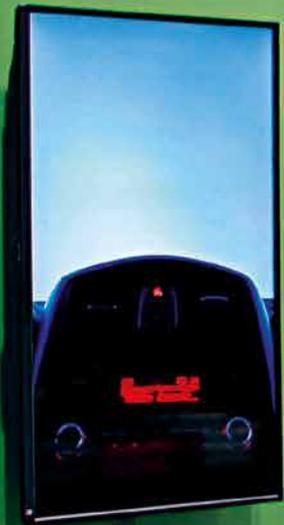


Rapport annuel 2015 SIK-ISEA



Le stand de SIK-ISEA à la foire d'art
internationale *artgenève* en 2015

Conception du stand: Luc Mattenberger
(*Pinto Canyon* (2014) et recherches
documentaires sur Olivier Mosset dans
les Archives suisses de l'art de SIK-ISEA)
et SIK-ISEA
Photographie: Lucas Olivet

Rapport annuel 2015

SIK-ISEA

04	L'art d'aujourd'hui
06	Editorial
10	Remerciements
15	Points de vue
16	SIK-ISEA, prêteur de documents originaux
20	<i>Kunst & Karriere</i>
24	Interviews documentaires de jeunes artistes suisses
29	Personnes, chiffres, faits
30	Conseil de Fondation, commissions
31	Direction de l'Institut, collaborateurs
33	Projets
38	Publications
39	Secteurs d'activités
39	Bibliothèque
39	Archives suisses de l'art
40	SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse
40	Base de données SIK-ISEA
40	Inventaire et photothèque
41	Photographie et traitement d'images
41	Expertises et estimations
42	Conservation / restauration, analyses
43	Evénements
47	Comptes annuels de la Fondation
47	Bilan
48	Compte de profits et pertes
52	Rapport de l'organe de révision
53	Association pour la promotion de SIK-ISEA
54	2015 – Merci pour la collecte de dons fructueuse
56	Comité, membres d'honneur
57	Comptes annuels de l'Association
57	Bilan
58	Compte de profits et pertes
59	Rapport de l'organe de révision
60	Liste des membres

L'art d'aujourd'hui

L'art contemporain est souvent d'un abord difficile. Le public qui le prend au sérieux se voit contraint de questionner ses valeurs et ses conceptions personnelles. En tant qu'institut de recherche axé sur la culture d'hier et d'aujourd'hui, SIK-ISEA s'intéresse de près à l'art contemporain, s'efforçant de briser l'os pour en tirer la substantifique moelle.

Anne Keller Dubach, présidente du Conseil de Fondation

Dans son travail scientifique de recherche et de documentation portant sur la création artistique suisse, SIK-ISEA s'intéresse depuis ses débuts à toutes les formes d'expression des arts plastiques. Les phénomènes de la scène émergente y occupent toutefois une place de choix. Ainsi la rédaction de SIKART, le dictionnaire en ligne sur l'art en Suisse, s'attache notamment à mieux faire connaître l'art contemporain. De même, les Archives suisses de l'art documentent essentiellement la production artistique actuelle. SIK-ISEA a fait œuvre de pionnier en présentant en 2004 un répertoire d'œuvres en ligne de Martin Disler, publié sous forme de banque de données. Et depuis 2007, l'Institut interroge régulièrement de jeunes artistes à propos de leur parcours, de leur travail artistique et du marché de l'art. Ces entretiens transcrits et publiés en ligne offrent un aperçu vivant de la scène artistique suisse.

Cette focalisation sur l'art contemporain est encore appelée à se renforcer. En effet, SIK-ISEA vient de lancer un projet de catalogue raisonné consacré aux sculptures, objets ou installations de Markus Raetz, né en 1941 à Berne. L'ensemble de cette production sera publié sous format papier et en ligne. Et une nouvelle série de manifestations intitulée *Villa Bleuler Gespräche*, co-organisée par l'Institut et par le magazine Kunstbulletin, a pour fil rouge des entretiens avec des artistes. Les invités



y débattront avec des spécialistes de l'art et avec le public. De tels échanges avec des représentants profilés de l'art contemporain, partant d'œuvres ou d'expositions actuelles pour aborder des questions brûlantes, visent à explorer les chances de projets artistiques et sociétaux novateurs.

SIK-ISEA ne constituerait pas le carrefour d'échanges qu'il est devenu sans le fidèle appui reçu des collectivités publiques et de particuliers. Nous remercions très chaleureusement de leur précieux soutien la Confédération, le Canton et la Ville de Zurich, les autres cantons ou villes, ainsi que toutes les entreprises, les fondations et les mécènes qui financent nos travaux.

Editorial

Le site web de SIK-ISEA a fait peau neuve, afin de mieux répondre aux besoins du grand public. Un nouveau portail de recherche a été développé. Par ailleurs, la version mobile de SIKART facilite encore l'accès à quantité d'informations scientifiquement fondées.

Roger Fayet, directeur

SIK-ISEA a pour mission de mettre à disposition des informations scientifiquement fondées sur la création artistique en Suisse – sous une forme adaptée aux besoins du public actuel. En remaniant son site web, l'Institut a intensifié son activité de transfert du savoir dans Internet. Ainsi, la plateforme quadrilingue www.sik-isea.ch offre des contenus clairement structurés et abondamment illustrés. Sur la page d'accueil, une banderole rappelle la principale nouveauté – le portail de recherche. Cette interface rassemblant toutes les données et informations accessibles en ligne renseigne sur plus de 16'000 artistes, permet d'effectuer des recherches dans 1'600 articles de dictionnaire, d'accéder à 95'000 références bibliographiques et 70'000 références expographiques, et de consulter cinq catalogues raisonnés électroniques. Elle donne encore accès au dictionnaire en ligne SIKART, et à celui de la Biennale de Venise. Enfin, plus de 16'000 reproductions d'œuvres et des centaines de documents numérisés sont accessibles par ce biais.

En développant ce portail de recherche, SIK-ISEA a réagi à la demande croissante d'informations accessibles en ligne. En particulier, le dictionnaire en ligne SIKART est toujours plus consulté: entre 2010 et 2014, le nombre de visiteurs uniques a quasiment triplé, passant de 87'000 à 226'000 par an. En novembre 2015, SIKART a même enregistré un record de fréquentation, avec plus de 34'000 visiteurs uniques. Edith Krebs, responsable de SIKART, et les rédactrices Patrizia Cavadini, Katharina Dunst, Sheila Jacolet et Angelica Tschachtli méritent mes sincères remerciements pour leur réel engagement et pour leur capacité d'innovation. Ce n'est pas tout: grâce

à la nouvelle version mobile de SIKART, qui fête en 2016 ses dix ans, chacun a sous la main, même en déplacement, du texte bien lisible et des reproductions attrayantes.

L'année 2015 a été riche en publications. Le dernier rapport annuel signalait déjà la parution, au premier trimestre, du catalogue raisonné *Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919*, du répertoire en ligne de l'œuvre peint entre 1883 et 1961, et de l'ouvrage *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet (1883–1914)*. Dans la série «outlines», SIK-ISEA a publié en été le volume *Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs*, fruit du colloque organisé en 2010 en l'honneur de mon estimé prédécesseur Hans-Jörg Heusser. Dans quatorze articles, cette publication éditée par Oskar Bächtli et Regula Krähenbühl aborde les stratégies adoptées par les artistes afin d'attirer l'attention et de percer sur le marché – un sujet qui tenait particulièrement à cœur à Hans-Jörg Heusser. J'en profite pour lui réitérer mes chaleureux remerciements de son action à la tête de l'Institut.

Une publication d'un tout autre genre mérite encore d'être signalée, le *Registro dei quadri* de Giovanni Giacometti. Il s'agit de quatre cahiers de notes dans lesquels Giovanni Giacometti a répertorié plus de 500 de ses tableaux, avec pour chacun une esquisse en couleurs et des informations comme le titre, les diverses expositions, le prix de vente et le nom de l'acquéreur. Véritable mine d'information pour les chercheurs, ces documents constituent des œuvres d'art à part entière, avec leurs nombreux croquis de la main du maître. Matthias Oberli a édité sous forme de fac-similé, avec une postface, le premier et sans doute le plus beau d'entre eux. Après ce qui a été dit du portail de recherche, il n'est guère surprenant que la version numérisée des quatre cahiers du *Registro* puisse aussi être consultée en ligne.

Cette année, notre institut mène de front seize projets de recherche ou de publication, dont *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde et Niklaus Manuel. Monografie und Catalogue raisonné*, et divers travaux relevant de la technologie de l'art, comme des recherches sur la peinture à la tempera autour de 1900, ou *Understanding water uptake, gradient formation and material transport in canvas paintings*, un projet intégré au programme de bourses de SIK-ISEA qui s'intéresse à l'absorption d'humidité par les peintures à l'huile et dont on attend d'utiles découvertes pour la conservation des tableaux.

Deux nouveaux catalogues raisonnés sont en préparation, sur Félix Vallotton et Markus Raetz. En partenariat avec la Fondation Félix Vallotton, SIK-ISEA s'est attelé à *Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne*, qui consiste à recenser et publier les quelque 1'000 illustrations de Vallotton parues dans des périodiques et des livres et qui sera accompagné par un ouvrage critique. Quant au catalogue raisonné des sculptures, objets et installations de Markus Raetz, il vise à faire connaître l'œuvre d'une des figures les plus en vue de l'art suisse contemporain. Le but est de réaliser un catalogue raisonné sur papier et une version en ligne, pourvue de fonctions de recherche avancées, avec des séquences filmées montrant en mouvement les installations principales de ce créateur.

Des projets comme le catalogue raisonné Markus Raetz contribuent à positionner notamment SIK-ISEA comme un lieu de recherche et de documentation sur la création artistique contemporaine. Le projet «Interviews documentaires» procède de la même démarche: les Archives suisses de l'art ont mené avec des artistes émergents, germanophones ou francophones, des entretiens abordant des questions biographiques, artistiques ou économiques. Les interviews sont retranscrites en ligne et complétées par un appareil critique (expositions, institutions, œuvres, parcours personnel). Ces entretiens documentés, qui aident à mieux comprendre les œuvres réalisées, s'avèrent une source irremplaçable pour les chercheurs présents ou à venir. Une généreuse action de mécénat, pour laquelle SIK-ISEA tient à exprimer sa vive gratitude, nous a permis de réaliser une nouvelle étape du projet – consacrée à Beni Bischof, à Karin Lehmann, au collectif !Mediengruppe Bitnik, à Giacomo Santiago Rogado et à Ana Roldán.

Les remerciements qui suivent s'adressent à tous les partenaires, trop nombreux pour être cités ici, qui ont apporté l'année dernière leurs conseils et leur soutien à l'Institut. A commencer par le Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), et bien sûr le Canton et la Ville de Zurich, dont les contributions donnent à SIK-ISEA les bases requises pour accomplir sa mission. De même, notre vive gratitude va au Conseil de Fondation et aux diverses Commissions de SIK-ISEA, à Anne Keller Dubach, présidente du Conseil de Fondation, à Hortensia von Roda, présidente du Comité de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA ainsi qu'aux autres membres du Comité.

Un merci tout particulier s'adresse à Hans-Rudolf Staiger, qui s'est retiré en 2015 pour raisons d'âge du Comité et du Conseil de Fondation, où il siégeait depuis 25 ans. Il a épaulé SIK-ISEA comme conseiller juridique, et nous avons bénéficié dans plusieurs affaires délicates de son expertise professionnelle, mais aussi de sa sérénité et de sa distance ironique. Au-delà de ses compétences juridiques, Hans-Rudolf Staiger a en effet enrichi le Conseil de Fondation, avec son approche pleine d'humour et décontractée des questions et problèmes en tous genres. Nous le remercions du fond du cœur pour son engagement de longue durée, en lui présentant personnellement tous nos meilleurs vœux pour l'avenir.



Il ne sera pas simple de combler le vide laissé au Conseil de Fondation par Hans-Rudolf Staiger, et nous sommes particulièrement heureux de lui avoir trouvé un successeur parfaitement qualifié en la personne d'Harold Grüninger. En décembre 2015, le Conseil de Fondation l'a élu en son sein en tant que membre et conseiller juridique, et nous nous réjouissons de cette nouvelle collaboration.

Pour conclure mon rapport, j'aimerais adresser mes vifs remerciements aux collègues de l'Institut. L'imposante plateforme web de SIK-ISEA, la richesse de l'information accessible en ligne et le nombre de projets menés de front montrent clairement ce dont est capable une équipe de personnes compétentes et motivées. Permettez-moi de citer nommément une collègue, Sandra Ruff. Responsable du projet de remaniement du site web, elle l'a mené à terme malgré une gestation difficile. Un grand merci à elle et à toutes les autres personnes ayant contribué à la réalisation de notre nouveau site web.

Remerciements

Nous tenons à remercier très vivement

Les autorités suivantes:

- la CONFÉDÉRATION SUISSE
- le CANTON DE ZÜRICH
- la VILLE DE ZÜRICH

Avec l'apport de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA, leurs contributions forment la base financière de l'Institut.

Nous remercions le CANTON DE VAUD et l'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE pour le soutien de notre Antenne romande à Lausanne-Dorigny.

Nous remercions l'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFC) et le MUSEO VINCENZO VELA à Ligornetto pour le soutien de notre Office de contact pour la Suisse italienne.

Nous remercions également les Cantons, Villes et Communes suivantes pour leurs contributions:

- CANTON DE SOLEURE
- CANTON DE THURGOVIE
- CANTON DE Zoug
- VILLE DE SOLEURE
- VILLE DE WINTERTHOUR
- COMMUNE DE KÜSNACHT

Notre vive gratitude va à notre fidèle mécène Madame ANNETTE BÜHLER pour sa contribution active et substantielle.

Nous remercions Mesdames MARYSE BORY et JANET BRINER pour leurs subventions généreuses dans le cadre d'*artgenève* 2015.

Nous remercions SWISS RE, qui soutient depuis de nombreuses années notre recherche technologique.

Nous exprimons à l'Institut PAUL SCHERRER (PSI) nos remerciements pour la mise à disposition de leurs appareils Synchrotron Lichtquelle Schweiz (SLS) et Neutronenquelle (SINQ) à Villigen. Nos remerciements vont également à l'ÉCOLE POLYTECHNIQUE FÉDÉRALE DE ZÜRICH, en particulier au DÉPARTEMENT DES MATÉRIAUX et au DÉPARTEMENT DE CHIMIE ET DES BIOSCIENCES APPLIQUÉES, pour la collaboration fructueuse sur la thèse d'Eleanor Cato. Nous remercions la EIDGENÖSSISCHE MATERIALPRÜFUNGS- UND FORSCHUNGSANSTALT (EMPA) à Dübendorf, l'UNIVERSITÉ TECHNIQUE D'EINDHOVEN, NL, ainsi que le laboratoire du DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART DU UNIVERSITY COLLEGE LONDON (UCL) pour leur soutien actif lors des recherches technologiques menées dans le cadre de notre programme de bourses.

Nous adressons nos remerciements à Monsieur HANS-RUDOLF STAIGER, Dr, et au cabinet d'avocats STAIGER, SCHWALD & PARTNER SA pour leurs conseils juridiques dont nous avons, cette année encore, bénéficié gratuitement.

L'Association pour la promotion de SIK-ISEA a appuyé nos activités par un financement substantiel.

Nous adressons aux personnes, entreprises et institutions suivantes nos chaleureux remerciements pour leur soutien:

Particuliers

- CHRISTINE et HUBERT ACHERMANN, Dr, Lucerne
- ANNETTE BAUER HAHN, Zurich
- CHRISTINA BAUMANN, Stäfa
- FRANZISKA BAUMANN, Stäfa
- KATHARINA BAUMANN, Zurich
- MARGRIT et MICHAEL BAUMANN, Kreuzlingen
- EVA et HENNER BECHTLE, Herrliberg
- CHRISTOPH BLOCHER, Dr, Herrliberg
- MARYSE BORY, Coppet
- JANET BRINER, Conches
- JÜRGEN DORMANN, Feusisberg
- CHRISTA DREYFUS-BINDELLA, Horgen
- MADELEINE DUCRET, Zurich
- LISA ENNIK, Küsnacht
- THOMAS FELLER, Berne
- SERENA FISCHER-MENZI, Baar
- KASPAR FLEISCHMANN, Küsnacht
- CAROLINE et ERIC FREYMOND, Genève
- JOHANNES F. FULDA, Dr, Kilchberg ZH
- ELISABETH GARZOLI, Dr, Kilchberg ZH
- GIACOMO GASS, Zurich
- HÉLÈNE GESSAGA-ZUFFEREY, Biberstein
- MONICA GIEDION-RISCH, Zurich
- HEINZ J. GÖLDI, Küsnacht
- NIKI et ALFRED GUGELMANN, Zurich
- MANUELA GUGGENHEIM, Zurich
- BÉATRICE HAMMER, Zurich
- BARBARA HAUSSMANN, Stäfa
- THOMAS HOPF, Berne
- ERICH HUNZIKER, Dr, Wilen bei Wollerau
- DORIS IMHOLZ, Herrliberg
- DOMINIK KELLER, Zurich
- ANNE KELLER DUBACH, Zurich
- DAPHNE KIELHOLZ, Zurich
- MICHAEL KÜNZER, Dr, Pfäffikon
- CHRISTINE LIMBURG, Herrliberg

- LISA et THOMAS LIMBURG-BONDY, Zollikon
- URSULA et HUBERT LOOSER, Zurich
- ELISABETH OLTRAMARE-SCHREIBER, Zurich
- CRISTINA et OLIVIER DE PERREGAUX, Herrliberg
- URSULA et EDWIN PETERS-SUTTER, Kilchberg ZH
- ANDREAS PEYER, Dr, Schaffhouse
- MINOUCHE RAPPOLD, Zollikon
- CLAUDE REINHARDT, Erlenbach ZH
- ANNETTE RINGIER, Uitikon Waldegg
- HANS-PETER SCHÄR, Dr, Bâle
- BRIGITTE SCHÄRER, Meilen
- WALTER SCHICKLI, Meilen
- URSINA SCHNEIDER-BODMER, Risch
- TONI SCHÖNENBERGER, Dr, Amlikon-Bissegg
- JULIANA SCHWAGER-JEBBINK, Zurich
- RITA SIGG, Dr, Lucerne
- HELGA SONANINI, Stäfa
- IRENE M. STAHELIN, Bischofszell
- SUSANNE STAHEL-LANZ, Kilchberg ZH
- DAVID STREIFF, Dr, Aathal-Seegräben
- BEAT STÜBER, Dr, Küsnacht
- ALFRED R. SULZER, Zurich
- CARINA et BRUNO THALMANN, Adliswil
- PAUL UNSELD, Zurich
- PASCALE VON PLANTA-ZOLLER, Zurich
- HORTENSIA VON RODA, Dr, Bâle
- MAFALDA WANDELER, Nottwil
- CHARLOTTE WEINBERG-STEINER, Zollikon
- THOMAS WELLAUER, Dr, Erlenbach ZH
- ANNA WENGER, Meilen
- BEATRICE WERHAHN, Salenstein
- DORA WILD, Zumikon
- MARTIN WITTIG, Dr, Silvaplana
- HERBERT WÜRKER, Francfort-sur-le-Main
- UTE et DANIEL ZELLER, Feldmeilen
- HEIDE L. ZOLLINGER, Zurich
- MARGARETHA ZOLLINGER, Zurich
- MARTIN ZOLLINGER, Dr, Zurich
- Ainsi que des donateurs souhaitant garder l'anonymat

Entreprises

- ART ACADEMY SÀRL, Erlenbach ZH
- ASSURANCES HELVETIA, Zurich
- AXA ART ASSURANCES SA, Glattbrugg ZH
- AXA WINTERTHUR, Winterthour
- BANQUE CANTONALE DE ZURICH, Zurich
- BANQUE JULIUS BÄR & Co. LTD., Zurich
- BANQUE NATIONALE SUISSE, Zurich
- BNP PARIBAS (SUISSE) SA, Genève
- BSI SA, Lugano
- CONFISERIE SPRÜNGLI SA, Zurich
- CORNÈRE BANK SA, Lugano
- CREDIT SUISSE GROUP SA, Zurich
- FONTANA & FONTANA, Jona-Rapperswil
- GALERIE FISCHER AUKTIONEN SA, Lucerne
- GALERIE GMURZYNSKA, Zurich
- GALERIE KORNFELD AUKTIONEN SA, Berne
- KOLLER AUKTIONEN SA, Zurich
- LA MOBILIÈRE, Berne
- MANOR SA, Bâle
- MEYER ARTS MANAGEMENT, Zurich
- OUTILS RUBIS SA, Stabio
- POUR-CENT CULTUREL MIGROS, Zurich
- UBS SA, Zurich
- UBV LANZ SA, Zollikon
- UNIQA ASSURANCES SA, Zurich
- WELTI FURRER FINE ART SA, Zurich

Institutions

- FONDATION ABEGG, Riggisberg
- FONDATION ERICA, Schindellegi
- FONDATION LANDIS & GYR, Zoug
- FONDATION HUBERT LOOSER, Zurich
- FONDATION CLAIRE STURZENEGGER-JEANFAVRE, Bâle
- KUNSTMUSEUM OLTEN, Olten

Des fonds spéciaux ont intégralement financé les publications et projets scientifiques suivants de SIK-ISEA. Nous adressons nos sincères remerciements aux institutions, entreprises et mécènes pour leur générosité.

Cuno Amiet (1868–1961). Catalogue raisonné der Gemälde 1883–1919 (version imprimée et en ligne)

- HOIRIE CUNO AMIET, MARGRIT et DANIEL THALMANN, Herzogenbuchsee
- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- JUERG ALBRECHT, Dr, Zurich
- MONIQUE BARBIER-MUELLER, Genève
- CHRISTA et RUDI BINDELLA, Zurich
- CHRISTOPH BLOCHER, Dr, Herrliberg
- CANTON DE LUCERNE, FONDS DE LOTERIE
- FONDATION FLORINDON, Zurich
- FONDATION E. FRITZ et YVONNE HOFFMANN, Saint-Gall
- FONDATION HANS IMHOLZ, Zollikon
- FONDATION LANDIS & GYR, Zoug
- FONDATION CLAIRE STURZENEGGER-JEANFAVRE, Bâle
- FONDATION WALTER B. KIELHOLZ, Zurich
- FONDS NATIONAL SUISSE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS), Berne
- GOETHE-STIFTUNG FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT, Zurich
- ANNE KELLER DUBACH, Zurich
- KOLLER AUKTIONEN SA, Zurich
- MAUS FRÈRES SA, Genève
- IRENE M. STAEHELIN, Bischofszell
- EDWIN STRASSER †, Dr, Bottighofen
- CHRISTIAN G. ALDER-MARUGG, Dr, Aarau
- ALLIANZ SUISSE, Zurich
- AMZ ARCHITEKTEN SA, Zurich
- PAUL VON ARX, Hinteregg
- WERNER BÄHLER, Dr, Steffisburg
- CLAUD BALLY, Dr, Conches
- BÄTTIG TREUHAND SA, Lucerne
- ANNETTE BAUER HAHN, Zurich
- MARIANNE BAVIERA, Zurich
- HANS-RUDOLF BENER, Dr, Coire
- ANGELINA BIRCHLER PEDROSS, Dr, Zurich
- BLATTMANN + Co. SA, Pfäffikon SZ
- ULRICH BORSARI, Zollikerberg
- HANS-PAUL BOSSHARDT, Dr, Wädenswil
- JANET et ROBERT BRINER, Conches
- THOMAS BUOMBERGER, Dr, Winterthour
- JACQUELINE BURCKHARDT, Dr, Zurich
- PETER DIEBOLD, Dr, Herznach
- DOBIASCHOFSKY AUKTIONEN SA, Berne
- BETTINA DÜBI, Dr, Soleure
- CATHERINE DURET, Genève
- MARIE-HELENE FALCK, Zurich
- FELDMANN TREUHAND, Zurich
- THOMAS FELLER, Berne
- FONDATION DE FAMILLE ERNST BOEHLER, Berne
- FONDATION ERICA, Schindellegi
- FONDATION MAHARI, Laufon
- GALERIE KORNFELD, Berne
- GALERIE ORLANDO SÀRL, Zurich
- GALERIE WIDMER AUKTIONEN SA, Saint-Gall
- GIACOMO GASS VERSICHERUNGEN, Zurich
- ROLAND GISLER, Prof. Dr, Binningen
- LUCIUS GRISEBACH, Dr, Rüschiikon
- NIKI GUGELMANN, Zurich
- URS HAEFLIGER, Küsnacht
- GUIDO HAGER, Zurich

- BERNHARD HAHNLOSER-SARPAKIS, Zurich
- HANDELS SA, Saint-Gall
- HEDY HASLER †, Rorschach
- ALEX HÄUSLER †, Zoug
- HOIRIE ERNST HELLER, Eglisau
- PETER HEUBERGER, Oberramsern
- THOMAS HOPE, Berne
- JEANINE HOSTETTLER, Küsnacht
- DIETER HUG, Dr, Zurich
- ERICH HUNZIKER, Dr, Wilen bei Wollerau
- GERTRUD HUNZIKER-SIEBER †, Zurich
- KORNELIA IMESCH OECHSLIN, Prof. Dr, La Chaux-de-Fonds
- IRENE IRMINGER, Zollikon
- J + P FINE ART, Zurich
- JOSEPHINE JENNY-TARTER, Ziegelbrücke
- DOMINIK KELLER, Zollikon
- RENÉ KOBLER, Arbon
- PETER KRAUCHTHALER, Berne
- STEFAN LANDAU, Zurich
- JAMES P. LICINI, Nürensdorf
- THOMAS LIMBURG-BONDY, Zollikon
- LAURA VON MANDACH, Muri bei Bern
- HANS ULRICH MORAT †, Lucerne
- ELISABETH et NICOLAS OLTRAMARE-SCHREIBER, Zurich
- PETER STEINER HOLDING SA, Zurich
- URSULA et EDWIN PETERS, Kilchberg ZH
- CARL PFAFF, Prof. Dr, Muntelier
- CHARLOTTE VON QUAST-KUMMER, Erlenbach ZH
- CLAUDIA et CLAUDE REINHARDT, Erlenbach ZH
- KATHARINA VON SALIS, Dr, Silvaplana
- RETO SCARTAZZINI, Dr, Soleure
- DIETRICH SCHINDLER, Prof. Dr, Zollikon
- MARGRIT et PETER SCHOEPFLIN-SUPPIGER, Hergiswil
- ALEX VON SCHULTHESS, Dr, Küsnacht
- KATJA SCHWOB, Genève
- KURT SIEHR, Prof. Dr, Hamburg, DE
- SILVAN FAESSLER FINE ART, Zoug
- CORNELIO SOMMARUGA, Dr, Genève
- MONIQUE et PETER SOMMER, Bâle
- SOTHEY'S SA, Zurich
- PETER C. SPLEISS, Zurich
- DAVID STREIFF, Dr, Aathal-Seegräben
- BEAT STÜBER, Dr, Küsnacht
- MARTHA et DAVID VON WYSS-RUFFENACHT, Dr, Richterswil
- MELCHIOR WEBER, Zurich
- JEAN-BAPTISTE DE WECK, Dr, Pierrafortscha
- TRISTAN WEDDIGEN, Prof. Dr, Zurich

- MARIANNE et THOMAS WELLAUER, Dr, Erlenbach ZH
- SVEN WIDGREN, Dr, Cologne
- WILLI WULLSCHLEGER, Taegerwilen
- HEIDI et MARTIN ZOLLINGER, Dr, Zurich
- Ainsi que des mécènes souhaitant garder l'anonymat

Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne. Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne

Cloud Collections. Aspects juridiques, scientifiques et techniques de la numérisation de l'art. Colloque

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- ASSOCIATION DES MUSÉES SUISSES, Zurich
- CENTRE DU DROIT DE L'ART, FACULTÉ DE DROIT, UNIVERSITÉ DE GENÈVE
- ICOM SUISSE, Zurich
- MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE

Numérisation des archives photographiques de SIK-ISEA

- OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE, Berne

Das druckgrafische Œuvre von Johann Jakob Biedermann (1763–1830). Publication

- FONDATION SOPHIE ET KARL BINDING, Bâle
- FONDATION CASSINELLI-VOGEL, Zurich
- FONDATION ULRICO-HOEPPLI, Zurich

Giovanni Giacometti, Registro dei quadri. Quaderno 1 (1894–1909). Publication en ligne et fac-similé

- COMMUNE DE BERGELL
- COMMUNE DE SILVAPLANA
- GRAUBÜNDNER KANTONALBANK, Coire
- SAINT-MORITZ, SERVICE DE LA CULTURE
- SOUTIEN À LA CULTURE, CANTON DES GRISONS

Ferdinand Hodler (1853–1918): Catalogue raisonné der Gemälde

Version imprimée

- CHRISTOPH BLOCHER, Dr, Herrliberg
- CANTON DE BERNE, SERVICE DE LA CULTURE
- CANTON DE ZURICH, FONDS DE LOTERIE
- FONDATION ARTEPHILA
- FONDATION COLLECTION D'ART THOMAS SCHMIDHEINY, Jona
- FONDATION DE FAMILLE SANDOZ, Pully
- FONDATION ERNST GÖHNER, Zoug
- FONDATION HANS IMHOLZ, Zollikon
- FONDATION WALTER B. KIELHOLZ, Zurich
- FONDATION MAX KOHLER, Zurich
- FONDATION LEENAARDS, Lausanne
- FONDATION HANS WILSDORF, Carouge
- FONDATION URSULA WIRZ, Berne
- FONDS NATIONAL SUISSE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS), Berne
- JACQUELINE KOHLER-KROTOSCHIN, Zurich
- LA MOBILIERE, Berne
- NESTLÉ SA, Vevey
- ULRICH K. STEINER, Zollikerberg

Version en ligne

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- FONDATION FRANKE, Aarburg
- PETER STEINER HOLDING SA, Zurich
- UNION BANCAIRE PRIVÉE, Genève

Interviews de jeunes artistes suisses

- Un mécène privé souhaitant garder l'anonymat

Kunst und Emotion. Zur Ästhetik der Gefühle. Colloque

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- FONDATION GIULIANA ET GIORGIO STEFANINI, Wilen bei Wollerau

Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs. Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- ANNETTE BÜHLER, Zurich

Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914

- COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES (par le prêt de peintures)
- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne
- FONDATION SOPHIE ET KARL BINDING, Bâle
- SWISS RE, Zurich

Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler (2^e partie)

- FONDATION MAX KOHLER, Zurich
- SWISS RE, Zurich
- Ainsi qu'une Fondation souhaitant garder l'anonymat

Niklaus Manuel (um 1484–1530). Monografie und Catalogue raisonné (version imprimée et en ligne)

- BURGERBIBLIOTHEK, Berne
- BURGERLICHE ERSPARNISKASSE, Berne
- EPICEA HOLDING, Zoug
- FONDATION JOHANNA DÜRMÜLLER-BOL, Muri
- FONDATION GRAPHICA HELVETICA, Berne
- FONDATION SUSANN HÄUSLER, Berne
- FONDATION PRO SCIENTIA ET ARTE, Berne
- FONDATION RUTH & ARTHUR SCHERBARTH, Berne
- FONDATION CLAIRE STURZENEGGER-JEANFAVRE, Bâle
- FONDATION VINETUM, Biemme
- FONDATION URSULA WIRZ, Berne
- FONDATION ZWILLENBERG, Berne
- FONDS NATIONAL SUISSE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS), Berne
- FREIWILLIGE AKADEMISCHE GESELLSCHAFT, Bâle
- GESELLSCHAFT ZU OBER-GERWERN, Berne
- KOLLER AUKTIONEN SA, Zurich
- SWISSLOS / KULTUR KANTON BERNE, Berne
- CHRISTOPHE VON WERDT, Dr, Berne

Maria Netter. Fonds photographique

- FONDATION SOPHIE ET KARL BINDING, Bâle
- FONDATION E. FRITZ ET YVONNE HOFFMANN, Saint-Gall
- FONDATION KRESAU-4, Aathal-Seegräben
- FONDATION GIULIANA ET GIORGIO STEFANINI, Wilen bei Wollerau

Nouvelle présence sur internet de SIK-ISEA

- FONDATION ACCENTUS, Zurich
- FONDATION ERNST GÖHNER, Zoug
- FONDATION GEORG ET BERTHA SCHWYZER-WINIKER, Zurich

Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet, and their contemporaries

- FONDS NATIONAL SUISSE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS), Berne
- FONDS WERNER ABEGG, Zurich
- SWISS RE, Zurich

Léopold Robert (1794–1835). Correspondance d'artiste. Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), Berne

Tempera in easel painting around 1900

- SWISS RE, Zurich

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique

- ETAT DE VAUD, Lausanne
- FONDATION ARTEPHILA
- FONDATION ERNST GÖHNER, Zoug
- FONDATION LEENAARDS, Lausanne
- FONDATION DE FAMILLE SANDOZ, Pully
- FONDS NATIONAL SUISSE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (FNRS), Berne
- GOETHE-STIFTUNG FÜR KUNST UND WISSENSCHAFT, Zurich
- LOTERIE ROMANDE, Lausanne
- THE BARRETT COLLECTION, Dallas, Texas, in Memory of Nona Barrett
- Ainsi qu'une Fondation souhaitant garder l'anonymat

Villa Bleuler Gespräche

- FONDATION D&K DUBACHKELLER, Hergiswil

Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800. Publication

- ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH), BERNE

Points de vue

SIK-ISEA, prêteur de documents
originaux

Kunst & Karriere

Interviews documentaires de jeunes
artistes suisses

SIK-ISEA, prêteur de documents originaux

Ces dernières années, SIK-ISEA a davantage mis l'accent sur la diffusion de ses fonds d'archives. En plus d'être présentés lors de visites guidées et d'exposés, des documents originaux ont été prêtés pour des expositions, et par là rendus accessibles au grand public.

Michael Schmid

Les Archives suisses de l'art de SIK-ISEA à Zurich et Lausanne ainsi que la bibliothèque à Zurich ont pour mission, non seulement de collecter les fonds documentaires d'artistes actifs en Suisse ou les publications traitant de l'art (inter)national et du marché de l'art, mais aussi d'inventorier leurs avoirs et d'en assurer la conservation selon des normes professionnelles. Elles assurent également la diffusion active de leurs fonds auprès des personnes intéressées. Concrètement, les visiteurs des archives et de la bibliothèque bénéficient de conseils et d'un encadrement sur place, des outils de recherche et des catalogues sont proposés en ligne (Helvetic Archives, SIKART, NEBIS, site web de SIK-ISEA), et des visites guidées ou des conférences sont régulièrement organisées. Par ailleurs, SIK-ISEA prête des originaux tirés de ses propres collections, lors d'expositions organisées dans des musées ou des espaces d'art, et fournit des reproductions de documents pour des catalogues d'exposition.

Cette activité de diffusion en plein essor fait mieux connaître la richesse des collections de SIK-ISEA. Durant les trois dernières années, des documents ont notamment fait halte au musée Langmatt à Baden, au centre d'art contemporain NAIRS de Scuol, au Musée historique de Lausanne, au Kunsthaus de Zurich, au Musée des Beaux-Arts de Berne, à Art Dock à Zurich, à la Galerie l'elac à Renens, au Kunstmuseum de Winterthur, au Centre culturel suisse de Paris, au musée du château de Murnau et à *artgenève*.



Fig. 1: Articles de presse et cartons d'invitation de Hans Josephsohn (SIK-ISEA, Institut suisse pour l'étude de l'art, documentation Hans Josephsohn), centre d'art contemporain NAIRS, Scuol, 2013, photographie: Michael Schmid

En 2012–2013, le musée Langmatt à Baden a accueilli l'exposition «Meet the Browns». Les Archives suisses de l'art avaient prêté des lettres et des cartes postales du fonds Carl Montag, écrites entre 1908 et 1914 par les époux collectionneurs Sidney et Jenny Brown à ce peintre et médiateur artistique. En 2013, le centre d'art contemporain NAIRS a exposé des coupures de presse, des cartons d'invitation et des documents biographiques provenant de la documentation de Hans Josephsohn. Pendant un été, une vitrine «Pro-Memoria» y a donné un aperçu de l'œuvre du sculpteur zurichois tout juste décédé (fig. 1). En 2013–2014, les Archives suisses de l'art se sont séparées d'un portrait photographique de 1862 provenant du fonds Rudolf Koller et figurant Emil Koller, fils de l'artiste et de Berta Koller (fig. 2), le temps d'une exposition au Kunsthaus de Zurich («Bilderwahl! Sanft entrückt – Kinder wie im Traum»).

En 2014, le Musée des beaux-arts de Berne a présenté la rétrospective «La couleur et moi. Augusto Giacometti» (fig. 3). A cette occasion, le fonds manuscrit Augusto Giacometti a fait l'objet de recherches approfondies, des études de couleurs ont été exposées, une partie des carnets d'études numérisés et reproduits dans le catalogue, avec les découvertes récentes sur cet artiste. Pour un projet d'exposition sur Carlotta Stocker, l'association Art Dock à Zurich s'est adressée la même année aux Archives de l'art, qui conservent dans 31 boîtes le fonds complet de cette artiste. Toutes les boîtes ont été exposées ouvertes dans des vitrines, pour laisser entrevoir l'ampleur de ce fonds (fig. 4). Le Kunstmuseum de Winterthur a organisé en 2015 l'exposition «Otto Meyer-Amden. Das Frühwerk 1903–1914» (fig. 5). Pour le catalogue comme pour l'exposition, les Archives de l'art ont fourni des photographies à valeur documentaire, des lettres et des manuscrits issus des fonds Hermann Huber et Otto Meyer-Amden. Peu après, le musée du château de Murnau a présenté l'exposition «Der andere Weg. Unterricht bei Paul Klee». Des notes de cours faisant partie du fonds Petra Petitpierre, élève de Klee, ont fait le voyage de Murnau (fig. 6). Ces documents ont donné lieu à une publication ad hoc. Enfin, les commissaires de l'exposition «Performance Process» du Centre culturel suisse de Paris ont emprunté en 2015 des esquisses du fonds Aldo Walker, qu'ils ont publiées dans le magazine *Phare*.



Fig. 2: Photographie d'Emil Koller, fils de Rudolf Koller, fonds Rudolf Koller (SIK-ISEA, Institut suisse pour l'étude de l'art, HNA 67), Kunsthaus de Zurich, 2013–2014



Fig. 3: Etudes de couleurs tirées du fonds Augusto Giacometti (SIK-ISEA, Institut suisse pour l'étude de l'art, HNA 13), Musée des beaux-arts de Berne, 2014, photographie: Deborah Favre



Fig. 4: Correspondance, documentation de travail, photographies et documents biographiques provenant du fonds Carlotta Stocker (SIK-ISEA, Institut suisse pour l'étude de l'art, HNA 202, 215, 218), Art Dock, 2014, photographie: Deborah Favre



Fig. 5: Photographies documentaires, lettres et manuscrits tirés des fonds Hermann Huber et Otto Meyer-Amden (SIK-ISEA, Institut suisse pour l'étude de l'art, HNA 29, HNA 51, HNA 283, HNA 300), Kunstmuseum de Winterthur, 2015, photographie: Kunstmuseum Winterthur

Des prêts d'archives ont également été accordés depuis 2013 notamment par l'Antenne romande de l'Institut – au Musée historique de Lausanne, à la Galerie l'elac de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) à Renens et à *artgenève*. En 2013, le Musée historique de Lausanne a puisé dans le fonds Louis Rivier (dessins, journaux intimes, manuscrits, articles de presse, photographies) pour son exposition «Louis Rivier. L'intimité transfigurée». En 2014, la Galerie l'elac de l'ECAL a présenté à l'exposition «Vertige des correspondances» des projets, cahiers de croquis, études, typoscripts, photographies et lettres (fig. 7) provenant du fonds Charles Blanc-Gatti, également reproduits dans une publication. A *artgenève* 2015 enfin, les Archives suisses de l'art ont prêté des cartons d'invitation provenant de la documentation Olivier Mosset: l'artiste Luc Mattenberger y a mis en scène un choix de documents, en accompagnement de sa vidéo *Pinto Canyon* (2014), projetée sur écran plat (fig. 8).

La bibliothèque de SIK-ISEA a également répondu aux demandes de prêts de musées toujours plus nombreuses. Divers ouvrages lui appartenant ont été montrés en 2014 à une exposition du Kunsthhaus de Zurich («Expressionismus in Deutschland und Frankreich»), et d'autres en 2015 à une exposition du Musée des beaux-arts du Locle («L'art se livre»). La bibliothèque accorde par ailleurs de longue date des prêts internationaux; outre les requêtes venant des pays voisins, elle a expédié des ouvrages à l'Art Institute de Chicago et aux bibliothèques de l'Université de Hong Kong.

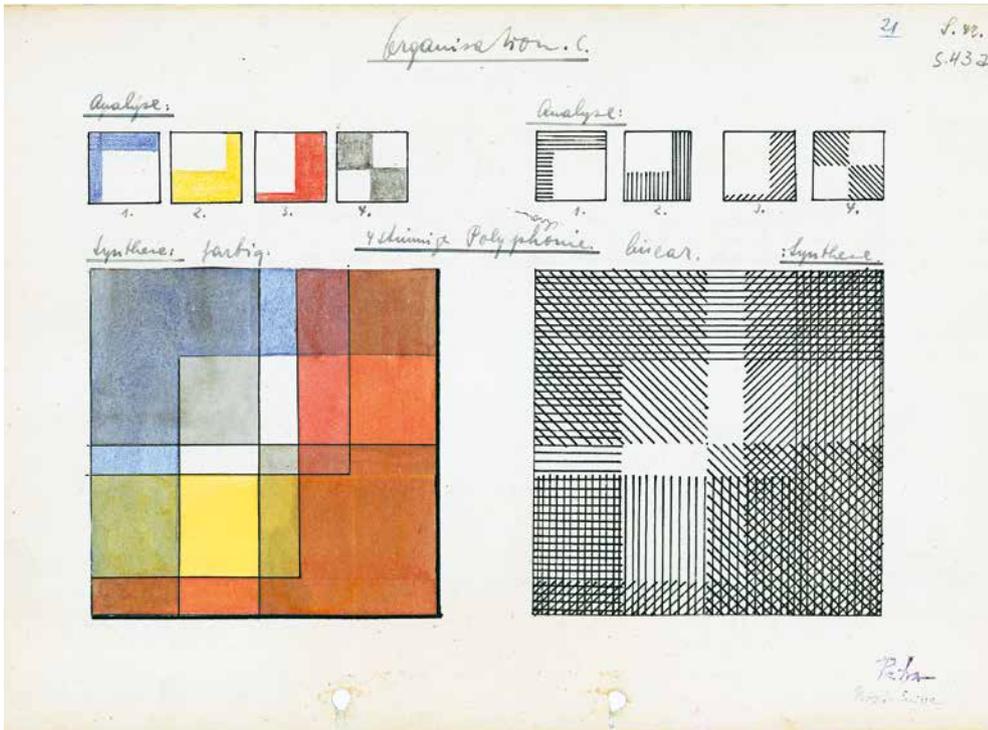


Fig. 6: Transcription de Petra Petitpierre des enseignements de Paul Klee au Bauhaus (SIK-ISEA, Institut suisse pour l'étude de l'art, HNA 26)

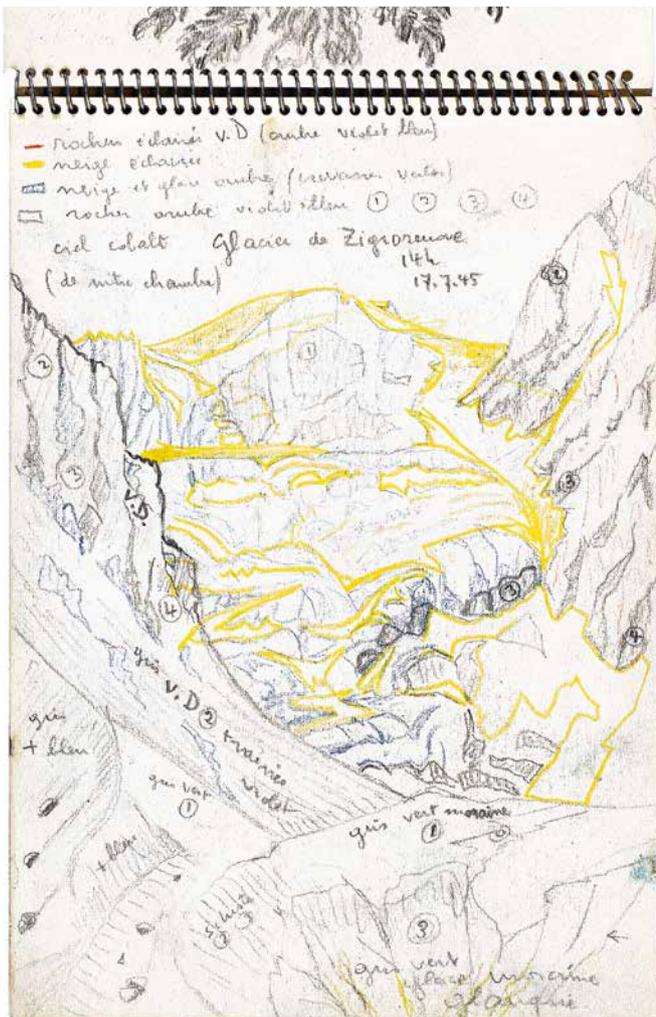


Fig. 7: Carnet d'esquisses tiré du fonds Charles Blanc-Gatti (SIK-ISEA, Institut suisse pour l'étude de l'art, AR 107), Galerie l'elac, Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL), 2014



Fig. 8: Cartons d'invitation d'Olivier Mosset (SIK-ISEA, Institut suisse pour l'étude de l'art, documentation Olivier Mosset), mis en scène avec Pinto Canyon (2014), une création vidéo de Luc Mattenberger, artgenève, 2015, photographie: Lucas Olivet

Kunst & Karriere

Une douzaine de contributions présentées sous le titre «Kunst & Karriere» au colloque d'adieu de Hans-Jörg Heusser, directeur de SIK-ISEA ayant pris sa retraite en 2010, ont paru en 2015 sous forme de livre. Ces articles offrent une vision kaléidoscopique du marché de l'art d'hier et d'aujourd'hui, avec des analyses représentatives de processus, d'images et de problématiques.

Regula Krähenbühl

Le binôme «Kunst & Karriere» est un peu provocateur: aujourd'hui encore, il est tabou de dire que l'art obéit à des intérêts et à des calculs de la part de créateurs soucieux d'assurer leur subsistance, tant les mythes ont la vie longue. Quand l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) a annoncé pour mai 2010 un colloque d'adieu organisé en l'honneur de Hans-Jörg Heusser – qui l'avait dirigé pendant

de longues années – sous le titre «Kunst & Karriere», il a même reçu un refus outré d'une personne qui jugeait absurde et scandaleux de vouloir mélanger ces deux notions.

Il est bien clair que l'autonomie de l'art réclamée dans de telles protestations indignées a toujours été une illusion: car une œuvre d'art doit aussi être une marchandise, pour assurer à l'artiste un revenu et donc sa liberté de créateur. D'où la nécessité d'un

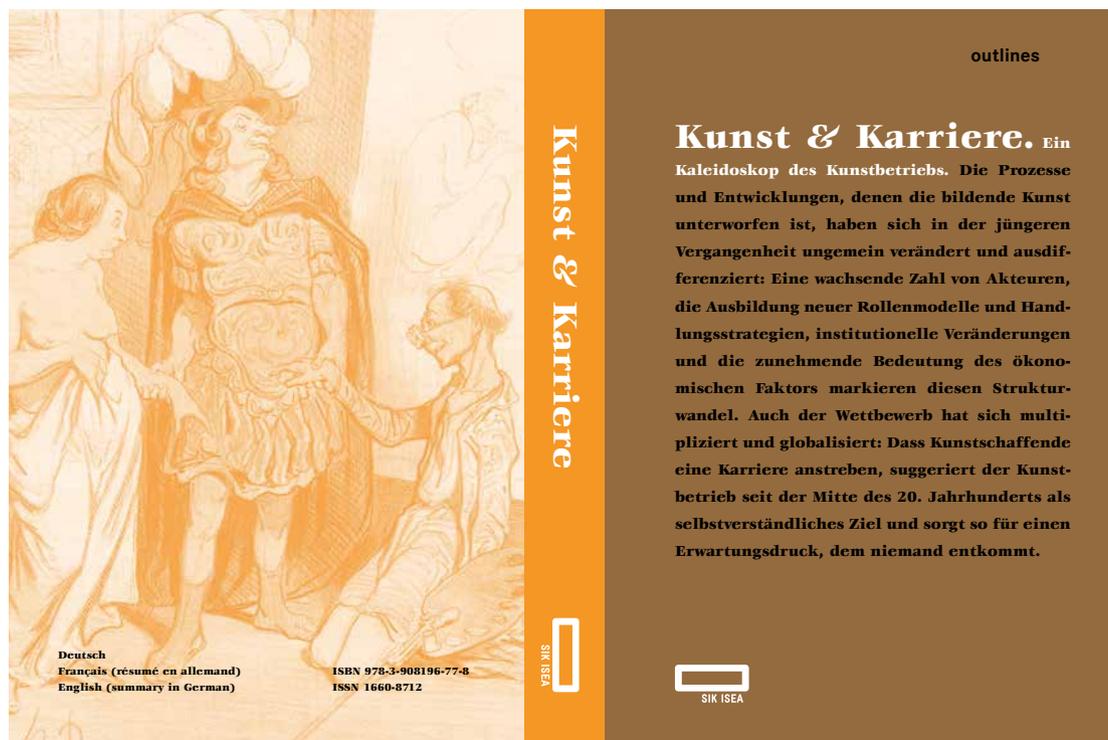


Fig. 1: «outlines», vol. 9: Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs

vaste système d'acteurs, d'institutions et de services pour assurer à l'œuvre et à son créateur l'attention requise et une publicité durable. Ces rouages du marché de l'art intéressaient tout particulièrement Hans-Jörg Heusser. Il était donc logique de consacrer à cette question le colloque international prévu pour commémorer son départ.

Le titre délibérément ouvert de «Kunst & Karriere» (fig. 1) visait à englober les conditions-cadres et les mécanismes auxquels les arts visuels et les créateurs sont soumis. Une attention particulière a été apportée au marché de l'art contemporain qui, en quelques décennies, a changé en profondeur sous l'effet de la mondialisation et d'enjeux économiques grandissants. Ainsi, la multiplication des acteurs et des institutions aux quatre coins du monde exacerbe

la concurrence. Pour percer – le principal critère étant désormais la résonance médiatique –, pour faire carrière ou même pour se maintenir à flot, les artistes doivent constamment endosser de nouveaux rôles et adopter des stratégies d'action inédites. Or des phénomènes analogues s'annonçaient déjà, sous d'autres formes, à d'autres époques de l'histoire de l'art occidental. Divers exposés présentés ont donc évoqué des faits lointains: après tout, pourquoi ne pas parler d'image ainsi que de succès ou d'échec professionnel à propos de Titien, du Caravage, du père d'Horace Vernet ou de Kurt Schwitters (fig. 2), comme on le fait pour Andy Warhol ou Tracey Emin?

Le volume 9 de la série «outlines», paru en juillet 2015, offre une sélection des interventions de ce colloque. Il est préfacé par Oskar Bätschmann, à qui



Fig. 2: El Lissitzky (1890–1941), *Portrait de Kurt Schwitters*, 1924, photographie



Fig. 3: Paul Delaroche (1797–1856), *Portrait du comte James-Alexandre de Pourtalès-Gorgier*, 1846, huile sur toile, 123 × 78 cm, Paris, Musée du Louvre

SIK-ISEA avait demandé de concevoir la manifestation en collaboration avec Beat Wyss, qui était d'autant plus qualifié pour le faire qu'il a établi, dans sa typologie complète de l'artiste d'exposition, le pendant moderne de l'artiste de cour décrit par Martin Warnke. Les textes embrassent un vaste horizon temporel, de la Haute Renaissance italienne à nos jours, en passant par le XVIII^e siècle et les avant-gardes historiques. Les articles, regroupés par chapitres consacrés à la production, à la distribution, à la consommation ainsi qu'à la tradition, traitent de thèmes variés. Le cas de James de Pourtalès montre l'influence d'un collectionneur d'art fortuné sur la carrière des artistes qu'il soutient, en l'occurrence Paul Delaroche et d'autres confrères (fig. 3). Il ressort d'une analyse critique des guides destinés aux artistes en herbe d'aujourd'hui (fig. 4) que le type de l'entrepreneur spécialisé dans l'autopromotion a pris le relais de l'artiste d'exposition. De même, un

essai volontairement polémique démontre que les textes récents de médiation artistique ne sont plus qu'un discours autoréférentiel, écrits dans un jargon abscons. D'autres articles déplorent la dérive événementielle du marché de l'art sous l'influence du capitalisme, retracent l'instrumentalisation de l'art à des fins de propagande nationale pendant la Première Guerre ou dénoncent les manipulations actuelles du marché répondant à des intérêts commerciaux. Plusieurs études de cas s'attardent sur le statut d'artiste revendiqué dans les œuvres de Thomas Gainsborough (fig. 5), Carle Vernet, Tracey Emin (fig. 6) et Kurt Schwitters. Enfin, des fonds documentaires des Archives suisses de l'art ont permis d'illustrer les mécanismes de transmission, dans le sillage du Titien et de Caravage.

Le sous-titre «Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs» indique que cet ouvrage ne prétend nullement livrer



Fig. 4: Une sélection parmi les nombreux guides destinés aux futurs artistes

une analyse linéaire et exhaustive du marché de l'art. Au contraire, ses articles abordent à chaque fois des processus, des images ou des problématiques choisis pour leur valeur exemplaire, de façon à pouvoir transposer ces interrogations à d'autres acteurs ou dans d'autres domaines. En ce sens, ce sont comme des fragments de verre colorés qui, en fonction de leur combinaison, offrent à chaque fois des points de vue nouveaux et surprenants.



Fig. 5: Thomas Gainsborough (1727–1788), *Portrait de James Christie*, 1778, Royal Academy, huile sur toile, 126×101,9 cm, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum



Fig. 6: Tracey Emin et Sarah Lucas devant leur boutique londonienne d'East End, 1993, photographie: Carl Freedman

Interviews documentaires de jeunes artistes suisses

Depuis 2007, les Archives suisses de l'art de SIK-ISEA réalisent des interviews d'artistes émergents en Suisse. A ce jour, vingt entretiens portant sur des questions biographiques, sur la création artistique, le marché de l'art et l'archivage des œuvres ont été réalisés en trois phases, retranscrits et publiés sur le site de l'Institut.

Michael Schmid

Les archives de l'art relèvent traditionnellement de la culture écrite, cabinets regorgeant de cahiers d'esquisses, journaux intimes, correspondances d'artistes ou documents indissociables de leur parcours professionnel (factures, inventaires, photographies d'œuvres ou à valeur documentaire, cartons d'invitation à des expositions). Plus récemment, avec l'apparition des documents audio, les interviews d'artistes ont acquis le statut de documents historiques et trouvé place dans des archives de l'art. Grâce à l'évolution technique, les critiques d'art et les commissaires d'expositions sont en mesure d'enregistrer leurs entretiens avec des artistes, qui seront éventuellement transcrits plus tard. De telles conversations poursuivent souvent un but de recherche, servant à vérifier des hypothèses ou à faire connaître des positions artistiques.

L'histoire de l'art a très tôt exploité le potentiel des enregistrements audio. Les interviews que les historiens de l'art et les archivistes ont commencé à réaliser à la fin des années 1950 reflètent cette mutation majeure: au début, des créateurs généralement âgés ont été invités à donner des informations sur leur biographie et sur leur œuvre, selon la méthode de l'histoire orale, qui consiste à interroger des témoins sur leur vie et leur vécu. Les interviews d'artistes se sont peu à peu imposées dans la recherche sur l'art contemporain. Ainsi, la technique numérique a permis de réaliser aisément, à un faible coût, des enregistrements dès les années 1980,

et des interviews archivées sont publiées sur internet depuis le milieu des années 1990.

Les Archives suisses de l'art de SIK-ISEA ont lancé en 2007 le projet «Interviews documentaires», en se concentrant sur des artistes émergents en Suisse. Les neuf artistes alémaniques retenus dans la première phase (2007–2008) étaient tous âgés de moins de 40 ans à l'époque, avaient déjà décroché toute une série de prix, mais n'étaient pas suffisamment

La nouvelle série d'événements intitulée *Villa Bleuler Gespräche* développe les missions que SIK-ISEA poursuit depuis longtemps dans le domaine de l'art suisse contemporain. Les Archives suisses de l'art documentent ainsi les activités de l'ensemble des artistes actifs en Suisse. Depuis 2007, SIK-ISEA donne par ailleurs la parole à de jeunes artistes et publie ces entretiens sur son site internet. SIKART, le dictionnaire sur l'art en Suisse, constitue quant à lui un ouvrage de référence pour l'art contemporain. Les *Villa Bleuler Gespräche*, substantiels mais aussi divertissants, développés en partenariat avec le Kunstbulletin, viennent compléter ces jalons scientifiques. C'est l'échange avec différents acteurs choisis de la scène culturelle suisse qui repose au cœur de ces soirées. Programme en page 45



Fig. 1: Beni Bischof dans son atelier, Saint-Gall, 7 janvier 2015, photographie: Claudia Blank



Fig. 2: Karin Lehmann dans son atelier, Worblaufen, 3 avril 2015, photographie: Claudia Blank



Fig. 3: !Mediengruppe Bitnik dans son atelier, Zurich, 5 juin 2015, photographie: Claudia Blank



Fig. 4: Giacomo Santiago Rogado dans son atelier, Berlin, 14 décembre 2014, photographie: Rahel Beyerle

documentés dans la perspective des Archives. L'auteur du présent article et Stefanie Kasper ont mené des interviews d'une heure et demie sur des aspects biographiques, sur la création artistique et le marché de l'art, puis les ont retranscrites et annotées. Le but était de créer des sources faisant autorité dans le domaine de l'art contemporain en Suisse. Dans une deuxième phase (2009–2010), Laurence Cesa-Mugny a interrogé six artistes romands en début de carrière. L'accent a été résolument mis sur les conditions de production, les réseaux tissés entre artistes, les structures du marché de l'art et les possibilités de distribution existantes. La Suisse alémanique est à nouveau à l'honneur dans la troisième phase du projet (2014–2015). Rahel Beyerle et Claudia Blank ont rencontré Beni Bischof, Karin Lehmann, le collectif !Mediengruppe Bitnik, Giacomo Santiago Rogado et Ana Roldán, pour les interroger sur leur parcours personnel et artistique, plus généralement sur le marché de l'art et aussi sur l'archivage de leur production. En outre, des photographies documentaires ont été réalisées de chaque créateur dans son atelier (fig. 1–5). Ces portraits photographiques publiés sur le nouveau site internet de SIK-ISEA permettent des rapprochements intéressants avec les œuvres présentées, les

thèmes abordés et les techniques utilisées. Chaque interview, d'une durée d'une heure et accompagnée d'un appareil critique, a été retranscrite et peut être téléchargée.

Le projet «Interviews documentaires» donne un aperçu direct du processus créatif, avec des informations détaillées – souvent difficiles d'accès – sur la production et la distribution des œuvres d'art. Dans une perspective historique, les entretiens documentent des trajectoires artistiques, répondent à de nombreuses questions ou encore suggèrent des pistes de recherche.



Fig. 5: Ana Roldán dans son atelier, Zurich, 26 décembre 2014, photographie: Rahel Beyerle

Personnes, chiffres, faits

Conseil de Fondation, commissions

Direction de l'Institut, collaborateurs

Projets

Publications

Secteurs d'activités

Evénements

Comptes annuels de la Fondation

Conseil de Fondation, commissions

Conseil de Fondation

Membres ad personam

- ANNE KELLER DUBACH, Zurich (présidente)
- ANDREAS BEYER, Prof. Dr, Bâle (vice-président scientifique)
- ERICH HUNZIKER, Dr, Wilen bei Wollerau (trésorier)
- HANS-RUDOLF STAIGER, Dr, Zollikon (conseiller juridique, jusqu'au 9.12.2015)
- HAROLD GRÜNINGER, Dr, Meilen (conseiller juridique, depuis le 9.12.2015)
- JANET BRINER, Conches
- FRANZ VON DÄNIKEN, Dr, Berne
- MEDARD MEIER, Küsnacht
- VRENI MÜLLER-HEMMI, Zurich
- HORTENSIA VON RODA, Dr, Bâle (présidente de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA)

Membres ex officio

- BARBARA BASTING, responsable beaux-arts, Service de la culture de la Ville de Zurich
- SEBASTIAN BRÄNDLI, Dr, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, office des Hautes écoles (depuis le 9.12.2015)
- GUIDO MIESCHER, Dr med., Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), Berne (Observing Guest, jusqu'au 31.12.2015)
- NICOLE SCHAAD, Dr, Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), Berne (Observing Guest, depuis le 1.1.2016)
- HELGA TRACHSLER, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, office des Hautes écoles (jusqu'au 21.4.2015)
- BRIGITTE WARIDEL, Service des affaires culturelles du Canton de Vaud, Lausanne (jusqu'au 31.12.2015)

Représentant de la direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr, directeur SIK-ISEA

Organe de contrôle

- GGM+PARTNER WIRTSCHAFTSPRÜFUNGS AG, Küsnacht

Commission des finances

Membres ad personam

- ERICH HUNZIKER, Dr, Wilen bei Wollerau (président et trésorier)
- GEORG VON SCHÖNAU, Dr, Schwörstadt, DE

Membres ex officio

- BARBARA BASTING, responsable beaux-arts, Service de la culture de la Ville de Zurich
- SEBASTIAN BRÄNDLI, Dr, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, office des Hautes écoles (depuis le 10.11.2015)
- GUIDO MIESCHER, Dr med., Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), Berne (Observing guest, jusqu'au 31.12.2015)
- NICOLE SCHAAD, Dr, Secrétariat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), Berne (Observing Guest, depuis le 1.1.2016)
- HELGA TRACHSLER, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, office des Hautes écoles (jusqu'au 19.3.2015)

Représentant de la direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr, directeur SIK-ISEA

Commission scientifique

- ANDREAS BEYER, Prof. Dr, Université de Bâle (président)
- GOTTFRIED BOEHM, Prof. Dr emeritus, Université de Bâle
- JACQUELINE BURCKHARDT, Dr, coéditrice et rédactrice de la revue d'art «Parkett», Zurich
- DARIO GAMBONI, Prof. Dr, Université de Genève
- KORNELIA IMESCH OECHSLIN, Prof. Dr, Université de Lausanne
- CHRISTOPH KREKEL, Prof. Dr, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, DE
- CÄSAR MENZ, Dr, directeur honoraire des Musées d'art et d'histoire, Genève
- WOLF TEGETHOFF, Prof. Dr, directeur du Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich
- PHILIP URSPRUNG, Prof. Dr, ETH Zurich
- TRISTAN WEDDIGEN, Prof. Dr, Université de Zurich
- STEFAN WÜLFERT, Prof. Dr, Haute école des arts de Berne

Représentant de la direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr, directeur SIK-ISEA

Direction de l'Institut, collaborateurs

Au 31.12.2015, SIK-ISEA comptait
66 collaborateurs représentant
44,8 postes à temps plein.

Direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr ès lettres, directeur
- JUERG ALBRECHT, Dr ès lettres, chef de la section Histoire de l'art (jusqu'au 31.1.2015)
- KATHARINA AMMANN, Dr ès lettres, cheffe de la section Histoire de l'art (depuis le 1.4.2015)
- KAROLINE BELTINGER, rest. dipl., cheffe de la section Technologie de l'art
- SARAH BURKHALTER, Dr ès lettres, cheffe de la section Antenne romande
- ROGER FEHR, lic. oec. publ., chef de la section Services centraux
- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. ès lettres, responsable du Forum scientifique
- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres / MAS, chef de la section Documentation sur l'art
- SANDRA RUFF, lic ès lettres / MAS CML, responsable de la communication

Direction

- ROGER FAYET, Dr ès lettres, directeur

Assistanat

- NADINE FORSTER, assistante de direction

Forum scientifique

- REGULA KRÄHENBÜHL, lic. ès lettres, responsable

Communication

- SANDRA RUFF, lic. ès lettres / MAS CML, responsable

Evénements

- MARLIES FLAMMER, responsable

Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde

- OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr emeritus, responsable
- PAUL MÜLLER, lic. ès lettres, coresponsable
- REGULA BOLLETER, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- MONIKA BRUNNER, Dr ès lettres / MAS UniBS, collaboratrice scientifique
- MILENA OEHY, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.10.2015)
- DANIELE RINDERKNECHT, MA, collaboratrice scientifique (depuis le 1.3.2015)

Programme de bourses

- ROEL HENDRICKX, Dr, Postdoctoral Fellow (jusqu'au 29.2.2016)
- ELEANOR CATO, M. Sc., Doctoral Fellow
- CHRISTIAN FÉRAUD, lic. ès lettres, Doctoral Fellow (jusqu'au 31.12.2015)

Services centraux

- ROGER FEHR, lic. oec. publ., chef de la section

Finances et personnel

- REGULA MOSER, spécialiste en ressources humaines, collaboratrice
- SANDRA VAN DER REIJDEN, spécialiste en finances et comptabilité, collaboratrice (jusqu'au 30.9.2015)
- LORENA SEVINC, spécialiste en finances et comptabilité, collaboratrice (depuis le 1.9.2015)

Administration et réception

- CÉCILE KENNER, employée de commerce
- CORNELIA PICHLER, employée de commerce
- IRENE WILDI, employée de commerce

Informatique

- ALAN MEIERHÖFER, system manager et webmaster

Intendance

- IVAN BALJAK, intendant
- NADA BALJAK, collaboratrice

Histoire de l'art

- JUERG ALBRECHT, Dr ès lettres, chef de la section (jusqu'au 31.1.2015)
- KATHARINA AMMANN, Dr ès lettres, cheffe de la section (depuis le 1.4.2015)

Rédaction et projets

- DENISE FREY, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- MONIKA SCHÄFER, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- HANS-PETER WITTWER, Dr ès lettres, collaborateur scientifique (jusqu'au 31.3.2015)

Cuno Amiet. Catalogue raisonné der Gemälde 1883-1919

- FRANZ MÜLLER, Dr ès lettres, responsable
- LARISSA ULLMANN, MA, collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.3.2015)

Niklaus Manuel. Catalogue raisonné

- Juerg Albrecht, Dr ès lettres, responsable (jusqu'au 31.1.2015)
- KATHARINA AMMANN, Dr ès lettres, responsable (depuis le 1.4.2015)
- PETRA BARTON, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- MICHAEL EGLI, lic. ès lettres, collaborateur scientifique
- LARISSA ULLMANN, MA, collaboratrice scientifique (depuis le 1.4.2015)

Technologie de l'art

- KAROLINE BELTINGER, rest. dipl., cheffe de la section

Services

- MARKUS KÜFFNER, rest. dipl., conservateur-restaurateur, responsable
- CÉCILE KENNER, collaboratrice administrative

Conservation et restauration

- DANIELLE GROS, conservatrice-restauratrice
- STEFAN SCHREIER, rest. dipl., conservateur-restaurateur
- MARGAUX GENTON, rest. dipl., conservatrice-restauratrice assistante (jusqu'au 30.9.2015)
- STEFANIE ILLI, MA, conservatrice-restauratrice assistante (depuis le 1.11.2015)

Analyses scientifiques

- ESTER FERREIRA, Ph. D., responsable
- NADIM SCHERRER, Dr. ès sc. nat., collaborateur scientifique
- KARIN WYSS, laborantine chimiste

Documentation sur l'art

- MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres / MAS, chef de la section

Bibliothèque

- REGULA FISCHER, bibl. dipl., responsable
- MARIO LÜSCHER, lic. ès lettres, conservateur spécialisé
- LAURA FEURER, collaboratrice (jusqu'au 31.1.2016)
- ANNELIS SALZMANN, collaboratrice
- MARINA SPÖRRI, collaboratrice (jusqu'au 31.1.2015)
- LAURA STUDER, BA, collaboratrice (depuis le 1.2.2015)
- LUKAS WALLIMANN, MA, collaborateur

Inventaire et photothèque

- SIMONETTA NOSEDA, lic. ès lettres, responsable
- ALICE JAECKEL, éditrice d'image MAZ, collaboratrice
- LENA LEHMANN, BA, collaboratrice (du 1.4.2015 au 30.9.2015)
- IVANA MERCURI, BA, stagiaire (du 1.1.2016 au 30.6.2016)

Archives suisses de l'art

- MICHAEL SCHMID, lic. ès lettres, responsable
- DEBORAH FAVRE, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- RAHEL BEYERLE, MA, collaboratrice
- CLAUDIA BLANK, BA, collaboratrice (jusqu'au 30.9.2015)
- SILJA MEYER, BA, collaboratrice (du 1.2.2015 au 30.4.2015; du 1.10.2015 au 31.12.2015)
- CARMEN REICHMUTH, BA, stagiaire (du 1.7.2015 au 31.12.2015), collaboratrice (depuis le 1.1.2016)
- NICOLAS WIRTH, BA, stagiaire (du 1.1.2015 au 30.6.2015)

Expertises et estimations

- BARBARA NÄGELI, lic. ès lettres, responsable

Photographie

- PHILIPP HITZ, photographe

Traitement d'image

- ANDREA REISNER, conceptrice médias dipl., responsable
- REGULA BLASS, scénographe, collaboratrice

Bases de données

- MICHAEL EGLI, lic. ès lettres, responsable
- GUIDO LOMBARDINI, informaticien de gestion, collaborateur
- JOACHIM SIEBER, lic. ès lettres, collaborateur scientifique (jusqu'au 28.2.2015)
- TUTTI STUTZER, ingénieure informaticienne dipl., collaboratrice
- LEO ZORC, BA, collaborateur scientifique (depuis le 1.5.2015)

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- EDITH KREBS, lic. ès lettres, responsable
- PATRICIA CAVADINI, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- KATHARINA DUNST, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- SHEILA JACOLET, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- ANGELICA TSCHACHTLI, MA, collaboratrice scientifique
- LENA LEHMANN, BA, stagiaire (du 1.10.2014 au 31.3.2015)
- FRANCINE SPEISER, BA, stagiaire (du 1.4.2015 au 30.9.2015)
- MEREDITH STADLER, BA, stagiaire (du 1.10.2015 au 30.6.2016)

Antenne romande

- SARAH BURKHALTER, Dr ès lettres, cheffe de la section

Documentation et administration

- CAROLINE ANDERES, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique et administrative
- ASCANIO CECCO, BA, stagiaire (du 1.2.2015 au 31.7.2015)
- OLIVIER LAMON, BA, stagiaire (du 1.8.2015 au 31.1.2016)
- JEHANE ZOUYENE, BA, stagiaire (du 1.8.2014 au 31.1.2015)

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- SHEILA JACOLET, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique
- EMILIE SCHMUTZ, BA, stagiaire (du 1.8.2015 au 31.1.2016)
- STEFANO LIRONI, BA, stagiaire (du 1.8.2014 au 31.1.2015)
- LARA NETZER, BA, stagiaire (du 1.2.2015 au 31.8.2015)

Archives suisses de l'art et édition

- AGLAJA KEMPF, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique

- SARAH BURKHALTER, Dr ès lettres, directrice du projet (depuis le 1.9.2015)
- KATIA POLETTI, lic. ès lettres, responsable scientifique / collaboratrice scientifique (depuis le 1.9.2015, ex officio Fondation Félix Vallotton)
- NADINE FRANCI BINDER, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique (depuis le 1.9.2015)

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana

- PATRICIA CAVADINI, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique

Projets

Vous trouverez de plus amples informations sur les projets en cours sur www.sik-isea.ch

Catalogues raisonnés d'artistes suisses (série)

Ferdinand Hodler (1853–1918). Catalogue raisonné der Gemälde. Version imprimée et en ligne (Volumes 23/3, 23/4)

Direction: OSKAR BÄTSCHMANN,
PAUL MÜLLER

Auteurs du volume 3: OSKAR BÄTSCHMANN, PAUL MÜLLER, REGULA BOLLETER, MONIKA BRUNNER, SABINE HÜGLI-VASS, MILENA OEHY

Auteurs du volume 4: OSKAR BÄTSCHMANN, PAUL MÜLLER, REGULA BOLLETER, MONIKA BRUNNER, MILENA OEHY, N. N.

SIK-ISEA prépare depuis 1998 le catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler. Le volume 1 sur les paysages est paru en 2008, suivi en 2012 du volume 2 sur les portraits. Fin 2015, les travaux de recherche sur les figures pour le volume 3 ont abouti. La publication du volume 3 en deux parties est prévue pour début 2017. Le projet sera clôturé par un 4^e volume, qui contiendra une biographie, des documents et un inventaire iconographique chronologique, et qui paraîtra pour les 100 ans du décès de Hodler le 19 mai 2018. En complément au catalogue raisonné imprimé, la version en ligne, à l'adresse www.ferdinand-hodler.ch, propose depuis 2009 de nouvelles possibilités de recherche.

Niklaus Manuel (um 1484–1530). Monographie und Catalogue raisonné. Version imprimée et en ligne (Volume 29)

Direction: JUERG ALBRECHT (jusqu'au 31.1.2015),
KATHARINA AMMANN (dès le 1.4.2015)

Partenaires: HANS CHRISTOPH VON TAVEL,
BURGERBIBLIOTHEK BERN

Auteurs: MICHAEL EGLI, HANS-CHRISTOPH VON TAVEL, PETRA BARTON SIGRIST

Inventaire et étude scientifique des dessins, esquisses, gravures sur bois, peintures sur panneau, sur tissu et peintures murales de Niklaus Manuel. Le but étant la publication d'un catalogue raisonné d'environ 350 numéros, y compris les œuvres d'attribution incertaine; sur ce nombre, on peut considérer que Manuel a réalisé de sa propre main environ 200 objets. Cela suppose d'exploiter des sources et des archives et de clarifier les anciennes attributions. En complément au catalogue et à la bibliographie détaillée, l'ouvrage abordera notamment des sujets spécifiques, des problèmes liés au statut de l'artiste

ainsi que la question de l'image au temps de la Réforme. Le catalogue raisonné paraîtra à l'occasion de l'exposition du Musée historique de Berne sur la vie et l'œuvre de Niklaus Manuel en 2016–2017.

Markus Raetz (*1941). Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen (volume 31)

Direction: KATHARINA AMMANN, FRANZ MÜLLER

Auteurs: KATHARINA AMMANN, FRANZ MÜLLER

Markus Raetz, actif depuis plus de cinquante ans sur la scène artistique avec un travail reconnaissable entre tous, est l'un des représentants majeurs de l'art contemporain en Suisse. Le projet consiste en la publication d'un catalogue raisonné de ses sculptures, objets et installations, agrémenté d'un appareil critique détaillé. Une approche historiographique des groupes d'œuvres et des œuvres en particulier apportera un éclairage sur les techniques utilisées, les méthodes de travail, les aspects iconographiques et le contexte spécifique et général dans lequel les œuvres ont été élaborées. Le catalogue regroupera 300 œuvres, qui seront enrichies par de nombreux projets, maquettes, ainsi qu'études dessinées et sculptées. Parallèlement à la version imprimée du catalogue raisonné paraîtra une version en ligne.

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique (Volume 30)

Direction: SARAH BURKHALTER, KATIA POLETTI (Fondation Félix Vallotton)

Partenaire: FONDATION FÉLIX VALLOTTON, Lausanne

Auteurs: KATIA POLETTI (Fondation Félix Vallotton / FNS), NADINE FRANCI BINDER (FNS)

L'objectif du projet de recherche est de répertorier, de documenter et de publier l'intégralité des illustrations de Félix Vallotton, telles qu'elles sont parues dans les périodiques et les livres des années 1890–1900. Du fait que le nombre d'œuvres excède le millier – le corpus représente environ trente revues et autant d'ouvrages –, le catalogue de cet ensemble sera édité en ligne, en accès libre sur le site de SIK-ISEA. Un ouvrage critique, coédité par la Fondation Félix Vallotton et SIK-ISEA, est destiné à coïncider avec l'exposition prévue par le Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne pour saluer l'aboutissement de ce projet scientifique et éditorial de portée internationale.

outlines (série)

Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs (Volume 9)

Direction: JUERG ALBRECHT, OSKAR BÄTSCHMANN, REGULA KRÄHENBÜHL, BEAT WYSS
Auteurs: JUERG ALBRECHT, OSKAR BÄTSCHMANN, BETTINA GOCKEL, ALEXIS JOACHIMIDES, ALEXANDRE KOSTKA, REGULA KRÄHENBÜHL, DONALD KUSPIT, LAURENT LANGER, MATTHIAS OBERLI, JÖRG SCHELLER, MICHAEL SCHMID, PETER J. SCHNEEMANN, WOLFGANG ULLRICH, BERNADETTE WALTER, BEAT WYSS

SIK-ISEA a organisé les 27 et 28 mai 2010 un colloque international sur l'économie de l'art intitulé «Kunst & Karriere», articulé en différentes sections (production, distribution, consommation et tradition). Il visait, avec sa dénomination résolument ouverte, à examiner les imbrications complexes entre économie, politique, société et culture, dans l'art d'hier et d'aujourd'hui. La publication de 2015 propose une sélection de contributions.

Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800 (Volume 10)

Direction: ROGER FAYET, REGULA KRÄHENBÜHL
Auteurs: OSKAR BÄTSCHMANN, ANDREA BELL, WERNER BUSCH, STEFFEN EGLE, CHRISTIAN FÉRAUD, ANKE FRÖHLICH, FRAUKE JOSENHANS, MARTIN KIRVES, CLAUDIA LEHNER-JOBST, MATTHIAS OBERLI, TOBIAS PFEIFER-HELKE, SASKIA PÜTZ, ANDREAS RÜFENACHT, BERNHARD VON WALDKIRCH, SABINE WEISHEIT-POSSÉL

SIK-ISEA a organisé les 14 et 15 juin 2012 un colloque international sur la représentation du paysage autour de 1800. Les exposés analysaient des aspects théoriques, pratiques, économiques et socioculturels. Une attention particulière a été accordée à Adrian Zingg (1734–1816) et à son atelier installé à Dresde. La publication propose une sélection de contributions parues chez Scheidegger & Spiess à Zurich.

Authentizität in der bildenden Kunst der Moderne (Volume 11)

Direction: ROGER FAYET, REGULA KRÄHENBÜHL
Auteurs: WOLFGANG BRÜCKLE, TERESA ENDE, ROGER FAYET, ELISABETH FRITZ, BETTINA GOCKEL, WOLFGANG KEMP, ANTJE KRAUSE-WAHL, TABEA LURK, ANGELA MATYSSEK, BARBARA NÄGELI, REGINE PRANGE, ANIKA REINEKE, PHILIPPE SÉNÉCHAL, NICOLAJ VAN DER MEULEN, REGINA WENNINGER, VOLKER WORTMANN

SIK-ISEA a organisé les 27 et 28 mai 2011 un colloque international sur la question de l'authenticité dans l'art de la modernité, analysant les différentes formes de la critique et la légitimité que peut avoir encore aujourd'hui ce concept. Cette notion d'authenticité a été mise en relation avec l'objet artistique, avec son auteur ainsi qu'avec la réception en histoire de l'art, en esthétique, dans les médias, dans les institutions artistiques, dans les collections, sur le marché ou encore dans les musées. La publication propose une sélection de contributions ainsi que des textes commandés.

KUNSTmaterial (série)

Tempera in easel painting around 1900 (Volume 4)

Direction: KAROLINE BELTINGER
Partenaires: HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN (HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION; DOERNER INSTITUT, Munich; STIFTUNG MORITZBURG – KUNSTMUSEUM DES LANDES SACHSEN-ANHALT, Halle; UNIVERSITÀ CA' FOSCARI, Venise; UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE; FONDAZIONE MAIMERI, Milan; POLITECNICO DI MILANO; ART ANALYSIS & RESEARCH, Londres
Auteurs: SANDRO BARONI, URSULA BAUMER, CEDRIC BEIL, KAROLINE BELTINGER, PATRICK DIETEMANN, ESTER S.B. FERREIRA, JILLEEN NADOLNY, WIBKE NEUGEBAUER, ANDREA OBERMEIER, GIUSEPPINA PERUSINI, TERESA PERUSINI, ALBRECHT POHLMANN, EVA REINKOWSKI-HÄFNER, SIMONA RINALDI, MAITE ROSSI, STEPHAN SCHÄFER, NADIM SCHERRER, PAOLA TRAVAGLIO, VIOLAINE DE VILLEMEREUIL, KARIN WYSS, STEFAN ZUMBÜHL

SIK-ISEA a mis sur pied en automne 2010, en partenariat avec l'institution londonienne Art Analysis & Research, un groupe international de chercheurs en technologie de l'art baptisé «Tempera group»,

qui analyse dans le détail l'utilisation des couleurs à la tempera dans la peinture de chevalet autour de 1900 en Europe. Il est prévu de publier les résultats des recherches communes chez l'éditeur de renom Archetype, basé à Londres.

Technologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler (2^e partie) (Volume 5)

Direction: KAROLINE BELTINGER
Partenaires: HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE (HEAB), UNITÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION; KATJA FRIESE (BERNE), ANITA HOESS (BERNE)
Auteurs: KAROLINE BELTINGER, ESTER S. B. FERREIRA, KATJA FRIESE, DANIELLE GROS, ANITA HOESS, KARIN WYSS

En 2007, les résultats des recherches technologiques menées sur près de 120 peintures de Ferdinand Hodler avaient été partiellement publiés dans le premier volume de la série KUNSTmaterial. L'exploitation des résultats se poursuit ici. En outre, des questions d'authenticité sont traitées en collaboration avec les auteurs du catalogue raisonné des peintures de Hodler.

Autres publications

Almanach de l'Art Brut. Fac-similé et ouvrage critique

Direction: SARAH BURKHALTER, SARAH LOMBARDI (Collection de l'Art Brut)
Partenaire: COLLECTION DE L'ART BRUT, Lausanne
Auteurs: JEAN DUBUFFET; édité et commenté par SARAH LOMBARDI et BAPTISTE BRUN, en collaboration avec VINCENT MONOD (Collection de l'Art Brut); SARAH BURKHALTER

A l'occasion des quarante ans de la Collection de l'Art Brut en 2016, l'Antenne romande s'associe au musée pour éditer l'*Almanach de l'Art Brut*. Les textes réunis en mai 1948 par le peintre Jean Dubuffet (1901–1985), restés en grande partie inédits, sondent les formes et les enjeux de l'Art Brut. Le fac-similé de l'*Almanach de l'Art Brut*, accompagné d'un essai critique, de biographies des artistes et d'une iconographie se basant sur les documents photographiques rassemblés par Jean Dubuffet lui-même, a été imaginé pour donner accès au manuscrit original de 230 pages, fondateur non seulement de la Collection, mais également du champ de la recherche en Art Brut.

Léopold Robert. Correspondance d'artiste

Direction: SARAH BURKHALTER, PASCAL GRIENER (Université de Neuchâtel)
Partenaire: UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL, INSTITUT D'HISTOIRE DE L'ART ET DE MUSÉOLOGIE
Auteurs: PASCAL GRIENER, LAURENT LANGER

Formé à l'école de Jacques-Louis David, Léopold Robert (1794–1835) s'est fixé à Rome puis à Venise, d'où il a entretenu une abondante correspondance avec ses amateurs, sa famille et ses amis. L'échange épistolaire inédit avec le peintre Maximilien de Meuron fait l'objet de cet ouvrage comprenant une édition critique, annotée et commentée de ces lettres, précédée d'un essai axé sur les principes et les fonctions de la correspondance d'artiste à l'époque romantique.

Documentation

Dépôt du fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917–1982)

Direction: MATTHIAS OBERLI, SIMONETTA NOSEDA

Collaboratrice: ALICE JAECKEL

Le fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917–1982) a fait l'objet d'un prêt à long terme de la Fotostiftung Schweiz aux Archives suisses de l'art. Il comprend 20'000 pièces documentant le marché de l'art national et international des années 1940 à 1970. Avec ce dépôt, l'Institut prend en charge la protection du fonds photographique, son inventaire et sa numérisation partielle (500 photographies), et le consolide ainsi dans le champ artistique suisse de l'époque.

Numérisation des archives photographiques de SIK-ISEA

Direction: MATTHIAS OBERLI
Collaborateurs: REGULA BLASS, PHILIPP HITZ, ALICE JAECKEL, SIMONETTA NOSEDA, ANDREA REISNER, IVANA MERCURI

Avec plus de 100'000 œuvres répertoriées, les archives photographiques de SIK-ISEA constituent le plus vaste fonds photographique systématique sur la création artistique en Suisse du Moyen âge à aujourd'hui. Or dans une optique de conservation, les fonds analogiques courent un risque bien réel de décoloration dû à des réactions chimiques internes. Pour prévenir une telle altération, une numérisation par étapes de l'ensemble des fonds numériques existants s'avère indispensable. Et comme les documents numérisés seront intégrés dans la base de données et la structure internet de SIK-ISEA, les fonds photographiques seront plus faciles d'accès aux chercheurs et au public intéressé.

Intégration de la base de données *Bewahren besonderer Kulturgüter* de la ZHdK

Direction: MATTHIAS OBERLI
Partenaires: ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE (ZHdK), KATRIN LUCHSINGER
Collaborateurs: MICHAEL EGLI, LEO ZORC

Le projet «Bewahren besonderer Kulturgüter», réalisé à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), consiste en la documentation et la publication d'une sélection d'œuvres peu connues voire inédites de patients des premières cliniques psychiatriques de Suisse. A cet effet, les collections d'œuvres constituées entre 1850 et 1930 dans de tels établissements ont d'abord été répertoriées en deux étapes, de 2006 à 2008, puis de 2010 à 2013. A l'issue du projet, toutes les informations textuelles et visuelles produites par la ZHdK seront transférées dans la base de données de SIK-ISEA en vue de leur préservation durable.

Interviews de jeunes artistes suisses

Direction: MICHAEL SCHMID
Collaboratrices: CLAUDIA BLANK, RAHEL BEYERLE

Les artistes confirmés, actifs depuis de longues années sur la scène artistique suisse, sont généralement bien documentés (monographies, catalogues d'exposition). Il en va différemment des jeunes créateurs, même lorsqu'ils sont soutenus par des institutions ou qu'une activité expographique importante en fait des talents prometteurs. Dans le cadre du projet d'interviews documentaires lancé en 2007, des artistes ou des communautés de production sont régulièrement interrogés à propos de leur parcours, de leur travail artistique et du marché de l'art.

Inventaire numérisé de l'œuvre gravé de Johann Jakob Biedermann (1763–1830)

Direction: CHRISTIAN FÉRAUD, MATTHIAS OBERLI
Christian Féraud, boursier doctorant à SIK-ISEA affilié à l'Université de Berne, prépare une thèse intitulée *Johann Jakob Biedermann (1763–1830). Das druckgrafische Œuvre* avec le soutien de la fondation Graphica Helvetica. L'institut met sur pied avec lui une collection de photographies aussi représentative que possible de l'œuvre gravé de Johann Jakob Biedermann, artiste de Winterthour, afin de le rendre accessible au public.

Le Registro dei quadri de Giovanni Giacometti (1868–1933): publication en ligne et fac-similé

Direction: MATTHIAS OBERLI
Collaborateurs: ANDREA REISNER, PHILIPP HITZ, MICHAEL SCHMID, GUIDO LOMBARDINI

Le Registro dei quadri de Giovanni Giacometti constitue sans doute l'une des pièces maîtresses des Archives suisses de l'art. L'artiste y consigne ses œuvres avec une esquisse et une légende précisant titre, dimensions, lieux d'exposition, prix de vente et nom du collectionneur. En 2012, les quatre cahiers constituant cet ensemble ont été photographiés en haute résolution et programmés pour une utilisation sur écran tactile; en 2015, ils ont été mis gratuitement à disposition sur internet. Le cahier d'esquisse le plus ancien, 68 pages réalisées entre 1894 et 1909, a fait l'objet d'un fac-similé, palliant ainsi aux limitations de consultation de l'original, en mauvais état.

Technologie de l'art

Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet and their contemporaries (voir programme de bourses)

Direction: ESTER S. B. FERREIRA
Partenaires: EPF ZURICH; PAUL SCHERRER INSTITUT (PSI), Villigen; EMPA Dübendorf; TECHNICAL UNIVERSITY EINDHOVEN; UNIVERSITY COLLEGE LONDON (UCL), DEPARTMENT OF ART HISTORY, TATE CONSERVATION SCIENCE AND PREVENTIVE CONSERVATION
Collaborateurs: ELEANOR CATO (Doctoral Fellow, doctorante externe dans le groupe de Dr Renato Zenobi, EPF Zurich), JAAP BOON (Associate Fellow, Amsterdam); KAROLINE BELTINGER, ROEL HENDRICKX (Post-doctoral Fellow); NADIM SCHERRER, KARIN WYSS

Les recherches se concentrent sur la réactivité de deux pigments fabriqués au début de l'ère industrielle – l'ultramarine et le jaune cadmium – ainsi que sur leur réactivité au sein des couches picturales. Les échantillons prélevés servent à caractériser en détail les couches picturales abîmées, avant de faire l'objet d'analyses au PSI (rayons infrarouges, microXAS, TOMCAT). Par ailleurs, le transport de l'humidité dans des peintures sur supports textiles est analysé à l'aide de la tomographie à neutrons, de la résonance magnétique, de la gravimétrie d'adsorption de vapeur d'eau et d'essais en creusets ouvert et fermé.

Communication

Nouvelle présence sur internet de SIK-ISEA

Direction: SANDRA RUFF
Concept: SANDRA RUFF, ROGER FAYET, MATTHIAS OBERLI, ROGER FEHR
Partenaires: CRAFT KOMMUNIKATION SA (KATHRIN TREML, MARCO BECKER), ICONTEL (SIBYLLE RAMSEIER, KARTHICK SUNDARARAJAN)
Collaborateurs: ALAN MEIERHÖFER, PHILIPP HITZ, MICHAEL EGLI, GUIDO LOMBARDINI, ANDREA REISNER, REGULA BLASS, AGLAJA KEMPF, SYLVAIN BAUHOFFER, DANIELA IDRA, KATHERINE VANOVITCH

Avec le lancement de sa nouvelle plateforme axée sur les besoins de ses utilisateurs, SIK-ISEA a entièrement remodelé sa présence sur internet, qui remontait à quatorze ans. Depuis décembre 2015, l'institut présente sur www.sik-isea.ch des contenus nouvellement et clairement structurés, richement illustrés. Un portail de recherche et une version mobile du site SIKART sont venus élargir l'offre. Quadrilingues (allemand, français, italien et romanche), ces plateformes sont adaptatives et peuvent être consultées sur tous les supports usuels.

Programme de bourses

En 2015, les personnes suivantes ont participé à notre programme de bourses:

Postdoctoral Fellow

– Roel Hendrickx, Dr
Reactivity and material transport in paintings.
Subproject 2: Understanding water uptake, gradient formation and material transport in canvas paintings

Doctoral Fellows

– ELEANOR CATO, MSc.
Reactivity and material transport in paintings.
Subproject 1: Reactivity and material transport in paintings by Ferdinand Hodler, Cuno Amiet, and their contemporaries (thèse)
– CHRISTIAN FÉRAUD, lic. ès lettres
Werkkatalog Johann Jakob Biedermann (1786–1830). Das druckgrafische Œuvre (thèse)

Publications

Nouvelles parutions 2015

KAROLINE BELTINGER (éd.)

Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914

(KUNSTmaterial, volume 3); Zurich: SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2015

Auteurs: KAROLINE BELTINGER, avec la collaboration d'ESTER S. B. FERREIRA et KARIN WYSS; 22 × 28 cm, 144 p., 234 illustrations, la plupart en couleur, 5 diagrammes, 14 p. de tableaux, cartonné; ISBN 978-3-85881-448-7, ISSN 1661-8815



OSKAR BÄTSCHMANN et REGULA KRÄHENBÜHL (éd.)

Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs

(outlines, volume 9), Zurich: SIK-ISEA, 2015

Auteurs: JUERG ALBRECHT, OSKAR BÄTSCHMANN, BETTINA GOCKEL, ALEXIS JOACHIMIDES, ALEXANDRE KOSTKA, REGULA KRÄHENBÜHL, DONALD KUSPIT, LAURENT LANGER, MATTHIAS OBERLI, JÖRG SCHELLER, MICHAEL SCHMID, PETER J. SCHNEEMANN, WOLFGANG ULLRICH, BERNADETTE WALTER, BEAT WYSS; 23 × 16 cm, 288 p., 97 illustrations couleur, 17 illustrations noir-blanc, broché; ISBN 978-3-908196-77-8, ISSN 1660-8712



Giovanni Giacometti, **Registro dei quadri.**

Quaderno 1 (1894–1909), fac-similé

Publication isolée, Zurich: SIK-ISEA, 2015

Auteur: MATTHIAS OBERLI; 27 × 20,5 cm, 70 p., fac-similé; ISBN 978-3-908196-84-6



SIK-ISEA 2014, **Rapport annuel**

FRANZ MÜLLER, «Catalogue raisonné des peintures de Cuno Amiet»; KAROLINE BELTINGER, «Recherches technologiques sur la peinture de Cuno Amiet 1883–1914»; REGULA KRÄHENBÜHL, «Histoire de l'art numérique: SIK-ISEA et la communauté des chercheurs prennent position»; SARAH BURKHALTER, «Paris suisse, pari d'artiste»; Zurich: SIK-ISEA, 2015; 66 p., 30 illustrations (éd. française et allemande); ISSN 1663-4942 (allemand), ISSN 1663-4969 (français)



Secteurs d'activités

Bibliothèque

	2015	2014
Livres et ouvrages de référence	94'259	92'189
Périodiques	14'271	13'964
Catalogues de ventes	16'364	16'251
Autres médias	1'255	1'199
Bases de données en ligne (licences)	11	11
Etat des fonds de la bibliothèque		
SIK-ISEA (tous médias confondus)	126'160	123'614
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger /		
Donation A. Bühler	16'070	15'816
Visiteurs de la bibliothèque*	1'875	1'239

* Depuis avril, les statistiques incluent les visiteurs internes fréquentant la bibliothèque pendant ses heures d'ouverture (avril à décembre 2015: 751 personnes).

En 2015, SIK-ISEA a reçu de Madame Monica Giedion-Risch une nouvelle donation de la bibliothèque de la critique d'art Carola Giedion-Welcker (1893 Cologne – 1979 Zurich). Compte tenu des donations antérieures, la bibliothèque de l'Institut héberge désormais la quasi-totalité de cette bibliothèque privée d'histoire de l'art, comprenant de nombreux ouvrages rares et des sources importantes pour la modernité classique. L'ensemble des ouvrages seront enregistrés en 2016 et intégrés au catalogue NEBIS, grâce au généreux soutien de la Fondation Sigfried Giedion.

Faute de place et par souci de spécialisation, la bibliothèque a réexaminé et élagué sa collection de périodiques durant l'année sous revue. Elle a notamment renoncé aux titres étrangers à la discipline et consultables en ligne, en texte intégral, via retro.seals.ch. Dans le même esprit de spécialisation, les anciens fonds ne traitant pas spécifiquement d'art et d'histoire de l'art ont été retirés de la bibliothèque et transférés en partie à la filière d'études en analyse culturelle de l'Université de Zurich.

Archives suisses de l'art

	2015	2014
Documentations d'artistes et d'institutions	20'262	20'078
Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions	316	310
Quotidiens dépouillés	16	16
Renseignements et prestations de service	556	611
Interviews documentaires	20	16
Vitrines virtuelles	25	23

En 2015, les Archives de l'art ont reçu en don des fonds manuscrits d'Annemie Fontana, Hermann Gattiker, Bruno Giacometti, Carola Giedion-Welcker et Hugo Schuhmacher, ainsi que les livres d'or de la galerie Gimpel & Hanover. Nous tenons à adresser ici nos remerciements aux généreux donateurs.

Les fonds d'Augusto Giacometti, Ferdinand Hodler, Walter Bodmer, Hugo Schuhmacher et Helene Roth ont été exploités, et les lettres de Giovanni et Alberto Giacometti intégralement numérisées. Des collaborateurs des archives se sont exprimés, dans la série de conférences *Archivist's Choice*, sur la politique de collection définie, les pratiques de conservation ainsi que l'activité de valorisation et de diffusion des Archives de l'art. Dans le cadre d'*Archives on Stage*, Felix Hanselmann a parlé de la scène artistique zurichoise, Gioia Dal Molin et Patrizia Keller de la promotion de l'art en Suisse, et Doris Agotai des interfaces ainsi que des stratégies de visualisation de l'information en histoire de l'art. Tous avaient étudié de près des documents des Archives de l'art et ont donné dans leurs exposés un aperçu des résultats actuels de la recherche. Quant aux *vitrines virtuelles*, elles ont présenté sur le site internet de SIK-ISEA les fonds Maria Netter et Carlotta Stocker. Des originaux ont été prêtés pour diverses expositions, comme le précise l'article «SIK-ISEA, prêteur de documents originaux». En outre, des catalogues d'exposition et des publications d'histoire de l'art ont reproduit pour la première fois des documents d'archives (sur Max Hunziker, Carl Montag et Alberto Giacometti). Le responsable des Archives de l'art est notamment intervenu à une journée d'étude organisée par le Kunstmuseum de Winterthur pour présenter le fonds manuscrit d'Otto Meyer-Amden, au château de Hallwyl à propos des portraits photographiques d'artistes réalisés par Peter Friedli, et à l'Université de Zurich dans le cadre d'un mandat d'enseignement sur les pratiques d'archivage en histoire de l'art. Enfin, une troisième phase du projet *Interviews documentaires* a été consacrée à des artistes de Suisse alémanique: des

collaboratrices des Archives de l'art ont interrogé Beni Bischof, Karin Lehmann, le collectif Mediengruppe Bitnik, Giacomo Santiago Rogado et Ana Roldán sur leur parcours personnel, leur œuvre, le marché de l'art et aussi l'archivage de leur production.

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2015	2014
Artistes	16'636	16'525
Articles biographiques	1'667	1'651
Littérature	97'914	96'757
Expositions	77'484	74'823
Œuvres illustrées	16'961	16'418
Distinctions	14'652	14'300

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse (www.sikart.ch) est devenu en dix ans un outil de recherche indispensable pour quiconque s'intéresse à l'art. SIKART accueille mensuellement 30'000 visiteurs uniques; le nombre de consultations a ainsi triplé en cinq ans.

A la fin 2015, quelque 1'667 articles (seize de plus qu'en 2014) et 16'961 illustrations (+543) étaient disponibles pour la recherche. La base de données mentionnait ainsi, au total, 16'636 artistes (+111). Une tâche importante de la rédaction a consisté à actualiser les articles existants (112 au total) et à publier de nouvelles illustrations. Certains articles ont également été traduits, principalement en anglais; 50 articles de SIKART sont aujourd'hui consultables en deux langues.

En août, SIKART et l'édition en ligne du Dictionnaire historique de la Suisse (DHS) ont établi, pour certains noms propres, un service web basé sur des hyperliens régulièrement actualisés, qui permet de passer d'un dictionnaire à l'autre. De même, des œuvres choisies de la collection de l'Aargauer Kunsthau sont directement reliées aux données de SIKART.

Le lancement d'une version mobile de SIKART au début de décembre 2015 marque une nouvelle étape. L'accès à www.sikart.ch/mobile par smartphone ou par tablette permet d'effectuer des recherches rapides par artiste, de voir et d'agrandir des photographies d'œuvres optimisées, ainsi que de diffuser par les médias sociaux ou par courriel des contenus de SIKART.

Base de données SIK-ISEA

	2015	2014
Artistes	29'783	28'855
Références biographiques, bibliographiques et expographiques	264'225	255'960
Expositions	50'660	48'078
Œuvres d'art	97'605	93'958
Maisons de ventes, galeries, musées, collections, institutions	13'064	12'568
Documents numérisés	53'858	48'969

En parallèle aux travaux portant sur la nouvelle interface utilisateur, la base de données relationnelle a été remodelée en 2015. Le personnel de SIK-ISEA accédera dès 2018 à la base de données restructurée et à une application frontale plus ergonomique. L'infrastructure technique a été adaptée pour les projets en cours (Ferdinand Hodler, Niklaus Manuel) ou nouvellement lancés (Markus Raetz, Félix Vallotton). Par ailleurs, des données standard de l'Institut ont été fournies aux hautes écoles et à des musées, dans le cadre de plusieurs projets. Une coopération avec la *diathèque numérique* (Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich et Institut gta de l'EPF Zurich) a notamment permis une avancée notable dans la standardisation des données.

Inventaire et photothèque

	2015	2014
Œuvres inventoriées (documents compris)	3'822	2'306

Les nouvelles entrées dans l'inventaire et la photothèque ont été nombreuses en 2015, en raison de la préparation des catalogues raisonnés de Cuno Amiet, Ferdinand Hodler, Niklaus Manuel et Johann Jakob Biedermann. L'inventaire de la collection Werner Coninx (tableaux, dessins et sculptures d'artistes suisses) explique aussi en partie cet afflux.

Le fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917–1982) a été inventorié, et en partie numérisé.

Les services des Archives photographiques ont été beaucoup sollicités, notamment pour des expositions consacrées à Aloïse Corbaz (Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (LaM), Maria Netter (Bâle, Musée Tinguely), Giovanni Segantini (Riva del Garda, MAG Museo Alto Garda) et à la collection Christoph Blocher (Winterthur, Musée Oskar Reinhart). Les Archives photographiques ont effectué diverses recherches pour la Fondation Pierre Arnaud à Lens, dans le cadre de l'exposition «Collection Pierre Arnaud. Une passion suisse», et pour l'exposition de la Pinacoteca Züst à Rancate sur la lecture dans la peinture. Elles

ont également fourni de nombreuses photographies numériques pour des films consacrés à Cuno Amiet et à Giovanni Segantini, ainsi que pour un opéra d'après la vie d'Aloïse Corbaz. En outre, la société Somedia Production à Coire a commencé à numériser les ektachromes des Archives photographiques. Enfin, SIK-ISEA a noué en 2015 une collaboration avec l'agence de presse Keystone SA, qui diffusera désormais dans le monde entier depuis son siège zurichois un choix de documents de nos Archives photographiques.

Photographie et traitement d'images

	2015	2014
Œuvres photographiées (mandats internes)	770	602
Œuvres photographiées (mandats externes)	1'815	623
Images travaillées	2'787	2'881

Dans le domaine de la photographie, outre les prises de vue destinées à la numérisation, à des expertises ou à la technologie de l'art, plusieurs campagnes photographiques ont été menées pour les catalogues raisonnés de Ferdinand Hodler et de Niklaus Manuel. Par ailleurs, divers mandats externes ont été confiés par des clients institutionnels, comme le Kunstmuseum de Berne, le Kunstmuseum de Winterthur, le Musée Oskar Reinhart et la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte. Parmi les mandants externes figurent notamment la Galerie Eva Presenhuber, des collectionneurs privés et des artistes. Au total, ce sont 2'585 photographies d'œuvres d'art, toutes disciplines confondues, qui ont été réalisées. Des reportages ont encore documenté les manifestations internes ou externes de SIK-ISEA ayant émaillé l'année 2015, et du matériel photographique a été produit pour le rapport annuel ou le site Internet (dont 49 portraits de collaborateurs de l'Institut).

Au niveau du traitement de l'image, 2'787 illustrations ont été apprêtées et intégrées à la base de données de SIK-ISEA, dont 500 images de petite taille tirées du fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917–1982). En plus de ses tâches liées aux catalogues raisonnés de Niklaus Manuel et de Ferdinand Hodler, à SIKART et au nouveau site Internet de SIK-ISEA, l'équipe du traitement d'images a fourni des illustrations à divers clients institutionnels ou privés, en Suisse comme à l'étranger.

Expertises et estimations

	2015	2014
Extraits d'archives (authentifications)	76	66
Estimations	21	38

La demande d'extraits d'archives a légèrement augmenté par rapport à l'année précédente. Le commerce de l'art ainsi que les propriétaires privés ont régulièrement fait appel à l'Institut pour authentifier des œuvres de Ferdinand Hodler et de Cuno Amiet. En effet, un catalogue raisonné de l'œuvre peint de Hodler est en préparation à l'Institut, tandis que celui d'Amiet est paru au printemps 2015 en deux volumes allant jusqu'en 1919 (complétés par une version en ligne incluant ses tableaux jusqu'en 1961). Les autres expertises réalisées par SIK-ISEA ont principalement concerné des œuvres d'Albert Anker, Giovanni Giacometti, Robert Zünd, Frank Buchser, Alexandre Calame et François Diday. La demande s'est toutefois tassée par rapport à l'année précédente. Le service a aussi procédé à des expertises et à des évaluations de collections d'ampleur variable. Par ailleurs, les demandes de renseignements en tous genres, par courrier électronique ou par téléphone – de Suisse comme de l'étranger –, restent très nombreuses.

Conservation / restauration, analyses

	2015	2014
Conservation, restauration	86	60
Analyse technologique et de matériaux (chronologie, genèse d'œuvres, état de conservation)	48	54

Les commandes susmentionnées proviennent pour moitié de particuliers et pour moitié de collections publiques, d'entreprises, de fondations et de maisons de ventes aux enchères. Un mandat particulièrement intéressant portait sur l'étude approfondie, la conservation et la restauration d'une paire de globes du XVI^e siècle appartenant à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, et dans un autre cas il a fallu déterminer les alliages d'un grand groupe de bronzes des steppes datant de la Préhistoire.

Certaines prestations constituent des cas particuliers et ne figurent donc pas dans la liste: il a ainsi fallu procéder, pour un mandant privé, à l'inventaire, au contrôle de l'état de conservation et à l'entreposage adéquat d'un ensemble de 63 palettes d'artistes français du XIX^e siècle, dont Jean-Baptiste-Camille Corot, Jean-François Millet et Théodore Géricault. Des formations à la manutention des œuvres d'art ont été données au personnel de la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte de Winterthour, ainsi qu'à des étudiants de l'Université de Zurich. Dans le cadre de l'activité scientifique du secteur Conservation / restauration, analyses (voir projets, publications), quatre exposés portant sur des questions de technologie de l'art et de conservation ont été présentés à trois journées d'étude internationales organisées à Catane, à Dresde et dans l'Etat d'Illinois/USA. En outre, un cours a été donné à l'EPF de Zurich et un travail de bachelor ainsi qu'un travail de master ont été supervisés à la Haute école des arts de Berne.

Événements

Événements de SIK-ISEA, 2015

Archives suisses de l'art: *Archivist's Choice* et *Archives on Stage* (24.2.-24.11.2015)

Felix Hanselmann de la chaire de sociologie de la Haute école de Saint-Gall a donné le 24 février une conférence intitulée «Das Leben der Künstler. Existenzbedingungen und Selbstverhältnis bildender Künstler der Kunstszene Zürich». Le 14 avril, Michael Schmid, responsable des Archives suisses de l'art, a mené une visite guidée des archives. Le 30 juin, Gioia Dal Molin, de l'Unité de recherche pour l'histoire sociale et économique de l'Université de Zurich, et Patrizia Keller, de l'Institut d'histoire et de théorie de l'architecture (gta) de l'EPF de Zurich, ont tenu un discours sur la promotion artistique en Suisse depuis 1950. Le 24 novembre enfin, Doris Agotai, de l'Institut pour les technologies 4D de la Haute école professionnelle Nordwestschweiz, a mené une discussion autour des stratégies de présentation des informations en se basant sur des documents des Archives suisses de l'art.

Cuno Amiet: présentation de trois nouvelles publications (4.3.2015)

SIK-ISEA a présenté le 4 mars 2015 trois nouvelles publications: le catalogue raisonné «Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919», le répertoire en ligne «Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1961» ainsi que l'ouvrage «Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914».

Cloud Collections. Aspects juridiques, scientifiques et techniques de la numérisation de l'art: colloque international (12–13.3.2015)

A l'ère numérique, l'art et ses reproductions sont vécus virtuellement. Les musées présentent leurs collections en ligne, les visiteurs «postent» leurs prises de vues, les amateurs d'art puisent dans les réseaux d'images. Artistes, commissaires d'exposition et collectionneurs recourent de longue date à la Toile comme plateforme de communication et d'échange, tandis que la recherche et l'enseignement se nourrissent toujours plus de l'accès aux œuvres et aux sources numérisées. Diffuser l'art sur internet soulève d'importantes questions juridiques, méthodologiques et techniques: elles ont trait au droit d'auteur, à l'expérience de l'œuvre originale et de la copie digitale, et agissent sur la mise en réseau, l'utilisation et la commercialisation des bases de données. La manifestation a été organisée en collaboration avec le Centre universitaire du droit de l'art (CDA) de l'Université de Genève, le Musée d'ethnographie de Genève (MEG), ICOM Suisse, l'Association des musées suisses (AMS) et l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH).

Art et émotion. De l'esthétique des sentiments: colloque international (5–6.11.2015)

L'histoire de la réception a longtemps été dominée par une attitude analytique et critique au détriment de l'émotion, considérée sous le prisme de l'emprise exercée sur le spectateur ou d'une culture bon marché empreinte de sensiblerie. Même dans le contexte d'une esthétique post-moderne, les discours ouvertement affectifs ont eu de la peine à s'imposer face à une forme de distanciation ironique. Depuis quelques années toutefois, un intérêt exponentiel pour la perception émotionnelle fait surface. En se basant sur les résultats récents de la recherche et dans une optique interdisciplinaire, le colloque a étudié les phénomènes d'une esthétique de l'émotion dans une perspective historique allant essentiellement de la seconde moitié du XIX^e siècle à aujourd'hui.

Manifestations avec la participation de SIK-ISEA, 2015

Foire d'art internationale *artgenève*: exposition et discussion (29.1.-1.2.2015)

SIK-ISEA a été représenté pour la première fois à la foire d'art internationale *artgenève*. Sur invitation de l'Antenne romande de SIK-ISEA, le plasticien Luc Mattenberger a présenté son film *Pinto Canyon* (2014), tourné à Marfa (Texas), ainsi qu'une sélection de documents d'Olivier Mosset issus des Archives suisses de l'art. Par ailleurs, SIK-ISEA a mis à disposition pour consultation et pour vente une sélection de ses publications.

Journée d'étude Otto Meyer-Amden: l'œuvre de jeunesse (1903-1914) (20.3.2015)

Une journée d'étude a été consacrée à l'œuvre de jeunesse d'Otto Meyer-Amden à l'occasion de son exposition au Kunstmuseum de Winterthur. Co-organisée par SIK-ISEA, elle a permis de thématiser un certain nombre de questions autour de la chronologie, de l'interprétation de l'œuvre *Der Gärtner* en regard des études et travaux préparatoires exposés ainsi que des liens entre des groupes d'œuvres très différents. Le matin, l'événement a eu lieu au Kunstmuseum de Winterthur; l'après-midi à SIK-ISEA.

europa-art.net: rencontre annuelle (29.5.2015)

La rencontre annuelle 2015 de l'Association européenne des bases de données en ligne consacrées aux archives et à l'art s'est tenue à l'Institut für moderne Kunst à Nuremberg. Depuis 2010, SIK-ISEA préside cet important groupement européen. Les différents partenaires en sont: basis wien, Vienne; Kunstbulletin, Zurich; documenta Archiv, Cassel; Muzeul National de Arta Contemporana, Bucarest; Institut für moderne Kunst, Nuremberg; Moderna Galerija, Ljubljana; Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels (ZADIK), Cologne; Zentrum für Künstlerpublikationen, Brême.

Association pour la promotion de SIK-ISEA: assemblée générale (23.6.2015)

L'assemblée générale statutaire s'est tenue à SIK-ISEA à Zurich. Mario Lüscher, conservateur spécialisé à la bibliothèque de SIK-ISEA, a donné à cette occasion une conférence sur le thème «Eines schönen Tages werden sie alle vom illegalen EL verlacht werden» – Lissitzky in der Schweiz, 1924-1925».

Association pour la promotion de SIK-ISEA: événement annuel (9.12.2015)

Le professeur Thomas W. Gaehtgens, directeur du Getty Research Institute à Los Angeles, a donné une conférence intitulée «Die Beschiessung der Kathedrale von Reims».

Colloques et conférences 2016

Pour plus d'informations: www.sik-isea.ch

Reconstructing «Dadaglobe» et Lagune (4.2.2016)

Le 4 février, SIK-ISEA a lancé les festivités autour des 100 ans du mouvement Dada. En collaboration avec le Kunsthaus Zürich, l'Institut a invité les deux curatrices de l'exposition «Dadaglobe Reconstructed», Dr Adrian Sudhalter et Cathérine Hug (Kunsthaus Zürich), à présenter l'anthologie dadaïste de Tristan Tzara, inédite à ce jour. Le sous-sol de la Villa Bleuler a ensuite été transformé en scène pour la présentation de la première de la performance «Lagune» de Denis Savary, produite par la Fondation Fluxum à Genève.

Archives suisses de l'art: Archivist's Choice et Archives on Stage (9.2.-7.6.2016)

Le 9 février, Deborah Favre, collaboratrice scientifique aux Archives suisses de l'art, et Michael Schmid, responsable des Archives, ont présenté leur politique d'acquisition, les pratiques conservatoires, leur activité scientifique et de communication. Angela Schiffhauer de la chaire d'histoire de l'art du Moyen âge de l'Université de Fribourg a tenu le 12 avril une conférence intitulée «Vom Maler zum Glasmaler. Max Hunziker und die Wiederbelebung der Schweizer Wappenscheibenkunst im 20. Jahrhundert». Le 7 juin, Deborah Favre et Michael Schmid commenteront les carnets d'esquisse et les études de couleur d'Augusto Giacometti.

Les 10 ans de SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse (29.2.2016)

Le 29 février, SIK-ISEA a fêté les 10 ans du lancement officiel de www.sikart.ch. Le dictionnaire en ligne SIKART, quotidiennement actualisé par une équipe de rédacteurs à Zurich, à Lausanne et au Tessin, constitue depuis lors un ouvrage de référence sur la production artistique en Suisse du Moyen âge à nos jours. SIKART offre gratuitement des informations fiables sur plus de 16'000 artistes, 17'000 illustrations d'œuvres, plus de 75'000 références expographiques, près de 100'000 références bibliographiques ainsi que 1'650 articles lexicographiques rédigés par des spécialistes sur des artistes actifs en Suisse dans le domaine des beaux-arts, toutes époques confondues.

Villa Bleuler Gespräche (8.3./5.4./10.5.2016)

Les *Villa Bleuler Gespräche* embrassent un large spectre de l'art contemporain en Suisse. Des spécialistes dialoguent avec des artistes suisses qui mettent en lumière leurs modes de faire et de penser. Avec des exemples concrets, ces entretiens thématisent les principaux enjeux scientifiques et sociétaux de l'histoire de l'art. Les travaux de SIKART, dictionnaire sur l'art en Suisse, et des Archives suisses de l'art constituent le point de départ de cette série d'événements. Ces entretiens sont organisés conjointement entre SIK-ISEA et le Kunstbulletin. Les entretiens ont lieu entre 18h00 et 19h30 et sont suivis d'un apéritif.

De nouveaux entretiens seront agendés au fur et à mesure.

– 8 mars 2016

Eugénie Rebetez et Pipilotti Rist

Eugénie Rebetez et Pipilotti Rist se sont entretenues sur les convergences et disparités entre art vidéo et performance avec Daniel Baumann (Kunsthalle Zürich / auteur Kunstbulletin) et Katharina Ammann (SIK-ISEA), accueil par Roger Fayet (SIK-ISEA)

– 5 avril 2016

Christian Ratti et Katharina Anna Wieser

Christian Ratti et Katharina Anna Wieser ont réfléchi sur la mise en forme et l'éclatement des installations avec Pablo Müller (Haute école de Lucerne / auteur du Kunstbulletin) et Katharina Dunst (SIK-ISEA), accueil par Katharina Ammann (SIK-ISEA)

– 10 mai 2016

Patrick Hari et Sandra Senn

Patrick Hari et Sandra Senn échangeront autour du lien art-réalité avec Daniel Morgenthaler (Helmhaus Zurich / auteur du Kunstbulletin) et Monika Schäfer (SIK-ISEA), accueil par Claudia Jolles (Kunstbulletin)

Swiss Pop Art: colloque international (8-9.4.2016)

Le pop art est l'un des principaux courants artistiques d'après-guerre: bruyant, coloré et énergique, il a marqué les années 1960. Diverses formes de pop art ont essaimé à travers le monde, notamment en Suisse. Comment s'est-il manifesté ici? Qui en sont les protagonistes? Quel a été l'impact des événements artistiques internationaux et quelle influence la musique, le design et les médias ont-ils exercé? Sur deux jours, le colloque a permis d'ouvrir le débat en prévision de la première exposition d'ensemble sur le pop art en Suisse, qui sera présentée en 2017 au Aargauer Kunsthaus. Les conférences du premier jour se sont concentrées sur les axes de recherche actuels et sur les projets d'exposition internationaux; le deuxième jour, des experts issus des milieux de l'art, du design et de l'architecture ainsi que des artistes ont cherché à faire émerger les caractéristiques du pop art en Suisse. Le colloque a été organisé conjointement par le Aargauer Kunsthaus et SIK-ISEA.

Troisième congrès suisse d'histoire de l'art (23-25.6.2016)

SIK-ISEA modère deux sections au troisième Congrès suisse d'histoire de l'art, organisé conjointement par l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (ASHHA) et la chaire d'histoire de l'art de l'Université de Bâle: «In vivo. Pratiques et présentations de la performance en Suisse» et «Objekte erklären: Kulturen des Kuratierens und des Konservierens».

Manifesta 11, événement parallèle «Cash and the Canon – During, After and Beyond Artistic Production» (29.6./6.7./8.7.2016)

Quels liens entre argent et valeur sur le marché de l'art? Trois soirs durant, des artistes, des curateurs, des galeristes, des archivistes et des historiens de l'art s'entretenant du rapport entre production et valeur. L'histoire de l'art contemporain se caractérise par le paradoxe de vouloir appréhender l'art au moment de sa création ou du moins de sa première présentation. Les travaux de documentation, d'archivage, d'évaluation et de publication sont certes onéreux, mais peuvent par ailleurs amener dans leur sillage une plus-value financière. Le fait que des artistes encouragent leur propre canonisation par la communication, notamment via des sites internet et des publications et donc par des moyens hors de leur production artistique, sera aussi au cœur des débats. Une attention particulière sera accordée à comprendre quand la valeur d'une œuvre décolle – déjà lors de sa création, juste après, vingt ans après ou seulement plus tard – et par quels intermédiaires.

Art et psychiatrie: colloque interdisciplinaire (31.10./1.11.2016)

Les créations des malades psychiques attirent depuis longtemps l'attention des artistes, des historiens de l'art et des psychiatres. Au cours du XX^e siècle, des collections spécifiques ont été constituées. A titre d'exemple: les collections du psychiatre et historien de l'art de Heidelberg Hans Prinzhorn (1886–1933) ou la Collection de l'Art Brut initiée par Jean Dubuffet et qui a été léguée à Lausanne en 1975, la même année que la création de la Fondation Adolf Wölfli au Kunstmuseum de Berne. En 1976, la Collection de l'Art Brut est ouverte au public. Récemment, plusieurs projets de recherche, d'exposition et de publication ont initié de nouvelles voies de réflexion. Ce colloque entend faire le point sur les derniers résultats de la recherche et creuser des questions fondamentales.

Almanach de l'Art Brut: vernissage de livre (3.11.2016)

SIK-ISEA publiera l'Almanach de l'Art Brut conjointement avec la Collection de l'Art Brut. La plupart des articles du corpus, rassemblés dès 1948 par Jean Dubuffet, sont inédits. Accompagné d'un appareil critique, ce fac-similé offre une vue d'ensemble du manuscrit original, fondamental pour la recherche sur l'Art Brut. Edité chez 5 Continents, l'ouvrage sera présenté le 3 novembre 2016 à la Ferme de Dorigny sur le campus de l'Université de Lausanne.

Visites guidées de SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2015	2014	2013
Nombre de visites total	28	21	19
Hautes écoles, écoles spécialisées	10	9	7
Partenaires, donateurs, mécènes	6	9	6
Autres (commissions, fondations, associations, etc.)	12	3	6

En 2015, les visites guidées de SIK-ISEA ont sensiblement augmenté par rapport aux années précédentes. Les entreprises, les associations et les particuliers ont montré un intérêt marqué pour nos activités, mais aussi les universités et les hautes écoles, qui se sont plus spécifiquement concentrées sur les possibilités de recherche de la bibliothèque, des archives et de l'offre mise en ligne. N'hésitez pas à nous demander des visites guidées sur mesure en vous adressant à: fuehrungen@sik-isea.ch.

Comptes annuels de la Fondation

Bilan

	CHF	CHF
Actifs	31.12.2015	31.12.2014
Liquidités	437'518	146'280
Débiteurs, moins provisions pour débiteurs douteux	130'781	54'203
Autres débiteurs	31'212	14'964
Travaux en cours	40'174	110'000
Frais de projets capitalisés	6'979'405	8'168'508
Actifs transitoires	116'048	98'188
Actifs circulants	7'735'137	8'592'143
Bibliothèque, documentation	500'000	500'000
Objets d'art	11'000	11'000
Mobilier, machines de bureau	182'089	239'694
Informatique, équipements techniques	28'934	78'586
Exploitation	722'023	829'280
Villa Bleuler et Kutscherhaus	18'820'001	18'885'001
Équipements Villa Bleuler	736'431	751'431
Bien-fonds Rederer-Haus	990'500	1'001'500
Immeubles	20'546'932	20'637'932
Actifs à long terme	21'268'955	21'467'212
Total Actifs	29'004'092	30'059'355
Passifs		
Créanciers	61'771	237'140
Dettes bancaires	393'854	0
Autres créanciers	184'806	192'140
Avances sur projets	7'830'972	9'085'480
Passifs transitoires et provisions	21'359	36'750
Fonds étrangers à court terme	8'492'762	9'551'510
Fonds étrangers à long terme		
Provisions entretien de l'immeuble	1'115'000	1'062'700
Subsides Confédération, Canton et Ville de Zurich	1'670'962	1'886'482
Crédit hypothécaire	500'000	500'000
Autres fonds étrangers à long terme		
Provisions	534'622	586'143
Fonds étrangers à long terme	3'820'583	4'035'324
Capital de fondation	20'000	20'000
Capital libre	15'703'246	15'487'726
Donation bien-fonds immeuble Rederer-Haus	900'000	900'000
Report de l'année précédente	64'795	60'770
Surplus/(Pertes)	2'706	4'025
Fonds propres	16'690'746	16'472'521
Total Passifs	29'004'092	30'059'355

Compte de profits et pertes

	CHF 2015	CHF 2014
Contributions et donations		
Contributions de l'Association	210'000	200'000
Donations	0	9'000
Subsides		
Confédération	2'819'900	2'875'000
Canton de Zurich	1'150'000	1'150'000
Ville de Zurich	230'927	230'927
Autres cantons, villes et communes	16'800	20'600
Produits d'exploitation	2'222'260	2'598'778
Autres produits	315'744	30'651
Produits	6'965'631	7'114'956
Matériel et prestations		
Matériel et moyens auxiliaires	179'501	173'998
Honoraires et prestations de tiers	580'817	854'654
Frais de voyages et de transport	46'286	50'415
Frais de personnel		
Salaires et rémunérations	4'360'381	4'425'431
Charges sociales et autres frais de personnel	900'294	869'878
Autres charges d'exploitation		
Loyer	138'260	148'760
Entretien et réparations	90'705	112'401
Assurances	58'955	50'502
Energie et divers	95'618	87'031
Frais de bureau et d'administration	125'746	128'697
Publicité	79'759	72'348
Dépréciation d'actif d'exploitation à long terme	118'147	119'876
Autres charges	63'878	85'484
Charges d'exploitation	6'838'346	7'179'473
Surplus de produits avant intérêts et immeubles	127'285	-64'518
Produits financiers		
	34	189
Charges financières		
	-2'145	-1'174
Compte d'immeuble Villa Bleuler	4	-206'183
Compte d'immeuble bien-fonds Rederer-Haus	4	20'194
Produits extraordinaires	5	63'521
Surplus/(Pertes)	2'706	4'025

Annexe

Entreprise, statut juridique et siège de l'entreprise

Entreprise ou nom: Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art

Statut juridique: Fondation

Siège: Zurich

Principes

Données sur les comptes annuels des principes appliqués

La présentation des comptes 2015 a été adaptée aux exigences du nouveau droit comptable entré en vigueur au 1.1.2015. Les présents comptes annuels reposent sur le droit du personnel du Code civil (deuxième alinéa: les associations, Art. 69a et 69b; troisième alinéa: les fondations, Art. 83a-83c et Art. 87) et du titre trente-deuxième du Code des obligations «Obligation de tenir une comptabilité et de présenter des comptes» (Art. 957-962a).

Principes d'évaluation

Chiffre d'affaires lié aux projets

Sur le principe, il est souhaitable que les projets soient entièrement financés par des moyens de tiers. Les liquidités couvrent les paiements anticipés. Les frais de projet sont comptabilisés sur les coûts de production ou d'acquisition dans la rubrique «Frais de projet capitalisés». Chaque année, la solvabilité du projet est réévaluée. Les pertes prévisibles sont provisionnées dans les comptes annuels courants. Les profits ne sont mis au bilan des comptes qu'à la fin du projet.

Immobilisations corporelles

Les acquisitions sont activées à partir de CHF 5'000. Les actifs mobiliers et immobiliers fixes sont amortis de façon linéaire de leur valeur d'acquisition. En cas de signe de surévaluation, les valeurs comptables sont examinées et, au besoin, réajustées.

Baux

Les contrats de leasing et de location sont comptabilisés en conformité avec la propriété légale. Conformément, les dépenses liées à la prise de leasing et de location sont comptabilisées pro rata temporis, les objets soumis au leasing ou à la location ne sont pas comptabilisés en tant que tels. Données sur le bilan et le compte de profits et pertes

Données sur le bilan et le compte de profits et pertes	CHF 2015	CHF 2014
1 Autres créanciers		
Tiers	81'933	78'863
Assurances sociales	39'370	47'713
Caisse de pension de la Ville de Zurich	63'504	65'564
Total	184'806	192'140
2 Subsidies Confédération, Canton et Ville de Zurich / Capitale libre		
Les subventions reçues par la Confédération pour l'acquisition et la rénovation de la Villa Bleuler, d'entente avec la Confédération, seront transférées chaque année de façon linéaire des fonds étrangers aux fonds propres.		
3 Provisions		
Provisions pour projets	56'902	103'423
Autres provisions	358'619	375'619
Entretien immeuble Rederer-Haus	119'100	107'100
Total	534'622	586'143
4 Compte d'immeuble		
Revenus fonciers Villa Bleuler	-18'000	-18'000
Charges Villa Bleuler	224'183	229'211
Sous-total Villa Bleuler	206'183	211'211
Revenus fonciers immeuble Rederer-Haus	-50'000	-53'600
Charges immeuble Rederer-Haus	29'806	42'326
Sous-total immeuble Rederer-Haus	-20'194	-11'274
Total	185'989	199'938
5 Produits et charges hors exploitation		
Produit extraordinaire de CHF 63'521 il s'agit de la liquidation des provisions de 4 projets finalisés.		

Informations complémentaires	CHF 2015	CHF 2014
Postes à temps plein		
En moyenne sur l'année, le nombre de postes à temps plein s'élève à moins de 50.		
Montant résiduel des engagements de leasing et des obligations locatives		
Les obligations qui n'échoient pas dans les douze mois ou qui ne peuvent être résiliées dans ce délai répondent à l'échéancier suivant:		
jusqu'à un an	63'000	22'030
au-delà d'un an	194'250	0
Total	257'250	22'030
Somme des actifs utilisés comme garantie de fonds propres		
Villa Bleuler		
- droits de gage (cédules hypothécaires)	9'300'000	9'300'000
Bien-fonds Rederer-Haus		
- droits de gage (cédules hypothécaires)	75'000	75'000
Valeur d'assurance incendie des immobilisations corporelles		
Villa Bleuler		
- Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
- Bâtiment principal	14'817'000	14'817'000
- Bibliothèque	7'243'000	7'243'000
Bien-fonds Rederer-Haus	936'200	936'200
Archives, bibliothèque, ameublement	21'200'000	21'200'000
Installations informatiques et photographiques	690'000	589'700

Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels ci-joints de la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art, comprenant le bilan, le compte de profits et pertes et l'annexe pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2015.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels, conformément aux dispositions légales et aux statuts, incombe au Conseil de Fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 1^{er} mars 2016

ggm+partner Wirtschaftsprüfungs AG

CLAUDIO CAVELTI Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable

REGULA ZÜNDORF Réviseur agréé

Association pour la promotion de SIK-ISEA

2015 – Merci pour la collecte
de dons fructueuse

Comité, membres d'honneur

Comptes annuels de l'Association

2015 – Merci pour la collecte de dons fructueuse

En 2015 aussi, nous avons atteint notre objectif majeur de verser à l'Institut le montant budgétisé de 210'000 francs. La générosité de nombreux membres a permis d'équiper le laboratoire d'analyses scientifiques de SIK-ISEA d'un spectromètre FTIR. Nous vous remercions sincèrement, chers membres, pour vos contributions estimées et précieuses.

Hortensia von Roda, présidente de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA

Notre association continuera d'apporter son plein soutien à l'Institut, comme cela a été rappelé à l'assemblée générale statutaire du 23 juin 2015. Les participants y ont ensuite découvert les projets avant-gardistes conçus par El Lissitzky durant son séjour illégal de 1924-1925 en Suisse, lors d'une conférence de Mario Lüscher, conservateur spécialisé de la bibliothèque de SIK-ISEA.

Nos membres donateurs ont bénéficié cette année encore d'un programme très varié, qui a commencé par une visite guidée de la rétrospective «Josef Gnädinger. Bauer und Künstler», organisée au Museum zu Allerheiligen à Schaffhouse. Un autre temps fort a été la présentation du catalogue raisonné *Cuno Amiet. Die Gemälde (1883-1919)*, une des publications majeures de SIK-ISEA au cours des dernières années. Coire et Malans ont été les deux étapes d'une journée d'excursion. Après avoir visité dans le chef-lieu la cathédrale et un jardin idyllique, nous avons fait halte au château Bothmar à Malans sous la bonne conduite d'Isabelle et Gaudenz von Salis. Nous avons pu accéder à des maisons privées grâce aux bons offices d'Alfred Sulzer, membre donateur de longue date. Le repas offert par Sotheby's à Malans a par ailleurs constitué un moment de grande délectation. Au menu de notre plaisant voyage culturel à Copenhague figuraient une visite guidée des

monuments du centre historique et de quartiers incorporés plus tard à la ville, une manufacture de meubles et une galerie d'art contemporain international et danois, avec un crochet par les musées Louisiana à Humlebaek et Ordrupgaard à Charlottenlund, pour ne citer que les étapes les plus marquantes du programme. Cristina et Thomas Bechtler nous ont encore donné un aperçu de leur collection d'art contemporain international. En décembre, à la traditionnelle fête de fin d'année, Thomas Gaetgens (Prof. Dr), directeur du Getty Research Institute à Los Angeles, a tenu un exposé sur le bombardement de la cathédrale de Reims.

Les diverses manifestations des Archives suisses de l'art, ouvertes à tous les membres de l'association, ont rencontré un vif succès.

Enfin, je tiens à remercier chaleureusement tous nos membres pour leur engagement et pour l'intérêt témoigné au travail de SIK-ISEA, en espérant que ce soutien indispensable perdurera, pour permettre à l'Institut de poursuivre sur sa lancée en menant à bien de nouveaux projets d'envergure.



Comité, membres d'honneur

Membres

Membres d'honneur	12
Membres donateurs	92
Membres sponsors	98
Membres individuels	643
Total	845

Comité

Comité directeur

- HORTENSIA VON RODA, Dr, Bâle (présidente)
- MICHAEL KÜNZER, Dr, Pfäffikon SZ (trésorier)

Membres du comité

- JANET BRINER, Conches
- IRVING LAVIN, Prof., Princeton, New Jersey, USA
- FRANZ J. KESSLER, Dr, Zurich
- NINA KRONAUER-KOHLER, Zurich
- ELISABETH OLTRAMARE-SCHREIBER, Zurich
- MARTIN WITTIG, Dr, Silvaplana
- MARGARETHA ZOLLINGER, Zurich

Représentant de la direction de l'Institut

- ROGER FAYET, Dr, directeur SIK-ISEA

Secrétariat

- CÉCILE KENNER, employée de commerce SIK-ISEA
- CORNELIA PICHLER, employée de commerce SIK-ISEA

Organe de contrôle

- GGM+PARTNER WIRTSCHAFTSPRÜFUNGS AG, Küsnacht

Membres d'honneur de l'Association

- MARYSE BORY, Coppet
- ALBERT O. BOSSHARD, Frauenfeld
- ANNETTE BÜHLER, Zurich
- JOHANNES F. FULDA, Dr, Kilchberg ZH
- HEINZ A. HERTACH, Zurich
- HANS-JÖRG HEUSSER, Dr, Adliswil
- PHILIPPE JUNOD, Prof., Lausanne
- ANNE KELLER DUBACH, Zurich
- WALTER KREIS, Conthey
- HANS-PETER SCHÄR, Dr, Bâle
- TONI SCHÖNENBERGER, Dr, Amlikon-Bissegg
- BEAT STÜBER, Dr, Küsnacht

Comptes annuels de l'Association

Bilan

	CHF 31.12.2015	CHF 31.12.2014
Actifs		
Liquidités	147'826	17'723
Débiteurs	200	700
Actifs transitoires	1'500	0
Compte courant Fondation SIK-ISEA	0	6'197
Total Actifs	149'526	24'620
Passifs		
Autres dettes à court terme	0	804
Compte courant Fondation SIK-ISEA	14'338	0
Passifs transitoires	11'850	5'100
Fonds étranger à court terme	26'188	5'904
Fonds Spectromètre (FTIR)	103'419	0
Capital de l'Association	18'716	23'579
Surplus/(Perte)	1'203	-4'863
Fonds propres	19'919	18'716
Total Passifs	149'526	24'620

Compte de profits et pertes

	CHF 31.12.2015	CHF 31.12.2014
Actifs		
Contributions amis	63'870	67'030
Contributions sponsors	26'500	26'600
Contributions donateurs	125'700	113'700
Donations	9'500	4'397
Autres revenus	3'921	1'948
Produits	229'491	213'676
Frais généraux d'administration	158	50
Gestion des membres	6'404	7'179
Assemblée générale (AG)	5'331	2'423
Autres événements	6'023	8'516
Contribution à la Fondation SIK-ISEA	1 210'000	200'000
Charges	227'916	218'168
Charges financières	-372	-371
Surplus/(Perte)	1'203	-4'863

Annexe

Entreprise, statut juridique et siège de l'entreprise

Entreprise ou nom: Association pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art

Statut juridique: Association

Siège: Zurich

Principes

Données sur les comptes annuels des principes appliqués

La présentation des comptes 2015 a été adaptée aux exigences du nouveau droit comptable entré en vigueur au 1.1.2015.

Principes d'évaluation

L'évaluation est généralement liée à la valeur nominale ou aux coûts d'acquisition.

Les dettes commerciales et autres créances courantes sont comptabilisées à leur valeur nominale.

Données sur le bilan et le compte de profits et pertes

Contributions à la Fondation SIK-ISEA

1 Une contribution de l'Association est versée annuellement en tant que don à la Fondation SIK-ISEA.

Informations complémentaires

Postes à temps plein

L'Association n'a pas d'employés.

Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels ci-joints de l'Association pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art, comprenant le bilan et le compte de profits et pertes pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2015.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe à la direction alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 1^{er} mars 2016

ggm+partner Wirtschaftsprüfungs AG

CLAUDIO CAVELTI Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable

REGULA ZÜNDORF Réviseur agréé

Liste des membres

Membres individuels

A

A MARCA, RETO, Leggia
ABBONDIO, ANNEMARIE, Lucerne
ABEGG, CHRISTIANE, Zurich
ACHERMANN, CHRISTINE et HUBERT, Dr, Lucerne
ACKERET, KATRIN et CHRISTOPH M., Männedorf
ACKERET, ROBERT, Champfèr
ACKERET, RUDOLF, Bassersdorf
AERNI, FRITZ, Zurich
AFFENTRANGER STOCKER, ANGELIKA, Dr, Zurich
ALBERS, MARIE-LUISE et HEINZ, Dr, Zurich
ALBERS, MAX, Dr, Zurich
ALBRECHT, DANIEL U., Dr, Uitikon Waldegg
ALBRECHT, JUERG, Dr, Zurich
ALTHERR, RICHARD, Dr, Urnäsch
ANDERAU, WALTER, Kilchberg ZH
ANLIKER, CHRISTINE, Adligenswil
ANNELE, JAMES, Urdorf
VON ARX, PAUL, Hinteregg

B

BACHMANN, MARIANNE, Winterthour
BAETTIG-SCHOEPF, EVA-MARIA, Uitikon Waldegg
BALLY, CLAUS, Dr, Conches
BALTENSPERGER, ERNST, Prof. Dr, Lucerne
BANZ, ALFRED M., Hünenberg
BÄR, MONIKA et THOMAS, Dr, Erlenbach ZH
BÄR, NICOLAS, Dr, Sévery
BARRAS, MARTINE, Crans-Montana
BARTH, UTE, Zurich
BÄTSCHMANN, MARIE-THERESE et OSKAR, Prof. Dr,
Berne
BÄTTIG, ARMIN W., Lucerne
BÄTTIG, KURT, Dr, Kastanienbaum
BAUDIN, ANTOINE, Bex
BAUER HAHN, ANNETTE, Zurich
BAUER, CORNELIA, Zurich
BAUKNECHT, KURT, Prof. Dr, Zurich
BAUMANN, CHRISTINA, Stäfa
BAUMANN, FRANZISKA, Stäfa
BAUMANN, HANS, Dr, Berthoud
BAUMANN, J. ALEXANDER, Dr, Kreuzlingen
BAUMANN, KATHARINA, Zurich
BAUMANN, MARGRIT et MICHAEL, Kreuzlingen
BAUMANN, RUDOLF P., Dr, Zurich
BAUMGARTNER, ELISABETH et GUIDO, Dr,
Bettingen
BAUMGARTNER, HANS RUDOLF, Prof. Dr, Arlesheim
BAUMGARTNER, MARCEL, Prof. Dr, Giessen
BAUMGARTNER, PASCAL, Zurich
BAUMGARTNER, ROLF, Dr, Zurich
BAVIERA, SILVIO R., Zurich
BECHTLE, EVA et HENNER, Herrliberg
BECHTLER, CRISTINA, Küsnacht
BECK CHATTI, NADIA, Zurich
BECKER, THOMAS, Küsnacht
BEGELSBACHER, BARBARA L., Dr, Bâle
BEIJERMAN, HUGO, Zurich
BENEDICK, DENISE, Arlesheim
BENER, HANS-RUDOLF, Dr, Coire
BERGER, REGULA, Dr, Berne
BERNASCONI, MARCEL, Olten
BERTHEAU, F. DIETRICH, Schaan
BERTSCHINGER, THILDY, Zurich
BEUSCH, CHRISTIAN, Zurich
BIRCHLER PEDROSS, ANGELINA, Dr, Zurich

BIRGELEN, ERIK, Dr, Forch
BITTERLI, KURT, Liestal
BLARER, ANGELO, Lenggenwil
BLASER, KARIN, Langenthal
BLATTMANN, PETER H., Wädenswil
BLOCHER, CHRISTOPH, Dr, Herrliberg
BLOETZER, KILIAN K., Viège
BÖCKLI, PETER, Prof. Dr, Bâle
BODMER-SCHLENK, MARGOT et HENRY C. M.,
Zollikerberg
BODOKY-KOECHLIN, SALLY, Riehen
BOEGLI, SUSANNE et ROBERT, Bâle
BOISSONNAS, LUC, Zurich
BORNAND, PIERRE, Arnex-sur-Orbe
BORY, MARYSE, Coppet
BOSCH-GWALTER, ALICE GERTRUD, Dr, Zollikon
BOSSHARD, ALBERT O., Frauenfeld
BOSSHARD-VAN DER BRÜGGEN, VERONIKA,
Bischofszell
BOSSHARDT, HANS-PAUL, Dr, Wädenswil
BRAEGGER, CARLPETER, Dr, Stallikon
BRÄNDLI, MATTEO, Uster
BRAUCHLI, JÜRIG, Abtwil SG
BREITER, URS, Dr, Berne
BRENTANO-MOTTA, NICOLETTA, Brugg
BRINER, JANET, Conches
BRUGGISSER, MARKUS, Zurich
BRUNNER, MARTIN, Zurich
BRUNNER, PIA-MARIA, Riehen
BUCHER, ANNEMARIE, Zurich
BUESS, STEPHAN, Gelterkinden
BÜHLER, ANNETTE, Zurich
BURCKHARDT, JACQUELINE, Dr, Zurich
BURI, MICHEL, Troinex
BURKHARDT, HANS, Zumikon
DE BUYS ROESSINGH, DORIS, Oberwil ZG

C

CADUFF, BETTINA, Coire
CAMARTIN, ISO, Prof. Dr, Zurich
CARDINAUX, XAVIER, Genève
CARLEN, GEORG, Dr, Lucerne
CARLEVARO, EVA, Männedorf
CASTAN, PHILIPPE, Cham
CELIO SCHEURER, MARIE EVE, Dr, Hauterive NE
CHAVES-RIVIER, ANNE, Grand-Lancy
CHIOLERO, RENÉ, Grimisuat
CHRISTEN-DÜRIG, IRENE, Zurich
CLAVADETSCHER-VON TSCHARNER, JEANNETTE,
Trogen
CLERC, PHILIPPE, Genève
CLOSTRE, JEAN, Chêne-Bougeries
COURTIAU, CATHERINE, Genève
CRETTENAND, PIERRE-ALAIN, Sion
CUOMO, VERONICA, Küsnacht
CUONI, JEAN-PIERRE, Founex

D

DAEPP, CHRISTOPH, Chexbres
DANGEL, ROLF, Zurich
DELAUNAY, GENEVIÈVE, Champéry
DERKATCH, ELENA, Zurich
DESSA PETROZ, DEBORAH, Pully
DIEBOLD, PETER, Dr, Herznach
DIEHL, WALTER, Dr, Zurich
DIETHELM, ROLF, Dr, Altdorf UR
DOLD, RICHARD J., Dr, Herrliberg
DORMANN, JÜRGEN, Feusisberg
DORNIER, JUSTUS, Zollikon
DREHER, MARTIN W., Wallisellen
DREIFUSS, JENS, Zollikon
DREYFUS, CHRISTA, Horgen
DUCRET, MADELEINE, Zurich
DUISBERG JUN., CARL H., Zurich
DURET, CATHERINE, Genève

E

EBERLE, CAROLINE et PETER CH., Forch
 EBERLE, CORRY, Kempftraten
 ECK, CLAUD D., Horgen
 EGGENBERGER, CHRISTOPH, Prof. Dr, Zollikerberg
 EGGENBERGER, HANS, Meilen
 EGLI-SCHMITZ, ANNE, Zurich
 EHRBAR, JAKOB, Bienne
 ENDERLE, URS, Dr, Zurich
 ENDERLI, CHRISTINA, Zurich
 ENGELER, VICTOR, Prof. Dr, Zurich
 ENGLISCH, GABRIELE, Hombrechtikon
 ENNIK, LISA, Küssnacht
 ERDIN, WALTER, Maur
 VON ERLACH, THÜRING, Berne
 ERNI, ARNOLD, Bâle
 EUGSTER, CHARLES, Dr, Zurich

F

VON FABER-CASTELL, CHRISTIAN, Küssnacht
 FAHRNI, PETER, Dr, Kilchberg ZH
 FALCK, MARIE-HELENE, Zurich
 FEHLMANN, MARC, Dr, Berlin, DE
 FEHSE, GABRIELLE, Bâle
 FELDMANN, MARGARETHA, Zurich
 FELIX, DOROTHEE, Dr, Zurich
 FELLER, THOMAS, Crans-Montana
 FELLINGER, BRUNO, Küssnacht
 VON FELTEN, DOMINIC, Uitikon Waldegg
 FICHTER, JOHANNES, Weisslingen
 FILZMAIER, BRIGIT, Zurich
 FISCHER, BÉATRICE et JOHANNES, Stans
 FISCHER, JAN A., Prof. Dr, Zollikon
 FISCHER, ROBERT O., Küssnacht
 FISCHER-MENZI, SERENA, Zurich
 FISCHER-REINHART, BARBARA et EBERHARD, Dr,
 Winterthour
 FLATZ, WOLF-FRANZ, Dr, Bâle
 FLEISCHMANN, KASPAR, Küssnacht
 FLÜELER, DOMINIK, Pfaffhausen
 FORSTER, GERTRUD, Dr, Zurich
 FRANCK, TATYANA, Lausanne
 FRAUENDÖRFER, WANJA, Fribourg
 FREL, JOHANN, Kyburg
 FREY-KNAUER, ANNEMARIE, Widen
 FREYMOND, CAROLINE et ERIC, Genève
 FUCHS, MARCEL, Kilchberg
 FUKUDA ANNONI, CHIAKI, Prévèrenge
 FULDA, JOHANNES F., Dr, Kilchberg ZH

G

GABELE, JÜRGEN ANDREAS, Les Pommerats
 GADIENT, MANUELA, Zuoz
 GAGNEBIN, CLARISSE, Zurich
 GALLI-BÄCHINGER, REGULA, Zurich
 GAMBONI, DARIO, Prof. Dr, Genève
 GARZOLI, GIANNI, Dr, Kilchberg ZH
 GASS, GIACOMO, Zurich
 GASSERT, DORIS, Bâle
 GEHRINGER, MATTEO, Prof. Dr, Castione
 GEIGER, CHRISTOPH, Freienbach
 GEIGY, THOMAS E., Dr, Riehen
 GEISER, GABI, Zurich
 GELSHORN, JULIA, Dr, Zurich
 GERBER-BURGO, EUGENIA, Küssnacht
 GERICKE, HERMANN, Dr, Küssnacht
 GERMANN, GEORG, Prof. Dr, Berne
 GERNY-SCHILD, MARIANNE, Dr, Berne
 GEROSA, BRUNO, Zurich
 GERSTER, IVO, Dr, Binningen
 GESSAGA-ZUFFEREY, HÉLÈNE, Biberstein
 GIEDION-RISCH, MONICA, Zurich
 GIGER, MAX, Jona
 GISLER, ROLAND, Dr, Binningen
 GIVEL, JEAN-CLAUDE, Prof. Dr, Lonay
 GLARNER, HANS, Zollikon
 GLARNER, MARTIN, Kriens

GLOOR, LUKAS, Dr, Zurich
 GOCKEL, BETTINA, Prof. Dr, Zurich
 GÖLDI, HEINZ J., Küssnacht
 GORKO, WLODZIMIERZ, Zurich
 GREYER, ESTHER, Bâle
 GRISARD, GUSTAV E., Dr, Riehen
 GRISEBACH, LUCIUS, Dr, Rüslikon
 GRODECKI, CHRISTOPHE, La Rippe
 GROS, BERNARD, Allschwil
 GRUBER, HANNES, Sils Bâlegia
 GRUNDEL, IRENE, Grenaa, DK
 GRÜNENFELDER, JOSEF, Dr, Cham
 GSCHWIND-BÜRGI, URSULA, Zurich
 GUBLER, JACQUES, Prof. Dr, Bâle
 GUBLER, KURT, Dr, Riehen
 GUGELMANN, NIKI et ALFRED, Zurich
 GUGGENHEIM, MANUELA, Zurich
 GUGGENHEIM, PATRIZIA, Promontogno
 GUMUCHDJIAN, MICHAEL A., Zollikon
 GUTZWILLER, PETER MAX, Dr, Küssnacht

H

HAAB, OTTO P., Dr, Küssnacht
 HAAS, ROBERT A., Le Pecq
 HAEBERLI, ADRIAN, Champfèr
 HAEFLIGER, URS, Küssnacht
 HAGER, GUIDO, Zurich
 HAGMANN, CORNELIA, Zumikon
 HAHNLOSER, MANIA et BERNHARD, Berne
 HAHNLOSER, MARGRIT, Dr, Zurich
 HAMMER, BÉATRICE, Zurich
 HANHART, RUDOLF, Gossau
 HARTMANN, VERENA, Zollikon
 HÄUSLER, CLAUDIA, Zoug
 HAUSSMANN, BARBARA, Stäfa
 HAYMANN, MICHEL, Dr, Zurich
 HECK, URS, Winterthour
 HENGGELEER-ZÜGER, RENÉ, Zurich
 HERLACH, KATJA, Zurich
 HEROLD, RUDOLF, Dr, Zurich
 HERTACH, CINDY, Zurich
 HERTACH, HEINZ A., Zurich
 HERZOG, MARIE-LOUISE, Meilen
 HERZOG, MARTIN EUGEN, Ulmiz
 HERZOG-ALBRECHT, BEATRICE et CHRISTIAN,
 Herrliberg
 HESS, ROMAN, Zurich
 HESSE, JOCHEN, Dr, Zurich
 HEUSSER, HANS-JÖRG, Dr, Adliswil
 HEYDRICH, CHRISTIAN, Dr, Bâle
 HITZIG, VERENA E., Zurich
 HOBI, URS, Zurich
 HOFER, ARTHUR-LOUIS, Lausanne
 VON HOFF, MARIANNE, Küssnacht
 HOFMANN, TONI, Zoug
 HOLENWEG, HANS, Dr h.c., Muttenz
 HONEGGER, GOTTFRIED, Schmerikon
 HOPF, THOMAS, Berne
 HORT-PRATT, ERWIN, Zurzach
 HOSANG-GOBET, MARKUS, Dr, Binningen
 HUBACHER, HANS, Berne
 HUBER-TOEDTLI, AGLAJA et ULRICH, Dr,
 Erlenbach ZH
 HUG, DIETER, Dr, Zurich
 HUG, GITTI, Küssnacht
 HUNZIKER, ERICH, Dr, Wilen bei Wollerau
 HÜRZELER, ERNA, Will SG
 HÜSSER, WALTER, Berne

I

IEZZI, DANIEL ANTHONY, Zurich
 IMGRÜTH, BERNADETTE, Stäfa
 IMHOLZ, DORIS, Herrliberg
 IMMENHAUSER, VERENA, Berne
 IRMINGER, IRENE, Zollikon

J

JACCARD, PAUL-ANDRÉ, Lutry
 JEDLICKA, BEDA L., Hergiswil
 JENNY, ERNST, Aarau
 JENNY, ROBERT, Weesen
 JENNY-TARTER, JOSEPHINE, Ziegelbrücke
 JENTSCH WEISS, BRIGITTE M., Zurich
 JORNOT-GARCIA, ISABELLE, La Croix-de-Rozon
 JUD, PIERRE-ANDRÉ, Zurich
 JUNG, JOSEPH, Prof. Dr, Walchwil
 JUNGO, JEAN-PAUL, Genève
 JUNOD, PHILIPPE, Prof. Dr, Lausanne

K

KAENEL, PHILIPPE, Dr, Lausanne
 KAMBER, ANDRÉ, Soleure
 KAPUS, EDDA, Zurich
 KARRER, PIERRE A., Dr, Zurich
 KARRER, ROBERT, Dr, Zurich
 KATZ, KATHARINA, Dr, Bâle
 KELLER, ANDREAS W., Zurich
 KELLER, DOMINIK, Zollikon
 KELLER, LUZIUS, Prof. Dr, Zurich
 KELLER, ROLF, Dr, Zurich
 KELLER DUBACH, ANNE, Zurich
 KELLER-MANNHART, ANNA-KATHARINA, Weesen
 KESSLER, FRANZ J., Dr, mZurich
 KIELHOLZ DAPHNE, Zurich
 KIM, RENÉ A., Bâle
 KINDLIMANN, HEINZ, Dr, Schwanden
 KISTERS, GERLINDE, Dr, Kreuzlingen
 KLEMM, CHRISTIAN, Dr, Zurich
 KLINGELFUSS, MARC, Adliswil
 KOBLER, RENÉ, Arbon
 KOCH, JAMES PHILIPP, Zollikon
 KOCH-BURCKHARDT, ECKHART, Dr, Kilchberg ZH
 KOEHLIN, THOMAS, Oberwil BL
 KOELLA, RUDOLF, Dr, Zurich
 KOENIG, BALZ, Küssnacht
 KOHLER-KROTOSCHIN, JACQUELINE, Zurich
 KOLB-MEYER, ANNE-JACQUELINE et ANDREAS,
 Berne
 KOLLER-HAUSER, PAUL, Erlenbach ZH
 KRAFT, STEFAN, Dr, Zumikon
 KREBSER, MONIKA, Zurich
 KREIBICH, URSULA, Dr, Bâle
 KREIS, WALTER, Conthey
 KRENZ, INGRID, Dr, Ortenberg, DE
 KÜNZER, MICHAEL, Dr, Zurich
 KURATH, PATRICIA, Zurich

L

LAIB, CHRISTOPH, Lippoldswilen
 LANDAU, STEFAN, Zurich
 LANGELAND, KATJA, Winterthour
 LANGHARD, KURT, Dr, Zurich
 LAPLANCHE, GENEVIÈVE, Genève
 LAUBI, MARIA CHRISTINE, Vignanello
 LEBER, CHARLOTTE, Genève
 LEHNHERR, YVONNE, Dr, Fribourg
 LEIBKUTSCH-PETROVIC, HÉLÈNE, Chêne-Bougeries
 LEIMER, BEAT, Bettlach
 LEUSCHEL OTT, SOPHIE MATHILDE, Berne
 LEUTWYLER, LOUIS, Reinach AG
 L·HUILIER, RENÉE, Collonge-Bellerive
 LICHTENHAHN-HENAUER, URSULA, Schaffhouse
 LICINI, JAMES P., Nürensdorf
 LIENHARD, PIERRE-ANDRÉ, Choulex
 LIMBURG, CHRISTINE, Herrliberg
 LIMBURG-BONDY, LISA et THOMAS, Zollikon

LÖHRER-HARTMANN, CHRISTINE, Zurich
LOMBARD, THIERRY, Conches
LOOSER, URSULA et HUBERT, Uetikon am See
LÜSCHER, RUTH et THOMAS, Dr, Zumikon
LÜTHY, HARRIET, Lucerne
LÜTJENS, DANIELA et LUKAS, Zollikon
LUTZ, GABRIELE et ALBERT, Dr, Zurich

M

MAEDER, ANNA, Zurich
MAHLER, GUY F., Dr, Lucerne
MAIER-SPILLMANN, MARIANNE et Urs, Dr, Zurich
MAILLARD-BORY, EMMANUELLE, Coppet
MALFROY, SYLVAIN, Neuchâtel
MANSER, HERBERT, Bâle
MARGARIT, LIDIA, Lausanne
MASONI, FRANCO, Dr, Lugano
MASSART-VON WALDKIRCH, BEATRICE, Füllinsdorf
MASSON, OLIVIER, Zurich
MAURER, BETTINA et HANS, Oberwil BL
MAURER, RUTH, Zurich
MAUS, DIDIER, Hermance
MAYER, MATTHIAS C., Zollikon
MEIER, ANDREAS, Castiel
MEIER, MEDARD, Küsnacht
MEIER-NEF, MARIANNE, Zurich
MEIER-SCHNEIDER, MARGRIT, Winkel
MELES-ZEHMISCH, BRIGITTE, Dr, Bâle
MERAZZI-SUMINAKA, FUKIKO et ALDO, Bienne
METTLER-STÜSSI, RUDOLF, Coire
VON MEYENBURG, BETTINA, Dr, Herrliberg
MEYER GRABER, MERET, Berne
MEYER, HANS-RUDOLF, Dr, Zurich
MEYERHOFER, NIKLAUS H., Herrliberg
MINDER, MYRIAM, Neuchâtel
MOERI, JÜRIG, Zurich
MONIGATTI, FABIOLA, Poschiavo
VON MOOS, STANISLAUS, Prof. Dr, Zurich
MOREL, ANDREAS, Dr, Bâle
MORRISON, DAVID, Zurich
MOSER, ISABELLE, Presinge
MOSER BAER, SUSANNE, Bâle
MOSSERI-MARLIO, ANNE, Bottmingen
MOTTA, AGOSTINA, Berne
MOUSSON, SUSI, Zurich
MÜHLHEIM, MATTHIAS, Zollikoberg
MÜLLER, HANS, Therwil
MÜLLER, HUGO, Lucerne
MÜLLER, KATRIN E., Dr, Zurich
MÜLLER, KURT, Bad Zurzach
MÜLLER, PETER E., Küsnacht
MÜLLER-PETITPIERRE, SIMONE, Minusio
MUTTER, MATTHIAS, Malans

N

NATALE, MAURO, Prof. Dr, Genève
NEF, URS, Prof. Dr, Trogen
NEWMARK, NICOLE, Oetwil am See
NICOL, ELIANE, Jussy

O

OBERLI, MATTHIAS, Dr, Zurich
OBRIST, MARCO, Dr, Zurich
OCHSENDORF, PETER, Cologny
OCHSNER, WALTER, Berne
OESTERLE, HELEN et HANSJÜRIG, Zurich
OEUVRAY, CLAUDE, Unterägeri
OLTRAMARE, YVES, Vandœuvres
OLTRAMARE-SCHREIBER, ELISABETH, Zurich
VON ORELLI, BARBARA, Zurich
ORLANDO, SUSANNE, Wald ZH

P

PAYER, FRITZ, Meilen
PECHOTA VUILLEUMIER, CORNELIA, Dr, Genève
PEDROLI, MICHELA, Ascona
DE PERREGAUX, CRISTINA et OLIVIER, Herrliberg
PERUCCHI, URSULA, Dr, Effretikon
PESTALOZZI, ULRICH, Zurich
PETERS-SUTTER, URSULA et EDWIN, Kilchberg ZH
PETZOLD-MÜLLER, AJA, Bâle
PEYER, ANDREAS, Dr, Schaffhouse
PEYER, HANS KONRAD, Dr, Schaffhouse
PFENNINGER, LAURA, Zollikerberg
PFISTER, JOHANNES, Zurich
PFISTER, PAUL, Bülach
PFORTMÜLLER, HERBERT, Dr, Rüslikon
PFRUNDER, BARBARA et BEAT, Dr, Bottmingen
PIAGET, JEAN-LOUIS, Genève
PILLER, LOUIS, Lucerne
PINSONE, STEFANIA, Lausen
VON PLANTA-ZOLLER, PASCALE, Zurich
POMETTA, DANIEL, Prof. Dr, Genthod
PON, NICOLINA, Schwyz
POPP, CLOTILDE, Winterthour
POZZOLI, SIMONA, Barzanò, IT
PREISS, SILA et THOMAS, Dr, Zurich
PREISWERK-LÖSEL, EVA-MARIA et MARTIN A., Drs,
Zurich
PRESTELE-AUDIBERT, GIORGIO, Zurich
PROD'HOME, CHANTAL, Lausanne
PÜSCHEL, CAECILIA, Dr, Zurich

Q

VON QUAST, CHARLOTTE, Erlenbach ZH

R

RAHM, HANS-RUDOLF, Dr, Schaffhouse
RAPP BURI, ANNA, Dr, Bâle
RAPPOLD, MINOUCHE, Zollikon
RAVEGNINI, SILVANA, Zurich
REINHARDT, CLAUDE, Erlenbach ZH
REYMOND, VALENTINE, Moutier
REYMOND-RIVIER, BERTHE, Prilly
REYMONDIN, MICHEL, Gland
RIBI, HANS, Dr, Zurich
RICHTERICH, GUIDO, Dr, Bottmingen
RICHTERICH, HANS-PETER, Laufon
RICKENBACH, ANDREAS M., Dr, Zollikon
RINGIER, ANNETTE, Uitikon Waldegg
RITTER, ANDREAS, Dr, Zurich
RITTER, DANIELE, Berne
VON RODA, HORTENSIA, Dr, Bâle
ROESLE, MARISA, Feusisberg
ROETHLISBERGER, LINDA VERA, Küsnacht
ROETHLISBERGER, SUSAN, Langnau i. E.
ROHNER, BARBARA, Speicher
RÖMER, DORIS, Küsnacht
ROSENGART, ANGELA, Lucerne
ROTH MUMPRECHT, ESTHER, Köniz
ROTH PELLANDA, KATJA, Bâle
ROTHLIN-SARASIN, CHRISTINE, Meggen
RÖTHLISBERGER, ANDREAS, Aarau
RÜBEL, MARTIN F., Erlenbach ZH
RUBNER, ULI, Zurich
RUDOLF, FRITZ MARKUS, Dr, Zurich
RÜEGG, ARTHUR, Prof. Dr, Zurich
RUF, GAUDENZ B., Dr, Zurich
RUFF, THEO, Zurich
RÜSCH, ELFI, Minusio

S

DE SALIS, SKER, Neuchâtel
VON SALIS, KATHARINA, Silvaplana
SANDOR-SCHNEEBELI, EVA, Zurich
SAUSER, ULRICH, Küsnacht
SAX, HERBERT, Mistelgau/Obernees, DE
SCHADE, SIGRID, Prof. Dr, Bâle
SCHAER, ALAIN, Bâle
SCHAER, KURT C., Zuchwil
SCHAFFTER, JEAN-ROBERT, Seengen
SCHALCHER, RENATA, Küsnacht
SCHÄR, HANS-PETER, Dr, Bâle
SCHÄRER, BRIGITTE, Meilen
SCHÄRLI, BEATRICE, Zurich
SCHAUFELBERGER-BREGUET, SIMONE, Saint-Gall
SCHERER, ALINE, Bâle
SCHEUZGER, JÜRIG, Dr, Steinhausen
SCHIBLI, ROBERT, Bâle
SCHICKLI, WALTER, Meilen
SCHIESS, ANDREAS, Trogen
SCHILD, ROSWITHA, Soleure
SCHILTKNECHT, ESTELLE, Zurich
SCHINDLER, DIETRICH, Prof. Dr, Zollikon
SCHINDLER, PETER, Dr, Zurich
SCHLECHT, HANNELORE, Bülach
SCHLEGEL, GUSTAV, Zumikon
SCHLEGEL, PATRICK, Genève
SCHMID, REGULA, Meilen
SCHMID-STEINER, ANNA-MARIE, Thunstetten
SCHMITT, MISCHA, Balterswil
SCHMITZ, HEINZ, Dr, Neftenbach
SCHMUTZ, MARKUS, Zurich
SCHNEIDER, HANS, Adliswil
SCHNEIDER, OTTO, Bad Ragaz
SCHNEIDER-BODMER, URSINA, Risch
SCHNELL, PETER, Zurich
SCHNORF, FRITZ, Dr, Meilen
SCHOEFLIN-SUPPIGER, PETER, Hergiswil
SCHOLTYSIK, STEFANIE, Küsnacht
SCHÖNENBERGER, BEAT, Bâle
Schönenberger, Toni, Dr, Amlikon-Bissegg
SCHÖNENBERGER-PETRAK, NADA, Wettswil
SCHOOP, KATHARINA, Davos
SCHRÖDTER, SUSANNE, Dr, Zurich
SCHUBIGER, LETIZIA et BENNO, Bâle
VON SCHULTHESS, ALEX, Dr, Küsnacht
SCHWAGER-JEBBINK, JULIANA, Zurich
SCHWARZ, DIETER, Dr, Zurich
SCHWARZENBACH, URS E., Zurich
SCHWEIZER, ANDREAS, Dielsdorf
SCHWOB, KATJA, Genève
SÉGAL, GEORGES, Dr, Bâle
VON SEGESSER, PATSY et GEORG, Dr, Zumikon
SEITZ-BOSSI, CHRISTINA, Zurich
SEMADENI, RUDOLF, Dr, Uster
SENN, MARKUS, Zuzwil SG
SIEHR, KURT, Prof. Dr, Hombourg, DE
SIGERIST, DAISY, Dr, Schaffhouse
SIGG, RITA, Dr, Lucerne
DE SILVESTRO, TIZIANA, Bienne
SOLDINI, IVO, Ligornetto
SOMMARUGA, CORNELIO, Dr, Genève
SOMMER, PETER, Bâle
SONANINI, HELGA, Uerikon
SPALTENSTEIN, THEODOR, Bassersdorf
SPEISER, PETER, Prof. Dr, Zurich
SPIELMANN, MARLIS, Thalwil
SPILLMANN, CHARLOTTE, Zurich
SPILLMANN, HANS-RUDI, Commugny
SPILLMANN, MYRA, Zurich
SPILLMANN-SIMMLER, MARINA, Zurich
SPINAS, KLAUS, Dr, Kilchberg ZH
SPLEISS, PETER C., Zurich
SPOERLI, GEORG, Herrliberg
SPRENGER, MARIUCCIA, Zurich
SPRINGER, JANET, Küsnacht
SPRÜNGLI, LUZIUS, Dr, Zurich

STAEHELIN, IRENE M., Bischofszell
 STAEHELIN, MARIANNE, Bâle
 STAEHELIN, THOMAS, Dr, Riehen
 STAHEL-LANZ, SUSANNE, Kilchberg ZH
 STAIGER, BRIGIT, Zollikon
 STAIGER, HANS-RUDOLF, Dr, Zollikon
 STALDER, RUEDI, Stuart, USA
 STAMPA, DIEGO, Bâle
 STAUB, ERICH, Saint-Gall
 STEFANINI, GORGIO, Wilen bei Wollerau
 VON STEIGER, MARGUERITE, Berne
 STEIGER, WALTER-WERNER, Winterthour
 STEINER, CHRISTA, Küsnacht
 STEINER-JÄGGLI, VERENA et ROBERT, Winterthour
 STEINFELS, ERIC, Dr, Küsnacht
 STEINRUCK, THOMAS, Zurich
 STEMMLE, FELIX, Widen
 STIRNIMANN, ROSMARIE, Zurich
 VON STOCKAR, DENISE, Lutry
 STOLL, FELIX J., Bâle
 STRASSER, PETER, Herrliberg
 STREIFF, DAVID, Dr, Aathal-Seeegräben
 STREIFF, NIK, Pfäffhausen
 STÜBER, BEAT, Dr, Küsnacht
 STÜBER, INGRID, Zollikon
 STÜCHELI-HÖHN, KONRAD, Diessenhofen
 STUCKI, HANS-RUDOLF, Dr, Seuzach
 STUDER, MARGARET et PETER, Rüschlikon
 STUTZER, BEAT, Dr, Coire
 SUHR, SONJA, Zollikon
 SULSER, HANS, Abtwil SG
 SULSER, HANS, Prof. Dr, Winkel
 SULZER, ALFRED R., Zurich
 SULZER-GARAI, SONJA, Winterthour
 SULZER-JAEGGLI, SILVA, Dr, Steckborn
 SUTER KRAYENBÜHL, LO, Zurich
 SYZ, PATRICK, Londres, GB
 SYZ-ABEGG, RAYMONDE, Gutenswil

T

TADDEI, SERGIO, Dr, Binningen
 VON TAVEL, HANS CHRISTOPH, Dr, Yens
 THALMANN, CARINA et BRUNO, Adliswil
 THALMANN, MARGRIT, Herzogenbuchsee
 THALMANN, ROLF, Dr, Bâle
 THEUS, TILLA, Zurich
 THÉVOZ, MICHEL, Lausanne
 THOMI, PAUL R., Bâle
 THOMSEN, HANS BJARNE, Prof. Dr, Zurich
 THÜMEN, HAJO-GÜNTER, Zollikerberg
 TOGGENBURGER, KASPAR, Züberwangen
 TRACHSLER, HELGA, Zurich
 TRAUTWEIN, KATRIN, Dr, Uster
 TRUOG, ROMAN, Dr, Zurich

U

UNSELD, PAUL, Zurich

V

VATERLAUS, KÄTHI, Meilen
 VEILLON CADORIN, MONIQUE, Bâle
 VENDRAME, ROMEO, Zurich
 VERNA, ANNEMARIE, Zurich
 VETSCH-LIPPERT, GABRIELLE, Dr, Küsnacht
 VILLIGER, WILLY, Dietlikon
 VIOLAND-HOBI, HEIDI E., Dr, Stuttgart, DE
 VOGT, ANDRÉ, Thalwil
 VOLKART-BAUMANN, SILVIA, Dr, Winterthour
 DE VRIES, PATRICK, Buchs ZH
 VUILLEMIN, ANIK, Küsnacht

W

WACHENDORF, PER, Binningen
 WAEBER, CATHERINE, Dr, Barberêche
 WAGNER, ROBERT P., Küsnacht
 WAGNER-ZOELLY, CORINNE, Weiningen
 WALDER, MONICA et PAULUS, Zurich
 WALDNER-MILLES, SIGRID, Bâle
 WALDVOGEL-ERB, SUZANNE, Wil SG
 WALTER, ARMIN, Dr, Stans
 WALTHERT, OTTO, Kreuzlingen
 WANDELER, MAFALDA, Nottwil
 WASER, JACK R., Forch
 WEBER, ALEX H., Richterswil
 WEBER, BRUNO, Dr, Ebmatingen
 WEBER, HANS RUDOLF, Dr, Erlenbach ZH
 WEBER, MELCHIOR, Zurich
 WEBER, RUDOLF, Zurich
 DE WECK, JEAN-BAPTISTE, Dr, Pierrafortscha
 WEDDIGEN, TRISTAN, Prof. Dr, Zurich
 WEINBERG, ROLF, Zurich
 WEINBERG-STEINER, CHARLOTTE, Zollikon
 WELLAUER, THOMAS, Dr, Erlenbach ZH
 WENGER, ANNA, Meilen
 WENGER, CLAUDIA M., Dr, Zumikon
 WERHAHN, BEATRICE, Salenstein
 WERNLY, LUCIUS, Langenthal
 WERTH, HELGE, Zurich
 WICK, OLIVER, Zurich
 WIDGREN, SVEN, Dr, Cologny
 WIDMER, PETER, Dr, Winkel
 WIDRIG, HANNA, Bad Ragaz
 WIESE, CAROLA, Zurich
 WIESNER ALDER, SILVIA, Zurich
 WILD, DORA, Zumikon
 WILD, URS, Prof. Dr, Zurich
 WILDBOLZ, KARIN, Zuchwil
 WINTER, KATHRYN P., Erlenbach ZH
 WIPF, HEINRICH R., Greifensee
 WIRTH SCHNÖLLER, LISELOTTE, Cotterd
 WIRTH, ROLF H., Herrliberg
 WISSEL EGGIMANN, SIMONE, Bâle
 WITTIG, MARTIN, Dr, Silvaplana
 WITZIG, MARCO, Adliswil
 WOHLGROTH-BARONI, HANS, Zurich
 WOLFISBERG, ELVIRA, Zurich
 WULKAN-STIERLIN, CHRISTOPH R., Dr, Zurich
 WULLSCHLEGER, WILLI, Tägerwilen
 WÜRCKER, HERBERT, Francfort-sur-le-Main, DE
 WÜTHRICH, LUCAS, Dr, Regensdorf
 VON WYSS, DAVID, Dr, Richterswil
 Wyss, Hans B., Dr, Zurich

Z

ZEDER, WERNER, Dr, Rothrist
 ZEHNDER, PETER, Küsnacht
 ZELLER, UTE et DANIEL, Pfäffikon SZ
 ZEPF, TANJA ROSA, Arbon
 ZIEGLER, JÜRIG, Dr, Zurich
 ZIEGLER, MAX, Dr, Urdorf
 ZIEGLER-BRANDT, BÄRBEL, Zoug
 ZINGG, CHRISTIAN, Bienne
 ZINGG, PAUL, Zurich
 ZOLLINGER, HEIDE L., Zurich
 ZOLLINGER, MARGARETHA, Zurich
 ZOLLINGER, MARTIN, Dr, Zurich
 ZOLLINGER, STEFAN, Lucerne
 ZOLLINGER-HAMMER, LOTTI, Walchwil
 ZOLLINGER-STREIFF, KATHI, Gockhausen
 ZUCHUAT-REY, DIDIER, Genève
 ZUELLIG, STEPHANIE, Rapperswil SG
 ZUMBÜHL, HEINZ J., PD Dr, Herrenschanzen
 ZURBRÜGG, ROLF P., Dr, Bienne
 ZÜRRER, ANITA, Bâle

Institutions

ABEGG-STIFTUNG, Riggisberg
ANTONIE DEUSSER-STIFTUNG, Bad Zurzach
BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, Munich, DE
BAYERISCHES NATIONALMUSEUM, Munich, DE
BENEDIKTINERABTEI DISENTIS
BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE,
Lausanne
BÜNDNER KUNSTMUSEUM, Coire
CENTRE UNIVERSITAIRE DU DROIT DE L'ART,
UNIVERSITÉ DE GENÈVE
CERCLE LITTÉRAIRE, Lausanne
CITTÀ DI LOCARNO – SERVIZI CULTURALI
CLAIRE STURZENEGGER-JEANFAVRE STIFTUNG, Bâle
DEUTSCHER VEREIN FÜR KUNSTWISSENSCHAFT,
Berlin, DE
EDUARD, ERNST UND MAX GUBLER-STIFTUNG,
Zürich
ERICA STIFTUNG, Schindellegi
ERNST BOEHLEN FAMILIENSTIFTUNG, Berne
ERNST GÖHNER STIFTUNG, Zoug
F+F SCHULE FÜR KUNST UND MEDIENDESIGN,
Zürich
FONDATION BEYELER, Riehen
FONDATION CLAUDE VERDAN, Lausanne
FONDATION DE L'HERMITAGE, Lausanne
FONDATION FÉLIX VALLOTTON, Lausanne
FONDATION HUBERT LOOSER, Zurich
FONDATION MAURICE ROBERT, Athenaz
FONDATION PIERRE GIANADDA, Martigny
FONDAZIONE IGNAZ E MISCHA EPPER, Ascona
FORENSISCHES INSTITUT ZÜRICH
GERMANISCHES NATIONALMUSEUM, Nuremberg
GESELLSCHAFT DER FREUNDE DES BILDARCHIVS
FOTO MARBURG, DE
GIOVANNI SEGANTINI STIFTUNG, Saint-Moritz
GRAPHISCHE SAMMLUNG DER ETH ZÜRICH
HANS IMHOLZ-STIFTUNG, Zollikon
HEIMATMUSEUM WALD ZH
HISTORISCHER VEREIN NIDWALDEN, Stans
HISTORISCHES MUSEUM BASEL
HISTORISCHES UND VÖLKERKUNDEMUSEUM,
Saint-Gall
HOCHSCHULE DER KÜNSTE BERN HKB
HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG UND KUNST
FHNW, Bâle
HOIRIE EDOUARD VALLET, Confignon
INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER
RHEIN.-WESTF. TECHN. HOCHSCHULE,
Aix-la-Chapelle, DE
ISTITUTO SVIZZERO DI ROMA, Rome, IT
KANTONSSCHULE FREUDENBERG, Zurich
KATHOLISCHER ADMINISTRATIONS-RAT, Saint-Gall
KIRCHNER MUSEUM DAVOS
KLOSTER EINSIEDELN, STIFTSBIBLIOTHEK,
Einsiedeln
KULTURGÜTERDIENST, Fribourg
KUNSTHAUS GLARUS
KUNSTHAUS ZUG
KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT
ZÜRICH
KUNSTMUSEUM BERN
KUNSTMUSEUM LIECHTENSTEIN, Vaduz
KUNSTMUSEUM LUZERN
KUNSTMUSEUM OLTEN
KUNSTMUSEUM SOLOTHURN
KUNSTMUSEUM THUN
KUNST- UND KULTURVEREIN BERNTOR, Berne
KUNSTVEREIN BASEL-LANDSCHAFT, Rickenbach
KUNSTVEREIN BIEL
KUNSTVEREIN ST. GALLEN
KUNSTVEREIN SCHAFFHAUSEN
KUNSTVEREIN SOLOTHURN
KUNSTVEREIN WINTERTHUR
LANDIS & GYR STIFTUNG, Zoug
MUSÉE DE DESIGN ET D'ARTS APPLIQUÉS
CONTEMPORAINS MUDAC, Lausanne
MUSÉE D'ART DU VALAIS, Sion
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, Fribourg
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, Neuchâtel
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, Genève
MUSÉE DE L'ÉLYSÉE, Lausanne
MUSÉE DES BEAUX-ARTS, La Chaux-de-Fonds
MUSÉE DES BEAUX-ARTS, Le Locle
MUSÉE GRUÉRIEN & BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE,
Bulle
MUSEO VILLA DEI CEDRI, Bellinzona
MUSEUM AARGAU, Wildegg
MUSEUM BELLERIVE, Zurich
MUSEUM OSKAR REINHART, Winterthour
NIKE, Liebefeld
PEYERSCHE TOBIAS STIMMER-STIFTUNG,
Schaffhouse
QUARTIERVEREIN RIESBACH, Zurich
RÄTISCHES MUSEUM CHUR
SAMMLUNG OSKAR REINHART «AM RÖMERHOLZ»,
Winterthour
SAMMLUNGEN DES FÜRSTEN VON LIECHTENSTEIN,
Vaduz
SOCIETÀ TICINESE DI BELLE ARTI, Lugano
SOCIÉTÉ VAUDOISE DES BEAUX-ARTS, Lausanne
STAATSBIBLIOTHEK, Berlin, DE
STADTARCHIV ZÜRICH
STADTARCHIV UND PAUL KLÄUI-BIBLIOTHEK, Uster
STIFTSBIBLIOTHEK ST. GALLEN
STIFTUNG BÜNDNER KUNSTSAMMLUNG, Coire
STIFTUNG HANS KASPAR SCHWARZ,
Rorschacherberg
STIFTUNG FÜR KUNST, KULTUR UND GESCHICHTE,
Winterthour
STIFTUNG KUNSTMUSEUM ST. GALLEN
STIFTUNG WERNER WEBER, Thalwil
STURZENEGGER STIFTUNG, Schaffhouse
TEXTILMUSEUM, Saint-Gall
THURGAUISCHE KUNSTGESELLSCHAFT, Weinfelden
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK HEIDELBERG, DE
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK WÜRZBURG, DE
VEREIN SCHLOSS JEGENSTORF, Meiringen
VISARTE, Zurich
WÜRTEMBERGISCHE LANDESBIBLIOTHEK,
Stuttgart, DE
ZENTRAL- UND HOCHSCHULBIBLIOTHEK, Lucerne
ZENTRALBIBLIOTHEK ZÜRICH
ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE ZHdK,
Zurich
ZÜRCHER KUNSTGESELLSCHAFT, Zurich

Enterprises

ALLIANZ SUISSE, Zurich
ANNAMARIE M. ANDERSEN KUNSTHANDEL, Zurich
ART ACADEMY SÄRL, Erlenbach ZH
ART BROKERAGE URSULA SIMONIUS, Bâle
AUKTIONSHAUS ZOFINGEN, Zofingen
AXA ART VERSICHERUNG SA, Zurich
AXA WINTERTHOUR, Winterthour
BANK JULIUS BÄR & Co. SA, Zurich
BELARTE SÄRL, Flims Dorf
BENTOM SA, Zoug
BNP PARIBAS (SUISSE) SA, Genève
BOLLAG GALLERIES, Zurich
BSI SA, Lugano
CHOPARD & CIE SA, Meyrin
CHRISTIE'S (INTERNATIONAL) SA, Zurich
CONFISERIE SPRÜNGLI SA, Zurich
CORNER BANK SA, Lugano
CREDIT SUISSE SA, Zurich
CREDIT SUISSE GROUP SA, Zurich
DANIEL BLAISE THORENS FINE ART GALLERY SA,
Bâle
DIE MOBILIAR, Berne
DOBIASCHOFSKY AUKTIONEN SA, Berne
DREYFUS SÖHNE & CIE SA, Bâle
ERNST BASLER + PARTNER SA, Zurich
FALK + FALK, Zurich
FO-FOTOROTAR, Egg bei Zurich
FONTANA & FONTANA, Jona-Rapperswil
FRIEDRICH REINHARDT SA, Bâle
GALERIE ALICE PAULI, Lausanne
GALERIE ANDY JLLIEN, Zurich
GALERIE BRUNO BISCHOFBERGER SA, Männedorf
GALERIE FISCHER AUKTIONEN SA, Lucerne
GALERIE FÜR GEGENWARTSKUNST, Bonstetten
GALERIE GLOGGNER LUZERN, Lucerne
GALERIE GMURZYNSKA, Zurich
GALERIE HENZE & KETTERER SA, Wichtrach
GALERIE IRIS WAZZAU, Davos Platz
GALERIE KOGAL, Berne
GALERIE KORNFELD AUKTIONEN SA, Berne
GALERIE MAI 36, Zurich
GALERIE MARK MÜLLER, Zurich
GALERIE RÖMERAPOTHEKE, Zurich
GALERIE SUSI LANDOLF, Opfikon
GALERIE WIDMER AUKTIONEN SA, Saint-Gall
GALERIE ZIEGLER SA, Zurich
GALLERIA CURTINS SA, Saint-Moritz
GERMANN AUKTIONSHAUS SA, Zurich
H. GÜGI VERGOLDEN UND EINRAHMEN SA, Zurich
HELVETIA VERSICHERUNGEN, Bâle
HELVETIA VERSICHERUNGEN, Zurich
JAKOB KOWNER SA, Zurich
KESSELER & Co. SA, Zurich
KOLLER AUKTIONEN SA, Zurich
LAUBE WYER BUCH- UND KUNSTHANDEL,
Oberengstringen
LUIS B SÄRL, Zurich
MANOR SA, Bâle
MEYER ARTS MANAGEMENT, Zurich
MIGROS-KULTURPROZENT, Zurich
MIGROS-GENOSSENSCHAFTS-BUND, Zurich
NATHAN FINE ART SA, Zurich
OUTILS RUBIS SA, Stabio
PAGINE D'ARTE, Tesserete
PALETTE SA, Zurich
PETER STEINER HOLDING SA, Zurich
SCHULER AUKTIONEN SA, Zurich
SCHAUB MALER SA, Zurich
SCHWEIZERISCHE NATIONALBANK, Zurich
SILVAN FÄSSLER FINE ART SÄRL, Oberwil bei Zug
SOTHEBY'S AG, Zurich
STAIGER, SCHWALD & PARTNER SA, Zurich
STÖCKLI SA, Stans
THEO HOTZ SA, Zurich
THOMAS AMMANN FINE ART SA, Zurich
UBS AG ZÜRICH, Zurich
UBV LANZ SA, Zollikon
UNIQA VERSICHERUNG SA, Zurich
WELTI-FURRER FINE ART SA, Zurich
ZÜRCHER KANTONALBANK, Zurich

Impressum

Editeur

SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Case postale 1124
CH-8032 Zurich
T +41 44 388 51 51
F +41 44 381 52 50
sik@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch
www.facebook.com/SIKISEA

Coordonnés bancaires: IBAN CH76 0483 5030 8188 4100 0

Direction de projet

Sandra Ruff, SIK-ISEA

Rédaction allemande

Regula Krähenbühl et Sandra Ruff, SIK-ISEA

Traduction

Sylvain Bauhofer, Muri bei Bern
Aglaja Kempf, SIK-ISEA

Rédaction française

Aglaja Kempf et Sarah Burkhalter, SIK-ISEA

Concept, composition

Bruno Margreth, Zurich

Photographie, numérisation

Sauf mention contraire: SIK-ISEA, Zurich (Philipp Hitz)

Impression

Neidhart + Schön SA, Zurich

Copyright

© 2016 Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA),
Zurich et Lausanne

Cette publication paraît en allemand et en français.

ISSN 1663-4942 (allemand)

ISSN 1663-4969 (français)



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Case postale 1124
CH-8032 Zurich
T +41 44 388 51 51
F +41 44 381 52 50
sik@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch
www.facebook.com/SIKISEA

SIK-ISEA
Antenne romande
UNIL-Dorigny, Anthropole
CH-1015 Lausanne
T +41 21 692 30 96
isea@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch
www.facebook.com/SIKISEA

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana
c/o Museo Vincenzo Vela
CH-6853 Ligonetto
T +41 58 481 30 62
F +41 91 647 32 41
documentazione@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch
www.facebook.com/SIKISEA