, lic. ès lettres
(du 13.8.2012 au 15.9.2012)
Formate künstlerischer Bilderklärung. Georges Mathieu und die Vermittlung von Kunsttheorie in der Pariser Nachkriegszeit (thèse)
- MARIANNE WAGNER, lic. ès lettres
(du 13.8.2012 au 15.9.2012)
«Lecture-Performances». Rede und Vortrag als künstlerische Kommentare zur Wissensgesellschaft (titre de travail) (thèse)

Publications

Nouvelles parutions 2012

SIK-ISEA et EVA AEPPLI (éd.)
Eva Aeppli (*1925). Répertoire d'œuvres
électronique (www.eva-aeppli.ch)
(Catalogues raisonnés d'artistes suisses,
volume 26 E)
422 numéros de catalogue illustrés;
texte en allemand; mise en ligne en mars 2012.

SIK-ISEA et FONDATION ALOÏSE (éd.)
Aloïse Corbaz (1886–1964). Catalogue raisonné
électronique (www.aloise-corbaz.ch)
(Catalogues raisonnés d'artistes suisses,
volume 27 E)
1949 numéros de catalogue commentés et illustrés;
texte en français; mise en ligne en avril 2012.

OSKAR BÄTSCHMANN et PAUL MÜLLER (éd.)
Ferdinand Hodler (1853–1918).
Catalogue raisonné der Gemälde. Version imprimée
et en ligne (www.ferdinand-hodler.ch)
(Catalogues raisonnés d'artistes suisses, 23/2 et
23/2 E: Die Bildnisse); Zurich: SIK-ISEA / Verlag
Scheidegger & Spiess, 2012; auteurs: Oskar
Bätschmann, Monika Brunner, Bernadette Walter;
23,5 × 32 cm, 432 p., 753 ill., 480 numéros de
catalogue, reliure lin, encartonné; texte en allemand;
ISBN 978-3-85881-2554-1

HENRIETTE CORAY LOEWENSBERG (éd.)
Verena Loewensberg (1912–1986). Monographie et
répertoire des peintures
(Catalogues raisonnés d'artistes suisses, 25); Zurich:
SIK-ISEA / Verlag Scheidegger & Spiess, 2012;
monographie par Elisabeth Grossmann, répertoire
des peintures par Henriette Coray Loewensberg avec
la collaboration de Renate Holliger; 23,5 × 29,7 cm,
268 p., environ 800 ill., 638 numéros de catalogue,
reliure lin, encartonné; texte en allemand;
ISBN 978-3-85881-355-8

JOHANNES GFELLER, AGATHE JARCZYK,
JOANNA PHILLIPS (éd.)
Kompendium der Bildstörungen
beim analogen Video
(KUNSTmaterial, 2); Zurich: SIK-ISEA / Verlag
Scheidegger & Spiess, 2012; auteurs: Johannes
Gfeller, Agathe Jarczyk, Joanna Phillips, Irene
Schubiger; 22 × 28 cm, 272 p. (dont 8 p. de fiches
techniques), 208 ill., 6 ill. pleine page de Maurice
Ettlin, couverture cartonnée avec DVD incrusté
(61 vidéos); texte en allemand et anglais;
ISBN 978-3-85881-381-7

NATIONALE SUISSE et SIK-ISEA (éd.)
Schweizer Kunst im 21. Jahrhundert – Die
Sammlung Nationale Suisse
(Catalogues de musées et de collections suisses, 21);
Zurich: SIK-ISEA / Bâle: Reinhardt Verlag, 2012;
auteurs: Juerg Albrecht, Denise Frey, Elisabeth
Grossmann, Andreas Karcher, Regula Krähenbühl,
Stephan Kunz, Hans Künzle, Nathalie Loch,
Sylvia Mutti, Cornelia Richter, Gabrielle Schaad,
Hans-Peter Wittwer; 23,8 × 29,1 cm, 140 p., 411 ill.,
couverture cartonnée; texte en allemand;
ISBN 978-3-7245-1788-7

FONDATION FÉLIX VALLOTTON et SIK-ISEA (éd.)
Félix Vallotton (1865–1925). Critique d'art
Zurich et Lausanne: SIK-ISEA, Lausanne: Fondation
Félix Vallotton / Milan: 5 Continents Editions, 2012;
auteurs: Rudolf Koella, Katia Poletti; 19 × 26 cm,
255 p., 196 ill., broché; texte en français;
ISBN 978-88-7439-577-4

SIK-ISEA 2011, Rapport annuel
KAROLINE BELTINGER: «Manuel des perturbations
d'image vidéo analogiques»; REGULA KRÄHENBÜHL:
«Impressions tirées de nos activités»; Zurich:
SIK-ISEA, 2012; 74 p., 19 ill. (éd. française et
allemande) / 60 p., 18 ill. (éd. anglaise);
ISSN 1663-4942 (allemand), ISSN 1663-4969
(français), ISSN 1663-4950 (anglais)

Secteurs d'activités

Bibliothèque	2012	2011
Livres et ouvrages de référence	88'521	86'732
Périodiques	13'362	13'052
Catalogues de ventes	16'012	15'895
Autres supports	871	832
Bases de données en ligne (licences)	10	10
Etat des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA (tous médias confondus)	118'776	116'521
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler	15'449	15'358
Visiteurs de la bibliothèque	1'551	1'740

A l'automne 2012, la bibliothèque de SIK-ISEA a numérisé tous les catalogues des expositions de la Société suisse des beaux-arts – communément désignées sous le nom de Turnus. A clôture du projet, les catalogues seront accessibles en format pdf aussi bien sur le réseau de bibliothèques NEBIS que sur la page d'accueil de notre bibliothèque. Leur format permet une recherche en plein texte (www.sik-isea.ch/bibliothek). En décembre 2012, la bibliothèque a reçu en donation de nombreuses publications sur l'art en Suisse provenant du fonds de l'historienne de l'art bâloise Dorothea Herzog-Christ (1921–2009).

Archives suisses de l'art

	2012	2011
Documentation d'artistes et d'institutions	19'610	19'360
Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions	296	292
Quotidiens dépouillés	16	16
Renseignements et prestations de service	559	526
Interviews documentaires	16	16
Vitrines virtuelles	19	17

Afin d'élargir la diffusion des fonds d'archives de SIK-ISEA, les collections «Documentation» et «Fonds d'archives» ont été rebaptisées en septembre sous l'entité commune d'*Archives suisses de l'art*. Des conférences, dans lesquelles des chercheurs ont fait état des résultats de leurs recherches dans les archives de SIK-ISEA (*Archives on Stage*), ont permis de promouvoir et de diffuser les collections. Lors de visites guidées spécialisées, l'équipe des archives propose par ailleurs des aperçus dans des fonds choisis (*Archivist's Choice*) et publie sur internet des documents archivistiques numérisés. L'inauguration des Archives suisses de l'art a été accompagnée par le lancement d'un nouveau site internet, l'édition d'une brochure et d'une série de cartes postales. Par ailleurs, la présentation, sur internet, des principaux fonds d'archives au moyen de textes et d'illustrations a été complétée par des vitrines virtuelles sur Reinhold Kündig et Max von Moos.

Les Archives suisses de l'art ont été généreusement dotées en 2012: elles ont été enrichies de documents précieux sur des artistes (correspondance, photographies, articles de presse, cartons d'invitation) provenant de l'hoirie de la Galerie Riehentor et de celle de l'historienne de l'art Dorothea Herzog-Christ, de Bâle. Des lettres de Giovanni et d'Alberto Giacometti, provenant de l'hoirie de Bruno Giacometti, sont venues compléter la précédente donation de la correspondance familiale. Par ailleurs, les archives se sont enrichies de documents personnels issus de l'hoirie du peintre zurichois Max Hunziker. Enfin, l'artiste San Keller nous a remis des transcriptions d'une série d'interviews. Les fonds d'archives ont été à nouveau abondamment consultés: l'intérêt pour Otto Meyer-Amden a été particulièrement persistant. Des documents provenant de son fonds ont pu être présentés dans des expositions, cités dans des publications et inclus dans un film documentaire.

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2012	2011
Artistes	16'274	16'171
Articles biographiques	1'584	1'572
Littérature, y.c. articles de presse	94'827	93'842
Expositions	70'255	68'077
Œuvres illustrées	14'840	14'333
Distinctions	13'328	12'962

Pour cette année, 103 nouveaux artistes et 12 articles lexicographiques paraissent dans SIKART

Dictionnaire sur l'art en Suisse (www.sikart.ch).

L'actualisation des articles publiés initialement dans le «Dictionnaire biographique des artistes suisses» (1998) progresse; la majorité d'entre eux ont pu être mis à jour de manière fondamentale.

Depuis l'automne 2012, la page d'accueil de SIKART présente une sélection de thèmes actuels. En cliquant sur l'image proposée, on fait apparaître un texte succinct, qui mène vers d'autres liens sur les expositions actuelles, les publications récentes et les nouvelles entrées dans SIKART. Dorénavant, les articles lexicographiques peuvent aussi être enregistrés en format pdf et imprimés ainsi à usage personnel. Un lien direct vers NEBIS et la bibliographie de l'artiste concerné, ainsi que le site internet www.european-art.net ouvrent des perspectives de recherche supplémentaires.

Base de données SIK-ISEA

	2012	2011
Artistes	27'717	27'033
Références biographiques, bibliographiques et expographiques	234'352	227'106
Expositions	43'436	41'189
Œuvres d'art	90'260	88'529
Maisons de ventes, galeries, musées, collections, institutions	11'639	11'187
Documents numérisés	40'525	34'611

En 2012, deux répertoires d'œuvres ont été rendus librement accessibles sur internet: *Aloïse Corbaz (1886–1964). Catalogue raisonné électronique* (www.aloise-corbaz.ch) et *Eva Aeppli (*1925), Répertoire d'œuvres électronique* (www.eva-aeppli.ch). Parallèlement aux divers projets de publications et à la mise sur pied d'une version révisée de SIKART, les travaux liés au lancement des Archives suisses de l'art ont constitué un point fort. De nombreux documents ont été numérisés afin de pouvoir être visionnés sur SIKART dans une base particulière. Une application à écran tactile a été tout spécialement développée pour la présentation virtuelle du «Registro dei quadri» de Giovanni Giacometti. En relation avec le renouvellement de la structure actuelle de la base de données, d'autres projets partiels ont été réalisés.

Inventaire, photothèque, photographie et traitement d'images

	2012	2011
Œuvres et documents archivés	102'374	100'605
Photographies (commandes externes)	695	472
Images travaillées	4'200	4'670

Le nombre d'œuvres inventoriées a considérablement augmenté en raison des saisies liées aux catalogues raisonnés et répertoires d'œuvres d'Eva Aeppli, Cuno Amiet, Aloïse Corbaz, Ferdinand Hodler, Niklaus Manuel et Verena Loewensberg. Dans le cadre de l'inauguration des Archives suisses de l'art, le «Registro dei quadri» de Giovanni Giacometti, l'un de ses précieux documents, a été numérisé dans sa totalité. Des travaux de Félix Vallotton, Adrian Schiess et Rémy Zaugg ont pu être digitalisés à l'occasion de diverses expositions dans des musées suisses. Par ailleurs, une sélection d'œuvres d'artistes suisses apparues dans les ventes aux enchères de Sotheby's, Christie's, Beurret & Bailly et Koller ont pu être saisies. L'inventaire de nombreuses œuvres issues de la Collection Oskar Reinhart à Winterthour a également permis de compléter les fonds de notre photothèque avec des peintures et des dessins d'importance majeure

d'artistes suisses et allemands. L'inventaire de collections privées comprenant des œuvres d'Augusto Giacometti et d'Otto Nebel a pu être entreprise en sus. En lien avec le projet de livre sur la participation de la Suisse à la Biennale de Venise, des photographies représentant les œuvres exposées depuis 1920 ont été systématiquement numérisées, les données techniques y relatives saisies dans notre base de données. Le projet «archiv performativ», lié à la Haute école des arts de Zurich, nous a donné l'occasion de saisir de la documentation vidéo sur l'art performatif de différents artistes.

Pour la photographie, outre les multiples prises de vue destinées aux différents inventaires, les expertises et la technologie de l'art ont permis la réalisation de plusieurs campagnes photographiques dans le cadre du catalogue raisonné Cuno Amiet. Sont venus s'ajouter divers mandats photographiques émanant de musées, de galeries, de maisons d'édition et de collectionneurs privés. Les 15 «Livres de vie» d'Eva Aeppli, qui sont en possession du Kunstmuseum de Soleure, ainsi que le «Registro dei quadri» de Giovanni Giacometti, en possession de SIK-ISEA, ont été photographiés en haute résolution. Au total, ce sont pas moins de 1'594 œuvres qui ont été photographiées au cours de cette année, pour des projets internes ou des clients.

En 2012, l'équipe du traitement d'images a eu entre les mains 4'200 illustrations d'œuvres, qui ont pu être intégrées à la base de données de SIK-ISEA et apprêtées en vue d'être imprimées et publiées en ligne. Parmi les institutions internationales qui nous ont sollicités, on compte entre autres cette année le Wallraf-Richartz-Museum à Cologne, le Museum of Modern Art à New York, la Bibliothèque royale de Belgique à Bruxelles, le Louvre à Paris ou encore le Museo Thyssen-Bornemisza à Madrid ainsi que de nombreuses maisons d'édition en Suisse et à l'étranger.

Expertises et estimations

	2012	2011
Extraits d'archives (authentifications)	99	127
Estimations	29	25

Comparativement à l'année précédente, la demande d'extraits d'archives a dans l'ensemble fortement reculé, s'équilibrant avec le niveau de l'année 2010 (104). Les authentifications des œuvres de Ferdinand Hodler et de Cuno Amiet constituent des exceptions. Etant donné que la publication d'un catalogue raisonné est en cours pour ces deux artistes à l'Institut, les maisons de vente aux enchères et les privés font affluer de nombreuses demandes relativement à l'authenticité de leurs œuvres. Par ailleurs, au cours de l'année écoulée, les expertises ont concerné principalement Albert Anker, Giovanni Giacometti, Alexandre Calame, Frank Buchser et d'autres artistes suisses. Les demandes d'estimations ont légèrement augmenté par rapport à l'année précédente; les demandes de renseignement et de conseils par courrier électronique (de Suisse et de l'étranger) restent considérables.

Prestations en technologie de l'art

	2012	2011
Conservation, restauration	82	118
Analyse technologique et de matériaux (chronologies, genèse d'œuvres, état de conservation)	61	37

L'analyse de peintures, de sculptures et d'art contemporain ressortit à la compétence de la section Technologie de l'art. Les ordres provenaient dans 30 cas (+12 par rapport à 2011) de collections publiques, dans 27 cas (-3) d'autres institutions, d'entreprises et de maisons de vente, et dans 86 cas (-21) de privés. Des travaux complexes et chronophages ont particulièrement occupé la conservation/restauration. Selon l'habitude, la majorité des demandes de conservation/restauration émanaient de privés, tandis que celles liées aux analyses technologiques et de matériaux émanaient principalement de musées, de fondations et de maisons de vente (en Suisse et à l'étranger); on remarquera ici une légère augmentation des demandes d'authentifications technologiques, qui peut probablement être imputée aux récents comptes-rendus journalistiques sur les scandales de falsification. De nombreux travaux d'analyse ont été effectués dans le cadre de deux projets de recherche de la Haute école des arts de Berne et de la Staatliche Akademie der Bildenden Künste de Stuttgart. Comme chaque année, notre équipe a pu présenter ses projets actuels lors de nombreuses visites guidées.

Manifestations

Manifestations de SIK-ISEA, 2012

Die Sammlung Nationale Suisse:
vernissage du livre (2.2.2013)

Le catalogue de collections «Schweizer Kunst im 21. Jahrhundert – Die Sammlung Nationale Suisse», a été publié par la Nationale Suisse en collaboration avec SIK-ISEA. Le vernissage du livre a eu lieu à la Villa Bleuler, à SIK-ISEA.

Grundlagen der Kunstgeschichte in der Schweiz –
von Rahn bis Wölfflin: colloque international
(16/17.2.2012)

Johann Rudolf Rahn (1841–1912) et Heinrich Wölfflin (1864–1945) ont durablement marqué l'histoire académique de l'art suisse. Les deux professeurs, internationalement reconnus, qui ont défendu des lignes différentes mais toutefois susceptibles de se compléter, ont effectué leurs recherches et enseigné à l'Université de Zurich. Le colloque est le fruit de la coopération entre trois institutions: l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich, la Collection graphique de la Bibliothèque centrale de Zurich et SIK-ISEA.

Glocal Art History?

Zu Alterität und Identität in der Schweizer Kunst:
cycle de conférences (février à mai 2012)

Le cycle de conférences a apporté un éclairage sur la production artistique suisse des temps modernes en adoptant une perspective internationale et globale, permettant de la considérer comme un produit d'hybridations, de délimitations, de mythes et de conflits. La Suisse, pays de migration multiculturel, constitue un cas exemplaire pour l'étude des échanges, souvent tumultueux, entre hommes, idées et artefacts à un niveau européen et mondial. Ces conférences ont été organisées par l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich en collaboration avec SIK-ISEA.

Eva Aeppli – Répertoire d'œuvres en ligne:
présentation (14.3.2012)

L'artiste suisse de renommée mondiale Eva Aeppli (*1925) a réalisé plus de 300 sculptures, peintures et dessins, qui traitent pour la plupart de l'existence humaine et de sa fragilité. SIK-ISEA en a publié le 14 mars le catalogue raisonné sous format électronique à l'adresse www.eva-aeppli.ch.

Aloïse Corbaz – Catalogue raisonné électronique:
présentation (19.4.2012)

Aloïse Corbaz (1886–1964), communément appelée Aloïse, a réalisé plus de 2'000 œuvres et constitue en Suisse l'une des représentantes majeures de l'Art brut. Ses dessins et peintures sont collectionnés par des musées et des collections d'importance et ont été présentés depuis 1948 dans plus de 150 expositions. Depuis avril, son œuvre complet peut être consulté sous forme de catalogue raisonné électronique, réalisé par Jacqueline Porret-Forel, Dr, avec le concours de Céline Muzelle, à l'adresse www.aloise-corbaz.ch. Le projet a pu voir le jour grâce à la collaboration de la Fondation Aloïse et de SIK-ISEA, qui a garanti la mise en place de la base de données, le soutien scientifique et la publication sur internet.

Programme de bourses: événement de clôture de la
première étape (3.5.2012)

La première étape du programme de bourses, qui a été initié en 2008, a pu être menée à terme avec succès. Les Professorial Fellows Oskar Bächtli, Prof. Dr, et Beat Wyss, Prof. Dr, ainsi que les Doctoral Fellows Teresa Ende, Chonja Lee, Annika Hossein, Daria Ghiu et Kinga Bodi ont présenté leurs projets le 3 mai, en collaboration avec Jörg Scheller, Dr, assistant scientifique.

Verena Loewensberg – Monographie et répertoire
des peintures: vernissage du livre (12.5.2012)

La Zurichoise Verena Loewensberg (1912–1986) est considérée aujourd'hui avec Sophie Taeuber-Arp comme la principale représentante de l'art concret en Suisse. Son œuvre connaît un rayonnement international et est représenté dans des musées et des collections privées de renom. Son 100^e anniversaire a été marqué par une rétrospective de grande envergure organisée par le Kunstmuseum Winterthur ainsi que par la publication, dans la série des «Catalogues raisonnés d'artistes suisses» de SIK-ISEA, d'une monographie et d'un répertoire des peintures. Le livre a été verni au Kunstmuseum Winterthur.

Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn –
Landschaft um 1800: colloque international
(14/15.6.2012)

En Suisse et en Allemagne, les représentations paysagères de la fin du XVIII^e siècle ont pu être considérées, en comparaison avec les chefs-d'œuvre du XVII^e siècle ou de l'époque romantique, comme secondaires et par conséquent on s'en est longtemps désintéressé. Une nouvelle conception ne s'est imposée que très récemment. Les intervenants ont considéré des facteurs inhérents à la théorie artistique et des facteurs techniques, mais également économiques et socioculturels. Une attention particulière a été accordée à Adrian Zingg (1734–1816) et à son atelier de Dresde. Le colloque a été organisé par SIK-ISEA en collaboration avec le Kunsthaus de Zurich.

Association pour la promotion de SIK-ISEA:
assemblée générale (27.6.2012)

L'Assemblée générale statutaire s'est tenue à SIK-ISEA à Zurich. Karoline Beltinger, responsable de la section Technologie de l'art, a donné une conférence sur le thème «La peinture à la tempera chez Cuno Amiet et ses contemporains».

Tempera meeting: colloque international
(27/28.9.2012)

SIK-ISEA a organisé un colloque en collaboration avec le Doerner Institut à Munich sur l'état de la recherche en technologie de l'art sur la fabrication des couleurs à la tempera et leur utilisation dans la peinture de chevalet autour de 1900.

Lancement des Archives suisses de l'art de SIK-ISEA
(13.9.2012)

Depuis sa fondation en 1951, SIK-ISEA rassemble de manière systématique des documents ayant trait à l'art suisse. Le 13 septembre ont été inaugurées les Archives suisses de l'art, dans l'idée de pérenniser ses fonds et de les développer. Huber Locher, Prof. Dr, directeur du Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg et professeur d'histoire et de théorie des médias visuels à la Philipps-Universität de Marburg, a tenu une conférence sur le thème «DU, l'art et la photographie».

Félix Vallotton – Critique d'art: vernissage du livre
(8/9.10.2012)

Forde de la collaboration fructueuse initiée en 2005 avec la Fondation Félix Vallotton à l'occasion de l'édition du catalogue raisonné en trois volumes «Félix Vallotton. L'œuvre peint», l'Antenne romande de SIK-ISEA a présenté une nouvelle publication commune, qui met en lumière une activité peu connue et fascinante du grand artiste franco-suisse Félix Vallotton. Les textes ont été édités par Rudolf Koella et Katia Poletti. L'ouvrage a été présenté à Lausanne le 8 octobre et à Winterthour le 9 octobre.

Mythmaking Eastern Europe – Art in Response:
colloque international (18.10.2012)

L'événement, qui a été organisé par l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich en collaboration avec SIK-ISEA, s'est intéressé à l'homogénéisation des représentations de l'art d'Europe de l'Est après 1945. Des historiens de l'art suisses aussi bien que d'Europe de l'Est ont débattu des résistances et des réajustements qui ont eu cours, des alliances avec l'appareil étatique qui ont agité la scène artistique ainsi que des tendances nationalistes après 1989.

Konflikt, Streit, Dissens – Störfall Kunst:
colloque international (8/9.11.2012)

La réflexion de base du colloque reposait sur le potentiel conflictuel de la pratique artistique. Au moyen de différentes sections et de perspectives variées, la dimension productive des conflits ainsi que la discussion en tant que condition du discours et d'un consensus constructif ont été étudiées, en art, en histoire de l'art et aussi dans le quotidien artistique. Le colloque a été organisé par SIK-ISEA en collaboration avec l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA).

Archives suisses de l'art: Archivist's Choice
et Archives on Stage (11.10.–15.11.2012)

Les Archives suisses de l'art présentent régulièrement des documents choisis provenant de leurs fonds («Archivist's Choice»), permettant ainsi aux scientifiques de donner un éclairage sur leur travail au moyen de matériel qui en est issu («Archives on Stage»). Le 11 octobre, l'équipe des Archives suisses de l'art a montré des lettres, des photographies et des objets du fonds du peintre Rudolf Koller. Le 15 novembre, Beat Stutzer, Dr, directeur honoraire du Bündner Kunstmuseum et conservateur du Segantini Museum à Saint-Moritz, a donné une conférence sur le thème «Du projet de Giovanni Segantini pour un panorama engadin et des écrits autobiographiques d'Augusto Giacometti».

Journée suisse des archives (3.11.2012)

L'Antenne romande a participé, dans le cadre de la 4^e Journée suisse des archives, à la manifestation marquant la création de l'association Mnémopole, qui regroupe les onze centres d'archives de l'UNIL et de l'EPFL sur le campus de Dorigny-Ecublens.

Association pour la promotion de SIK-ISEA: événement annuel (5.12.2012)

Jacqueline Burckhardt, Dr, critique, coéditrice de la revue d'art Parkett, directrice de l'Académie d'été du Zentrum Paul Klee et curatrice pour l'art intégré sur le Campus Novartis, a donné une conférence sur le thème «Le détour par l'art en vaut la peine».

Manifestations chez SIK-ISEA, 2012

Le Corbusier – Möbel und Interieurs 1905–1965: vernissage du livre (6.7.2012)

La publication d'Arthur Rüegg, Prof. Dr, parue aux éditions Scheidegger & Spiess, a été présentée à SIK-ISEA.

European art.net: rencontre annuelle (24/25.8.2012)

La rencontre annuelle 2012 de l'Association européenne des bases de données en ligne consacrées aux archives et à l'art s'est tenue à la Documenta Archiv de Cassel. Depuis 2010, l'Institut préside cet important regroupement européen. Les différents partenaires en sont: SIK-ISEA, Zurich; basis wien, Vienne; Kunstbulletin, Zurich; documenta Archiv, Cassel; Virtuelle Fachbibliothek für Gegenwartskunst, Dresde; Académie des beaux-arts, AVU Research Center, Prague; Musée national d'art contemporain, Bucarest.

Hubert Looser im Gespräch mit Gerhard Mack: podium de discussion (25.9.2012)

KION a organisé ce podium de discussion entre le collectionneur d'art Hubert Looser et Gerhard Mack, rédacteur culturel à la «NZZ am Sonntag», qui s'est tenu à SIK-ISEA.

AXA Art Versicherung: événement clientèle (24.10.2012)

Les clients d'AXA Art Assurances ont pu bénéficier cette année d'un aperçu des activités de l'atelier de restauration de SIK-ISEA.

Prix d'encouragement en histoire de l'art 2012 (8.11.2012)

L'attribution du Prix d'encouragement en histoire de l'art délivré par la Fondation Alfred Richterich et l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA) a eu lieu à SIK-ISEA. Le prix honore des projets de recherche remarquables menés en histoire de l'art. Dans la catégorie Junior, la lauréate est Rahel Meier («Wie kommt der Florentiner Dom in den Kapitelsaal von S. Maria Novella?»); et dans la catégorie Senior, Sabine Utz («Reprise et réinvention des manuscrits antiques à l'époque carolingienne: l'exemple du Prudence de Berne (Burgerbibliothek, Codex 264)»).

Journées d'étude et cycles de conférences 2013

Pour plus d'informations: www.sik-isea.ch

Archives suisses de l'art: Archivist's Choice et Archives on Stage (7.2.–13.6.2013)

L'équipe des Archives suisses de l'art a présenté le 7 février des trésors provenant de la correspondance de la famille Giacometti. Le 18 avril, Elisa Tamaschke a donné un exposé sur le fonds Otto Meyer-Amden; le 13 juin, Michael Schmid, responsable des Archives suisses de l'art, sur les notes théoriques et artistiques de l'artiste Petra Petitpierre.

Konstellationen der Kunstbetrachtung: symposium international (8/9.2.2013)

Dans le cadre de ce symposium ont été débattues diverses analyses des processus de perception esthétique ainsi que le développement de modèles de perception. Le symposium, au moyen de cas d'étude, considère le spectateur dans une optique oscillant entre espace de liberté et impératifs. La manifestation a été organisée par l'Université de Berne en collaboration avec la Haute école des arts de Berne et présentée à SIK-ISEA.

Curated in Switzerland: cycle de conférences (7.3.-2.5.2013)

L'exposition constitue déjà pour moitié le geste artistique. C'est la raison pour laquelle les pratiques d'exposition de l'art, aussi bien historiques qu'actuelles, attirent aujourd'hui l'attention de l'histoire de l'art. La question de savoir comment est exposé quoi, à vrai dire celle des processus et des dispositifs de la mise à disposition visuelle de l'art, est devenue particulièrement prégnante, tant elle dialogue avec la pratique curatoriale. Le cycle de conférences vise à porter un regard critique sur les institutions, personnalités et pratiques suisses, qui intègrent dans le «display of art» ce qui est perçu comme de l'art dans les représentations nationales. L'organisation résulte de la collaboration entre l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich et SIK-ISEA.

Expertise – Das Kunsturteil zwischen Geschichte, Technologie, Recht und Markt: colloque international (16/17.5.2013)

L'expertise professionnelle d'œuvres d'art dans le but de les authentifier constitue l'un des objectifs principaux du volet pratique de l'histoire de l'art et revêt par conséquent une importance fondamentale pour l'histoire de l'art et l'économie artistique. Cela saute particulièrement aux yeux lorsque des erreurs de jugement agitent le marché de l'art et que la question des méthodes les plus adéquates d'authentification est portée sur la place publique en faisant l'objet d'articles de presse. Le colloque a été organisé par SIK-ISEA en collaboration avec l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich et le Centre pour le droit artistique de la Haute école des arts de Zurich.

2^e Congrès suisse d'histoire de l'art (22-24.8.2013)

A l'occasion du 2^e Congrès suisse en histoire de l'art, organisé par l'ASHHA en partenariat avec l'Université de Lausanne, SIK-ISEA modérera la section «Prozesse und Akteure der Kanonbildung». Direction et coordination: Roger Fayet et Regula Krähenbühl. Edith Krebs et Dina Epelbaum donneront un exposé sur la vocation de SIKART, Franz Müller examinera l'importance d'un catalogue raisonné à l'exemple du projet Cuno Amiet.

Salon Suisse (14.9.2013, 19.10.2013, 21.11.2013)

Jörg Scheller, curateur du Salon Suisse réalisé à l'occasion de la 55^e Biennale de Venise, s'entretiendra au cours de trois tables rondes, chacune dévolue à un thème différent, avec des collaborateurs et des boursiers de SIK-ISEA. Invités: Kinga Bódi et Joachim Sieber (discussion autour de «Power & Economy»); Annika Hossain, Franz Müller et Beat Wyss («History & Contemporaneity»); Daria Ghiu et Edith Krebs («Criticism and Dissent»).

Visites guidées de SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2012	2011	2010
Nombre de visites total	18	13	12
Hautes écoles, écoles spécialisées	8	5	3
Partenaires, donateurs, mécènes	2	2	3
Autres (commissions, fondations, associations, etc.)	8	6	6

SIK-ISEA a pu familiariser à ses multiples activités un nombre croissant d'institutions publiques et privées et de groupes spécialisés dans les domaines de l'art et de la technologie de l'art grâce à l'intérêt continu et marqué qu'ils ont manifesté. En 2012, la diffusion des fonds des Archives suisses de l'art par des visites guidées a constitué un point fort. A côté des institutions partenaires, les activités et les fonds ont pu être présentés essentiellement aux étudiants des hautes écoles et des écoles spécialisées.

Comptes annuels de la Fondation

Bilan

	CHF 31.12.2012	CHF 31.12.2011
Actifs		
Liquidités	405'219	264'793
Débiteurs, moins provisions pour débiteurs douteux	23'088	178'532
Autres débiteurs	17'619	48'183
Travaux en cours	68'000	37'000
Frais de projets capitalisés	5'194'879	5'063'353
Actifs transitoires	165'106	142'968
Actifs circulants	5'873'912	5'734'830
Exploitation		
Bibliothèque, documentation	500'000	500'000
Objets d'art	11'000	11'000
Mobilier, machines de bureau	307'271	320'032
Informatique, équipements techniques	106'352	43'735
	924'623	874'767
Immeubles		
Villa Bleuler et Kutscherhaus	19'015'001	19'080'001
Equipements Villa Bleuler	781'431	796'431
Bien-fonds Franz et Margrit Rederer	1'023'500	1'034'500
	20'819'932	20'910'932
Actifs à long terme	21'744'555	21'785'699
Total Actifs	27'618'466	27'520'529
Passifs		
Créanciers	138'534	169'660
Dettes bancaires	80'866	-
Autres créanciers	197'309	172'999
Crédit bancaire	400'000	-
Avances sur projets	6'560'901	6'887'388
Passifs transitoires et provisions	13'523	59'359
Fonds étrangers à court terme	7'391'132	7'289'406
Fonds étrangers à long terme		
Provisions entretien de l'immeuble	989'700	982'400
Subsides Confédération, Canton et Ville de Zurich	2'317'522	2'533'042
Autres fonds étrangers à long terme		
Provisions	872'291	886'138
Fonds étrangers à long terme	4'179'513	4'401'580
Capital de fondation	20'000	20'000
Capital libre	15'056'686	14'841'166
Donation bien-fonds F. et M. Rederer-Haus	900'000	900'000
Report de l'année précédente	68'378	65'797
Surplus de produits / (Pertes)	2'757	2'581
Fonds propres	16'047'821	15'829'543
Total Passifs	27'618'466	27'520'529

Compte des pertes et profits

	CHF 31.12.2012	CHF 31.12.2011
Contributions et donations		
Contributions de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA	200'000	200'000
Donations	6'600	87'700
Subsides		
Confédération	2'690'000	2'650'000
Canton de Zurich	1'150'000	1'050'000
Ville de Zurich	230'927	230'927
Autres cantons, villes et communes	19'550	26'050
Produits d'exploitation	2'547'379	2'957'609
Autres produits	156'680	249'244
Produits	7'001'136	7'451'530
Matériel et prestations		
Matériel et moyens auxiliaires	134'569	177'132
Honoraires et prestations de tiers	604'604	396'600
Frais de voyages et de transport	59'235	95'914
Frais de personnel		
Salaires et rémunérations	4'340'008	4'919'190
Charges sociales et autres frais de personnel	826'529	820'172
Autres charges d'exploitation		
Loyer	95'538	127'446
Entretien et réparations	156'318	165'202
Assurances	56'972	54'019
Energie et divers	85'317	89'183
Frais de bureau et d'administration	128'457	166'110
Publicité	57'982	44'404
Dépréciation d'actif d'exploitation à long terme	85'385	104'390
Autres charges	123'026	156'446
Charges d'exploitation	6'753'939	7'316'208
Surplus de produits avant intérêts et immeubles	247'197	135'322
Intérêts actifs	563	1'850
Intérêts passifs	-4'033	-1'390
Produit extraordinaire	-	-
Compte d'immeuble Villa Bleuler	-201'604	-239'036
Compte d'immeuble bien-fonds F. et M. Rederer-Haus	-27'512	-8'171
Changements provisions net	-11'853	114'006
Surplus de produits / (Pertes)	2'757	2'581

Annexe

	CHF 31.12.2012	CHF 31.12.2011
Actifs mis en gage pour garantir des engagements de la société		
Villa Bleuler		
Droits de gage (cédulas hypothécaires) (Au 14 janvier 2013, le crédit bancaire est remplacé par un crédit hypothécaire de 500'000.- CHF.)	8'800'000	8'800'000
Bien-fonds Rederer	75'000	75'000
Valeur d'assurance incendie des immobilisations corporelles		
Villa Bleuler		
Immeuble Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
Bâtiment principal	14'817'000	14'817'000
Bibliothèque	7'243'000	7'243'000
Bien-fonds Franz et Margrit Rederer	936'200	936'200
Archives, bibliothèque, ameublement	21'200'000	18'270'000
Installations informatiques	589'700	589'700
Créanciers prévoyance professionnelle		
Caisse de pension de la Ville de Zurich	63'921	56'358
Obligations de loyer		
A court terme	63'000	63'000
A long terme	66'550	129'550
Total	129'550	192'550

Evaluation des risques

Le Conseil de Fondation a exécuté périodiquement l'évaluation des risques et pris des mesures pour assurer que le risque d'une faute essentielle dans la comptabilité est insignifiant.

Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels ci-joints de la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art, comprenant le bilan, le compte des pertes et profits et l'annexe pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2012.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels, conformément aux dispositions légales et aux statuts, incombe au Conseil de Fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 12 mars 2013

Göldi Grimm Meier & Partner SA

BEAT KLÄUI Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable

REGULA ZÜNDORF Réviseur agréé

Association pour la promotion de SIK-ISEA

2012 – Fructueuse collecte de dons

Comité, membres d'honneur

Comptes annuels de l'Association

2012 – Fructueuse collecte de dons

En 2012 aussi, nous avons atteint notre objectif et versé à l'Institut les 200'000 francs inscrits au budget. En outre, l'association a fourni une contribution importante à la réalisation du projet de catalogue raisonné de Cuno Amiet, grâce aux dons spéciaux généreusement effectués par de nombreux membres.

Toni Schönenberger, président de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA

L'assemblée générale statutaire a eu lieu le 27 juin 2012 à la Villa Bleuler. Karoline Beltinger, responsable de la section Technologie de l'art de SIK-ISEA, y a tenu un exposé intitulé «La peinture à la tempera chez Cuno Amiet et ses contemporains». Le riche programme annuel a conquis nos membres donateurs. Uli et Rita Sigg nous ont guidés à travers leur collection unique d'art contemporain chinois, au château de Mauensee. A Einsiedeln, nous avons visité l'abbaye et l'historien de l'architecture Werner Oechslin nous a présenté sa fameuse bibliothèque. Par ailleurs, l'architecte Tilla Theus nous a fait découvrir le siège de la FIFA conçu par elle, en nous donnant d'intéressantes informations sur la genèse de cet imposant édifice. La fête d'inauguration des Archives suisses de l'art de SIK-ISEA a eu lieu en septembre. Notre voyage culturel nous a entraînés à Londres. Nous y avons visité le Courtauld Institute of Art, la spectaculaire collection de la Deutsche Bank ainsi qu'une galerie phare d'art contemporain international, la Parasol unit. Une journée était réservée au prestigieux manoir de Petworth House, dans le pittoresque comté du Sussex. Le voyage s'est achevé par un très instructif parcours architectural à travers les bâtiments tant historiques que contemporains du Financial District. Autre temps fort de l'année 2012, la collection d'art d'UBS, à la Bahnhofstrasse, nous a ouvert ses portes. Et à la fête de fin



d'année, Jacqueline Burckhardt, Dr, a tenu un exposé consacré à l'engagement artistique de Novartis sur son propre campus.

Je remercie sincèrement tous les membres de l'association pour leur fidélité et l'intérêt qu'ils témoignent à notre travail. Un tout grand merci en particulier aux membres de l'association ayant répondu à notre appel aux dons de l'automne dernier et s'étant engagés à soutenir financièrement la réalisation du catalogue raisonné de Cuno Amiet.

Comité, membres d'honneur

Membres 2012

Membres d'honneur	12
Membres donateurs	85
Membres sponsors	99
Membres individuels	724
Total	920

Comité

Comité directeur

- TONI SCHÖNENBERGER, Dr, Ermatingen (président)
- MICHAEL KÜNZER, Dr, Zurich (trésorier)

Membres du comité

- JANET BRINER, Conches, VD
- IRVING LAVIN, Prof., Princeton, New Jersey, USA
- FRANZ J. KESSLER, Dr, Zurich
- ELISABETH OLTRAMARE-SCHREIBER, Zurich
- HERBERT PFORTMÜLLER, Dr, Rüslikon, ZH
- MARTIN WITTIG, Dr, Zurich

Représentant de la direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr, directeur SIK-ISEA

Secrétariat

- CÉCILE KENNER, collaboratrice SIK-ISEA
- CLAUDIA WIEDERKEHR, collaboratrice SIK-ISEA (jusqu'au 31.1.2012)
- CORNELIA PICHLER, collaboratrice SIK-ISEA (depuis le 1.2.2012)

Organe de contrôle

- GÖLDI, GRIMM, MEIER & PARTNER SA, Küsnacht, ZH

Membres d'honneur de l'Association

- MARYSE BORY, Coppet, VD
- ALBERT O. BOSSHARD, Frauenfeld
- ANNETTE BÜHLER, Zurich
- JOHANNES F. FULDA, Dr, Kilchberg, ZH
- HEINZ A. HERTACH, Zurich
- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr, Zurich
- PHILIPPE JUNOD, Prof., Lausanne
- ANNE KELLER DUBACH, Zurich
- WALTER KREIS, Conthey, VS
- MARGRIT REDERER, Zurich
- HANS-PETER SCHÄR, Dr, Bâle
- BEAT STÜBER, Dr, Küsnacht, ZH

Comptes annuels de l'Association

Bilan

	CHF 31.12.2012	CHF 31.12.2011
Actifs		
Liquidités	21'182	93'003
Débiteurs	2'550	1'950
Autres débiteurs	0	0
Total Actifs	23'732	94'953
Passifs		
Compte courant Fondation SIK-ISEA	2'642	26'616
Passifs transitoires	4'900	54'400
Fonds étranger à court terme	7'542	81'016
Capital de l'Association	13'937	6'210
Surplus	2'252	7'727
Fonds propres	16'190	13'937
Total Passifs	23'732	94'953

Compte des pertes et profits

	CHF 31.12.2012	CHF 31.12.2011
Contributions institutions	-	16'900
Contributions entreprises	-	64'050
Contributions membres individuels	-	130'400
Contributions amis	70'450	-
Contributions sponsors	27'850	-
Contributions donateurs	113'800	-
Donations	7'117	9'845
Autres revenus	3'483	4'426
Produits¹	222'700	225'621
Frais généraux d'administration	466	458
Gestion des membres	6'652	6'649
Assemblée générale (AG)	5'958	6'361
Autres événements	7'373	4'426
Contribution à la Fondation SIK-ISEA	200'000	200'000
Charges	220'448	217'894
Surplus	2'252	7'727

¹ Restructuration des catégories des membres de l'Association

Annexe

Grâce aux dons spéciaux généreusement effectués par de nombreux membres et par des collectionneurs et collectionneuses, plus de CHF 150'000 ont pu être réunis jusqu'à fin mars 2013 pour la réalisation du catalogue raisonné Cuno Amiet. Ces contributions sont créditées dans les Passifs des comptes annuels de la Fondation comme partie intégrante des Avances sur projets.

Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan et compte des pertes et profits) de l'Association pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2012.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe à la direction alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 12 mars 2013

Göldi Grimm Meier & Partner SA

BEAT KLÄUI Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable

REGULA ZÜNDORF Réviseur agréé

Liste des membres

Membres individuels

A

A MARCA, RETO, Leggia
ABBONDIO, ANNEMARIE, Lucerne
ACHERMANN, CHRISTINE et HUBERT, Dr, Lucerne
ACKERET, KATRIN et CHRISTOPH M., Zollikon
ACKERET, ROBERT, Champfèr
ACKERET, RUDOLF, Bassersdorf
ACKERMANN, PETER R., Zurich
AERNI, FRITZ, Zurich
AFFENRANGER STOCKER, ANGELIKA, Dr, Zurich
ALBASINI, SERGE, Vercorin, VS
ALBERS, MARIE-LUISE et HEINZ, Dr, Zurich
ALBERS, MAX, Dr, Zurich
ALBRECHT, DANIEL U., Dr, Uitikon Waldegg
ALBRECHT, DORA, Lucerne
ALTHERR, RICHARD, Dr, Urnäsch
ANDA-BÜHRLE, Hortense, Zurich
ANDERAU, WALTER, Kilchberg, ZH
ANLIKER, CHRISTINE, Adligenswil
ANNELE, JAMES, Urdorf

B

BACHMANN, MARIANNE, Winterthour
BADER, PETER R., Lucerne
BAETTIG-SCHOEPF, EVA-MARIA, Uitikon Waldegg
BALLHAUS, CORIN, Zurich
BALLY, CLAUS, Dr, Conches, GE
BALTENSBERGER, ERNST, Prof. Dr, Muri, BE
BANZ, ALFRED M., Hünenberg, ZG
BANZ, SUSHMA PATRICIA, Zurich
BÄR, NICOLAS, Dr, Sévery, VD
BÄR, MONIKA et THOMAS, Dr, Erlenbach, ZH
BARRAS, MARTINE, Crans-sur-Sierre, VS
BÄR-SALISBURY, RAY, Zollikon
BARTH, UTE, Zurich
BÄTSCHMANN, MARIE-THERESE et OSKAR, Prof. Dr, Berne
BÄTTIG, ARMIN W., Lucerne
BÄTTIG, KURT, Dr, Kastanienbaum
BAUDIN, ANTOINE, Bex, VD
BAUER, CORNELIA, Zurich
BAUER HAHN, Annette, Zurich
BAUKNECHT, KURT, Prof. Dr, Zurich
BAUMANN, CHRISTINA, Stäfa
BAUMANN, FRANZISKA, Stäfa
BAUMANN, HANS, Dr, Berthoud
BAUMANN, J. ALEXANDER, Dr, Kreuzlingen
BAUMANN, KATHARINA, Zurich
BAUMANN, MARGRIT et MICHAEL, Kreuzlingen
BAUMANN, RUDOLF P., Dr, Zurich
BAUMGARTNER, ELISABETH et GUIDO Dr, Bettingen
BAUMGARTNER, HANS RUDOLF, Prof. Dr, Arlesheim
BAUMGARTNER, MARCEL, Prof. Dr, Giessen
BAUMGARTNER, PASCAL, Zurich
BAUMGARTNER, ROLF, Dr, Zurich
BAVIERA, MARIANNE, Zurich
BAVIERA, SILVIO R., Zurich
BECHTLER, CRISTINA, Küsnacht, ZH
BECHTLER-HEER, MINNIE, Dr, Zollikon
BECK CHATTI, NADIA, Zurich
BECKER, THOMAS, Küsnacht, ZH
BEGELSACHER, BARBARA L., Dr, Bâle
BEIJERMAN, HUGO, Zurich
BENEDICK, DENISE, Arlesheim
BENER, HANS-RUDOLF, Dr, Coire
BERNEASCONI, MARCEL, Olten

BERTHEAU, F. DIETRICH, Schaan
BERTSCHINGER, THILDY, Zurich
BETSCHART, WILLY, Uster
BEUSCH, CHRISTIAN, La Sarraz, VD
BIRCHLER PEDROSS, ANGELINA, Dr, Zurich
BIRGELEN, ERIK, Dr, Forch
BITTERLI, KURT, Liestal
BLARER, ANGELO, Lenggenwil, SG
BLASER, KARIN, Langenthal
BLATTMANN, PETER H., Wädenswil
BLOCHER, CHRISTOPH, Dr, Herrliberg
BLOETZER, KILIAN K., Viège, VS
BÖCKLI, PETER, Prof. Dr, Bâle
BODMER-SCHLENK, MARGOT et HENRY C.M. Zollikerberg
BODOKY-KOECHLIN, SALLY, Riehen
BOGLI, SUSANNE et ROBERT, Bâle
BOISSONNAS, LUC, Zurich
BORNAND, PIERRE, Arnex-sur-Orbe, VD
BORY, MARYSE, Coppet, VD
BOSCH-GWALTER, ALICE GERTRUD, Dr, Zollikon
BOSSHARD, ALBERT O., Frauenfeld
BOSSHARDT, HANS-PAUL, Dr, Wädenswil
BOSSHARD-VAN DER BRÜGGEN, VERONIKA, Bischofszell
BOTTA, RENZO, Locarno
BRAEGGER, CARLPETER, Dr, Stallikon
BRAUCHLI, JÜRIG, Abtwil, SG
BREITER, URS, Dr, Berne
BRENTANO-MOTTA, NICOLETTA, Brugg
BRINER, JANET, Conches, GE
BRUGGESSER, MARKUS, Zurich
BRUNNER, PIA-MARIA, Riehen
BRUNTSCHWIG, CLAUDE J., Küsnacht, ZH
BUCHER, ANNEMARIE, Zurich
BUCHER-SCHMIDT, GISELA, Dr, Cologny, GE
BÜCHI, RENÉ, Lucerne
BUESS, STEPHAN, Gelterkinden
BÜHLER, ANNETTE, Zurich
BÜNTGEN, CHRISTIANE, Zurich
BURCKHARDT, JACQUELINE, Dr, Zurich
BURGO, EUGENIA, Zollikon
BURI, MICHEL, Troinex, GE
BURKHARDT, HANS, Zumikon

C

CADORIN, PAOLO, Dr, Bâle
CADUFF, BETTINA, Coire
CAMARTIN, ISO, Prof. Dr, Zurich
CARDINAUX, XAVIER, Genève
CARLEN, GEORG, Dr, Lucerne
CARLEVARO, EVA, Männedorf
CASTAN, PHILIPPE, Chêne-Bougeries, GE
CHAVES-RIVIER, ANNE, Grand-Lancy, GE
CHIOLERO, RENÉ, Grimisuat, VS
CHRISTEN, WILLY E., Zurich
CHRISTEN-DÜRIG, IRENE, Zurich
CLAVADETSCHER-VON TSCHARNER, JEANNETTE, Trogen
CLOSTRE, JEAN, CHÊNE-BOUGERIES, GE
COMPOSTELLA, RENATO VALENTINO, Herrliberg
COURTIAU, CATHERINE, Genève
CRETTENAND, PIERRE-ALAIN, Sion
CUONI, JEAN-PIERRE, Founex, VD

D

DAEPP, CHRISTOPH, Chexbres, VD
DANGEL, ROLF, Zurich
DE BUYS ROESSINGH, DORIS, Oberwil, ZG
DE PERREGAUX, CRISTINA et OLIVIER, Herrliberg
DE SALIS, SKER, Neuchâtel
DE SILVESTRO, TIZIANA, Bienne
DE STEIGER, MARGUERITE, Berne
DE WECK, JEAN-BAPTISTE, Dr, Pierrafortscha
DELAUNAY, GENEVIÈVE, Champéry, VS
DENZLER, SYLVA, Zurich
DESSA PETROZ, DEBORAH, Pully, VD

DEVRIENT, JEAN-NICOLAS, Pully, VD
DIEBOLD, PETER, Dr, Herznach
DIEHL, WALTER, Dr, Zurich
DIETHELM, ROLF, Dr, Altendorf, UR
DIETSCHI, Urs, Meilen
DOLD, RICHARD J., Dr, Herrliberg
DORMANN, JÜRGEN, Feusisberg
DORNIER, JUSTUS, Zollikon
DREHER, MARTIN W., Wallisellen
DREIFUSS, JENS, Zollikon
DU CARROIS, NORBERT, Bachenbülach
DUCRET, MADELEINE, Zurich
DUISBERG JUN., CARL H., Zurich
DURET, CATHERINE, Genève

E

EBERLE, CORRY, Kempraten
EBERLE, CAROLINE et PETER CH., Forch
ECK, CLAUD D., Horgen
EGGENBERGER, DOROTHEE et CHRISTOPH,
Prof. Dr, Zollikerberg
EGGENBERGER, HANS, Meilen
EGLI-SCHMITZ, ANNE, Zurich
EHRBAR, JAKOB, Bienne
ENDERLE, Urs, Dr, Zurich
ENDERLI, CHRISTINA, Zurich
ENGELER, VICTOR, Prof. Dr, Zurich
ENNIK, LISA, Küsnacht, ZH
ERDIN, WALTER, Maur
ERNI, ARNOLD, Bâle
EUGSTER, CHARLES, Dr, Zurich

F

FAHRNI, PETER, Dr, Kilchberg, ZH
FALCK, MARIE-HELENE, Zurich
FEHLMANN, MARC, Dr, Allschwil
FEHSE, GABRIELLE, Bâle
FELDMANN, MARGARETHA, Zurich
FELIX, DOROTHEE, Dr, Zurich
FELLER, THOMAS, Berne
FELLINGER, BRUNO, Küsnacht, ZH
FICHTER, JOHANNES, Weisslingen
FILZMAIER, BIRGIT, Zurich
FISCHER, JAN A., Prof. Dr, Zollikon
FISCHER, BÉATRICE et JOHANNES, Stans
FISCHER, ROBERT O., Küsnacht, ZH
FISCHER-MENZL, SERENA, Baar
FISCHER-REINHART, BARBARA et EBERHARD, Dr,
Winterthour
FISCHER-ZEHNDER, MARIUS, Adliswil
FLATZ, WOLF-FRANZ, Dr, Bâle
FLEISCHMANN, KASPAR, Küsnacht, ZH
FLÜELER, DOMINIK, Zurich
FOITZIK KIRCHGRABER, RENATE, Dr, Zurich
FORSTER, GERTRUD, Dr, Zurich
FORSTER, KURT W., Prof. Dr, Côme (IT)
FREL, JOHANN, Kyburg
FREY-KNAUER, ARTHUR, Widen
FUCHS, MARCEL, Kilchberg, ZH
FULDA, JOHANNES F., Dr, Kilchberg, ZH

G

GABELE, JÜRG ANDREAS, Les Pommerats, JU
GAGNEBIN, CLARISSE, Zurich
GAGNEBIN-BANG, CÉCILIE, Genève
GALLI-BÄCHINGER, REGULA, Zurich
Galliker, Franz, Dr, Oberwil, BL
GAMBONI, DARIO, Prof. Dr, Genève
GARZOLI, ELISABETH, Dr, Kilchberg, ZH
GASS, GIACOMO, Zurich
GEHRINGER, MATTEO, Prof. Dr, Castione
GEIGER, CHRISTOPH, Freienbach
GEIGY, THOMAS E., Dr, Riehen
GEISER, GABI, Zurich
GEISER, THOMAS, Uitikon Waldegg
GEISSBERGER, VERENA, Dornach
GEISSMANN, Urs, Oberbözberg

GELSHORN, JULIA, Dr, Zurich
GERICKE, HERMANN, Dr, Küsnacht, ZH
GERMANN, GEORG, Prof. Dr, Berne
GERNY-SCHILD, MARIANNE, Dr, Berne
GERSA, BRUNO, Zurich
GERSTER, IVO, Dr, Binningen
GESSAGA-ZUFFEREY, HÉLÈNE, Biberstein
GIEDION-RISCH, MONICA et ANDRES †, Prof. Dr,
Zurich
GIGER, MAX, Jona
GISLER, ROLAND, Dr, Binningen
GIVEL, JEAN-CLAUDE, Prof. Dr, Lonay, VD
GLARNER, HANS, Zollikon
GLARNER, MARTIN, Kriens
GOCKEL, BETTINA, Prof. Dr, Zurich
GÖLDI, HEINZ J., Küsnacht, ZH
GORKO, WLADZIMIERZ, Zurich
GRAF, MARIO, Vaglio
GRETHER, ESTHER, Bâle
GRISARD, GUSTAV E., Dr, Riehen
GRISEBACH, LUCIUS, Dr, Rüschtikon
GRODECKI, CHRISTOPHE, La Rippe, VD
GROS, BERNEARD, Allschwil
GRUBER, HANNES, Sils Bâlegia
GRUNDEL, IRENE, Grenaa (DK)
GRÜNENFELDER, JOSEF, Dr, Cham
GSCHWIND-BÜRGI, URSULA, Zurich
GUBLER, JACQUES, Prof. Dr, Bâle
GUBLER, KURT, Dr, Riehen
GUGELMANN, NIKI et ALFRED, Zurich
GUGGENHEIM, PATRIZIA, Promontogno
GUIGNARD, ELISE, Rombach
GUMUCHDJIAN, MICHAEL A., Zollikon
GUTZWILLER, PETER MAX, Dr, Küsnacht, ZH

H

HAAB, OTTO P., Dr, Küsnacht, ZH
HAAS, ROBERT A., Le Pecq (F)
HAEBERLI, ADRIAN, Champfèr
HAEFLIGER, Urs, Küsnacht, ZH
HAGER, GUIDO, Zurich
HAGMANN, CORNELIA, Zumikon
HAHNLOSER, MANIA et BERNEHARD, Berne
HAHNLOSER, MARGRIT, Dr, Zurich
HAMMER, BÉATRICE, Zurich
HANHART, RUDOLF, Saint-Gall
HARTMANN, VERENA, Zollikon
HÄUSLER, ALEX F., Zoug
HAUSSMANN, BARBARA, Stäfa
HAYMANN, MICHEL, Dr, Zurich
HECK, Urs, Winterthour
HEER-RUTZ, Jost, Schlieren
HENGGELEER-ZÜGER, RENÉ, Zurich
HERLACH, KATJA, Zurich
HERMANN, HEIDI, Küsnacht, ZH
HEROLD, RUDOLF, Dr, Zurich
HERTACH, HEINZ A., Zurich
HERZOG, MARIE-LOUISE, Feldmeilen
HERZOG, MARTIN EUGEN, Ulmiz
HERZOG, Urs, Dr, Zurich
HERZOG-ALBRECHT, BEATRICE et CHRISTIAN,
Herrliberg
HESS, ROMAN, Zurich
HESSE, JOCHEN, Dr, Zurich
HEUBERGER, PETER, Oberramsen
HEUSSER, HANS-JÖRG, Dr, Zurich
HEYDRICH, CHRISTIAN, Dr, Bâle
HITZIG, VERENA E., Zurich
HOBEL, Urs, Zurich
HOFER, ARTHUR-LOUIS, Lausanne
HOFMANN, TONI, Zoug
HOLENWEG, HANS, Dr h.c., Pratteln
HONEGGER, GOTTFRIED, Schmerikon
HOPF, THOMAS, Berne
HÖRNI, RENÉ, Rüschtikon
HORT-PRATT, ERWIN, Zurzach
HOSANG-GOBET, MARKUS, Dr, Binningen

HOTTIGER, MONIKA, Erlenbach, ZH
HUBACHER, HANS, Berne
HUBER-TOEDTLI, AGLAJA et ULRICH, Dr,
Erlenbach, ZH
HUG, DIETER, Dr, Zurich
HUG, GITTI, Küsnacht, ZH
HUGUENIN, DAGMAR, Küsnacht, ZH
HUNZIKER-SIEBER, GERTRUD, Zurich
HÜRLIMANN, LOTTY, Dübendorf
HÜRZELER, ERNA, Wil, SG
HÜSSER, WALTER, Berne

I

IMGRÜTH, BERNEADETTE, Stäfa
IMMENHAUSER, VERENA, Berne
IRMINGER, IRENE, Zollikon

J

JACCARD, ELIANE et MARC, Prangins, VD
JACCARD, PAUL-ANDRÉ, Lutry, VD
JEDLICKA, BEDA L., Zwillikon
JENNY, ERNST, Aarau
JENNY, ROBERT, Weesen
JENNY-TARTER, FRITZ, Ziegelbrücke
JENTSCH WEISS, BRIGITTE M., Zurich
JEZLER, PETER, Schaffhouse
JORNOT-GARCIA, ISABELLE, Archamps (F)
JOST, PETER E., Wiesen, GR
JUD, PIERRE-ANDRÉ, Zurich
JUNG, JOSEPH, Prof. Dr, Rüschtikon
JUNGO, JEAN-PAUL, Genève
JUNOD, PHILIPPE, Prof. Dr, Lausanne

K

KAENEL, PHILIPPE, Dr, Lausanne
KAMBER, ANDRÉ, Soleure
KAPUS, EDDA, Zurich
KARRER, PIERRE A., Dr, Zurich
KARRER, ROBERT, Dr, Zurich
KATZ, KATHARINA, Dr, Bâle
KELLER, ANDREAS W., Zurich
KELLER, DOMINIK, Zollikon
KELLER, LUZIUS, Prof. Dr, Zurich
KELLER, ROLF, Dr, Zurich
KELLER DUBACH, ANNE, Zurich
KELLER-MANNHART, ANNA-KATHARINA, Weesen
KERN, GEORG, Dr, Zumikon
KESSLER, FRANZ J., Dr, Zurich
KIEHLHOLZ DAPHNE, Zurich
KIM, RENÉ A., Bâle
KINDLIMANN, HEINZ, Dr, Schwanden
KISTERS, GERLINDE, Dr, Kreuzlingen
KLÄNTSCHI, GUDRUN, Zurich
KLEMM, CHRISTIAN, Dr, Zurich
KLINGELFUSS, MARC, Adliswil
KLINGENBERG, PAUL-DIETER, Dr, Zurich
KNÜSEL, HELEN, Zofingen
KNÜSLI, MARIO, Dr, Dietlikon
KOBEL, EVA, Zurich
KOBLER, HEIDI, Küsnacht, ZH
KOBLER, RENÉ, Arbon
KOCH, AXELLE, Meggen
KOCH, JAMES PHILIPP, Bâle
KOCH-BURCKHARDT, ECKHART, Dr, Kilchberg, ZH
KOEHLIN, THOMAS, Oberwil, BL
KOELLA, RUDOLF, Dr, Zurich
KÖNIG, BALZ, Küsnacht, ZH
KÖHLER-KROTOSCHIN, JACQUELINE, Zurich
KOLB-MEYER, ANNE-JACQUELINE et ANDREAS,
Berne
KOLLER, HERMANN, Zoug
KOLLER-HAUSER, PAUL, Erlenbach, ZH
KORDEUTER, FELIX, Zurich
KRAFT, STEFAN, Dr, Zumikon
KREBSER, MONIKA, Zurich
KREIBICH, URSULA, Dr, Bâle
KREIS, WALTER, Conthey, VS

KRENZ, INGRID, Dr, Ortenberg, DE
KUHN, HUGUETTE, Horw
KÜNZER, MICHAEL, Dr, Zurich

L

LAIB, CHRISTOPH, Weinfelden
LAMPRECHT, KARIN et BRUNO, Zurich
LANDAU, STEFAN, Zurich
LANGHARD, KURT, Dr, Zurich
LEBER, CHARLOTTE, Genève
LEHNHERR, YVONNE, Dr, Fribourg
LEIBKUTSCH-PETROVIC, HÉLÈNE,
Chêne-Bougeries, GE
LEIMER, BEAT, Bettlach
LEISINGER-RÜEDI, HANS-JÖRG, Dr, Chexbres, VD
LEUSCHEL OTT, SOPHIE MATHILDE, Berne
LEUTWYLER, HANS A., Zurich
LEUTWYLER, LOUIS, Reinach, AG
L'HUILLIER, RENÉE, Collonge-Bellerive, GE
LICHTENHAHN-HENAUER, URSULA, Schaffhouse
LICINI, JAMES P., Nürensdorf
LIECHTI, BERNEHARD, Lucerne
LIENHARD, PIERRE-ANDRÉ, Bâle
LIMBURG-BONDY, LISA et THOMAS, Zollikon
LOCHER, RAPHAEL, Winterthour
LÖHRER-HARTMANN, Christine, Zurich
LOMBARD, THIERRY, Conches, GE
LÜSCHER, RUTH et THOMAS, Dr, Zumikon
LÜTHY, HARRIET, Lucerne
LÜTJENS, DANIELA et LUKAS, Zollikon
LUTZ, GABRIELE et ALBERT, Dr, Zurich

M

MAEDER, ANNA, Zurich
MAHLER, GUY F., Dr, Lucerne
MAIER-SPILMANN, MARIANNE et Urs, Dr, Zurich
MAILLARD-BORY, EMMANUELLE, Coppet, VD
MAIR, GERNOT, Meilen
MALFROY, SYLVAIN, Neuchâtel
MANSER, HERBERT, Bâle
MANZI-FE-LÜTHY, BARBARA, Haresfield, GB
MARGARIT, LIDIA, Lausanne
MASONI, FRANCO, Dr, Lugano
MASSART-VON WALDKIRCH, BEATRICE, Füllinsdorf
MASSON, OLIVIER, Zurich
MAURER, BETTINA et HANS, Oberwil, BL
MAURER, RUTH, Zurich
MAYER, MATTHIAS C., Zollikon
MEIER, ANDREAS, Reinach, BL
MEIER, MEDARD, Küsnacht, ZH
MEIER-SCHNEIDER, MARGRIT, Winkel
MEISTER, MARGUERITE, Zollikon
MELES-ZEHMISCH, BRIGITTE, Dr, Bâle
MERAZZI-SUMINAKA, FUKIKO et ALDO, Bienne
MERKER, GABRIELLA, Baden
MERZ, PETER H., Rüslikon
METTLER-STÜSSI, RUDOLF, Coire
MEYER, HANS-RUDOLF, Dr, Zurich
MEYER GRABER, MERET, Berne
MEYERHOFER, NIKLAUS H., Herrliberg
MEYER-HUBER, VERA †, Dr, Küsnacht, ZH
MINDER, MYRIAM, Neuchâtel
MOERI, JÜRIG, Zurich
MOREL, ANDREAS, Dr, Bâle
MOSER BAER, SUSANNE, Bâle
MOSSERI-MARLIO, ANNE, Bottmingen
MOTTA, AGOSTINA, Berne
MOUSSON, SUSI, Zurich
MÜHLHEIM, MATTHIAS, Zollikerberg
MÜLLER, CHARLES, Aubonne, VD
MÜLLER, CHRISTOPH, Frauenfeld
MÜLLER, HANS, Therwil
MÜLLER, HUGO, Lucerne
MÜLLER, KATRIN E., Dr, Zurich
MÜLLER, KURT, Bad Zurzach
MÜLLER, PETER E., Küsnacht, ZH
MÜLLER-PETITPIERRE, SIMONE, Minusio

MUNZ, HANS, Dr, Amriswil
MUTTER, MATTHIAS, Malans

N

NATALE, MAURO, Prof. Dr, Genève
NEF, MARIANNE, Zurich
NEF, URS, Prof. Dr, Trogen
NEWMARK, NICOLE, Oetwil am See
NICOL, ELIANE, Jussy, GE

O

OBERLI, MATTHIAS, Dr, Zurich
OBRIST, MARCO, Dr, Zurich
OCHSENDORF, PETER, Cologny, GE
OCHSNER, WALTER, Berne
OESTERLE, HELEN et HANSJÜRIG, Zurich
OEUVRAY, CLAUDE, Unterägeri
OLTRAMARE, YVES, Vandoeuvres, GE
OLTRAMARE-SCHREIBER, ELISABETH, Zurich
ORLANDO, SUSANNE, Wald, ZH
OTT, HULDA, Winterthour

P

PAYER, FRITZ, Meilen
PECHOTA VUILLEUMIER, CORNELIA, Dr, Genève
PEDRAZZINI, COSTANTINO, Minusio
PEDROLI, MICHELA, Ascona
PERUCCHI, URSULA, Dr, Effretikon
PESTALOZZI, ULRICH, Zurich
PETERS-PAN, JANIE et MALTE, Schindellegi
PETERS-SUTTER, URSULA et EDWIN, Kilchberg, ZH
PETZOLD-MÜLLER, AJA, Bâle
PEYER, HANS KONRAD, Dr, Schaffhouse
PFAFF, CARL, Prof. Dr, Muntelier
PFISTER, JOHANNES, Zurich
PFISTER, PAUL, Bülach
PFORTMÜLLER, HERBERT, Dr, Rüslikon
PFRUNDER, BARBARA et BEAT, Dr, Bottmingen
PIAGET, JEAN-LOUIS, Genève
PIERALLINI, FABRIZIO, Kilchberg, ZH
PILLER, LOUIS, Lucerne
PIZA, KLARA M., Zurich
POMETTA, DANIEL, Prof. Dr, Genthod, GE
PON, NICOLINA, Schwyz
POPP, CLOTILDE, Winterthour
POZZOLI, SIMONA, Barzanò, IT
PREISS, SILA et THOMAS, Dr, Zurich
PREISWERK, IRÈNE, Zurich
PREISWERK-LÖSEL, EVA-MARIA et MARTIN A., Dr,
Zurich
PRESTELE-AUDIBERT, GIORGIO, Zurich
PROD'HOM, CHANTAL, Lausanne
PÜSCHEL, CAECILIA, Dr, Zurich

Q

QUÉLOZ, CATHERINE, Prof. Dr, Genève

R

RAHM, CARL C., Hallau
RAHM, HANS-RUDOLF, Dr, Schaffhouse
RAHN, RUTH, Zurich
RAPP BURI, ANNA, Dr, Bâle
RAPPOLD, MINOUCE et JÖRG, Dr, Zollikon
RAVEGNINI, SILVANA, Zurich
REDERER, MARGRIT, Zurich
REICH, LISETTE †, Zollikon
REINHARDT, CLAUDE, Erlenbach, ZH
REINHARDT, GABY, Küsnacht, ZH
REUTTER, ELISABETH, Saint-Gall
REYMOND, VALENTINE, Moutier
REYMONDIN, MICHEL, Gland, VD
REYMOND-RIVIER, BERTHE, Prilly, VD
RIBI, HANS, Dr, Zurich
RIBORDY, VÉRONIQUE, Vevey, VD
RICHTERICH, GUIDO, Dr, Bottmingen
RICHTERICH, HANS-PETER, Laufon
RICKENBACH, ANDREAS M., Dr, Zollikon

RINGIER, ANNETTE, Uitikon Waldegg
RITSCHARD, CLAUDE, Genève
RITTER, ANDREAS, Dr, Zurich
RITTER DANIELLE, Berne
RIVOLTA, JACQUELINE, Lausanne
ROESLE, MARISA, Zurich
ROETHLISBERGER, LINDA VERA, Küsnacht, ZH
ROETHLISBERGER, SUSAN, Langnau i. E.
ROHNER, BARBARA, Speicher
ROM, FELIX, Dr, Zurich
RÖMER, DORIS, Küsnacht, ZH
ROSENBERGER-WEGELIN, HANS, Opfikon
ROSENGART, ANGELA, Lucerne
ROTH MUMPRECHT, ESTHER, Köniz
ROTH PELLANDA, KATJA, Bâle
ROTHLIN-SARASIN, CHRISTINE, Meggen
RÖTHLISBERGER, ANDREAS, Aarau
RÜBEL, MARTIN F., Erlenbach, ZH
RUBNER, ULI, Zurich
RUDOLF, FRITZ MARKUS, Dr, Zurich
RÜEGG, ARTHUR, Prof. Dr, Zurich
RUF, GAUDENZ B., Dr, Zurich
RUFF, THEO, Zurich
RÜSCH, ELFI, Minusio

S

SANDOR-SCHNEEBELI, EVA, Zurich
SAUSER, ULRICH, Küsnacht, ZH
SAX, HERBERT, Fex
SCHADE, SIGRID, Prof. Dr, Bâle
SCHAER, KURT C., Zuchwil
SCHAFFTER, JEAN-ROBERT, Seengen
SCHALCHER, RENATA, Küsnacht, ZH
SCHÄR, HANS-PETER, Dr, Bâle
SCHÄRER, BRIGITTE et SALOMON, Meilen
SCHÄRLI, BEATRICE, Zurich
SCHAUFELBERGER-BREGUET, SIMONE, Saint-Gall
SCHEUZGER, JÜRIG, Dr, Steinhausen
SCHIBLI, ROBERT, Bâle
SCHIESS, ANDREAS, Trogen
SCHILD, ROSWITHA, Soleure
SCHILTKNECHT, ESTELLE, Zurich
SCHINDLER, DIETRICH, Prof. Dr, Zollikon
SCHINDLER, PETER, Dr, Zurich
SCHLAGETER, UELI, Zurich
SCHLECHT, HANNELORE, Bülach
SCHLEGEL, GUSTAV, Zumikon
SCHLEGEL, PATRICK, Genève
SCHMID, CLAUDIA, Zurich
SCHMID-STEINER, ANNA-MARIE, Thunstetten
SCHMITZ, HEINZ, Dr, Neftenbach
SCHMUTZ, MARKUS, Zurich
SCHNEIDER, HANS, Adliswil
SCHNEIDER, OTTO, Bad Ragaz
SCHNEIDER-BODMER, Ursina, Risch
SCHNELL, PETER, Zurich
SCHNORE, FRITZ, Dr, Meilen
SCHNYDER, CARMEN et Urs W. †, Prof. Dr, Zurich
SCHOEPFLIN-SUPPIGER, PETER, Hergiswil
SCHOLTYSIK, STEFANIE, Zurich
SCHÖNENBERGER, BEAT, Bâle
SCHÖNENBERGER, TONI, Dr, Ermatingen
SCHÖNENBERGER-PETRAK, NADA, Wettswil
SCHRAFL, ANTON E., Dr, Zollikon
SCHRÖDTER, SUSANNE, Dr, Zurich
SCHUBIGER, LETIZIA et BENNO, Bâle
SCHWAGER-JEBBINK, JULIANA, Zurich
SCHWANDER, MARTIN, Riehen
SCHWARZ, DIETER, Dr, Zurich
SCHWARZENBACH, Urs E., Zurich
SCHWEIZER, ANDREAS, Dielsdorf
SCHWEIZER-MEYER, BARBARA, Dr, Zurich
SCHWOB, KATJA, Genève
SÉGAL, GEORGES, Dr, Bâle
SEITZ-BOSSI, CHRISTINA, Zumikon
SEMADENI, RUDOLF, Dr, Uster
SIEGERT, HARALD, Dr, Rüslikon

SIEHR, KURT, Prof. Dr, Hambourg
 SIGERIST, DAISY, Dr, Schaffhouse
 SIGG, RITA, Dr, Lucerne
 SIMONIUS-GRÜNER, ELISABETH, Bâle
 SOLDINI, IVO, Ligornetto
 SOMMARUGA, CORNELIO, Dr, Genève
 SOMMER, PETER, Bâle
 SONANINI, WALTER T, Stäfa
 SPALTENSTEIN, THEODOR, Bassersdorf
 SPEISER, PETER, Prof. Dr, Zurich
 SPIELMANN, MARLIS, Thalwil
 SPILLMANN, CHARLES, Dr, Küsnacht, ZH
 SPILLMANN, CHARLOTTE, Zurich
 SPILLMANN, HANS-RUDI, Commugny, VD
 SPILLMANN, MYRA, Zurich
 SPILLMANN-SIMMLER, MARINA, Zurich
 SPINAS, KLAUS, Dr, Kilchberg, ZH
 SPLEISS, PETER C., Zurich
 SPOERLI, GEORG, Herrliberg
 SPRENGER, MARIUCCIA, Zurich
 SPRÜNGLI-HALTER, ELISABETH, Dr, Zurich
 SPRÜNGLI, LUZIUS, Dr, Zurich
 STAEHELIN, IRENE M., Bischofszell
 STAEHELIN, MARIANNE, Bâle
 STAEHELIN, THOMAS, Dr, Riehen
 STAHEL-LANZ, SUSANNE, Kilchberg, ZH
 STAIGER, BRIGIT, Zollikon
 STAIGER, HANS-RUDOLF, Dr, Zurich
 STALDER, RUEDI, Weston (USA)
 STAMPA, DIEGO, Bâle
 STAUB, ERICH, Saint-Gall
 STAUB, ERIKA, Zurich
 STAUBLI, DORIS, Lucerne
 STEIGER, WALTER-WERNER, Winterthour
 STEINER, CHRISTA, Küsnacht, ZH
 STEINER-JÄGGLI, VERENA et ROBERT, Winterthour
 STEINFELS, ERIC, Dr, Küsnacht, ZH
 STEINMANN, CHRISTIAN, Dr, Küsnacht, ZH
 STEMMLE, FELIX, Widen
 STOCKER, SUZANNE, Vernier, GE
 STOLL, FELIX J., Bâle
 STOLL, IRENE, Zurich
 STRASSER, PETER, Herrliberg
 STREIFF, DAVID, Dr, Aathal-Seegräben
 STRICKLER, KATRIN, Zurich
 STÜBER, BEAT, Dr, Küsnacht, ZH
 STÜBER, INGRID, Zollikon
 STÜCHELI-HÖHN, KONRAD, Diessenhofen
 STUCKI, HANS-RUDOLF, Dr, Seuzach
 STUDER, MARGARET et PETER, Rüslikon
 STUDER, SIMON, Genève
 STUTZER, BEAT, Dr, Coire
 SUHR, SONJA, Zollikon
 SULSER, HANS, Prof. Dr, Winterthour
 SULSER, HANS, Abtwil, SG
 SULZER, ALFRED R., Zurich
 SULZER-GARAI, SONJA, Winterthour
 SULZER-JAEGGLI, SILVA, Dr, Steckborn
 SUTER KRAYENBÜHL, LO, Zurich
 SYZ, PATRICK, Londres (GB)
 SYZ-ABEGG, RAYMONDE, Gutenswil

T

TADDEI, SERGIO, Dr, Binningen
 TANNER, RENATE, Küsnacht, ZH
 TEUSCHER, ROBERT, Le Locle, NE
 THALMANN, CARINA et BRUNO, Adliswil
 THALMANN, MARGRIT, Herzogenbuchsee
 THALMANN, ROLF, Dr, Bâle
 THEUS, TILLA, Zurich
 THÉVOZ, MICHEL, Lausanne
 THOMI, PAUL R., Bâle
 THÜMEN, HAJO-GÜNTER, Zollikerberg
 TOGGENBURGER, KASPAR, Züberwangen
 TRACHSLER, HELGA, Zurich
 TRAUTWEIN, KATRIN, Dr, Uster
 TRUOG, ROMAN, Dr, Zurich

U

UCHTENHAGEN, LILIAN et AMBROS, Dr et Prof. Dr,
 Zurich
 UNSELD, PAUL, Zurich
 USTERI, MARTIN, Prof. Dr, Zurich

V

VATERLAUS, KÄTHI, Meilen
 VENDRAME, ROMEO, Zurich
 VERNA, ANNEMARIE, Zurich
 VETSCH-LIPPERT, GABRIELLE, Dr, Küsnacht, ZH
 VIELI, DORIS, Küsnacht, ZH
 VIOLAND-HOBI, HEIDI E., Dr, Filderstadt, DE
 VOELKIN, WILLIBALD, Windisch
 VOGELSANG, EDITH, Forch
 VOGT, ANDRÉ, Thalwil
 VOLKART-BAUMANN, SILVIA, Dr, Winterthour
 VON ARX, PAUL, Hinteregg
 VON ERLACH, THÜRING, Berne
 VON FABER-CASTELL, CHRISTIAN, Küsnacht, ZH
 VON FELTEN, DOMINIC, Uitikon Waldegg
 VON HOFF, MARIANNE, Küsnacht, ZH
 VON MEYENBURG, BETTINA, Dr, Herrliberg
 VON MOOS, STANISLAUS, Prof. Dr, Zurich
 VON ORELLI, BARBARA, Zurich
 VON PLANTA-ZOLLER, PASCALE, Zurich
 VON QUAST, CHARLOTTE, Erlenbach, ZH
 VON SALIS, KATHARINA, Silvaplana
 VON SCHULTHESS, ALEX, Dr, Küsnacht, ZH
 VON SCHULTHESS, SANDRA, Zurich
 VON SCHULTHESS-SPONAGEL, HANS CASPAR, Dr,
 Zurich
 VON SEGESSER, PATSY et GEORG, Dr, Zumikon
 VON STOCKAR, DENISE, Lutry, VD
 VON TAVEL, HANS CHRISTOPH, Dr, Yens, VD
 VON WYSS, DAVID, Dr, Richterswil
 VUILLEMIN, ANIK, Küsnacht, ZH

W

WACHENDORF, PER, Binningen
 WAEBER, CATHERINE, Dr, Barberêche, FR
 WAGNER, ROBERT P., Küsnacht, ZH
 WAGNER-ZOELLY, CORINNE, Weiningen, ZH
 WALDER, MONICA et PAULUS Zurich
 WALDNER-MILLES, SIGRID, Bâle
 WALDVOGEL-ERB, SUZANNE, Wil, SG
 WALTER, ARMIN, Dr, Stans
 WALTHERT, ERICH, Rütihof
 WALTHERT, OTTO, Kreuzlingen
 WANDELER, MAFALDA, Nottwil
 WASER, JACK R., Forch
 WEBER, ALEX H., Richterswil
 WEBER, BRUNO, Dr, Ebmatingen
 WEBER, HANS RUDOLF, Dr, Erlenbach, ZH
 WEBER, MELCHIOR, Zurich
 WEBER, RUDOLF, Zurich
 WEBER-SPEISER, SILVIA, Zurich
 WEDDIGEN, TRISTAN, Prof. Dr, Zurich
 WEINBERG, ROLF, Zurich
 WEINBERG-STEINER, CHARLOTTE, Zollikon
 WELLAUER, THOMAS, Dr, Küsnacht, ZH
 WENGER, ANNA, Meilen
 WENGER, CLAUDIA M., Dr, Zumikon
 WERNLY, LUCIUS, Langenthal
 WERTH, HELGE, Zurich
 WETTSTEIN, ELLY, Küsnacht, ZH
 WICK, OLIVER, Bâle
 WIDGREN, SVEN, Dr, Cologny, GE
 WIDMER, PETER, Dr, Winkel
 WIDRIG, HANNA, Bad Ragaz
 WIEN, IRIS, Zurich
 WIESE, CAROLA, Zurich
 WIESNER ALDER, SILVIA, Zurich
 WILD, DORA, Zumikon
 WILD, URS, Prof. Dr, Zurich
 WILDBOLZ, KARIN, Zuchwil
 WINTER, KATHRYN P., Erlenbach, ZH

WIPF, HEINRICH R., Greifensee
 WIRTH, ROLF H., Herrliberg
 WIRTH SCHNÖLLER, LISELOTTE, Cotterd, VD
 WITTING, SUSANNE et MARTIN, Dr, Herrliberg
 WITZIG, MARCO, Adliswil
 WOHLGEMUTH, ANDRÉ, Prof. Dr, Zollikon
 WOHLGROTH-BARONI, HANS, Zurich
 WOLFSBERG, ELVIRA, Zurich
 WULKAN, CHRISTOPH, Dr, Zurich
 WULLSCHLEGER, WILLI, Tägerwilen
 WUNDERLY, CHARLES H. R., Meilen
 WÜTHRICH, LUCAS, Dr, Regensdorf
 WYSS, BEATRICE, Bâle
 WYSS, HANS B., Dr, Zurich

Y

YOSHIKAWA, SHIZUKO, Unterengstringen

Z

ZEDER, WERNER, Dr, Rothrist
 ZEHNDER, PETER, Küsnacht, ZH
 ZELLER, UTE et DANIEL, Feldmeilen
 ZIEGLER, JÜRIG, Dr, Kilchberg, ZH
 ZIEGLER-BRANDT, BÄRBEL, Zoug
 ZIMMERLI, FRITZ, Feldmeilen
 ZINGG, CHRISTIAN, Bienne
 ZINGG, PAUL, Zurich
 ZOLLIKOFER, CHARLOTTE et HANS, Dr, Zurich
 ZOLLINGER, HEIDE L., Zurich
 ZOLLINGER, MARGARETHA, Zurich
 ZOLLINGER-HAMMER, LOTTI, Walchwil
 ZOLLINGER-STREIFF, KÄTHI, Gockhausen
 ZUCHUAT-REY, DIDIER, Genève
 ZUellig, STEPHANIE, Rapperswil, SG
 ZUMBÜHL, HEINZ J., PD Dr, Herrenschwanden
 ZURBRÜGG, ROLF P., Dr, Bienne
 ZÜRER, ANITA, Bâle
 ZWAHLEN, CHRISTIANE, Riehen

Institutions

ANTOINET DEUSSER-STIFTUNG, Bad Zurzach
BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, Munich
BAYERISCHES NATIONALMUSEUM, Munich
BENEDIKTINERABTEI DISSENTIS
BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE,
Lausanne
BÜNDNER KUNSTMUSEUM, Coire
CERCLE LITTÉRAIRE, Lausanne
CITTÀ DI LOCARNO – SERVIZI CULTURALI
DEUTSCHER VEREIN FÜR KUNSTWISSENSCHAFT,
Berlin
EDUARD, ERNST UND MAX GUBLER-STIFTUNG,
Zürich
ERNST BOEHLEN FAMILIENSTIFTUNG, Berne
ERNST GÖHNER STIFTUNG, Zoug
F+F SCHULE FÜR KUNST UND MEDIENDESIGN,
Zürich
FACHHOCHSCHULE NORDWESTSCHWEIZ, Bâle
FONDATION BEYELER, Riehen
FONDATION CLAUDE VERDAN, Lausanne
FONDATION DE L'HERMITAGE, Lausanne
FONDATION FÉLIX VALLOTTON, Lausanne
FONDATION MAURICE ROBERT, Athenaz
FONDATION PIERRE GIANADDA, Martigny
FONDAZIONE IGNAZ E MISCHA EPPER, Ascona
FORENSISCHES INSTITUT ZÜRICH
GERMANISCHES NATIONALMUSEUM, Nuremberg
GESELLSCHAFT DER FREUNDE DES BILDARCHIVS
FOTO MARBURG
GIOVANNI SEGANTINI STIFTUNG, Saint-Moritz
GRAPHISCHE SAMMLUNG DER ETH ZÜRICH
HANS IMHOLZ-STIFTUNG, Zollikon
HEIMATMUSEUM DER GEMEINDE WALD
HISTORISCHER VEREIN NIDWALDEN, Stans
HISTORISCHES MUSEUM BASEL
HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN
HOIRIE EDOUARD VALLET, Conignon
INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER
RHEIN.-WESTF. TECHN. HOCHSCHULE,
Aix-la-Chapelle
ISTITUTO SVIZZERO DI ROMA, Rome
KANTONSSCHULE FREUDENBERG, Zurich
KATHOLISCHER ADMINISTRATIONS-RAT, Saint-Gall
KIRCHNER MUSEUM DAVOS
KLOSTER EINSIEDELN, STIFTSBIBLIOTHEK,
Einsiedeln
KULTURGÜTERDIENST, Fribourg
KUNSTHALLE BREMEN
KUNSTHAUS GLARUS
KUNSTHAUS ZUG
KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT
ZÜRICH
KUNSTHISTORISCHES INSTITUT FLORENZ
KUNSTMUSEUM BERN
KUNSTMUSEUM LIECHTENSTEIN, Vaduz
KUNSTMUSEUM LUZERN
KUNSTMUSEUM OLTEN
KUNSTMUSEUM SOLOTHURN
KUNSTMUSEUM THUN
KUNSTVEREIN BASEL-LANDSCHAFT, Rickenbach
KUNSTVEREIN BIEL
KUNSTVEREIN SCHAFFHAUSEN
KUNSTVEREIN SOLOTHURN
KUNSTVEREIN ST. GALLEN
KUNSTVEREIN WINTERTHUR
LANDIS & GYR STIFTUNG, Zoug
MUSÉE D'ART DU VALAIS, Sion
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, Fribourg
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, Neuchâtel
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, Genève
MUSÉE DE L'ÉLYSÉE, Lausanne
MUSÉE DES BEAUX-ARTS, La Chaux-de-Fonds
MUSÉE DES BEAUX-ARTS, Le Locle
MUSÉE GRUÉRIEN & BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE,
Bulle

MUSEO VILLA DEI CEDRI, Bellinzona
MUSEUM AARGAU, Wildegg
MUSEUM BELLERIVE, Zurich
MUSEUM OSKAR REINHART AM STADTGARTEN,
Winterthour
NIKE, Liebefeld
PEYERSCHE TOBIAS STIMMER-STIFTUNG,
Schaffhouse
QUARTIERVEREIN RIESBACH, Zurich
RÄTISCHES MUSEUM CHUR
SAMMLUNG OSKAR REINHART «AM RÖMERHOLZ»,
Winterthour
SAMMLUNGEN DES FÜRSTEN VON LIECHTENSTEIN,
Vaduz
SCHWEIZERISCHE GESELLSCHAFT FÜR
GESCHICHTE, Berne
SOCIETÀ TICINESE DI BELLE ARTI, Lugano
SOCIÉTÉ VAUDOISE DES BEAUX-ARTS,
Oron-le-Châtel
STAATSBIBLIOTHEK, Berlin
STADTARCHIV ZÜRICH
STADTARCHIV UND KLÄUI-BIBLIOTHEK, Uster
STIFTSBIBLIOTHEK ST. GALLEN
STIFTUNG BÜNDNER KUNSTSAMMLUNG, Coire
STIFTUNG HANS KASPAR SCHWARZ,
Rorschacherberg
STIFTUNG FÜR KUNST, KULTUR UND GESCHICHTE,
Winterthour
STIFTUNG ST. GALLER MUSEEN, St-Gall
STIFTUNG WERNER WEBER, Thalwil
STURZENEGGER STIFTUNG, Schaffhouse
TEXTILBIBLIOTHEK, St-Gall
THURGAUISCHE KUNSTGESELLSCHAFT, Tägerwilten
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK HEIDELBERG
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK WÜRZBURG
VEREIN SCHLOSS JEGENSTORF, Meiringen
VISARTE, Zurich
WÜRTTEMBERGISCHE LANDESBIBLIOTHEK,
Stuttgart
ZENTRAL- UND HOCHSCHULBIBLIOTHEK, Lucerne
ZENTRALBIBLIOTHEK ZÜRICH
ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE, Zurich
ZÜRCHER KUNSTGESELLSCHAFT, Zurich

Entreprises

ALLIANZ SUISSE, Zurich
ANNAMARIE M. ANDERSEN KUNSTHANDEL, Zurich
AON RISK SOLUTION SUISSE SA, Zurich
ART ACADEMY SÀRL, Erlenbach, ZH
ART BROKERAGE URSULA SIMONIUS, Bâle
ART-LAW CENTRE, Genève
AUKTIONSHAUS ZOFINGEN, Zofingen
AXA ART VERSICHERUNG SA, Glattbrugg
AXA WINTERTHOUR, Winterthour
BÂLOISE HOLDING SA, Bâle
BANK JULIUS BÄR & Co. SA, Zurich
BANK SAL. OPPENHEIM JR. & CIE (SUISSE) SA,
Zurich
BELARTE SÀRL, Flims Dorf
BENTOM SA, Zoug
BNP PARIBAS (SUISSE) SA, Genève
BOLLAG GALLERIES, Zurich
BSI SA, Lugano
CHOPARD & CIE SA, Meyrin
CHRISTIE'S (INTERNATIONAL) SA, Zurich
CONFISERIE SPRÜNGLI SA, Zurich
CORNER BANK SA, Lugano
CREDIT SUISSE SA, Zurich
CREDIT SUISSE GROUP SA, Zurich
DAROS SERVICES SA, Zurich
DIE MOBILIAR, Berne
DOBIASCHOFKY AUKTIONEN SA, Berne
DREYFUS SÖHNE & CIE SA, Bâle
ERKER-GALERIE SA, Saint-Gall
ERNST BASLER + PARTNER SA, Zurich
FALK + FALK, Zurich
FINARTIS KUNSTHANDELS SA, Zoug
FINE ART GALLERY SA, Bâle
FO-FOTOROTAR, Egg bei Zurich
FONTANA & FONTANA, Jona-Rapperswil
FRIEDRICH REINHARDT SA, Bâle
GALERIE ALICE PAULI, Lausanne
GALERIE ANDY JLLIEN, Zurich
GALERIE ARTS & LETTRES, Vevey
GALERIE BRUNO BISCHOFBERGER, Zurich
GALERIE FISCHER AUKTIONEN SA, Lucerne
GALERIE FÜR GEGENWARTSKUNST, Bonstetten
GALERIE GLOGGNER LUZERN, Lucerne
GALERIE GMURZYNSKA, Zurich
GALERIE HENZE & KETTERER SA, Wichtrach
GALERIE IRIS WAZZAU, Davos Platz
GALERIE KOGAL, Berne
GALERIE KORNFELD AUKTIONEN SA, Berne
GALERIE MAI 36, Zurich
GALERIE MARK MÜLLER, Zurich
GALERIE RÖMERAPOTHEKE, Zurich
GALERIE SUSI LANDOLF, Opfikon
GALERIE WIDMER AUKTIONEN SA, Saint-Gall
GALERIE ZIEGLER SA, Zurich
GALLERIA CURTINS SA, Saint-Moritz
GERMANN AUKTIONSHAUS SA, Zurich
GFS SA, Bâle
H. GÜGI VERGOLDEN UND EINRAHMEN SA, Zurich
HELVETIA VERSICHERUNGEN, Bâle
JAKOB KOWNER SA, Zurich
KESSLER & Co. SA, Zurich
LAUBE WYER BUCH- UND KUNSTHANDEL,
Oberengstringen
MANOR SA, Bâle
MEYER ARTS MANAGEMENT, Zurich
MIGROS-GENOSSENSCHAFTS-BUND, Zurich
MIGROS KULTURPROZENT, Zurich
NATHAN FINE ART SA, Zurich
NATIONALE SUISSE, Zurich
OUTILS RUBIS SA, Lugano
PAGINE D'ARTE, Tesserete
PALETTE SA, Zurich
PETER STEINER HOLDING SA, Zurich
PHILIPPE SCHULER VERSTEIGERUNGEN SA, Zurich
PRESTON CAPITAL PARTNERS SÀRL, St-Prex
SCHAUB MALER SA, Zurich
SCHWEIZERISCHE NATIONALBANK, Zurich
SILVAN FÄSSLER FINE ART SÀRL, Oberwil bei Zoug
SOTHEBY'S SA, Zurich
STAIGER, SCHWALD & PARTNER SA, Zurich
STÖCKLI SA, Stans
THEO HOTZ SA, Zurich
THOMAS AMMANN FINE ART SA, Zurich
UBS SA ZURICH, Zurich
UBV LANZ SA, Zollikon
UNIQA VERSICHERUNG SA, Zurich
WELT-FURRER FINE ART SA, Zurich
ZÜRCHER KANTONALBANK, Zurich

Impressum

Editeur

SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Case postale 1124
CH-8032 Zurich
T + 41 44 388 51 51
F + 41 44 381 52 50
sik@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch

Coordination, rédaction allemande

Sandra Ruff, Hans-Peter Wittwer, SIK-ISEA

Traduction, rédaction française

Sylvain Bauhofer, Muri bei Bern, BE; Aglaja Kempf, SIK-ISEA

Concept, composition

Bruno Margreth, Zurich

Photographie, numérisation

Philipp Hitz, SIK-ISEA
Kunstmuseum Winterthur
Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne
The Getty Research Institute, Los Angeles

Impression

FO-Fotorotar SA, Egg, ZH

Copyright

© 2013 Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA),
Zurich et Lausanne

Cette publication paraît en allemand et en français.

ISSN 1663-4942 (allemand)

ISSN 1663-4969 (français)



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

SIK-ISEA

Zollikerstrasse 32
Case postale 1124
CH-8032 Zurich
T +41 44 388 51 51
F +41 44 381 52 50
sik@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch

SIK-ISEA

Antenne romande
UNIL-Dorigny, Anthropole
CH-1015 Lausanne
T +41 21 692 30 96
F +41 21 692 30 95
isea@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana
c/o Museo Vincenzo Vela
CH-6853 Ligornetto
T +41 91 611 70 62
F +41 91 647 32 41
documentazione@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch