



Rapport annuel

2020

SIK-ISEA



SIK ISEA

Rapport annuel 2020

SIK-ISEA

Fondation SIK-ISEA	4
Éditorial	6
Remerciements	10

Points de vue	15
La Griffé illustratrice de Félix Vallotton	17
L'Art suisse en ligne	20
SIK-ISEA en tant que prestataire	22

Matériaux de l'art	25
--------------------	----

Personnes, chiffres, faits	41
Conseil de Fondation, commissions	43
Collaboratrices et collaborateurs	45
Projets	48
Publications	54
Secteurs d'activités	56
Évènements	62
Comptes annuels de la Fondation	66

Association pour la promotion de SIK-ISEA	75
Un grand merci pour votre fidèle soutien	77
Comité, membres	79
Comptes annuels de l'Association	80
Liste des membres	84

Constance et renouvellement

Malgré les circonstances inhabituelles engendrées par la pandémie de coronavirus, 2020 a été une année productive. L'Institut a pu réaliser d'importants projets et emprunter de nouvelles voies.

Pour nous toutes et tous, un thème a dominé l'année sous revue : la pandémie et ses conséquences, les soucis et les angoisses qui ont en découlé, que la plupart d'entre nous n'avait jamais connus. Simultanément, cette situation a aussi mobilisé des forces et nous a incité·e·s à trouver de nouveaux moyens pour relever les défis.

La crise sanitaire et ses répercussions n'ont pas épargné la vie professionnelle de SIK-ISEA. Elles ont particulièrement affecté les manifestations et la formation continue. L'Institut a néanmoins eu la chance de pouvoir maintenir ses activités clés sans restriction. Les grands projets de recherche sur Félix Vallotton, Hans Emmenegger, Augusto Giacometti et Markus Raetz ont bien progressé, tandis que l'élaboration du portail de recherche a accompli des avancées considérables. De plus, deux nouvelles publications exhaustives ont vu le jour en automne : le catalogue de la Collection Gerhard Saner et la correspondance de deux peintres romands, Léopold Robert et Maximilien de Meuron.

2020 a par ailleurs marqué la fin d'une époque pour SIK-ISEA : après quatorze ans à la tête du Conseil de Fondation et un total de 26 années d'activité au sein des comités de l'Institut, Anne Keller Dubach a quitté ses fonctions au terme de l'année. Je me réjouis de poursuivre son travail et d'accepter cette tâche importante, entouré de collègues compétent·e·s. Cela fait plus d'un quart de siècle qu'Anne Keller Dubach s'est engagée pour SIK-ISEA. Nous lui adressons nos remerciements les plus chaleureux pour sa vision stratégique, sa circonspection et son esprit d'entreprise toujours axé sur l'essentiel. Il nous plairait qu'elle reste fidèle au monde de l'art, lequel bénéficierait tant de sa passion que de son remarquable talent de gestion.

Franz von Däniken a également démissionné de ses fonctions au sein du Conseil de Fondation après avoir mis son expertise au service de SIK-ISEA pendant quatorze ans. L'ancien secrétaire d'État nous a toujours conseillé de manière judicieuse en matière de questions politiques. Nous le remercions de tout cœur pour les nombreuses années passées à l'Institut ainsi que pour son excellente coopération, et nous lui présentons nos meilleurs vœux pour l'avenir.

Chaque départ est en même temps un nouveau commencement. Nous sommes ravi·e·s d'avoir trouvé en Albert Lutz un spécialiste chevronné du secteur des musées, et nous lui souhaitons la bienvenue au Conseil de Fondation. L'expertise de cet ancien directeur du Musée Rietberg à Zurich couvre aussi bien l'histoire de l'art que la gestion, ce qui représente un atout majeur pour notre Conseil.

Je tiens à vous remercier vivement pour le soutien que vous nous avez toutes et tous apporté par ces temps difficiles. Il me tarde d'assurer avec vous le bien-être d'une institution qui remplit une fonction fondamentale pour l'art et la recherche scientifique en Suisse.



Harold Grüninger
Président du Conseil de Fondation

Une année difficile, mais productive

SIK-ISEA offre un large éventail de connaissances sur l'art en Suisse. Grâce à de nouveaux outils de recherche, ce savoir est plus que jamais à portée de main.

Rares sont les institutions scientifiques et culturelles auxquelles le coronavirus n'a pas posé de nouveaux défis. SIK-ISEA n'y fait pas exception : les circonstances ont forcé l'Institut à réorganiser son travail, à repousser des manifestations et à suspendre sa formation continue pendant plusieurs mois. Ses principales activités, par contre, n'ont guère subi de restrictions. C'est ainsi que 2020 s'est révélé une année particulièrement productive. Citons les recherches technologiques sur l'œuvre du peintre Hans Emmenegger ainsi que la réalisation de trois catalogues raisonnés – dédiés respectivement aux illustrations de Félix Vallotton, à la peinture de Augusto Giacometti et à l'œuvre tridimensionnelle de Markus Raetz – qui ont progressé de manière considérable.

Pour SIK-ISEA, l'évènement le plus marquant n'a pas été la pandémie, mais le décès de Markus Raetz que nous avons appris avec une profonde tristesse. Markus nous manque. Il nous manque tant sur le plan personnel que comme partenaire d'un ambitieux projet. Nous tenons ainsi d'autant plus à atteindre la plus grande perfection pour le catalogue raisonné afin de rendre hommage à Markus Raetz et à sa production artistique.

Deux importantes publications se sont achevées au cours de l'année sous revue : le catalogue de la Collection Gerhard Saner et l'édition de la correspondance de deux peintres romands, Léopold Robert et Maximilien de Meuron. La Collection Saner allie des œuvres de l'époque moderne à des pièces d'art constructif et concret de l'Après-guerre, une combinaison unique qui la classe parmi les collections privées les plus remarquables de Suisse. Dès les années 1960, Gerhard Saner, industriel du Seeland, et son épouse Trudie ont commencé à acquérir des peintures de Ferdinand Hodler et de Cuno Amiet. Les cinquante années suivantes ont vu s'y ajouter de nom-

breuses créations d'artistes helvétiques mondialement reconnu·e·s, dont beaucoup s'étaient lié·e·s d'amitié avec Gerhard Saner. Il est rare qu'une collection privée donne une idée aussi précise de l'art de la période moderne en Suisse, ce qui se reflète de manière saisissante dans l'ouvrage paru dans la série « Catalogues des musées et collections suisses ».

La publication *Un dialogue sur l'art. La correspondance entre Léopold Robert et Maximilien de Meuron*, éditée par Pascal Griener, Paul-André Jaccard et Sarah Burkhalter, réunit plus de cent lettres que se sont adressées deux peintres d'origine neuchâteloise, Léopold Robert et Maximilien de Meuron, ainsi que certain·e·s de leurs proches, entre 1817 et 1835. Cette amitié épistolaire entre Léopold Robert, artiste promis aux lauriers de l'Europe romantique, et Maximilien de Meuron, peintre devenu conseiller et passeur de mécènes helvétiques, illustre de manière vivante les nombreuses facettes de la production et du marché de l'art de l'époque. Cette transcription réalisée à l'attention d'un lectorat contemporain s'accompagne de notes et d'un essai détaillé par Pascal Griener. Précieuse source d'informations, cette publication permettra d'approfondir les recherches consacrées à l'art helvétique du XIX^e siècle.

Les activités de l'Institut sont souvent moins visibles que ses publications. Ces derniers mois, SIK-ISEA s'est concentré sur l'achèvement de son portail de recherche et sur une version entièrement remaniée du Dictionnaire SIKART. Le portail de recherche facilite grandement l'accès aux données et aux informations, dont la totalité peut désormais être parcourue en ligne, de manière simultanée. Il est aisé d'accéder à des références et à des images qui, jusqu'ici, ne se trouvaient que difficilement ou demandaient des recherches laborieuses.

À la date de rédaction de ce rapport, le portail de recherche est encore en phase d'essai ; un nouvel outil est par contre disponible pour consulter en ligne nos archives. Grâce à l'inventaire en ligne des Archives suisses de l'art, il est possible de trouver sans difficulté les détails de nombreux documents. Chère lectrice, cher lecteur, pourquoi ne pas y jeter un coup d'œil ? Vous trouverez l'inventaire sous la rubrique « Archives de l'art » du site web de SIK-ISEA. Vous serez certainement surpris·e·s des nombreuses découvertes qui vous y attendent.

L'exercice écoulé s'est montré riche en évènements. Les sujets dignes de mention sont nombreux, notamment les dix ans de l'Ufficio di contatto per la

Svizzera italiana, établi depuis 2020 au Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) à Lugano. Des départs et des arrivées au sein du Conseil de Fondation de SIK-ISEA ont également marqué 2020 : présidente depuis 2006, Anne Keller Dubach a passé le flambeau à Harold Grüninger en fin d'année. Ainsi s'achèvent 26 ans d'engagement pour notre institution. Anne Keller Dubach a assuré ses fonctions avec un enthousiasme communicatif qui a suscité beaucoup d'engouement pour SIK-ISEA.

Son mandat a été particulièrement intense. En effet, de nombreux changements ont touché l'Institut et son entourage. Pour ne citer que quelques exemples : les importants projets de recherche sur Niklaus Manuel, Ferdinand Hodler et Cuno Amiet ont présenté de multiples enjeux scientifiques et financiers. De plus, des initiatives telles que le programme de bourses, les Archives suisses de l'art, le Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes ainsi que la formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques » ont considérablement changé le visage de notre institution. Durant ces années à la fois complexes et très productives, la direction inspirante d'Anne Keller Dubach s'est avérée un atout et une joie pour l'Institut. Nous la remercions vivement de son soutien infaillible sans lequel une institution telle que la nôtre devrait assumer une bien lourde tâche.

Fin 2020, Franz von Däniken a lui aussi démissionné du Conseil de Fondation. Depuis 2006, il a mis ses connaissances approfondies de la Berne fédérale au service de l'Institut. De plus, son activité dans le secteur des fondations l'a sensibilisé aux enjeux spécifiques d'organisations telles que SIK-ISEA. Nous tenons à remercier Franz von Däniken du soutien qu'il nous a témoigné durant toutes ces années.

Malgré ces départs, nous pouvons nous tourner vers un avenir prometteur ; la présidence du Conseil de Fondation sera assurée par une personnalité tout à fait compétente, Harold Grüninger, membre du Conseil depuis plusieurs années, qui connaît parfaitement les défis de l'Institut et dispose d'un réseau dense. Nous souhaitons aussi la bienvenue à notre nouveau membre et collègue chevronné, Albert Lutz.

Il ne me reste plus qu'à vous remercier de tout cœur pour votre bienveillance à l'égard de notre institut et l'attention portée tout au long de l'année. Mes remerciements vont à celles et ceux qui ont contribué au succès de SIK-ISEA en 2020, malgré les circonstances adverses : les pouvoirs publics, notamment

le Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), le Canton et la Ville de Zurich, nos mécènes, les fondations et les entreprises qui nous soutiennent, nos conseillères et conseillers pour leur savoir-faire, sans oublier nos collaboratrices et collaborateurs, à qui j'adresse ma gratitude pour leur engagement et leur flexibilité durant cette année de tous les défis.



Roger Fayet
Directeur

Remerciements

Les subventions publiques forment la base financière de l'Institut avec l'apport de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA et de nos prestations de services.

Nous tenons à remercier très vivement les autorités suivantes :

- la Confédération suisse
- le Canton de Zurich
- la Ville de Zurich.

Nous remercions le Canton de Vaud et l'Université de Lausanne pour le soutien de notre Antenne romande à Lausanne.

Nos remerciements vont à la Fondation Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) à Lugano pour le soutien de notre Office de contact pour la Suisse italienne.

Nous remercions également les cantons et villes suivantes pour leurs contributions :

- Canton de Soleure
- Canton de Thurgovie
- Canton d'Uri
- Ville de Baden
- Ville de Soleure.

Notre vive gratitude va à notre fidèle mécène Annette Bühler pour sa contribution active et substantielle.

Nous remercions Swiss Re qui soutient depuis de nombreuses années notre recherche technologique ainsi que notre axe de recherche « Matériaux et authenticité ».

Nous exprimons toute notre reconnaissance à Madame et Monsieur Ursula et Hubert Looser ainsi qu'à la Fondation Hubert Looser pour leur généreux soutien.

Nous adressons nos remerciements à Monsieur Harold Grüninger et au cabinet d'avocats Homburger SA pour leurs conseils juridiques à titre gracieux.

L'Association pour la promotion de SIK-ISEA a de nouveau contribué à nos activités par un financement conséquent. Nous adressons aux personnes, entreprises et institutions suivantes nos chaleureux remerciements :

Particuliers

- Christine et Hubert Achermann, Dr, Lucerne
- Claus Bally, Dr, Conches
- Thierry Barbier-Mueller, Genève
- Annette Bauer Hahn, Zurich
- Christina Baumann, Zurich
- Franziska Baumann, Zurich
- Eva et Henner Bechtler, Herrliberg
- Thildy Bertschinger, Zurich
- Christoph Blocher, Dr, Herrliberg
- Maryse Bory, Coppet
- Janet Briner, Conches
- Michael Burckhardt, Lugano
- Monique Burger, Zurich
- Monique Carosio, Zurich
- Jürgen Dormann, Feusisberg
- Christa Dreyfus-Bindella, Horgen
- Marie-Hélène Falck, Zurich
- Thomas Feller, Crans-Montana
- Frederik Fernhout, Zurich
- Kaspar Fleischmann, Küsnacht
- Caroline et Éric Freymond, Genève
- Johannes F. Fulda, Dr, Kilchberg / ZH
- Klaus Ganz, Dr, Zurich
- Gianni Garzoli, Dr, Kilchberg / ZH
- Monica Giedion-Risch, Zurich
- Christophe Grodecki, La Rippe
- Harold Grüninger, Dr, Bäch / SZ
- Niki et Alfred Gugelmann, Zurich
- Manuela Guggenheim, Zurich
- Alexander Gysel, Zurich
- Rebekka Gysel, Zurich
- Béatrice Hammer, Zurich
- Claudia Häusler, Zoug
- Barbara Haussmann, Zurich
- Thomas Hopf, Berne
- Peter Hunold, Rotkreuz
- Erich Hunziker, Dr, Lachen / SZ
- Doris Imholz, Küsnacht
- Dominik Keller, Zollikon
- Anne Keller Dubach, Zurich

- Daphne Kielholz, Zurich
- Anita Kohler Schützinger, Stallikon
- Regula Kunz Bechtler, Herrliberg
- Michael Künzer, Dr, Zurich
- James P. Licini, Nürensdorf
- Christine Limburg, Herrliberg
- Thomas Meyer-Pabst, Dr, Zurich
- Harald Naegeli, Zurich
- Peter Ochsendorf, Cologny
- Elisabeth Oltramare-Schreiber, Zurich
- Cristina et Olivier de Perregaux, Herrliberg
- Janie et Malte Peters, Schindellegi
- Ursula et Edwin Peters-Sutter, Kilchberg / ZH
- Andreas Peyer, Dr, Schaffhouse
- Pascale von Planta-Zoller, Zurich
- Claude Reinhardt, Erlenbach / ZH
- Ellen Ringier, Dr, Zurich
- Michael Ringier, Zurich
- Hortensia von Roda, Dr, Bâle
- Hans-Peter Schär, Dr, Bâle
- Brigitte Schärer et Dieter W. Weiss, Meilen
- Heike Schmitz-Esser, Zurich
- Ursina Schneider-Bodmer, Risch
- Juliana Schwager-Jebbink, Zurich
- Manuela et Gregor Schwegler-Koller, Dr, Lucerne
- Rita Sigg, Dr, Lucerne
- Helga Sonanini, Uerikon
- Susanne Stahel-Lanz, Kilchberg / ZH
- Therese Steffen, Prof. Dr, Küsnacht
- Martin Steppacher, Altnau
- David Streiff, Dr, Aathal-Seegräben
- Liselotte Stricker-Hopf, Berne
- Alfred R. Sulzer, Zurich
- Carina et Bruno Thalmann, Adliswil
- Paul Unseld, Zurich
- Norah de Vigier, Soleure
- Charlotte Weinberg-Steiner, Zollikon
- Anna Wenger, Meilen
- George C. Wettstein, Dr, Herrliberg
- Monika Wettstein, Herrliberg
- Dora Wild, Zumikon
- Martin C. Wittig, Dr, Samedan
- Horst Herbert Würker, Francfort-sur-le-Main (DE)

- Heide L. Zollinger, Zurich
- Margaretha Zollinger, Zurich
- Martin Zollinger, Dr, Zurich
- ainsi que des donatrices et donateurs souhaitant garder l'anonymat.

Entreprises

- Art Academy Sàrl, Erlenbach / ZH
- AXA Winterthour, Winterthour
- Banque cantonale de Zurich
- Banque Julius Bär & Co. Ltd., Zurich
- Banque nationale suisse, Zurich
- Confiserie Sprüngli SA, Zurich
- Crozier Suisse SA, Kloten
- EFG Bank SA, Lugano
- Fontana & Fontana, Rapperswil-Jona
- Galerie Fischer Auktionen SA, Lucerne
- Galerie Gmurzynska SA, Zoug
- Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
- Helvetia Assurances, Dübendorf
- Koller Auktionen SA, Zurich
- Manor SA, Bâle
- La Mobilière, Berne
- Natural Le Coultre SA, Genève
- Outils Rubis SA, Stabio
- Pour-cent culturel Migros, Zurich
- UBS Switzerland SA, Zurich
- UBV Lanz SA, Zollikon
- UNIQA Assurances SA, Zurich
- Welti Furrer Fine Art SA, Zurich
- XL Insurance Company SE, Dublin (IE), succursale Zurich

Institutions

- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Fondation Abegg, Riggisberg
- Fondation Landis & Gyr, Zoug
- Kunstmuseum Olten
- Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte SKKG, Winterthour
- Sturzenegger-Stiftung, Schaffhouse
- Ville de Winterthour

Nous adressons nos
sincères remerciements
aux institutions,
entreprises et mécènes
pour leur générosité.

Des fonds spéciaux ont intégralement financé les publications et projets suivants de SIK-ISEA :

[Altérations des coloris dans les tableaux de Augusto Giacometti](#)
– Haute école des arts HKB, Berne

[Art suisse en ligne : nouveau Dictionnaire SIKART et portail de recherche](#)

- Banque cantonale de Zurich
- Canton d'Appenzell Rhodes-Extérieures, Service de la culture
- Canton d'Appenzell Rhodes-Intérieures
- Canton d'Obwald
- Canton d'Uri
- Canton de Bâle-Campagne
- Canton de Bâle-Ville
- Canton de Fribourg
- Canton de Genève
- Canton de Glaris
- Canton de Lucerne
- Canton de Neuchâtel
- Canton de Nidwald, Service de la culture
- Canton de Saint-Gall, Service de la culture
- Canton de Schaffhouse
- Canton de Schwyz
- Canton de Soleure
- Canton de Thurgovie
- Canton de Vaud
- Canton de Zoug
- Canton de Zurich, Service de la Culture
- Canton du Jura
- Canton du Tessin
- Canton du Valais, Service de la culture
- Kulturstiftung Liechtenstein, Vaduz (LI)
- Primartis Stiftung für kreative Zeitkunst, Zurich
- Swisslos / Canton de Berne, Service de la culture
- Swisslos / Canton des Grisons, Service de la culture
- Swisslos / Fonds du Canton d'Argovie

[Le « carnet de technique picturale » \(1901-1905\) de Hans Emmenegger](#)

- Fondation Landis & Gyr, Zoug
- Swiss Re, Zurich
- des collections publiques et privées par le prêt d'œuvres ainsi que H. Schmincke & Co., Erkrath (DE), par le prêt d'échantillons de couleurs

[Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes](#)

- Christoph Merian Stiftung, Bâle
- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fondation Sophie et Karl Binding, Bâle
- Fondation UBS pour la culture, Zurich
- Ville de Zurich

[Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien](#)

- Ars Rhenia Stiftung, Triesen (LI)
- Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Coire
- Église évangélique réformée de Zurich
- Fonds de participation, Département des finances de la Ville de Zurich
- Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), Berne
- Karin et Reto Francioni, Dr, Brugg
- GKB FORZA, Coire
- Service de la culture de la Ville de Coire
- Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte SKKG, Winterthour
- Swisslos / Canton des Grisons, Service de la culture
- Ursula Wirz-Stiftung, Bern
- Willi Muntwyler-Stiftung, Saint-Moritz

[Gotthard Jedlicka. Publication](#)

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne

[Kunst und Material – Processus. Publication](#)

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne

[Mit Pinsel, Palette und Perücke – Barocke Malerei in der Schweiz](#)

- Athene Stiftung, Bâle
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Stiftung Familie Fehlmann, Winterthour

[Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen](#)

- Monique Barbier-Mueller †, Genève
- Thierry Barbier-Mueller, Genève
- Burgergemeinde Bern, Berne
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Däster-Schild Stiftung, Granges
- Fondation du Jubilé de La Mobilière, Berne
- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fondation Hélène et Victor Barbour, Genève
- Fondation Johanna Dürmüller-Bol, Muri bei Bern
- Mania et Bernhard Hahnloser, Berne
- Hess Art Collection SA, Liebefeld
- Hoirie Markus Raetz, Berne
- International Music and Art Foundation, Vaduz (LI)
- Kultur Stadt Bern, Berne
- LARIX Foundation, Berne
- Thomas et Rita Meyer-Pabst, Zurich
- Monica De Cardenas Galleria, Zuoz
- Patrick Pillet, Genève
- Ruth & Arthur Scherbarth Stiftung, Berne
- Silvia et Bernhard Schmid, Zurich
- Swisslos / Canton de Berne, Service de la culture
- Tarbaca Indigo Foundation, Zurich
- Ursula Wirz-Stiftung, Berne
- Ainsi que trois donateur·trice·s et quatre fondations souhaitant conserver l'anonymat.

[Die Sammlung Gerhard Saner. Schweizer Kunst von Ferdinand Hodler bis Dieter Roth. Publication](#)

- Fondation Saner, Studen bei Biel
- Koller Auktionen SA, Zurich
- Max Kohler Stiftung, Zurich
- Max, Binia + Jakob Bill Stiftung, Adligenswil
- Swisslos / Canton de Berne, Service de la culture
- Ville de Bienne, Service de la culture

[Successions d'artistes – Guide pratique, deuxième édition. Publication](#)

- Christoph Merian Stiftung, Bâle
- Fondation Ernst Göhner Stiftung, Zoug
- Fondation Sophie et Karl Binding, Bâle
- Fondation UBS pour la culture, Zurich
- Ville de Zurich

[Un dialogue sur l'art.](#)

[La correspondance entre Léopold Robert et Maximilien de Meuron. Publication](#)

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne
- Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Coire
- Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Neuchâtel
- Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Pully
- Loterie Romande, Lausanne

[Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique](#)

- Artepila Stiftung
- Association Charles Rollier, Chêne-Bourg
- Canton de Vaud
- Fondation de la Caisse d'Épargne et de Prévoyance de Lausanne, Lausanne
- Fondation du Jubilé de La Mobilière, Berne

- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fondation Françoise Champoud, Lausanne
- Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Montricher
- Fondation Leenaards, Lausanne
- Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Pully
- Fondation Yves et Inez Oltramare, Genève
- Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), Berne
- Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft, Zurich
- Loterie Romande, Lausanne
- The Barrett Collection, Dallas, Texas, in Memory of Nona Barrett
- ainsi qu'une donatrice et deux fondations souhaitant garder l'anonymat.

[Villa Bleuler Gespräche](#)

- Banque cantonale de Zurich

Points de vue

La Griffé illustratrice de Félix Vallotton	17
L'Art suisse en ligne	20
SIK-ISEA en tant que prestataire	22

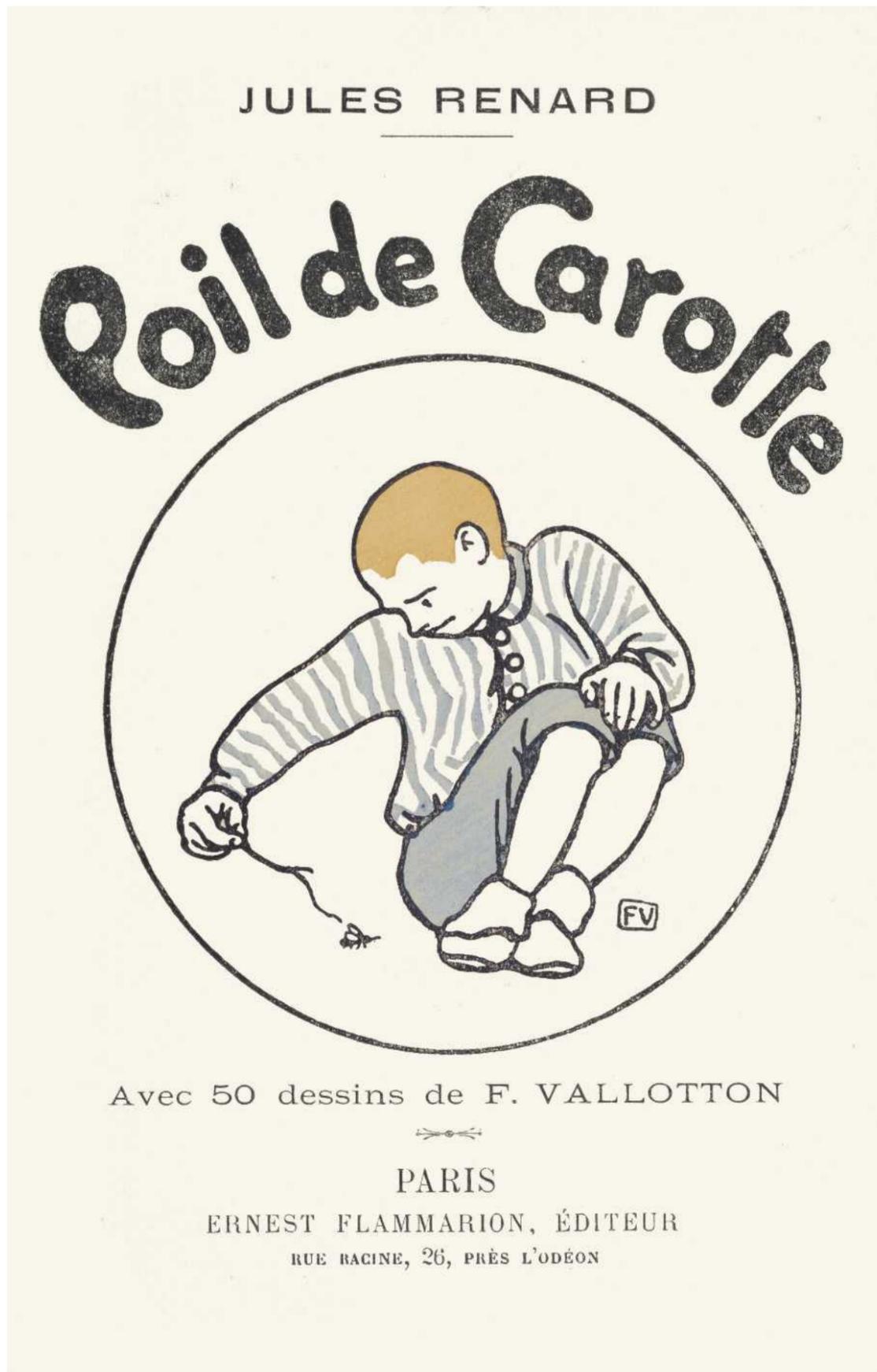
La Griffes illustratrice de Félix Vallotton

Félix Vallotton (1865-1925), peintre, graveur, dessinateur, écrivain et critique d'art de renom international, doit une large part de sa notoriété à plus de 1'000 illustrations de revues et de livres réalisées dans les années 1890-1900.

SARAH BURKHALTER

Ici un sceau. Là une tête de chapitre. Quelques pages plus loin, un cul-de-lampe. Plus souvent, et dans une très large part des projets éditoriaux recensés, un dessin net et saillant qui illustre la brève ou l'essai, le portrait ou le roman, l'indolence de classe ou l'urgence politique. Félix Vallotton se saisit de ses moyens plastiques avec toute la vivacité que requiert l'actualité imprimée, mais sait aussi épouser l'expressivité d'une histoire dans le profil d'un enfant réduit à la ruse. Prenez *Poil de carotte*, roman autobiographique de Jules Renard, paru en 1902 dans son édition augmentée et définitive chez l'éditeur parisien Flammarion : on y décèle la connivence d'humour et d'esprit entre Renard et Vallotton qui partagent le goût de la synthèse dans l'écrit comme dans le tracé, ainsi que le souligne Katia Poletti, Conservatrice de la Fondation Félix Vallotton et subsidiaire FNS (2015-2019) dans le cadre du projet mené en collaboration avec SIK-ISEA. En témoignent les 51 dessins que Vallotton exécute à l'invitation de Renard, parmi lesquels celui de la couverture (ILL. 1), devenue légendaire car reprise à chaque édition du livre jusque dans les années 1960. Pour des générations d'amatrices et d'amateurs de littérature française, la résilience parfois crasse d'un gamin du XIX^e siècle aura les traits du rouquin dessiné par Vallotton.

Étudier l'imbrication du texte et de l'image est l'un des objectifs centraux du projet *Félix Vallotton illustrateur*, mené en partenariat avec la Fondation Félix Vallotton. Le propos est ici de réunir et de commenter les quelque mille illustrations parues dans plus de quatre-vingts projets éditoriaux – revues, journaux et livres confondus – au cours d'une décennie décisive pour l'artiste, celle de son accès à la renommée en Europe et aux États-Unis, via notamment *The Chap-Book* (ILL. 2) et *La Revue franco-américaine* (ILL. 3). L'enjeu dépasse celui du répertoire exhaustif, assorti d'environ 500 images de comparaison, nomenclature évidemment essentielle pour la connaissance historiographique de Vallotton et qui dénote déjà une évidence : l'œuvre imprimé est le pan de son activité artistique le plus visible et le plus diffusé de son vivant. Partant, il s'agit de déterminer comment l'imprimé a joué un rôle-clé dans le perfectionnement d'un coup de crayon puissant et synthétique, dans l'exercice d'une composition elliptique, pourtant éloquente et volontiers parodique, d'ailleurs souvent imputé aux moyens de la xylographie pratiquée dans les mêmes années. Quelle liberté Vallotton a-t-il, ou prend-il, avec la commande éditoriale ? Jusqu'où s'implique-t-il dans les procédés de mise en page et d'édition, interroge Nadine Franci, Collaboratrice scientifique de la Fondation Félix Vallotton et subsidiaire FNS à SIK-ISEA (2015-2019), à propos par exemple du canevas ornement-



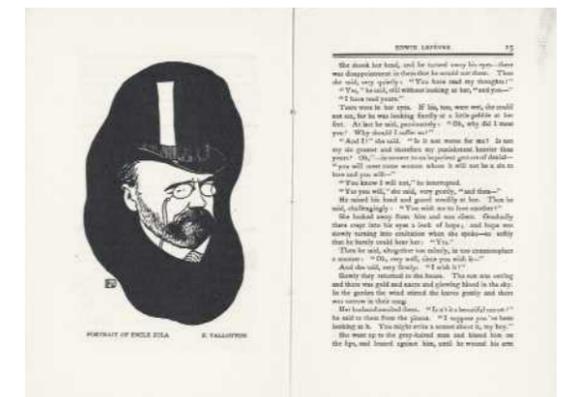
tal de la première monographie de l'artiste, signée Julius Meier-Graefe en 1898 (ILL. 4) ? Que déduire, en termes politiques, des partis pris de ses dessins et des périodiques auxquels il collabore assidûment ?

Telles sont quelques-unes des questions auxquelles l'équipe de recherche dirigée par Sarah Burkhalter, Responsable de l'Antenne romande de SIK-ISEA, composée en outre de Nadine Franci et de Katia Poletti, entend répondre sous la forme d'un catalogue raisonné en ligne, libre d'accès et à l'usage ergonomique. Configurée par l'entreprise lausannoise Odoma, l'interface *Félix Vallotton illustrateur* offrira le parcours informé et foisonnant de l'illustration vallottonienne, où les soulèvements sociétaux et les inspirations littéraires renaissent sous des lignes enlevées, ici sinueuses, là acérées, mais jamais superflues.

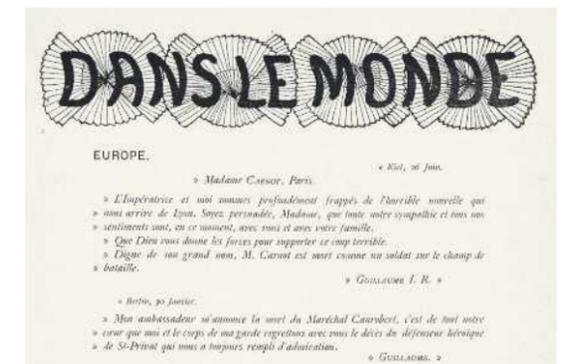
L'autrice remercie Nadine Franci et Katia Poletti pour leur contribution à ce texte.

← ILL. 1

Jules Renard, *Poil de carotte*, Paris : Flammarion, 1902, couverture illustrée d'un dessin de Félix Vallotton, © Fondation Félix Vallotton / SIK-ISEA



ILL. 2
Félix Vallotton, *Portrait of Emile Zola*, dessin paru dans *The Chap-Book* le 15 mai 1895, pp. 14-15, © Fondation Félix Vallotton / SIK-ISEA



ILL. 3
Félix Vallotton, titre de rubrique « Dans le monde », paru dans *La Revue franco-américaine*, juin 1895, © Fondation Félix Vallotton / SIK-ISEA



ILL. 4
Julius Meier-Graefe, *Félix Vallotton. Biographie*, Berlin / Paris : J.-A. Stargardt / Edmond Sagot, 1898, p. 10, page illustrée de trois dessins de Félix Vallotton, © Fondation Félix Vallotton / SIK-ISEA

L'Art suisse en ligne

Par son nouveau portail de recherche, SIK-ISEA propose une plateforme numérique innovante dédiée à l'art et l'histoire de l'art en Suisse.

MATTHIAS OBERLI

Depuis 2006, SIK-ISEA ne cesse d'élargir ses offres numériques dans le domaine de l'art suisse. En plus du Dictionnaire SIKART, actualisé quotidiennement et extrêmement apprécié, l'Institut publie aussi en ligne des catalogues raisonnés et permet aux personnes intéressées de découvrir des documents issus des Archives suisses de l'art ou de se documenter sur la participation de la Suisse à la Biennale de Venise.

Créé avec le concours de l'atelier zurichois Astrom / Zimmer & Terszkiewicz, le nouveau portail de recherche (recherche.sik-isea.ch) permet de parcourir de manière innovante et exhaustive l'ensemble des bases de données. Il offre un nouvel accès à la production artistique en Suisse, du Moyen Âge à nos jours. Par ailleurs, les recherches affinées et l'affichage filtré facilitent la consultation des différentes applications, telles que le Dictionnaire SIKART en quatre langues, les catalogues d'œuvres en ligne (eva-aeppli.ch, cuno-amiet.ch, aloise-corbaz.ch, ferdinand-hodler.ch, niklaus-manuel.ch) ainsi que les autres collections et projets virtuels. Les fonctions d'annonce et de transfert permettent de partager les dernières actualités et les résultats de recherche. Grâce aux données ouvertes liées, les contenus de SIK-ISEA peuvent également être utilisés sur d'autres plateformes.

Les données suivantes, tirées des ressources en ligne, sont disponibles via le portail de recherche de SIK-ISEA pour une consultation approfondie :

- 140'000 références bibliographiques répertoriant monographies, catalogues d'expositions, ouvrages spécialisés, articles scientifiques, tous reliés au catalogue des bibliothèques suisses, *swisscovery*. Lorsque les publications sont disponibles à l'Institut, la cote de la bibliothèque de SIK-ISEA est indiquée.
- 57'000 articles au sujet d'expositions nationales et internationales auxquelles des artistes suisses ont participé de 1862 à nos jours.
- 32'000 reproductions d'œuvres suisses (dont certaines en haute résolution) de toutes les époques et catégories : peintures, dessins, sculptures, installations, extraits de vidéos, documentations de performances.
- 31'000 entrées, la plupart comprenant des données normées et biographiques, relatives aux protagonistes, tant contemporain-e-s qu'historiques, de l'activité artistique : artistes, collectionneur-se-s, curateur-trice-s. À cela s'ajoutent des indications et des liens renvoyant aux institutions telles que musées, galeries, maisons de vente, collections.
- 4'000 prix remis à des artistes suisses au cours des deux cents dernières années, de même que les bourses plus récentes octroyées par des fondations et autres organismes de financement.



Masque de recherche pour explorer tous les contenus de SIK-ISEA disponibles en ligne

- 1'800 articles monographiques détaillés au sujet d'artistes du Moyen Âge à nos jours, rédigés par des spécialistes et enrichis d'œuvres et de bibliographies sélectionnées par la rédaction SIKART.
- 1'400 documents numérisés issus des fonds conservés aux Archives suisses de l'art : lettres, photographies, journaux intimes, carnets de croquis, avec leurs métadonnées spécifiques.
- 34 articles thématiques tirés du Dictionnaire SIKART, parmi lesquels *Art vidéo en Suisse romande*, *Dada in Zürich* ou *L'arte della scagliola in Ticino*.
- informations au sujet des expositions actuelles, des nouvelles publications et des projets en ligne de SIK-ISEA ainsi que dernières actualités de la rédaction SIKART.



SIK-ISEA en tant que prestataire

Tous les départements de SIK-ISEA effectuent des mandats pour une clientèle variée. L'offre de notre institut s'appuie sur sa grande compétence en histoire de l'art et en technologie de l'art.

TABEA SCHINDLER

Les recherches indépendantes en histoire de l'art et en technologie de l'art constituent un important pilier de SIK-ISEA. Chaque département est impliqué dans des mandats, dont la réalisation amène souvent des perspectives inattendues à notre agenda et mène aux synergies interdisciplinaires qui confèrent à SIK-ISEA son caractère unique.

L'année sous revue a été marquée par la pandémie de coronavirus et ses défis. Tout au long de cette période difficile, notre clientèle est néanmoins restée fidèle. De ce fait, 2020 a vu s'achever de nombreuses missions, dont voici quelques aperçus.

L'une des spécialités de SIK-ISEA consiste à documenter la création artistique en Suisse. Dans ce cadre, la Shizuko Yoshikawa und Josef Müller-Brockmann Stiftung (Zurich) a chargé l'Institut d'inventorier plus de 1'000 œuvres de la succession Shizuko Yoshikawa (1934-2019). Par ailleurs, 25 objets en papier de l'artiste Warja Lavater (1913-2007) ont été photographiés pour la Zentralbibliothek de Zurich. Celle-ci a d'ailleurs retenu l'une de ces prises de vue pour sa carte de nouvel an. En 2020, le département Expertises et estimations a procédé à plus de trente authentications de peintures suisses des XIX^e et XX^e siècles, pour le compte de mandataires privés et institutionnels. Ce même service s'est également chargé d'estimer la valeur d'assurance de diverses riches collections privées. Les archives photographiques de l'Institut ont quant à elle fourni de nombreuses reproductions pour des publications suisses et étrangères. Parallèlement, le Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes, sous l'égide de SIK-ISEA, a organisé quarante consultations sur la gestion pratique et stratégique de fonds d'artistes, avec une foule de conseils et d'informations. De plus, suite à une demande importante, le guide pratique à ce sujet, publié en 2017, a été actualisé et réédité l'été dernier.

C'est le département Histoire de l'art qui est responsable des mandats de publications. À la demande de la Fondation Saner de Studen, près de Bienne, le catalogue de la Collection Gerhard Saner est paru en octobre dans la série *Catalogues des musées et collections suisses* (vol. 22). SIK-ISEA a inventorié et commenté quelque cent soixante œuvres de 41 artistes dans le cadre de ce projet. La collection Gerhard Saner se distingue par sa combinaison inhabituelle d'art de la période moderne et d'œuvres constructives et concrètes d'Après-guerre. Actuellement, nous nous consacrons au prochain ouvrage de la même série (vol. 23), mandaté par la Collection Fondation E. G. Bührle, mondialement connue et axée sur la peinture française du XIX^e siècle. Cette publication sortira lors de



L'inauguration de la nouvelle aile du Kunsthaus de Zurich. Dès l'automne 2021, les œuvres de la fondation y seront à nouveau exposées en permanence et accessibles au public.

Le département Technologie de l'art effectue quelque cent cinquante mandats par an, dont la majeure partie est liée à la conservation et à la restauration. En 2020, deux projets se démarquent dans ces deux disciplines : le traitement de l'œuvre *Die Empfindung* de Ferdinand Hodler (1901/1902, collection privée) et la prise en charge de *Grosse Schleife*, une installation du duo d'artistes Lutz & Guggisberg (2014, Banque cantonale de Zurich). Le service d'imagerie de SIK-ISEA est la plus ancienne prestation de l'Institut. Ses premières radiographies remontent en effet aux années 1950, réalisées avec le concours de l'hôpital universitaire de Zurich. Ce domaine ne cesse d'évoluer, comme l'illustre l'emploi de la transmission infrarouge pour le travail sur l'œuvre de Hodler mentionné ci-dessus. Quant aux services de notre laboratoire, ils sont tout aussi essentiels, notamment les analyses de matériaux d'une grande utilité pour nos collègues, à l'interne comme à l'externe. L'année passée, des spécialistes de la maison renommée ArtDiscovery (Londres / New York) ont fait appel à notre laboratoire, de même que l'équipe chargée d'examiner le reliquaire (XII^e siècle) du Trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice.

L'autrice remercie Karoline Beltinger, Regula Krähenbühl et Matthias Oberli pour leur contribution à ce texte.



Matériaux de l'art

Depuis sa fondation, SIK-ISEA accorde une grande importance aux connaissances sur les matériaux. S'intéresser de près à l'aspect matériel d'une œuvre d'art fait partie du quotidien de notre institut, entièrement tourné vers l'interdisciplinarité – que ce soit dans le domaine de la technologie de l'art ou de la photographie, à des fins d'expertise, dans le traitement de documents originaux des Archives suisses de l'art, l'édition de catalogues raisonnés ou, tout simplement, au cœur de la Villa Bleuler.

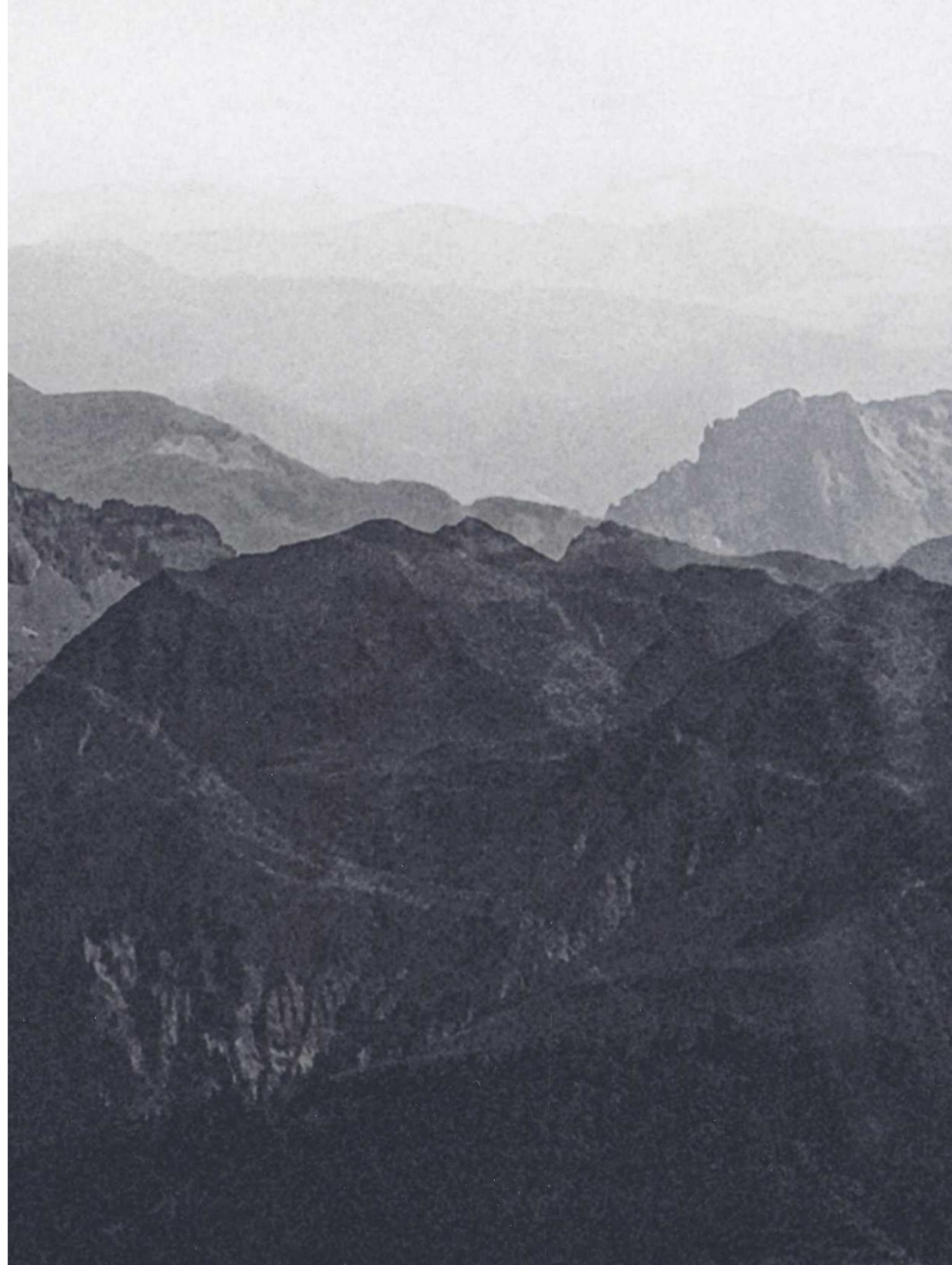


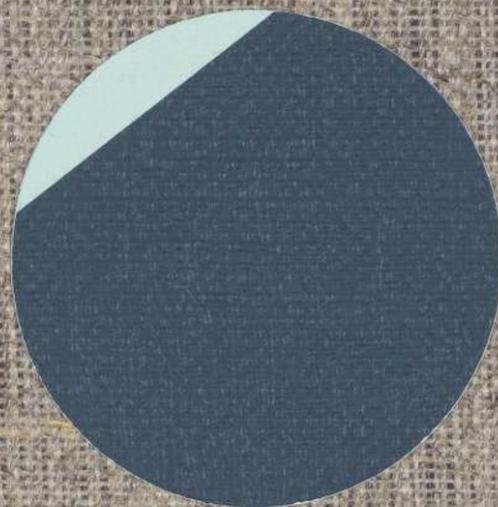
Cuno Amiet, *Selbstbildnis in Rosa* (détail), 1907,
huile sur toile, 61 x 55 cm, collection privée,
© D. Thalmann, Aarau, Switzerland



↑ Warja Lavater, *Droit de réponse* (détail), 1982, peinture pour textile sur papier fait main, trois leporellos, 32 x 22,5 cm chacun, Zentralbibliothek Zurich, © 2021, ProLitteris, Zurich

→ wiedemann/mettler, *campagna / sehnsüchtig* [de la série *lover's lane*] (détail), 2020, encaustique sur toile sous diasec, deux parties, 30 x 24 cm chacune, Banque nationale suisse, © wiedemann/mettler, Zurich







← Clare Goodwin, *Lymsey & Mike* (détail), 2014, peinture acrylique sur toile transparente apprêtée, 42 x 32 cm, Banque nationale suisse, © Clare Goodwin, Zurich



↑ Max Buri, *Mädchen mit Puppe* (détail), 1908, huile sur toile, 50 x 34 cm, collection privée

↑ Gaël Sapin, *Grittybenz* (détail), 2018, plume et encre de Chine sur papier, 29,7 x 21 cm, Collection d'art de la Ville de Zurich, © Gaël Sapin, Zurich





← Collaboration Adrian Schiess & Annelies Štrba, *Summerending* (détail), [s.d.], peinture acrylique et impression pigmentaire sur toile, 100 x 100 cm, collection privée, © 2021, ProLitteris, Zurich

↑ Guido Nussbaum, *Das Reich der Mitte* (détail), 2008, technique mixte, huile sur toile, ø 19 cm, Banque nationale suisse, © Guido Nussbaum, Bâle



↑ Xanti Schawinsky, *Sp 502* [de la série *Sphärenbilder*] (détail), 1977, gaze teintée placée sur peinture acrylique sur tissu, 38 x 48 cm, Fondation Saner, Studen, © The Xanti Schawinsky Estate, Kilchberg



← Augusto Giacometti, *Transposition von Myosotis* (détail), 1920, pastel sur papier, 10 x 10 cm, collection privée

↑ Ferdinand Hodler, *Seebucht bei Spiez (nach Alexandre Calame)* (détail), 1871, huile sur carton, 23 x 32 cm, Ville de Brugg



Page 27
Cuno Amiet, *Selbstbildnis in Rosa*



Page 28
Warja Lavater, *Droit de réponse*



Page 29
wiedemann/mettler, *campagna / sehnsüchtig*



Pages 30 / 31
Clare Goodwin, *Lynsey & Mike*



Page 32
Gaël Sapin, *Grittybenz*



Page 33
Max Buri, *Mädchen mit Puppe*



Pages 34 / 35
Collaboration Adrian Schiess &
Annelies Štrba, *Summerending*



Page 36
Guido Nussbaum, *Das Reich der Mitte*



Page 37
Xanti Schawinsky, *Sp 502*



Page 38
Augusto Giacometti,
Transposition von Myosotis



Page 39
Ferdinand Hodler, *Seebucht bei Spiez*
(nach Alexandre Calame)



Page de titre
Augusto Giacometti, *Drei Rosen*

Personnes, chiffres, faits

Conseil de Fondation, commissions	43
Collaboratrices et collaborateurs	45
Projets	48
Publications	54
Secteurs d'activités	56
Évènements	62
Comptes annuels de la Fondation	66

Conseil de Fondation, commissions

Conseil de Fondation

Membres ad personam

- Anne Keller Dubach, Zurich
(Présidente jusqu'au 10.12.2020)
- Andreas Beyer, Prof. Dr, Bâle
(Vice-président scientifique)
- Harold Grüninger, Dr, Bâch / SZ
(Conseiller juridique, Président
dès le 10.12.2020)
- Erich Hunziker, Dr, Lachen / SZ
(Trésorier)
- Janet Briner, Conches
- Franz von Däniken, Dr, Berne
- Medard Meier, Küsnacht
- Hortensia von Roda, Dr, Bâle
(Présidente de l'Association pour
la promotion de SIK-ISEA)
- Regine Sauter, Dr, Zurich

Membres ex officio

- Barbara Basting, Responsable des
beaux-arts, Service de la culture
de la Ville de Zurich
- Sebastian Brändli, Dr, Direction
de l'éducation du Canton de
Zurich, Office des hautes écoles,
Zurich (jusqu'au 31.5.2020)
- Dorothea Christ, Prof. Dr,
Direction de l'éducation du
Canton de Zurich, Office des
hautes écoles, Zurich
(dès le 1.6.2020)
- Nicole Schaad, Dr, Secrétariat
d'État à la formation, à la recherche
et à l'innovation (SEFRI), Berne
(*observing guest*)

Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur
de SIK-ISEA

Organe de révision

- ggm+partner Wirtschaftsprüfungs
SA, Küsnacht

Commission des finances

Membres ad personam

- Erich Hunziker, Dr, Lachen / SZ
(Président et trésorier)
- Georg von Schönau, Dr,
Schwörstadt (DE)

Membres ex officio

- Barbara Basting, Responsable des
beaux-arts, Service de la culture
de la Ville de Zurich
- Sebastian Brändli, Dr, Direction
de l'éducation du Canton de
Zurich, Office des hautes écoles,
Zurich (jusqu'au 31.5.2020)
- Dorothea Christ, Prof. Dr,
Direction de l'éducation du
Canton de Zurich, Office des
hautes écoles, Zurich (dès le
1.6.2020), représentée par
Philipp Egli, Dr, Direction de
l'éducation du Canton de Zurich,
Office des hautes écoles, Zurich

Représentants de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur de
SIK-ISEA
- Roger Fehr, lic. oec. publ.,
Responsable des Services centraux

Commission scientifique

- Andreas Beyer, Prof. Dr, Université de Bâle (Président)
- Tobia Bezzola, Dr, Museo d'arte della Svizzera Italiana, Lugano
- Jacqueline Burckhardt, Dr, Coéditrice et rédactrice de la revue d'art *Parkett* (1984-2017), Zurich
- Dario Gamboni, Prof. Dr, Université de Genève
- Kornelia Imesch Oechslin, Prof. Dr, Université de Lausanne
- Christoph Krekel, Prof. Dr, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart (DE)
- Cäsar Menz, Dr, Directeur honoraire des Musées d'art et d'histoire, Genève
- Wolf Tegethoff, Prof. Dr, Directeur honoraire du Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich (DE)
- Philip Ursprung, Prof. Dr, ETH Zurich
- Tristan Weddigen, Prof. Dr, Université de Zurich / Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome (IT)
- Stefan Wülfert, Prof. Dr, Haute école des arts de Berne (HKB)

Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur de SIK-ISEA

Collaboratrices et collaborateurs

Au 31.12.2020,
SIK-ISEA comptait
66 collaboratrices
et collaborateurs
représentant 42
postes à temps plein.

Direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur
- Katharina Ammann, Dr ès lettres, Responsable du département Histoire de l'art (jusqu'au 31.5.2020)
- Karoline Beltinger, rest. dipl., Responsable du département Technologie de l'art
- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable du département Antenne romande
- Roger Fehr, lic. oec. publ., Responsable du département Services centraux
- Regula Krähenbühl, lic. ès lettres, Responsable du Forum scientifique
- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable du département Documentation sur l'art
- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS CML, Responsable du marketing et de la communication
- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable du département Histoire de l'art (dès le 1.6.2020)

Direction

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur

Assistanat

- Julia Tutschek, lic. ès lettres, Assistante de direction

Forum scientifique

- Regula Krähenbühl, lic. ès lettres, Responsable

Marketing et communication

- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS CML, Responsable

Événements

- Susanne Oehler, lic. ès lettres, Responsable

Formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques »

- Roger Fayet, PD Dr, Responsable
- Susanne Oehler, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique (du 1.9.2020 au 31.3.2021)
- Danièle Rinderknecht, MA, Collaboratrice scientifique

Services centraux

- Roger Fehr, lic. oec. publ., Responsable du département

Finances et ressources humaines

- Nadia Imgrüt, lic. ès lettres, Collaboratrice
- Regula Moser, CFC spécialiste RH, Collaboratrice (du 1.4.2020 au 31.3.2021)
- Sandra Van der Reijden, CFC spécialiste en finances et comptabilité, Collaboratrice

Administration et réception

- Cécile Kenner, Employée de commerce
- Cornelia Pichler, Employée de commerce
- Irene Wildi, Employée de commerce

Informatique

- Alan Meierhöfer, system manager et webmaster

Entretien

- Ivan Baljak, Concierge
- Nada Baljak, Collaboratrice
- Maurizio Lattmann, Collaborateur

Histoire de l'art

- Katharina Ammann, Dr ès lettres, Responsable du département (jusqu'au 31.5.2020)
- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable du département (dès le 1.6.2020)

Rédaction et projets

- Patricia Bieder, MA, Collaboratrice scientifique (dès le 1.2.2020)
- Monika Brunner, Dr ès lettres / MAS, Directrice de projet
- Denise Frey, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Sira Nold, MA, Collaboratrice scientifique

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien

- Katharina Ammann, Dr ès lettres, Responsable (jusqu'au 31.5.2020)
- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable (dès le 1.6.2020)
- Michael Egli, lic. ès lettres, Responsable
- Denise Frey, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen

- Katharina Ammann, Dr ès lettres, Responsable (jusqu'au 31.5.2020)
- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable (dès le 1.6.2020)
- Franz Müller, Dr ès lettres, Responsable
- Andrea Arnold, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.1.2020)
- Patricia Bieder, MA, Collaboratrice scientifique (dès le 1.2.2020)

Technologie de l'art

- Karoline Beltinger, rest. dipl., Responsable du département

Services

- Markus Küffner, rest. dipl., Conservateur-restaurateur responsable (jusqu'au 31.1.2020)
- Cécile Kenner, Collaboratrice administrative

Conservation et restauration

- Danièle Gros, Conservatrice restauratrice
- Stefan Schreier, rest. dipl., Conservateur-restaurateur
- Malin Sundermann, rest. dipl., Conservatrice-restauratrice assistante (jusqu'au 15.10.2020)
- Stéphanie Vuilleminot, MA, Conservatrice-restauratrice (dès le 1.5.2020)

Analyses scientifiques

- Francesco Caruso, Dr ès sciences naturelles, Responsable
- Nadim C. Scherrer, Dr ès sciences naturelles, Collaborateur scientifique
- Carolina Zanchet Guerra, MSc, Laborantine en chimie (jusqu'au 31.10.2020)

Documentation sur l'art

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable du département

Bibliothèque

- Regula Fischer, Bibl. dipl. responsable
- Mario Lüscher, lic. ès lettres, Conservateur spécialisé
- Annette Erzinger, BA, Collaboratrice (jusqu'au 31.1.2020)
- Annick Herren, BA, Collaboratrice (dès le 1.5.2020)
- Esma Kotaman, CFC agente en information documentaire, Collaboratrice
- Annina Lepori, MA, Collaboratrice
- Cyrill Schmidiger, BA, Collaborateur (jusqu'au 30.6.2020)
- Simona Winkler, BA, Collaboratrice

Inventaire et archives photographiques

- Simonetta Nosedà, lic. ès lettres, Responsable
- Franca Bernhart, BA, Collaboratrice
- Alice Jaeckel, Rédactrice iconographique MAZ, Collaboratrice
- Ximena Sonia Moreno, Collaboratrice (jusqu'au 31.12.2020)
- Céline Rausch, BA, Stagiaire (du 1.10 au 30.11.2020)

Archives suisses de l'art

- Michael Schmid, lic. ès lettres, Responsable
- Giulia D'Amico, BA, Collaboratrice
- Elena Eichenberger, BA, Collaboratrice
- Deborah Favre, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Bettina Zimmermann, Collaboratrice (du 1.7 au 31.10.2020)
- Sophie Giger, BA, Stagiaire (dès le 1.9.2020)
- Fiona Leu, étudiante, Stagiaire (du 1.3 au 31.8.2020)
- Nina Schweizer, BA, Stagiaire (jusqu'au 29.2.2020)

Expertises et estimations

- Barbara Nägeli, lic. ès lettres, Responsable

Photographie

- Philipp Hitz, Photographe, Responsable (jusqu'au 29.2.2020)
- Martin Stollenwerk, Photographe, Responsable (dès le 1.3.2020)

Traitement d'images et de vidéos

- Andrea Reisner, Conceptrice média dipl., Responsable
- Regula Blass, Scénographe, Collaboratrice

Bases de données

- Paul Brunner, MA, Responsable
- Lea Boesch, MA, Collaboratrice
- Andrea Haymoz, Informaticienne de gestion, Collaboratrice
- Guido Lombardini, Informaticien de gestion, Collaborateur

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Edith Krebs, lic. ès lettres, Responsable (jusqu'au 30.4.2020) / Collaboratrice scientifique (dès le 1.12.2020)
- Angelica Tschachtli, MA, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 30.4.2020) / Responsable (dès le 1.5.2020)
- Raphaela Reinmann, MA, Collaboratrice scientifique (dès le 1.6.2020)
- Bodo Bichsel, BA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2020)
- Marion Keller, BA, Stagiaire (jusqu'au 1.10.2020)

Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable
- Rossella Baldi, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.12.2020)
- Rahel Beyerle, MA, Collaboratrice scientifique (jusqu'au 31.12.2020)
- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Simonetta Nosedà, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

Antenne romande

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable du département

Administration

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique (dès le 1.6.2020)
- Pascale Schlageter, Employée de commerce (jusqu'au 31.5.2020)

Documentation

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Caroline Gaillard, BA, Stagiaire (dès le 1.10.2020)
- Audray Stadler, BA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2020)

Archives suisses de l'art, Rédaction et Traduction

- Melissa Rérat, Dr ès sciences humaines et sociales, Collaboratrice scientifique

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Davide Nerini, MA, Collaborateur scientifique
- Fannie Audergon, BA, Stagiaire (dès le 1.10.2020)
- Pierre-Paul Bianchi, BA, Stagiaire (jusqu'au 30.6.2020)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable
- Katia Poletti, lic. ès lettres, Coresponsable / Collaboratrice scientifique (ex officio Fondation Félix Vallotton)
- Nadine Franci Binder, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique (ex officio Fondation Félix Vallotton)

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana

Administration et documentation, SIKART

Dictionnaire sur l'art en Suisse

- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

Projets

Les projets de SIK-ISEA portent sur des problématiques relatives au champ artistique suisse, d'intérêt également pour la communauté de recherche internationale.

Catalogues raisonnés d'artistes suisses (série)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique (volume 30)

Direction

Sarah Burkhalter, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton)

Partenaires

Fondation Félix Vallotton, Lausanne ; Odoma Sàrl, Lausanne

Autrices

Nadine Franci Binder, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton), Sarah Burkhalter

Ce projet soutenu par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) est issu de la collaboration entre SIK-ISEA et la Fondation Félix Vallotton. De portée internationale, il a pour objectif de répertorier, de documenter et de publier l'intégralité des illustrations de Félix Vallotton (1865-1925), telles qu'elles sont parues dans les périodiques et les livres des années 1890-1900. La première partie du projet s'est étendue de 2015 à 2020 et a porté sur la recherche, l'inventaire et le traitement scientifique des illustrations de l'artiste. La seconde étape (2021-2022) consistera à publier le catalogue raisonné en ligne, puis à planifier l'édition de l'ouvrage critique.

Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen (volume 31)

Direction

Katharina Ammann (jusqu'au 31.5.2020), Franz Müller, Tabea Schindler (dès le 1.6.2020)

Auteur-trice-s

Katharina Ammann, Andrea Arnold, Patricia Bieder, Franz Müller

Markus Raetz (1941-2020) fut l'un des représentants les plus renommés de l'art contemporain suisse et son œuvre, s'étendant sur plus de cinq décennies, est sans comparaison. Le projet prévoit la publication d'un catalogue raisonné de l'ensemble de ses sculptures, objets et installations, augmenté d'un appareil critique détaillé. Une approche historiographique des groupes d'œuvres d'une part et des œuvres en particulier d'autre part éclaire les techniques utilisées, les méthodes de travail et les aspects iconographiques ainsi que le contexte, tant spécifique qu'artistique, dans lequel les œuvres ont été élaborées. Le catalogue regroupera, selon les estimations, 1'500 œuvres. Parallèlement à la version imprimée paraîtra un catalogue en ligne permettant d'effectuer des recherches détaillées ou de visionner certaines installations en mouvement.

Informations sur
www.sik-isea.ch/projets

Catalogues des musées et collections suisses (série)

Sammlung Gerhard Saner (volume 22)

Direction

Katharina Ammann (jusqu'au 31.5.2020), Monika Brunner

Auteur-trice-s

Angelika Affentranger-Kirchrath, Juerg Albrecht, Andrea Arnold, Michael Baumgartner, Patricia Bieder, Claudia Blank, Regula Bolleter, Monika Brunner, Sandra Gianfreda, Elisabeth Grossmann, Vera Hausdorff, Rudolf Koella, Markus Landert, Dominik Müller, Viola Radlach, David Schmidhauser, Konrad Tobler, Bernadette Walter, Hans-Peter Wittwer

Ferdinand Hodler, Alberto Giacometti, Max Bill, Verena Loewensberg et Dieter Roth – voici quelques-un-e-s des artistes notables du XIX^e et XX^e siècles apprécié-e-s par Gerhard Saner et qui font de sa collection l'une des plus riches et importantes en matière d'art suisse. Rassemblant de manière unique des œuvres des débuts de l'époque moderne et de l'art constructif et concret de l'Après-guerre, la Collection Gerhard Saner compte parmi les collections privées les plus remarquables. Sur mandat de la Fondation Saner, SIK-ISEA a inventorié près de 160 œuvres de 41 artistes représentant les points forts de l'ensemble. Quant aux notices d'œuvres, elles ont été confiées à des autrices et auteurs de renom. Le catalogue paru en 2020 s'ouvre sur une préface par Roger Fayet, à laquelle succèdent un texte illustré de Rudolf Koella portant sur l'histoire de la collection et une interview avec Gerhard Saner. Les annexes comprennent une bibliographie, une liste de toutes les expositions présentées à la Fondation Saner ainsi que le détail des œuvres retenues.

Collection Emil Bührle (volume 23)

Direction

Katharina Ammann (jusqu'au 31.5.2020), Tabea Schindler (dès le 01.6.2020), Monika Brunner

Auteur-trice-s

Lukas Gloor, Monika Brunner, Yuval Etgar, Denise Frey, Axel Gampp, Stephan Gasser, Rudolf Koella, Matthias Krüger, Paul Müller, Astrid Näff, Barbara Schaefer, Chris Stolwijk, Anna Szech

La collection, de renommée mondiale, ayant appartenu à l'industriel zurichois Emil Bührle (1890-1956) s'installera prochainement dans le nouveau bâtiment annexe du Kunsthaus de Zurich. Le corpus d'œuvres a été constitué par la famille du collectionneur et est représenté au sein d'une fondation ; il a été exposé dans un musée privé

depuis 1960. En vue du public élargi dont disposera la collection une fois présentée au Kunsthhaus, la fondation a mandaté SIK-ISEA pour la réalisation d'une publication exhaustive. Cet ouvrage propose un historique de la collection ainsi que des articles sur une sélection de septante œuvres, allant du Moyen Âge à l'avant-garde. La publication paraîtra en deux versions, allemande et anglaise.

outlines (série)

[Kunst und Material – Processus \(titre de travail, volume 12\)](#)

Direction

Roger Fayet, Regula Krähenbühl

Auteur-trice-s

Christian Berger, Régine Bonnefoit, Gabriel Grossert, Henrike Haug, Jonathan Kemp, Anne Krauter, Franz Schultheis, Anna Katharina Thaler, Monika Wagner *et al.*

En 2018, SIK-ISEA a mis sur pied un nouvel axe de recherche, « Matériaux et authenticité », consacré aux questions posées par la matérialité des œuvres. En novembre de la même année, l'Institut a organisé, en coopération avec la Haute école des arts de Berne HKB, un symposium interdisciplinaire intitulé « Kunst und Material : Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse ». Il y était question des matériaux dans l'art moderne et contemporain, en particulier de leur attractivité et de leurs modifications. Une deuxième journée d'étude s'est quant à elle concentrée en novembre 2019 sur la création contemporaine et les rapports entre les phases d'élaboration et de production de l'œuvre. La publication rassemble une sélection de contributions issues des deux colloques et paraîtra sous forme imprimée ainsi qu'en ligne, en accès libre.

KUNSTmaterial (série)

[Le « carnet de technique picturale » \(1901-1905\) de Hans Emmenegger \(volume 6\)](#)

Direction

Karoline Beltinger

Partenaires

Haute école des arts de Berne HKB, Section Conservation et restauration, Laboratoire des technologies du domaine des arts ; Bibliothèque de l'Université de Heidelberg

Collaborateur-trice-s

Francesco Caruso, Philipp Hitz (jusqu'au 29.2.2020), Stefan Schreier, Carolina Zanchet Guerra (jusqu'au 31.10.2020)

L'origine de ce projet de recherche est un carnet dans lequel le peintre Hans Emmenegger (1866-1940), natif de Suisse centrale, a noté systématiquement des informations sur sa technique picturale dans le premier quart du XX^e siècle. Les pages sur lesquelles l'artiste a documenté, entre février 1901 et juin 1905, le processus de création souvent laborieux de ses peintures, ses réflexions techniques et artistiques, ses réussites ou ses échecs présentent un intérêt tout particulier. Parallèlement, une sélection de tableaux de cette période sont soumis à une analyse technologique. Ses résultats sont ensuite comparés aux notices correspondantes dans le carnet. Le projet prendra fin par une publication numérique, en accès libre, et imprimée. En outre, le carnet de technique picturale sera également publié en ligne sous la forme d'un fac-similé et d'une transcription commentée.

Engramme (série)

[Gotthard Jedlicka \(volume 1\)](#)

Direction

Roger Fayet, Regula Krähenbühl

Sous le titre « Engramme », SIK-ISEA inaugure une nouvelle série de publications monographiques, dont l'ambition est d'aborder le parcours de figures marquantes de la recherche suisse en histoire de l'art, tout en s'ouvrant aux discours actuels. Chaque volume sera consacré à une ou un historien-ne de l'art dont l'œuvre a eu un impact sur l'histoire de la discipline. La première publication est consacrée à l'historien de l'art suisse Gotthard Jedlicka (1899-1965). Professeur ordinaire à l'Université de Zurich entre 1945 et 1965, il a rédigé des monographies consacrées à Henri de Toulouse-Lautrec, Pieter Bruegel, Édouard Manet et Max Gubler. Non moins importante a été son activité dans la presse quotidienne et les revues, tant nationales qu'étrangères. Il figure ainsi parmi les protagonistes déterminant-e-s de l'histoire de l'art suisse durant et après la Seconde Guerre mondiale.

Autres publications

[Mit Pinsel, Palette und Perücke – Barocke Malerei in der Schweiz](#)

Direction / auteur

Matthias Oberli

Cette publication offre un riche panorama des développements de la peinture dans l'ensemble des régions suisses aux XVII^e et XVIII^e siècles et place cette production dans le contexte des courants artistiques internationaux de l'époque. Toutes les catégories et techniques y sont abordées : peinture d'histoire, portrait, nature morte, paysage, décor sacré et profane, peinture sur façade ainsi que vitrail ou peinture de catelles. Richement illustré et agrémenté d'un répertoire bibliographique structuré par artiste, ce livre se veut être un ouvrage de référence sur la création artistique suisse à l'époque baroque.

[Un dialogue sur l'art. La correspondance entre Léopold Robert et Maximilien de Meuron](#)

Direction

Pascal Griener (Université de Neuchâtel), Paul-André Jaccard (jusqu'au 31.5.2013), Sarah Burkhalter (dès le 1.8.2013)

Partenaire

Université de Neuchâtel, Institut d'histoire de l'art et de muséologie

Auteur-trice-s

Sarah Burkhalter, Pascal Griener, avec la collaboration de Laurent Langer

Parue en octobre 2020 aux Éditions Alphil, cette publication offre un accès inédit à l'amitié épistolaire de deux peintres d'origine neuchâteloise – l'un promis aux lauriers de l'Europe romantique, l'autre conseiller et passeur de mécènes helvétiques. Ce volume réunit plus de cent lettres que se sont adressées Léopold Robert et Maximilien de Meuron, et certain-e-s de leurs proches, entre 1817 et 1835. Transcrite pour la première fois à l'attention d'un lectorat contemporain, accompagnée de notes et d'un essai critiques, cette correspondance révèle les ressorts de l'émulation esthétique, du marché de l'art international et de la renommée artistique qui s'écrit alors de la main et du vivant de l'artiste. Ce volume illustré est l'aboutissement d'un projet de recherche codirigé par l'Université de Neuchâtel et SIK-ISEA, avec le soutien du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS).

[Successions d'artistes – Guide pratique, deuxième édition](#)

Direction

Matthias Oberli

Auteur-trice-s

Caroline Anderes, Rahel Beyerle, Deborah Favre, Roger Fayet, Danièle Gros, Simonetta Noseda, Matthias Oberli

Classer, élaguer, conserver et transmettre – tels sont les quatre piliers principaux sur lesquels repose le suivi durable d'une succession d'artiste, et qui exigent beaucoup de temps et d'argent. Ce guide pratique vise à informer sur ces processus et à fournir divers conseils et stratégies relatifs à l'évaluation et la valorisation, la documentation et la conservation d'œuvres ainsi que le traitement de fonds manuscrits, tout en dispensant les bases légales suisses. Facilement maniable, cette publication est éditée par SIK-ISEA et issue des activités du Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes. Suite au fort intérêt suscité par ce manuel paru en 2017, une seconde édition, légèrement remaniée, est parue en août 2020.

Documentation

Numérisation des archives photographiques analogiques, deuxième partie : numérisation des tirages photographiques, des fiches d'archives et des diapositives

Direction

Matthias Oberli

Collaboratrices

Simonetta Nosedà, Alice Jaeckel, Andrea Reisner, Regula Blass, Ximena Moreno

Avec plus de 100'000 œuvres répertoriées, les archives photographiques de SIK-ISEA constituent le plus vaste fonds photographique systématique sur l'art en Suisse, du Moyen Âge à nos jours. Or, au niveau de leur conservation, les fonds analogiques courent un risque bien réel de décoloration causée par des réactions chimiques internes. Pour prévenir une telle altération, une numérisation par étapes de l'ensemble des fonds existants s'avère indispensable. Suite à l'achèvement de la première phase du projet, consistant à numériser plus de 6'000 éktachromes, ce sont en 2020 près de 23'000 tirages de négatifs noir et blanc et autant de fiches d'archives y relatives ainsi qu'environ 8'000 diapositives qui ont fait l'objet du même traitement. Avec l'intégration de ces documents dans la base de données et la structure internet de SIK-ISEA, les fonds photographiques seront plus faciles d'accès aux chercheur·se·s et au public intéressé.

[Inventaire en ligne des Archives suisses de l'art à Zurich et Lausanne](#)

Direction

Michael Schmid

Collaborateur·trice·s

Sarah Burkhalter, Deborah Favre, Melissa Rérat, Michael Schmid

Le nouvel inventaire des Archives suisses de l'art, mis en ligne en 2020, regroupe les fonds accessibles au public à Zurich et à Lausanne et en présente le détail (sik-isea.anton.ch). Les anciens inventaires sont disponibles sous la forme d'un PDF dont les informations de base figurent en ligne. Les fonds acquis plus récemment sont, eux, exclusivement inventoriés sur la plateforme numérique. Celle-ci peut être interrogée par une recherche plein texte, par cote ainsi que par date. Une recherche avancée permet quant à elle de combiner cote, plein texte, niveau d'inventaire, titre, contenu et acteur·trice.

[Art suisse en ligne : nouvelle édition du Dictionnaire SIKART et portail de recherche](#)

Direction

Roger Fayet, Matthias Oberli

Concept

Roger Fayet, Matthias Oberli, Michael Egli, Paul Brunner

Partenaires

Astrom / Zimmer & Terszkiewicz, Zurich, 5^{1st} Floor, Zurich

Collaborateur·trice·s

Paul Brunner, Guido Lombardini, Lea Boesch

Avec le lancement de son nouveau site internet, SIK-ISEA a entièrement remodelé sa présence en ligne afin de mieux répondre aux attentes de ses publics cibles. La première phase du projet a pu être achevée en 2015, sous la direction de Sandra Ruff. La deuxième puis la troisième poursuivent l'objectif d'actualiser les fonctionnalités de SIKART et de développer l'interface utilisateur·trice afin de satisfaire les besoins actuels. Par ailleurs, elle vise à établir un portail de recherche général sur l'art en Suisse qui permette d'effectuer, de manière optimale et simultanée, des recherches dans l'ensemble des contenus en ligne de SIK-ISEA (catalogues raisonnés, ouvrages de référence, archives) et dans les bases de données développées par certains musées et archives. En outre, les données seront mises à disposition de la recherche en tant que données ouvertes liées.

[Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes](#)

Direction

Matthias Oberli

Collaboratrices

Rossella Baldi, Rahel Beyerle, Patricia Cavadini, Simonetta Nosedà

En 2016, SIK-ISEA a créé un Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes. Dans le cadre de ce projet soutenu par quatre fondations culturelles suisses et la Ville de Zurich, il met à disposition des documents d'information et des conseils concernant la gestion d'une succession, à destination des artistes ou de leurs héritier·ère·s. Afin de fournir des renseignements aussi étendus et approfondis que possible, SIK-ISEA élabore des manuels d'orientation, imprimés et numériques, axés sur la pratique ; comme le guide *Successions d'artistes*, publié en français et en allemand, et le site web correspondant, conseil-successions-artistes.ch. Par ailleurs, des ateliers sont organisés régulièrement dans toutes les régions linguistiques de Suisse, en collaboration avec différents groupes d'intérêts. SIK-ISEA se propose d'agir en tant qu'acteur non pas d'évaluation, mais bien d'information et de conseil.

Technologie de l'art

[Altérations des coloris dans les tableaux de Augusto Giacometti \(titre de travail\)](#)

Direction

Karoline Beltinger

Collaboratrices

Silja Meyer, Karolina Soppa, Stéphanie Vuilleminot

Partenaire

Haute école des arts de Berne HKB, Section Conservation et restauration

De manière intéressante, l'importance primordiale de la couleur aux yeux de Augusto Giacometti ressort non seulement de nombreux documents de son archive, mais apparaît aussi lors de l'observation de sa peinture. Il est ainsi d'autant plus troublant de constater que dans certains tableaux, le coloris original, visé par l'artiste, a été, en quelques endroits, modifié par des processus échappant à son contrôle.

L'analyse de tels éclaircissements survenus çà et là dans des œuvres réalisées entre 1900 et 1920 est au cœur de ce projet de recherche. Il y est notamment question de mesurer le rôle joué par l'affaîssement du liant dans les couches picturales. Si Giacometti a été témoin de ces modifications est une autre question qu'il convient de poser. Les notes, les études de couleurs et les abstractions colorées de l'artiste conservées dans les Archives suisses de l'art sont sollicitées, parallèlement à une sélection de tableaux. Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une recherche de Master activement codirigée par SIK-ISEA, inscrite dans la Section Conservation et restauration de la HKB. Les résultats du projet seront publiés et prendront également la forme d'une contribution au *Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien*.

Formation continue

[Cursus de formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et technique »](#)

Direction

Roger Fayet

Partenaire

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Collaboratrices

Danièle Rinderknecht, Susanne Oehler (du 1.9.2020 au 31.1.2021)

Enseignant·e·s

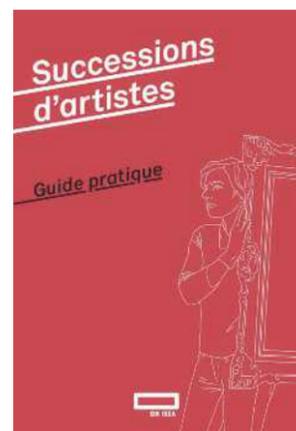
Plusieurs employé·e·s de SIK-ISEA ainsi que des institutions suivantes : Fondation Abegg, Riggisberg ; Centre universitaire du droit de l'art, Université de Genève ; Graphische Sammlung ETH Zurich ; Haus der elektronischen Künste, Bâle ; Hauser & Wirth, Zurich ; Koller Ventes aux Enchères, Zurich ; Musée Ariana, Genève ; Musée Jenisch, Vevey ; Museum für Gestaltung, Zurich ; Musée Rietberg, Zurich ; Fotostiftung Schweiz, Winterthur ; Musée national suisse, Zurich ; Sitterwerk, Saint-Gall ; Steindruckerei Wolfensberger, Zurich *et al.*

En octobre 2019 a démarré la troisième édition du CAS – une formation continue à réaliser en cours d'emploi – proposé par SIK-ISEA, en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) et avec l'implication de musées spécialisés et d'instituts de recherche. Elle permet aux participant·e·s d'acquérir, en complément de leurs études universitaires d'histoire de l'art, des connaissances approfondies sur les matériaux et les techniques des arts plastiques et appliqués ainsi que de renforcer leurs compétences pratiques. Chacun·e apprend ainsi à situer historiquement les matériaux et les techniques, à comprendre leur importance pour l'authentification et l'interprétation, ainsi qu'à identifier d'éventuels besoins en restauration et en analyse technologique. Il est par ailleurs proposé de s'initier aux expertises et estimations, aux questions archivistiques et de gestion de fonds, au fonctionnement des maisons de vente et des galeries ou encore aux bases du droit de l'art, de l'éthique muséale et du marché de l'art.

En raison de la pandémie de coronavirus, le cursus a dû s'interrompre au printemps 2020. Durant l'été, des événements en ligne ont été proposés, puis au semestre d'automne, les enseignements restants, dont le contenu le permettait, ont été donnés en ligne. Quant aux séances qui nécessitaient le présentiel, elles ont été réagendées. Ainsi, le cours a pu se clore le 29 janvier 2021.

Publications

Nouvelles publications 2020



SIK-ISEA (éd.)

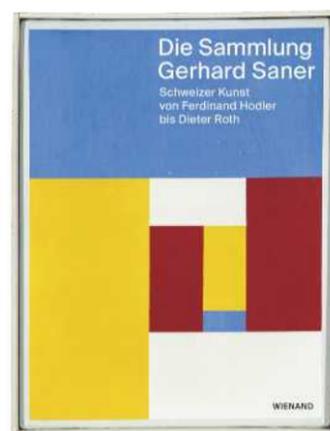
Successions d'artistes. Guide pratique

Deuxième édition, version actualisée,
Zurich / Lausanne : SIK-ISEA, 2020.

Auteur-trice-s

Caroline Anderes, Rahel Beyerle,
Deborah Favre, Roger Fayet,
Danièle Gros, Simonetta Noseda,
Matthias Oberli

16 x 23 cm, 203 pages,
33 illustrations couleur, broché
ISBN 978-3-908196-91-4 (allemand)
ISBN 978-3-908196-92-1 (français)



Fondation Saner, SIK-ISEA (éd.)

Die Sammlung Gerhard Saner.
Schweizer Kunst von Ferdinand
Hodler bis Dieter Roth

Catalogues des musées et collections
suisses, volume 22,
Zurich / Studen bei Biel / Cologne :
SIK-ISEA / Fondation Saner /
Wienand Verlag, 2020.

Auteur-trice-s

Angelika Affentranger-Kirchrath,
Juerg Albrecht, Andrea Arnold,
Michael Baumgartner, Patricia Bieder,
Claudia Blank, Regula Bolleter,
Monika Brunner, Sandra Gianfreda,
Elisabeth Grossmann, Vera Hausdorff,
Rudolf Koella, Markus Landert,
Dominik Müller, Viola Radlach,
David Schmidhauser, Konrad Tobler,
Bernadette Walter, Hans-Peter
Wittwer

23,5 x 29,5 cm, 270 pages, 173
illustrations couleur, couverture
cartonnée
ISBN 978-3-86832-591-1



Pascal Griener, Paul-André Jaccard, Sarah
Burkhalter (éd.)

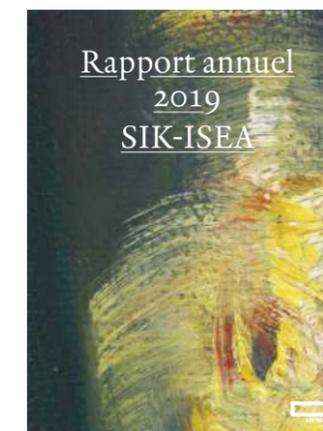
Un dialogue sur l'art.
La correspondance entre Léopold
Robert et Maximilien de Meuron

Lausanne / Neuchâtel : SIK-ISEA /
Éditions Alphil – Presses universi-
taires suisses, 2020.

Auteur-trice-s

Sarah Burkhalter, Pascal Griener,
Laurent Langer

15,6 x 22,5 cm, 504 pages,
16 illustrations couleur, broché
ISBN 978-2-88930-330-4



SIK-ISEA (éd.)

Rapport annuel 2019 SIK-ISEA

Zurich / Lausanne : SIK-ISEA, 2020.

Auteur-trice-s

Karoline Beltinger, Michael Egli,
Roger Fayet, Regula Krähenbühl

21 x 28 cm, 90 pages,
44 illustrations couleur, broché
ISSN 2269-9640 (allemand)
ISSN 2296-9659 (français)

Secteurs d'activités

Bibliothèque

	2020	2019
Livres et ouvrages de référence	105'744	103'890
Périodiques	11'759	11'478
Catalogues de ventes	15'175	15'138
Médias en ligne (y compris bases de données)	259	258
Autres médias	1'009	1'000
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler	11'345	11'890
État des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA	145'291	143'654
Visites de la bibliothèque	1'506	1'852

Suite aux décisions fédérales, la bibliothèque a dû périodiquement fermer ses portes aux utilisateur-trice-s externes. Dans la mesure du possible, les collaborateur-trice-s de l'Institut ont continué à bénéficier de ses services. De plus, les demandes externes ont été traitées gratuitement et sans formalités. Dès le 8 juin, le plan de protection de SIK-ISEA a été mis en application.

Le déménagement des fonds conservés dans le dépôt externe s'est étendu sur deux semaines, au mois de juillet : suite à la résiliation du bail des locaux employés jusqu'ici, la « Bibliothèque Hüttinger / Donation Annette Bühler », d'anciens numéros de périodiques et des catalogues de ventes ont dû être déplacés dans une réserve de la Zentralbibliothek de Zurich, à Oetwil am See. Les quelque 38'500 volumes peuvent être commandés en ligne sur *swisscovery*, le catalogue des bibliothèques suisses qui a remplacé NEBIS. Les documents sont mis à disposition pour consultation à l'Institut, dans un délai de trois jours ouvrés.

Durant l'été, l'équipe de la bibliothèque s'est attelée à l'apprentissage du nouveau système de gestion *Alma* et du portail de recherche *swisscovery*, dont l'exploitation est assurée par SLSP Swiss Library Service Platform SA.

Archives suisses de l'art

	2020	2019
Documentation d'artistes et d'institutions	20'927	20'816
Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions	336*	333
Revue et quotidiens dépouillés	23**	23
Renseignements et prestations de services	340***	569
Interviews documentaires	20	20
Vitrines virtuelles	36	34

* site de Zurich : 311 ; site de Lausanne : 25

** Zurich : 16 ; Lausanne : 5 ; Lugano : 2

*** Zurich : 296 ; Lausanne : 44

En 2020, les Archives suisses de l'art se sont enrichies grâce au don d'une collection de documents relatifs à la vie et à l'œuvre de Johann Friedrich Dietler, de documents de correspondance ayant appartenu à Franz Rederer et d'une lettre de Giovanni Segantini. Tous trois, ainsi que le fonds manuscrit de Peter Storrer, ont été inventoriés. L'Antenne romande a quant à elle reçu des compléments aux fonds Louis Rivier et Théophile Robert. En octobre, l'inventaire général des Archives suisses de l'art a été mis en ligne (sik-isea.anton.ch). Il est dès lors possible de parcourir dans le détail l'inventaire de chaque fonds, notamment par une recherche plein texte, selon la cote, la date ou par nom.

Durant l'été, l'ensemble des fonds conservés à Zurich s'est vu transférer d'une réserve externe à un nouveau dépôt au sein de la Villa Bleuler, mis aux normes de conservation et de sécurité technique. Un don a par ailleurs permis de restaurer et conserver les quatre précieux *Registri dei Quadri* de Giovanni Giacometti ainsi que trois livres d'esquisses de Augusto Giacometti.

Les collections de la Documentation ont été complétées par des articles de presse, des cartons d'invitation ainsi que par des documents issus d'archives privées, lesquels ont ensuite trouvé place en ligne sur SIKART. Nombre d'informations concernant des personnes, des institutions, des expositions et des distinctions ont ainsi pu être complétées, mises à jour et unifiées sur SIKART.

Du côté des vitrines virtuelles, plusieurs étudiant-e-s, formé-e-s au sein des Archives dans le cadre d'un stage de six mois, ont publié des textes au sujet des fonds Paul Bodmer et Mara Corradini. La série *Archivist's Choice* a donné la parole à Melissa Rérat pour présenter l'artiste Maité Bournoud-Schorp – dont le fonds manuscrit est

conservé à l'Antenne romande – lors d'un événement diffusé sur Zoom, en partenariat avec le Musée Jenisch Vevey. Deux manifestations ont dû être reportées d'un an suite aux ordonnances fédérales pour lutter contre la pandémie de coronavirus. Michael Schmid a dispensé un enseignement relatif à l'archivistique dans le cadre des CAS « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques » et « Werk- und Nachlass-Management ».

Les Archives suisses de l'art ont entretenu des échanges stimulants, notamment en accueillant la rencontre du groupe de travail « Archives spéciales » de Zurich. Le colloque annuel du réseau européen des bases de données consacrées aux archives artistiques, lors duquel l'inventaire numérique des Archives suisses de l'art a été présenté, s'est tenu en ligne.

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2020	2019
Artistes	17'086	17'011
Articles biographiques	1'808	1'784
Articles thématiques	34	30
Littérature	148'222	101'948
Expositions	63'570	86'925
Illustrations d'œuvre	24'334	23'129
Distinctions	16'993	16'636

C'est durant la période de semi-confinement qu'Edith Krebs, responsable de rédaction de longue date, a entamé sa retraite. Angelica Tschachtli, rédactrice au sein de SIKART, lui a succédé au poste de responsable. Parallèlement, les modalités de collaboration au sein de l'équipe et les documents de travail ont subi des aménagements : grâce à deux nouveaux outils, la rédaction plurilingue de SIKART ne travaille désormais plus seulement à Zurich, Lausanne et Lugano, mais aussi depuis la maison. En outre, Nina Wolfensberger a rejoint l'équipe en juin en qualité de rédactrice.

Durant l'année sous revue, ce sont quarante nouveaux articles lexicographiques écrits par autant d'auteur·trice·s qui ont été publiés en ligne, six d'entre eux remplaçant d'anciens textes. Treize articles ont fait l'objet de traductions. Près de quatre-vingts dossiers d'artistes, des centaines de courriers électroniques et des demandes relatives au dictionnaire ont été traités.

Le relevé des statistiques SIKART fait ressortir deux chiffres. D'une part, depuis la mise en ligne du dictionnaire en 2006, c'est la première fois qu'une catégorie recense moins de saisies que l'année précédente : vingt mille expositions de moins qu'en 2019. Il faut préciser que ces saisies ne relèvent pas les noms des artistes participant·e·s. Étant donné que les utilisateur·trice·s effectuent leurs recherches par artiste, cette absence ne devrait pas poser problème. Il s'agira d'évaluer s'il vaut la peine de localiser les liens entre différents noms et de les ajouter manuellement. Par ailleurs, la rédaction s'est penchée en fin d'année sur l'unification des données et les tests du portail de recherche.

D'autre part, il convient de relever une augmentation des références bibliographiques concernant les artistes répertorié·e·s dans SIKART. Par rapport à 2019, ce sont 46'274 titres supplémentaires qui ont été enregistrés,

soit un tiers de plus. Par le passé, quelque mille références étaient insérées – manuellement – par année. Depuis le mois de novembre 2020, les nouvelles données bibliographiques sont désormais automatiquement importées du catalogue *swisscovery* vers la base de données de SIKART-ISEA. L'automatisation de ce processus est synonyme d'un gain d'information car une référence, telle qu'un catalogue d'exposition ou une monographie, est systématiquement reliée aux artistes concerné·e·s. Un vœu de longue date formulé par la rédaction SIKART a ainsi pu être exaucé.

212'266 utilisateur·trice·s ont consulté en 2020 plus d'un million de pages lexicographiques. Les illustrations d'œuvres et les personnes sont les deux catégories les plus parcourues. Comme l'année précédente, SIKART a présenté en 2020 un set de données lors du 6th Swiss Open Cultural Data Hackathon, qui s'est tenu pour la première fois en ligne.

Base de données SIK-ISEA

	2020	2019
Artistes	32'674	32'281
Références biographiques, bibliographiques et expographiques	374'230	295'292
Expositions	65'310	60'309
Œuvres d'art	115'872	113'321
Maisons de vente, galeries, musées, collections, institutions	15'485	15'265
Documents numérisés	89'088	86'075

En 2020, la quasi-totalité du catalogue de la bibliothèque de SIK-ISEA (près de 113'000 publications) a été intégrée à la base de données, ce qui facilite la recherche en ligne et réduit le considérable travail de saisie manuelle par les collaborateur·trice·s. Les fiches d'inventaire de quelque 46'000 œuvres ont été numérisées, tout comme les reproductions en noir et blanc qui les accompagnent souvent, et versées à la base de données. En sus de ces deux projets qui ont grandement nourri la base, des données relatives principalement aux personnes, aux institutions, aux expositions et aux publications ont été unifiées, ce qui a permis de clore l'année sur un gain tant de quantité que de qualité. Une version interne du portail de recherche est en cours d'élaboration.

Inventaire et archives photographiques

	2020	2019
Œuvres inventoriées (y compris documents)	2'452	2'765

Le département Inventaire et archives photographiques a connu un accroissement conséquent en 2020, en lien avec la réalisation des catalogues raisonnés de Augusto Giacometti et de Markus Raetz. Par ailleurs, une sélection d'œuvres provenant des maisons de vente aux enchères Koller, Sotheby's et Christie's à Zurich ainsi que Beurret, Bailly et Widmer à Bâle ont pu être inventoriées. En outre, de nombreuses œuvres de la Collection de la Banque nationale suisse, du Kunstmuseum de Winterthur et d'autres issues d'une collection privée ont été enregistrées.

Les archives photographiques ont produit des images en haute résolution, tirées de ses fonds, pour le Musée d'Orsay à Paris, le Palais Lumière à Évian, l'Association Rodolphe-Théophile Bosshard à Lausanne, le Kirchner Museum à Davos, le Kunstmuseum de Soleure, les Archives Jura Brüscheweiler à Delémont, l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) à Berne ainsi que pour des collections privées, et a effectué des recherches pour divers·es client·e·s. Des reproductions provenant du fonds de la critique d'art bâloise Maria Netter (1917-1982) ont également été commandées.

Dans le cadre du transfert partiel des fonds analogiques des archives photographiques, plus de 46'000 fiches d'inventaires accompagnées de reproductions d'œuvres et de données techniques ainsi que plus de cinq mille diapositives ont été numérisées et versées à la base de données de SIK-ISEA.

Enfin, la collaboration avec l'agence photographique zurichoise Keystone-ATS s'est poursuivie afin de diffuser certains clichés issus des fonds de SIK-ISEA dans le monde entier.

Photographie, traitement d'images et de vidéos

	2020	2019
Cœuvres photographiées (mandats internes)	646	938
Cœuvres photographiées (mandats externes)	445	598
Photographie spécialisée (IRR IRT UV / photogrammétrie)	11	
Images retravaillées	3'939	5'183

Martin Stollenwerk dirige le département Photographie depuis mars 2020, lequel a réalisé des mandats pour la Banque nationale suisse, le Kunstmuseum de Winterthour et de nouveaux-elles client·e·s tel·le·s que le Musée national suisse, la Kunstsammlung de la Ville de Zurich, la Zentralbibliothek de Zurich et le Museum im Bellpark à Kriens. Au sein des projets propres à SIK-ISEA, des prises de vue d'objets, lors d'évènements ou par drone ainsi que des portraits de collaborateur·trice·s ont été réalisés, parallèlement aux traitements d'images pour le catalogue raisonné Augusto Giacometti. Dans le domaine de la photographie spécialisée, les techniques de réflectographie infrarouge, de transmission infrarouge et de luminescence ultraviolette ont été sollicitées. En outre, un important projet de numérisation, assistée par caméra, 5'000 diapositives analogiques issues des archives photographiques a été mené à bien.

Le département Traitement d'images et de vidéos a livré du matériel iconographique à des client·e·s en Suisse et à l'étranger, parmi lesquel·le·s figurent la Pinacoteca cantonale Giovanni Züst à Rancate, le Kunstmuseum de Bâle, les sociétés de production filmique TschointVentschr et Zodiac Pictures à Zurich ou le Musée d'Orsay à Paris. Dans le cadre des projets et des publications de l'Institut ont notamment été retravaillées ou rescannées des reproductions d'œuvres de Markus Raetz, de Félix Vallotton, de Augusto Giacometti ainsi que d'œuvres issues de la Fondation Saner à Studen et de différents tableaux de maîtres baroques. Par ailleurs, des illustrations pour le site web de l'Institut et le Dictionnaire SIKART ont été optimisées et des radiographies pour le département Technologie de l'art numérisées. En tout et pour tout, ce sont quatre mille images qui ont été retravaillées.

Expertises et estimations

	2020	2019
Extraits d'archives (authentifications)	85	109
Estimations	28	22

Le nombre de demandes d'extraits d'archives a quelque peu diminué depuis l'an dernier, mais se maintient à un haut niveau. Durant l'année sous revue, SIK-ISEA s'est chargé d'authentifier des œuvres de Cuno Amiet, Albert Anker, Augusto Giacometti, Giovanni Giacometti, Hermann Hesse, Ferdinand Hodler, Gottardo Segantini et Robert Zünd. Par rapport à 2019, la demande en matière d'estimations s'est fortement accrue ; elle a compris plusieurs importants mandats pour des communautés héréditaires, chacun concernant une douzaine d'œuvres. Diverses enquêtes relatives à la présence d'artistes sur le marché de l'art et la valeur de leurs œuvres ont été menées dans le cadre du Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes créé par SIK-ISEA. De plus, des expertises commandées par des artistes ou leurs familles ont été réalisées. Quant aux demandes de renseignements en tous genres, par courrier électronique ou par téléphone, de Suisse comme de l'étranger, elles restent nombreuses.

Conservation / restauration, analyses

	2020	2019
Conservation, restauration (peintures et autres objets)	93	134
Analyse technologique et de matériaux (chronologie, genèse de l'œuvre, état de conservation) et rapports	49	3

L'atelier de restauration et le laboratoire scientifique du département Technologie de l'art ont traité un total de 142 commandes. Celles-ci ont principalement émané de privé·e·s (94), le reste de collections publiques, d'entreprises, de fondations et de maisons de vente aux enchères (48).

Malgré la pandémie, de nombreux et intéressants mandats ont pu être effectués et ont conduit à de stimulantes collaborations, tant internes qu'externes. Relevons la coopération avec le laboratoire de dendroarchéologie du Canton de Zurich, dans le cadre d'une analyse d'un portrait d'Érasme de Rotterdam (vers 1523) par Hans Holbein le Jeune. Pour l'étude comparative de deux peintures sur tissu de grand format, au titre mystérieux *Der Castalische Brunnen* (toutes deux du XVI^e siècle) – provenant du Musikmuseum du Musée historique de Bâle et d'une collection particulière – les images multispectrales réalisées par notre photographe sur place ont particulièrement été utiles. Les analyses de matériaux effectuées par le laboratoire de l'Institut sur le reliquaire de *La Grande Châsse* (XII^e siècle) du Trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice et sur deux peintures sous verre de Ulrich Daniel Metzger (* 1671) ont marqué l'année sous revue. Ce dernier mandat, effectué pour le Vitrocentre Romont, constituait un passionnant défi d'analyse non destructive car les pigments et les liants à étudier ne sont pas directement accessibles, étant placés entre le verre et une plaque de métal. En août, à la demande de la Banque cantonale de Zurich, l'état de la sculpture filiforme *Grosse Schleife* (2014) de Lutz & Guggisberg – suspendue dans le hall d'entrée du bâtiment principal de la banque à la Bahnhofstrasse – a été contrôlé depuis un élévateur, puis l'œuvre a été dépoussiérée. Tout au long de l'été et de l'automne, la peinture monumentale *Die Empfindung* (1901) de Ferdinand Hodler a fait l'objet de travaux de conservation et d'un spectaculaire nettoyage de sa surface.

Le département s'est non seulement impliqué dans des projets externes, mais a aussi poursuivi sa mission propre. Au printemps, le traitement d'une donation faite en 2019

à SIK-ISEA par les héritier·ère·s de Theodor Bolsinger-Marti (1928-2014), développeur de couleurs, a pu être achevé. Ce corpus représente plus de cinq cents pigments organiques dans leurs emballages d'origine, plusieurs mètres linéaires de littérature scientifique et de précieuses sources imprimées relatives au développement de l'industrie des peintures des cinquante dernières années, aujourd'hui épuisées. L'ensemble a fait durant plusieurs mois l'objet d'un soigneux tri. Près de 350 pigments différents ont été documentés, disposés dans des récipients peu encombrants, systématiquement étiquetés et enregistrés dans une base de données élaborée à cet effet. Ces matériaux viennent nourrir la collection de références du laboratoire. D'autres, sous réserve de l'accord de la famille Bolsinger-Marti, sont susceptibles de la rejoindre.

Dans le cadre de la formation en conservation et restauration de la Haute école des arts de Berne HKB, au sein du module *Painting Technology*, le département s'est impliqué dans l'encadrement de deux mémoires de Master. Il a de plus dispensé un enseignement à propos de la technique picturale et la pratique d'atelier de Ferdinand Hodler. Une introduction à la manipulation des œuvres a en outre été proposée dans le CAS « Histoire de l'art appliqué. Matériel et technique » ainsi que pour le service spécialisé des Beaux-Arts de Poste CH SA.

La recherche technologique consacrée au peintre Hans Emmenegger s'est poursuivie. Un projet de recherche abordant les modifications de coloris dans l'œuvre peint de Augusto Giacometti a été mis sur pied et entamé, en collaboration avec la Section Conservation et restauration de la Haute école des arts de Berne HKB.

L'année sous revue a été assombrie par la panne d'importants appareils du laboratoire. Grâce au soutien du Centre des collections du Musée national suisse sis à Affoltern am Albis, qui nous a prêté à plusieurs reprises son appareil μ SFX, quelques soucis ont pu être réglés. À l'inverse, notre laboratoire a pu apporter son aide à d'autres institutions en Suisse et à l'étranger, dont l'infrastructure ne pouvait être réparée ou remplacée rapidement, en procédant à des mesures Raman et IRTF.

Évènements

Lors de ses différents évènements, SIK-ISEA propose un espace de discussion autour de l'art et de l'histoire de l'art.

En raison de la pandémie de coronavirus, plusieurs évènements ont malheureusement dû être annulés ou reportés. Ainsi, le récapitulatif ci-après s'avère plus réduit que les années précédentes.

Évènements de SIK-ISEA, 2020

Prévoir – entretenir – élaguer : journée d'étude (10.1.2020)

En collaboration avec le Kunstmuseum d'Olten et la Kunstverein de la même ville, SIK-ISEA a organisé une rencontre réunissant artistes, proches d'artistes et mandataires en charge de successions artistiques. Ont pris la parole à cette occasion les artistes Regula Syz, Verena Thürkauf, Otto Lehmann, Franz Anatol Wyss, Christof Schelbert, Jörg Mollet, Andreas Chiquet et Regina Graber. La discussion a été introduite par Dorothee Messmer, Directrice du Kunstmuseum d'Olten, Katja Herlach, Vice-directrice du Kunstmuseum d'Olten, et Matthias Oberli, SIK-ISEA.

Anker et Leibl à Paris (16.1.2020)

Bien qu'Albert Anker (1831-1910) et Wilhelm Leibl (1844-1900) ne se soient jamais croisés, les héritages laissés par leurs scènes champêtres présentent de surprenants parallèles. Chacun a rencontré le succès lors d'expositions parisiennes. Sans cela, ils auraient produit, dans le meilleur des cas, une peinture locale. En dépit de cette renommée – qui permettrait d'envisager une histoire de la réception de la peinture de genre européenne sous un angle interdisciplinaire –, on a souvent tendance à résumer la peinture de scènes rurales à de nostalgiques clichés. La conférence de Bernhard von Waldkirch, tenue à l'occasion de la rétrospective Leibl au Kunsthaus de Zurich, a ouvert de nouvelles perspectives sur les œuvres d'Anker et celles de Leibl.

Association pour la promotion de SIK-ISEA : Assemblée générale (25.6.2020)

En raison de la situation sanitaire, les décisions à l'ordre du jour de l'Assemblée générale ont été prises par voie écrite. Les membres de l'association ont été nombreux à participer par ce biais.

Association pour la promotion de SIK-ISEA : série de conférences *Nouvelles perspectives et nouveaux formats* (30.6-18.9.2020)

Comme la situation sanitaire impliquait de lourdes restrictions pour les évènements, voire empêchait leur tenue, les membres de l'association se sont vu proposer un programme de conférences en ligne, abordant les domaines de recherche de quelques membres de la Direction de l'Institut. Roger Fayet s'est penché le 30.6 sur la question du portrait chez Graff, Diogg, Lavater et Sulzer. Le 18.9, Sarah Burkhalter a quant à elle traité du paradigme onomatopéique chez Sophie Taeuber-Arp.

Villa Bleuler Gespräche (25.8.2020)

La série des *Villa Bleuler Gespräche* est organisée par SIK-ISEA en collaboration avec *Kunstbulletin* et grâce au généreux soutien de la Banque cantonale de Zurich. Dans ce cadre, deux spécialistes de l'art s'entretiennent avec deux artistes, ce qui confère à ces soirées consacrées à un thème spécifique une dynamique particulière. Comme point de départ à la discussion, les artistes présentent l'une de leurs œuvres récentes. Denise Bertschi et Sally Schonfeldt ont échangé avec Katharina Ammann et Albert Lutz à propos de la narration d'histoires dissimulées. Les entretiens suivants ont dû être reportés en raison de la situation sanitaire.

Formation continue 2021/2022 : séance d'information (10.11.2020)

La séance d'information relative à la quatrième édition de la formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), s'est tenue en ligne, via Zoom. D'une durée d'un an, ce cursus axé sur la pratique s'adresse aux personnes travaillant dans les secteurs de l'histoire de l'art ; il peut être validé par un Certificate of Advanced Studies (CAS) ou un certificat SIK-ISEA. Suite aux restrictions de fréquentation des hautes écoles en raison de la situation sanitaire, et afin de permettre aux participant-e-s de se rendre dans les institutions partenaires, cette édition ne débutera que le 29 octobre 2021.

Archives suisses de l'art : Archivist's Choice et Archives on Stage (26.11.2020)

Chaque année, des historiennes et historiens de l'art effectuent des recherches dans les Archives suisses de l'art. Certain-e-s présentent les connaissances ainsi acquises lors d'une conférence donnée à l'Institut. Ainsi, dans la série *Archives on Stage*, et en partenariat avec le Musée Jenisch Vevey, Melissa Rérat a prononcé un exposé via Zoom, intitulé « L'Affiche au féminin. Un parcours illustré dans les archives de Maïté Bournoud-Schorp ». Les autres évènements prévus dans ce cadre ont dû être reportés en raison de la situation sanitaire.

Association pour la promotion de SIK-ISEA : soirée annuelle (15.12.2020)

L'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich, auquel SIK-ISEA est lié depuis sa fondation, a célébré son 150^e anniversaire. Sous ces auspices, les conférences de Tristan Weddigen et de Roger Fayet ont abordé les parcours de deux protagonistes importants de l'histoire de l'art zurichoise, Heinrich Wölfflin et Gotthard Jedlicka. Après 26 années d'engagement au sein du Comité, dont quatorze de présidence, Anne Keller Dubach nous a fait ses adieux via Zoom.

Avec la participation de SIK-ISEA, 2020

europa-art.net : rencontre annuelle (11.9.2020)

La rencontre annuelle de l'Association européenne des bases de données consacrées aux archives artistiques, à l'occasion de laquelle Michael Schmid a présenté le nouvel inventaire numérique des Archives suisses de l'art, a eu lieu en ligne via Zoom. SIK-ISEA est membre de ce réseau européen d'archives, auquel appartiennent notamment la documenta archiv de Cassel, le National Museum of Contemporary Art de Bucarest ainsi que le Garage Museum of Contemporary Art de Moscou.

Open House : regard dans les coulisses de la Villa Bleuler (26-27.9.2020)

Dans le cadre de l'opération portes ouvertes « Open House Zürich », des visites guidées du parc de la Villa par Stefan Krummenacher, en charge de son entretien pour le compte de Grün Stadt Zürich depuis plusieurs années, ont été organisées. Le public inscrit s'est ensuite vu proposer par les collaboratrices et collaborateurs de l'Institut quelques aperçus de la Villa Bleuler, construite entre 1885 et 1888, qui héberge le siège central de SIK-ISEA depuis 1993.

Évènements 2021

Association pour la promotion de SIK-ISEA : série de conférences *Nouvelles perspectives et nouveaux formats* (20.1.2021)

Matthias Oberli s'est penché le 20.1 sur les stratégies visuelles durant les guerres religieuses faisant suite à la Réforme en Suisse.

Archives suisses de l'art (9.6.2021)

Carol Ribli donnera une conférence au sujet des livres de l'artiste Warja Lavater.

Villa Bleuler Gespräch

La série des *Villa Bleuler Gespräche* est organisée par SIK-ISEA en collaboration avec *Kunstbulletin* et grâce au généreux soutien de la Banque cantonale de Zurich. En raison de la situation sanitaire, deux des entretiens prévus en 2020 ont dû être reportés. Le programme reprendra son cours en été 2021, avec le duo d'artistes Lutz & Guggisberg, invités initialement en novembre 2020.

Formation continue 2021/2022 : séance d'information (15.6.2021)

Du 29 octobre 2021 au 16 juillet 2022, la formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), sera proposée pour la quatrième année consécutive. D'une durée d'un an, ce cursus axé sur la pratique s'adresse aux personnes travaillant dans les secteurs de l'histoire de l'art ; il peut être validé par un Certificate of Advanced Studies (CAS) ou un certificat SIK-ISEA. Une deuxième séance d'information aura lieu le 15.6.

La recherche de provenance – discuter l'exercice d'une discipline : colloque (3-4.6.2021)

D'abord considérée comme une science auxiliaire dans les musées, les maisons de vente aux enchères et dans la recherche en histoire de l'art, la reconstitution de l'histoire des artefacts s'est muée en une discipline à part entière : la recherche de provenance. La conférence consacrée aux biens spoliés sous le Troisième Reich, qui s'est tenue en décembre 1998 à Washington, D.C., en constitue un important jalon. SIK-ISEA entend, par l'organisation de ce colloque, participer à la discussion autour de ce domaine d'activités, notamment son rôle majeur dans les travaux d'expertise et la recherche au cœur des catalogues raisonnés réalisés à l'Institut. Ce symposium, organisé en collaboration avec l'Association Suisse de Recherche en Provenance, vise à rassembler les actrices et acteurs de la discipline pour traiter de ses principales thématiques.

Sculpture suisse depuis 1945 : colloque (13-14.9.2021)

Avec le concours de l'Aargauer Kunsthaus, SIK-ISEA propose un colloque consacré à la sculpture suisse à partir de 1945, réflexions qui auront pour cadre l'exposition du même titre qui se tiendra à Aarau. Durant deux journées, les discussions traiteront de l'exposition, de la collection et de la production ; en l'occurrence des phases marquant la création d'une œuvre sculpturale, de la matérialisation de l'idée à l'achat par l'amateur·trice d'art ou l'institution. Des protagonistes de ces différentes étapes prendront la parole.

Genres et monde de l'art aujourd'hui (titre de travail) : colloque (début novembre 2021)

À l'occasion des cinquante ans du suffrage féminin suisse, SIK-ISEA organise, en collaboration avec différentes institutions, un colloque qui propose d'aborder le statut de groupes discriminés et de discuter des possibilités de leur implication artistique au-delà d'une structure binaire sexuée ; la situation dans les hautes écoles d'art, entre autres, sera abordée.

Visites guidées de SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2020	2019	2018
Nombre total de visites	14	36	38
Hautes écoles, écoles spécialisées	3	6	4
Partenaires, donateur·trice·s	1	7	6
Autres (commissions, fondations, associations, etc.)	10	23	28

Dans le cadre de ces visites guidées, SIK-ISEA offre un aperçu de ses activités et de ses offres, aussi bien en histoire de l'art, en documentation qu'en technologie de l'art. Outre un public de passionné·e·s et des institutions partenaires, nous présentons l'infrastructure de recherche de SIK-ISEA également à des étudiant·e·s des universités et des hautes écoles.

En raison de la situation sanitaire, aucune visite n'a pu être conduite durant la première moitié de l'année. Ensuite, des visites guidées en petits comités ont pu être proposées, selon un plan de protection précis.

N'hésitez pas à nous demander des visites guidées sur mesure en envoyant un message à l'adresse suivante : visites@sik-isea.ch ou en téléphonant au 044 388 51 32.

Comptes annuels de la Fondation

Bilan

(en CHF)

ACTIFS	31.12.2020	31.12.2019
Liquidités	2'574'816	512'426
Créances résultant de livraisons et de prestations	172'342	52'503
Autres créances à court terme	56'531	65'098
Travaux en cours	506'422	242'420
Frais de projets capitalisés	3'322'919	3'644'830
Actifs de régularisation	47'248	44'160
Total Actifs circulants	6'680'277	4'561'436
Bibliothèque, documentation	500'000	500'000
Objets d'art	11'000	11'000
Mobilier, machines de bureau, équip. techniques	191'124	178'154
Informatique	28'284	22'664
Immobilisations corporelles meubles	730'408	711'819
Villa Bleuler et Kutscherhaus	18'495'001	18'560'001
Équipements Villa Bleuler	661'431	676'431
Bien-fonds immeuble Rederer-Haus	0	946'500
Immobilisations corporelles immeubles	19'156'432	20'182'932
Total Actifs immobilisés	19'886'839	20'894'751
Total Actifs	26'567'116	25'456'187

PASSIFS	Annexe	31.12.2020	31.12.2019
Dettes à court terme résultant d'achats		146'680	160'716
Dettes à court terme portant intérêt		0	100'501
Autres dettes à court terme	2.1	154'927	222'054
Avances sur projets		3'909'487	3'922'217
Passifs de régularisation		55'000	61'000
Total Capitaux étrangers à court terme		4'266'094	4'466'488
Fonds étrangers Villa Bleuler			
Provisions entretien de l'immeuble		1'394'300	1'340'300
Subsides Confédération, Canton et Ville de Zurich	2.2	593'361	808'881
Crédit hypothécaire		500'000	500'000
Provisions	2.3	617'000	762'200
Fonds Franz Rederer	3.5	2'300'000	0
Total Capitaux étrangers à long terme		5'404'661	3'411'381
Total Capitaux étrangers		9'670'755	7'877'869
Capital de fondation		20'000	20'000
Capital libre	2.2	16'780'846	16'565'326
Donation bien-fonds immeuble Rederer-Haus		0	900'000
Bénéfice ou perte au bilan			
Report		92'991	64'831
Bénéfice de l'exercice		2'524	28'160
Total Capitaux propres		16'896'362	17'578'317
Total Passifs		26'567'116	25'456'187

Compte de profits et pertes

(en CHF)

	Annexe	2020	2019
Contributions, donations et subsides			
Contributions de l'Association		200'000	205'000
Donations		13'000	44'137
Subsides			
Subsides Confédération		2'800'200	2'844'300
Subsides Canton de Zurich		1'120'000	1'137'000
Subsides Ville de Zurich		231'000	231'000
Subsides Autres cantons, villes et communes		13'700	13'500
Produits d'exploitation		1'968'139	1'953'016
Autres produits		328'158	237'623
Total Produits		6'674'197	6'665'576
Matériel, prestations et frais de personnel			
Matériel et moyens auxiliaires		-170'982	-152'966
Honoraires et prestations de tiers		-578'547	-550'457
Frais de voyage et de transport		-16'014	-108'089
Frais de personnel		-4'992'794	-4'820'830
Résultat brut		915'860	1'033'234
Autres charges d'exploitation			
Frais de locaux		-99'199	-95'260
Entretien et réparations		-149'615	-149'561
Assurances		-43'173	-51'816
Énergie, évacuation des déchets et nettoyage		-163'556	-167'731
Administration et informatique		-127'941	-118'198
Publicité		-44'454	-51'309
Autres charges d'exploitation		-151'458	-84'742
Variations des provisions		-16'000	0
Résultat d'exploitation avant amortissement		120'464	314'617

	Annexe	2020	2019
Amortissements de l'actif immobilisé		-59'423	-67'320
Résultat d'exploitation avant résultat financier		61'041	247'298
Charges financières		-1'809	-2'172
Produits financiers		3	3
Résultat d'exploitation avant compte immobilier		59'235	245'129
Compte immobilier Villa Bleuler	2.4	-212'817	-209'115
Compte immobilier Rederer-Haus	2.4	31'508	7'854
Résultat avant éléments extraordinaires		-185'091	28'160
Revenus extraordinaires et hors période	3.5	180'862	0
Bénéfice de la vente de la Rederer-Haus	3.5	2'306'753	0
Création du Fonds Franz Rederer	3.5	-2'300'000	0
Bénéfice / perte de l'exercice		2'524	28'160

Annexe

o ENTREPRISE, STATUT JURIDIQUE ET SIÈGE DE L'ENTREPRISE

Entreprise ou nom : Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)
Statut juridique : fondation
Siège : Zurich

1 INFORMATIONS CONCERNANT LES PRINCIPES APPLIQUÉS POUR L'ÉTABLISSEMENT DES COMPTES ANNUELS

Les présents comptes annuels ont été établis conformément aux dispositions du droit suisse, en particulier aux articles du Code des obligations relatifs à la tenue d'une comptabilité commerciale et la présentation des comptes (art. 957 à 962).

Les principes suivants ont été appliqués lors de l'établissement des comptes annuels :

1.1 Principes d'évaluation

Sur le principe, il est souhaitable que les projets soient entièrement financés par des fonds de tiers. Les liquidités couvrent les paiements anticipés. Les frais de projet sont comptabilisés sur les coûts de production ou d'acquisition sous la rubrique « Frais de projet capitalisés ». Chaque année, la solvabilité du projet est réévaluée. Les pertes prévisibles sont provisionnées dans les comptes annuels courants. Les profits ne sont mis au bilan des comptes qu'à la fin du projet.

1.2 Immobilisations corporelles

Les acquisitions sont activées à partir de CHF 5'000.-. Les actifs mobiliers et immobiliers fixes sont amortis de façon linéaire sur leur valeur d'acquisition. En cas de signe de surévaluation, les valeurs comptables sont examinées et, au besoin, réajustées.

1.3 Baux

Les contrats de leasing et de location sont comptabilisés en conformité avec la propriété légale. Conformément, les dépenses liées à la prise de leasing et de location sont comptabilisées *pro rata temporis*, les objets soumis au leasing ou à la location ne sont pas comptabilisés en tant que tels.

2 DONNÉES ET EXPLICATIONS RELATIVES AUX POSITIONS DU BILAN ET DU COMPTE DE PROFITS ET PERTES

	2020	2019
2.1 Autres passifs courants à court terme		
envers des tiers	85'430	93'150
envers la Caisse de pension de la Ville de Zurich	69'497	128'905
Total autres passifs courants à court terme	154'927	222'054
2.2 Subsidés Confédération, Canton et Ville de Zurich / capital libre		
Les subventions reçues de la Confédération pour l'acquisition et la rénovation de la Villa Bleuler, d'entente avec la Confédération, seront transférées chaque année de façon linéaire des fonds étrangers aux fonds propres.		
2.3 Provisions		
Provisions pour projets	302'000	286'000
Autres provisions	315'000	315'000
Entretien immeuble Rederer-Haus	0	161'200
Total provisions	617'000	762'200
2.4 Compte immobilier		
Revenus fonciers Villa Bleuler	-18'000	-18'000
Charges Villa Bleuler	230'817	227'115
Sous-total Villa Bleuler	212'817	209'115
Revenus fonciers immeuble Rederer-Haus	0	-28'000
Charges immeuble Rederer-Haus	31'508	35'854
Sous-total immeuble Rederer-Haus	31'508	7'854
Total	244'325	216'969

3 INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES PRESCRITES PAR LA LOI

	2020	2019
3.1 Postes à temps plein		
Le nombre de postes à temps plein s'élève à moins de 50.		
3.2 Montant résiduel des dettes résultant d'un crédit-bail ou d'une obligation de location, à moins que ceux-ci n'expirent ou ne puissent être résiliés dans les douze mois suivant la date du bilan.		
Autres obligations de location ou de crédit-bail dont la durée résiduelle est inférieure à douze mois après la date du bilan	28'730	0
Autres obligations de location ou de crédit-bail dont la durée résiduelle est supérieure à douze mois après la date du bilan	28'730	0
3.3 Sommes des actifs utilisés comme garantie de fonds propres		
Villa Bleuler		
droits de gage (cédules hypothécaires)	9'300'000	9'300'000
Bien-fonds immeuble Rederer-Haus		
droits de gage (cédules hypothécaires)	0	75'000
3.4 Valeur d'assurance incendie des immobilisations corporelles		
Villa Bleuler		
Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
Bâtiment principal	14'817'000	14'817'000
Bibliothèque	7'243'000	7'243'000
Bien-fonds immeuble Rederer-Haus	0	1'040'000
Archives, bibliothèque, ameublement	21'200'000	21'200'000
Installations informatiques et photographiques	690'000	690'000

3.5 Note sur les éléments extraordinaires, non récurrents ou hors période du compte de résultat

En automne 2020, l'immeuble de la Witikonerstrasse 99 à Zurich (Rederer-Haus) a été vendu par la Fondation SIK-ISEA. Le produit net de la vente a été utilisé pour créer le « Fonds Franz Rederer pour la recherche sur l'art suisse », dont les ressources doivent être exclusivement utilisées pour financer les activités scientifiques de l'Institut, comme le prévoient les statuts de la Fondation.

	2020	2019
Reprise de la provision pour la rénovation de la Rederer-Haus	170'200	0
Revenus hors période	10'662	0
Bénéfice de la vente de la Rederer-Haus	2'306'753	0
Revenu total	2'487'615	0
Création du fonds Franz Rederer	-2'300'000	0
Dépense totale	-2'300'000	0

Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) ci-joint, comprenant le bilan, le compte de profits et pertes et l'annexe pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2020.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels, conformément aux dispositions légales et aux statuts, incombe au Conseil de Fondation, alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 18 mars 2021

[ggm+partner Wirtschaftsprüfungs SA](#)

Fritz Beck Expert fiduciaire diplômé
Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable

Arnold Aellen Membre du Conseil d'administration

Association pour la promotion de SIK-ISEA

Un grand merci pour votre fidèle soutien 77

Comité, membres 79

Comptes annuels de l'Association 80

Liste des membres 84

Un grand merci pour votre fidèle soutien

Grâce à votre appui, nous avons pu verser à l'Institut le généreux montant de 200'000 francs. Nous vous remercions vivement de votre précieuse contribution : elle est essentielle à notre organisation.

La pandémie de coronavirus a profondément marqué le programme de notre association. Il a fallu annuler ou repousser de nombreux événements qui, en temps normal, auraient ponctué le calendrier de l'Institut. C'est pourquoi, les prises de décisions à l'ordre du jour de l'Assemblée générale du 25 juin 2020 se sont tenues par écrit. Un membre de la présidence, un compteur de voix et la rédactrice du procès-verbal les ont consignées sur place. Nous avons constaté avec plaisir que de nombreux·ses membres ont usé de leur droit de vote par correspondance, un geste dont nous sommes très reconnaissant·e·s.

La Direction de l'Institut a proposé à nos membres des conférences en ligne en lieu et place des événements en présentiel. Sous le titre *Die Seele im Körper sehen*, Dr PD Roger Fayet a abordé le thème du portrait chez Graff, Diogg, Lavater et Sulzer. Dr Sarah Burkhalter, Responsable de l'Antenne romande de SIK-ISEA, a quant à elle prononcé un exposé sur les *Onomatopées de la ligne* chez Sophie Taeuber-Arp.

La période estivale nous a permis d'inviter nos donatrices et donateurs à plusieurs événements : la visite du chantier au Kunsthaus de Zurich, où se réalise l'extension conçue par David Chipperfield, a rencontré un immense succès. Brigham Baker, onzième lauréat du Prix culturel Manor Zurich, a ouvert les portes de son atelier à la Töpferstrasse, où ses objets réduits ainsi que ses installations axées sur les processus ont suscité beaucoup d'enthousiasme. Lors d'une passionnante « promenade architecturale », Arthur Rüegg, architecte et Professeur émérite de sa discipline, nous a fait redécouvrir le Pavillon Le Corbusier, achevé en 1967 et soigneusement rénové depuis peu. Dr Katharina Ammann, longtemps liée à notre institut, nous a quant à elle

convié-e-s à l'Aargauer Kunsthaus d'Aarau, son nouveau lieu de travail, pour nous y présenter l'impressionnante exposition *Towards No Earthly Pole* du jeune artiste suisse romand Julian Charrière.

Suite aux restrictions liées au coronavirus, la Villa Bleuler n'offrait plus l'espace nécessaire à notre rencontre annuelle, et nous avons donc opté pour l'aula de l'Université de Zurich. Toutefois, l'évolution de la pandémie nous a obligé-e-s d'abandonner ce plan. Nous tenions malgré tout à exprimer notre gratitude à nos membres, particulièrement en ces temps difficiles, raison pour laquelle cet évènement a eu lieu sur Zoom. La soirée était dédiée aux cent cinquante ans de l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich, auquel SIK-ISEA est étroitement lié depuis sa fondation. Pour marquer cette occasion, le Prof. Dr Tristan Weddigen et Dr PD Roger Fayet ont consacré leurs conférences respectives à deux protagonistes de l'histoire de l'art helvétique : Heinrich Wölfflin et Gotthard Jedlicka.

Nous vous remercions sincèrement de votre intérêt pour les activités de notre institut et formulons le vœu que vous lui resterez fidèles et continuerez à lui témoigner votre soutien avec enthousiasme et bienveillance.



Hortensia von Roda
Présidente de l'Association
pour la promotion de SIK-ISEA

Comité, membres

Comité

Comité directeur

- Hortensia von Roda, Dr, Bâle (Présidente)
- Michael Künzer, Dr, Zurich (Trésorier)

Membres du Comité

- Janet Briner, Conches
- Franz J. Kessler, Dr, Zurich
- Nina Kronauer-Kohler, Zurich
- Elisabeth Oltramare-Schreiber, Zurich
- Danièle Rinderknecht, Baden
- Sandro Weilenmann, Zurich
- Margaretha Zollinger, Zurich

Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur de SIK-ISEA

Secrétariat

- Cécile Kenner, employée de commerce SIK-ISEA
- Susanne Oehler, lic. ès lettres, Responsable Évènements SIK-ISEA
- Cornelia Pichler, employée de commerce SIK-ISEA

Organe de révision

- ggm+partner Wirtschaftsprüfung SA, Küsnacht

Membres d'honneur

- Maryse Bory, Coppet
- Annette Bühler, Zurich
- Johannes F. Fulda, Dr, Kilchberg / ZH
- Heinz A. Hertach, Zurich
- Hans-Jörg Heusser, Dr, Adliswil
- Philippe Junod, Prof. Dr, Lausanne
- Anne Keller Dubach, Zurich
- Walter Kreis, Conthey
- Hans-Peter Schär, Dr, Bâle
- Toni Schönenberger, Dr, Amlikon-Bissegg

Membres

Membres d'honneur :	10
Membres donateur-trice-s :	99
Membres sponsors :	97
Membres individuel-le-s :	599
Membres étudiant-e-s :	26
Total :	831

Comptes annuels de l'Association

Bilan

(en CHF)

	31.12.2020	31.12.2019
ACTIFS		
Trésorerie	20'345	38'308
Créances résultant de livraisons et prestations	6'000	4'000
Total Actifs courants	26'345	42'308
Total Actifs	26'345	42'308
PASSIFS		
Autres dettes à court terme	0	6'775
Compte courant Fondation SIK-ISEA	5'974	12'537
Passifs de régularisation	380	2'150
Total Capitaux étrangers à court terme	6'354	21'462
Total Capitaux étrangers	6'354	21'462
Capital de l'Association	20'846	20'186
Bénéfice / Perte de l'exercice	-855	660
Total Capitaux propres	19'991	20'846
Total Passifs	26'345	42'308

Compte de profits et pertes

(en CHF)

	Annexe	2020	2019
Contributions ami-e-s		58'500	59'340
Contributions sponsors		26'050	24'800
Contributions donateur·trice·s		125'200	126'200
Donations		9'478	17'532
Autres revenus		0	4'815
Total Produit d'exploitation		219'228	232'687
Frais généraux d'administration		-4'005	-5'461
Gestion des membres		-5'800	-5'800
Assemblée générale (AG)		-5'120	-5'109
Autres évènements		-4'815	-10'290
Contribution à la Fondation SIK-ISEA		-200'000	-205'000
Total charges d'exploitation		-219'740	-231'659
Résultat d'exploitation avant résultat financier		-513	1'027
Charges financières		-342	-368
Bénéfice / Perte de l'exercice		-855	660

Rapport de l'organe de révision

Annexe

o ENTREPRISE, STATUT JURIDIQUE ET SIÈGE DE L'ENTREPRISE

Entreprise ou nom : Association pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (AISEA)
Statut juridique : association
Siège : Zurich

1 INFORMATIONS CONCERNANT LES PRINCIPES APPLIQUÉS POUR L'ÉTABLISSEMENT DES COMPTES ANNUELS

Les présents comptes annuels ont été établis conformément aux dispositions du droit suisse, en particulier aux articles du Code des obligations relatifs à la tenue d'une comptabilité commerciale et la présentation des comptes (art. 957 à 962).
Les principes suivants ont été appliqués lors de l'établissement des comptes annuels :

1.1 Principes d'évaluation

L'évaluation se base généralement sur la valeur nominale ou les coûts d'acquisition. Les dettes commerciales et autres créances courantes sont comptabilisées à leur valeur nominale.

2 DONNÉES ET EXPLICATIONS RELATIVES AUX POSITIONS DU BILAN ET DU COMPTE DE PROFITS ET PERTES

2.1 Contributions à la Fondation SIK-ISEA

Une contribution de l'Association est versée annuellement en tant que don à la Fondation SIK-ISEA.

3 INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES PRESCRITES PAR LA LOI

3.1 Postes à temps plein

L'Association n'a pas d'employé-e-s.

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'Association pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (AISEA) ci-joint, comprenant le bilan, le compte de profits et pertes et l'annexe pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2020.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Comité, alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des audits, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des audits et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 18 mars 2021

ggm+partner Wirtschaftsprüfungs SA

Fritz Beck Expert fiduciaire diplômé
Expert-réviser agréé
Réviser responsable

Arnold Aellen Membre du Conseil d'administration

Liste des membres

Membres individuel·le·s

A

- A Marca, Reto, Leggia
- Abbondio, Annemarie, Lucerne
- Achermann, Christine et Hubert, Dr, Lucerne
- Ackeret, Robert, Champfèr
- Ackeret, Rudolf, Bassersdorf
- Aebischer, Jean-Pierre, Ipsach
- Aerni, Fritz, Zurich
- Affentranger-Kirchrath Stocker, Angelika, Dr, Zurich
- Albers, Marie-Luise et Heinz, Dr, Zurich
- Albers, Max, Dr, Zurich
- Albrecht, Daniel U., Dr, Uitikon Waldegg
- Albrecht, Juerg, Dr, Zurich
- Altherr, Richard, Dr, Herisau
- Anderau, Walter, Kilchberg / ZH
- Anliker, Christine, Adligenswil
- Anneler, James, Urdorf

B

- Bachmann, Marianne, Winterthour
- Bachmann, Urs, Zurich
- Bally, Claus, Dr, Conches
- Baltensperger, Ernst, Prof. Dr, Lucerne
- Banz, Alfred M., Hünenberg
- Bär, Monika et Thomas, Dr, Erlenbach / ZH
- Barbier-Mueller, Thierry, Genève
- Barth, Ute, Zurich
- Basso Schaub, Adriana, Neuendorf
- Bättschmann, Marie-Therese et Oskar, Prof. Dr, Berne
- Bättig, Armin W., Lucerne
- Bättig, Kurt, Dr, Kastanienbaum
- Bättig-Schoepf, Eva-Maria, Cama
- Baudin, Antoine, Bex
- Bauer, Cornelia, Zurich
- Bauer Hahn, Annette, Zurich
- Bauknecht, Kurt, Prof. Dr, Zurich
- Baumann, Christina, Zurich
- Baumann, Franziska, Zurich
- Baumann, J. Alexander, Dr, Kreuzlingen
- Baumann, Rudolf P., Dr, Zurich
- Baumgartner, Elsbeth, Bettingen
- Baumgartner, Hans Rudolf, Prof. Dr, Arlesheim
- Baumgartner, Irène Alice, Aadorf
- Baumgartner, Marcel, Prof. Dr, Radolfzell (DE)
- Baumgartner, Pascal, Zurich
- Baumgartner, Rolf, Dr, Zurich
- Baviera, Silvio R., Bellinzona
- Bechtler, Eva et Henner, Herrliberg
- Beck Chatti, Nadia, Zurich
- Becker, Thomas, Küsnacht
- Begelsbacher, Barbara L., Dr, Bâle
- Beijerman, Hugo, Zurich
- Bener, Hans-Rudolf, Dr, Coire
- Berger-Röthlisberger, Regula, Dr, Berne
- Bernasconi, Marcel, Olten

- Bertheau, F. Dietrich, Schaan
- Bertschinger, Thildy, Zurich
- Beurret, Nicolas, Meilen
- Bextermöller, Astrid, Dr, Lörrach (DE)
- Birgelen, Erik, Dr, Forch
- Bitterli, Kurt, Liestal
- Blaser, Karin, Langenthal
- Blocher, Christoph, Dr, Herrliberg
- Bloetzer, Kilian K., Viège
- Blome, Diana, Bâle
- Blösche, Basil, Zurich
- Blum, Iris, Zurich
- Böckle, Annette, Saint-Gall
- Böckli, Peter, Prof. Dr, Bâle
- Boegli, Susanne et Robert, Bâle
- Bohner, Rudolf, Münchenbuchsee
- Boissonnas, Luc, Zurich
- Bollag, Arlette, Zurich
- Bon Gloor, Henriette, Zurich
- Borges, Renate, Uetendorf
- Bornand, Pierre, Arnex-sur-Orbe
- Bory, Maryse, Coppet
- Bosch-Gwalter, Alice Gertrud, Dr, Zollikon
- Bosshard-van der Brügggen, Veronika, Bischofszell
- Brand, Anne-Banu, Zurich
- Brändli, Julie, Zurich
- Brändli, Matteo, Uster
- Brentano-Motta, Nicoletta, Brugg
- Briner, Janet, Conches
- Brun, Marilyn, Zurich
- Brunner, Martin, Zurich
- Brunner, Pia-Maria, Riehen
- Bühler, Annette, Zurich
- Bunjevac, Nela, Zurich
- Burckhardt, Jacqueline, Dr, Zurich
- Burckhardt, Michael, Lugano
- Burger, Monique, Zurich
- Buri, Michel, Troinex
- Buttman, Vincent, Hamburg (DE)
- Buxtorf, Regine, Dr, Bâle

C

- Caffisch, Roman, Dr, Zurich
- Caffisch, Ursina, Zurich
- Camartin, Iso, Prof. Dr, Zurich
- Cardinaux, Xavier, Genève
- Carlevaro, Eva, Männedorf
- Carosio, Monique, Zurich
- Castan, Philippe, Faro (PT)
- Casutt, Benno, Ilanz
- Chan Weber, Margaret, Richterswil
- Chavaillaz, Anne-Lise, Thônex
- Chaves-Rivier, Anne, Grand-Lancy
- Chiarini, Gautier, Sion
- Christen-Dürig, Irene, Zurich
- Christinger, Damian, Zurich
- Clerc, Philippe, Genève
- Courtiau, Catherine, Genève
- Cuoni, Jean-Pierre, Founex

D

- Delaunay, Geneviève, Champéry
- Dessa Petroz, Deborah, Pully
- Diebold, Peter, Dr, Berne
- Diehl, Walter, Dr, Zurich
- Dijkstra, Anna, Ebmatingen
- Dold, Richard J., Dr, Herrliberg
- Dormann, Jürgen, Feusisberg
- Dornier, Justus, Zollikon
- Dreher, Martin W., Wallisellen
- Dreifuss, Jens, Zumikon
- Dreyfus-Bindella, Christa, Horgen
- Ducret, Madeleine, Zurich
- Duisberg jun., Carl H., Zurich
- Dünki, Carmen, Zurich
- Duperron, Noémi, Genève
- Duret, Catherine, Genève

E

- Eberle, Caroline et Peter Ch., Forch
- Eberle, Corry, Kempraten
- Eggenberger, Hans, Meilen
- Egli-Schmitz, Anne, Zurich
- Eheberg-Hacke, Ginster, Thalwil
- Ehrbar, Jakob, Biel/Bienne
- Eickhoff, Ann-Kathrin, Zurich
- Enderle, Urs, Dr, Zurich
- Enderli, Christina, Zurich
- Erdin, Walter, Maur
- von Erlach, Thüring, Berne
- Erni, Arnold, Bâle

F

- von Faber-Castell, Christian, Küsnacht
- Fahrni, Peter, Dr, Kilchberg / ZH
- Falck, Marie-Helene, Zurich
- Fehlmann, Marc, Dr, Bâle
- Fehr, Roger, Uster
- Fehse, Gabrielle, Bâle
- Felder, Helen, Zurich
- Feller, Thomas, Crans-Montana
- von Felten, Dominic, Wetzikon / ZH
- Fernhout, Frederik, Zurich
- Fichter, Johannes, Weisslingen
- Filzmaier, Birgit, Zurich
- Fink, Arthur Niklaus, Ernen
- Fischer, Béatrice et Johannes, Stans
- Fischer, Jan A., Prof. Dr, Zollikon
- Fischer, Louisa, Zurich
- Fischer, Peter, Hitzkirch
- Fischer-Reinhart, Barbara et Eberhard, Dr, Winterthour
- Flatz, Wolf-Franz, Dr, Bâle
- Fleischmann, Kaspar, Küsnacht
- Fleury, Victoria, Épendes / FR
- Fluck, Léa, Berne
- Flüeler, Dominik, Pfäffhausen
- Flüeler, Gabriela, Stäfa
- Frei, Johann, Kyburg
- Freund, Lukrezia, Hinterforst
- Freymond, Caroline et Éric, Genève
- Fuchs, Marcel, Kilchberg / ZH
- Fulda, Johannes F., Dr, Kilchberg / ZH

G

- Gagnebin, Clarisse, Zurich
- Galli-Bächinger, Regula, Zurich
- Gamboni, Dario, Prof. Dr, Berlin (DE)
- Ganz, Klaus, Dr, Zurich
- Garzoli, Gianni, Dr, Kilchberg / ZH
- Gasser, Beatrice I., Widen
- Gasser, Dorin, Zoug
- Gassert, Doris, Winterthour
- Geiger, Christoph, Freienbach / SZ
- Geigy, Thomas E., Dr, Riehen
- Geiser, Gabi, Aarau
- Gelshorn, Julia, Prof. Dr, Zurich
- Gerber-Burgo, Eugenia, Küsnacht
- Gericke, Hermann, Dr, Küsnacht
- Giedion-Risch, Monica, Zurich
- Giesch, Christoph, Zurich
- Giger, Max, Rapperswil-Jona
- Glarner, Hans, Zollikon
- Glarner, Martin, Kriens
- Gloor, Lukas, Dr, Zurich
- Gockel, Bettina, Prof. Dr, Zurich
- Gorko, Wlodzimierz, Zurich
- Graf, Seraina, Zurich
- Greter Nobs, Ruth, Zurich
- Grether, Esther, Bâle
- Grisebach, Lucius, Dr, Rüschtikon
- Grodecki, Christophe, La Rippe
- Gros, Bernard, Allschwil
- Grundel, Irene, Grenaa (DK)
- Grünenfelder, Josef, Dr, Cham
- Grüninger, Harold, Dr, Bâch / SZ
- Gschwind-Bürgi, Ursula, Zurich
- Gubler, Jacques, Prof. Dr, Bâle
- Gubler, Kurt, Dr, Riehen
- Güdel, Niklaus Manuel, Delémont
- Gugelmann, Niki et Alfred, Zurich
- Guggenheim, Manuela, Küsnacht
- Guggenheim, Patrizia, Promontogno
- Gulich, Carole, Zumikon
- Gutzwiller, Peter Max, Dr, Küsnacht
- Gysel, Alexander, Zurich
- Gysel, Rebekka, Zurich

H

- Haab, Otto P., Dr, Küsnacht
- Haas, Robert A., Le Pecq (FR)
- Haeberli, Adrian, Champfèr
- Haefliger, Urs, Küsnacht
- Hagmann, Cornelia, Zumikon
- Hahnloser, Margrit, Dr, Zurich
- Hammer, Béatrice, Zurich
- Hänseler, Svetlana, Zurich
- Hauri, Peter, Dr, Beinwil am See
- Häusler, Claudia, Zoug
- Haussmann, Barbara, Zurich
- Haymann, Michel, Dr, Küsnacht
- Heck, Urs, Winterthour
- Henggeler-Züger, René, Zurich
- Hering, Christoph, Chêne-Bougeries
- Herlach, Katja, Zurich
- Herold, Rudolf, Dr, Zurich
- Hertach, Heinz A., Zurich

- Herzog-Albrecht, Beatrice et Christian, Herrliberg
- Hess, Roman, Zurich
- Hess, Walter, Wuppenau
- Hesse, Jochen, Dr, Zurich
- Heusser, Hans-Jörg, Dr, Adliswil
- Heydrich, Christian, Dr, Bâle
- Hobi, Urs, Zurich
- Hochuli-Schmid, Andrea, Zumikon
- Hofer, Claude, Olten
- Hohenweg-Biedert, Hans, Dr h.c., Muttentz
- Honegger, Gottfried, Schmerikon
- Hopf, Thomas, Berne
- Hosang-Gobet, Markus, Dr, Binningen
- Huber-Toedtli, Aglaja et Ulrich, Dr, Erlenbach / ZH
- Hug, Dieter, Dr, Zurich
- Hug, Gitti, Küsnacht
- Huguenin, Sophie, Berlin (DE)
- Hunold, Peter, Rotkreuz
- Hunziker, Erich, Dr, Lachen / SZ
- Hüsler, Helena, Zurich
- Hüsler, Walter, Berne

I

- Imgrüth, Bernadette, Lucerne
- Imholz, Doris, Küsnacht
- Immenhauser, Verena, Berne
- Iselin, Hans-Ulrich, Dr, Riehen
- Ivleva, Alexandra, Schwerzenbach

J

- Jaccard, Annette, Berne
- Jaccard, Paul-André, Lutry
- Jasinska, Karolina, Horgen
- Jauner, Julia, Berne
- Jedlicka, Beda L., Hergiswil
- Jenny, Robert, Weesen
- Jenny-Tarter, Josephine, Ziegelbrücke
- Jordan, Marc-Henri, Berne
- Jörg, Carla, Zurich
- Jornot-Garcia, Isabelle, La Croix-de-Rozon
- Jossi, Hans, Thoun
- Jung, Joseph, Prof. Dr, Walchwil
- Jungo, Jean-Paul, Genève
- Junod, Philippe, Prof. Dr, Lausanne

K

- Kaenel, Philippe, Prof. Dr, Lausanne
- Kalt, Tanja, Zurich
- Kamber, André, Soleure
- Kapus, Edda, Zurich
- Karrer, Pierre A., Dr, Zurich
- Karrer, Robert, Dr, Zurich
- Katz, Katharina, Dr, Bâle
- Keller, Andreas W., Zurich
- Keller, Dominik, Zollikon
- Keller, Luzius, Prof. Dr, Zurich
- Keller, Rolf, Dr, Zurich
- Keller Dubach, Anne, Zurich
- Keller Lüthi, Christine, Dr, Zurich
- Keller Manhart, Anna-Katharina, Weesen
- Kensicher, Mélanie, Chambésy

– Kessler, Franz J., Dr, Zurich
 – Kielholz Daphne, Zurich
 – Kim, René A., Bâle
 – Kisters, Gerlinde, Dr, Kreuzlingen
 – Klemm, Christian, Dr, Zurich
 – Klemme, Irina, Zurich
 – Klingelfuss, Marc, Adliswil
 – Kobler, René, Arbon
 – Koch, James Philipp, Zollikon
 – Koechlin, Thomas, Oberwil / BL
 – Koella, Rudolf, Dr, Zurich
 – Kohler, Kevin, Thoun
 – Kohler-Krotoschin, Jacqueline, Zurich
 – Kohler Schützinger, Anita, Stallikon
 – Kolb-Meyer, Anne-Jacqueline et Andreas, Berne
 – Koller-Hauser, Paul, Erlenbach / ZH
 – Kopp, Heidi, Saint-Moritz
 – Krebsler, Monika, Zurich
 – Kreibich, Ursula, Dr, Bâle
 – Kreis, Walter, Conthey
 – Kretz, Adrian, Winterthour
 – Kriesemer, Nadine, Zollikon
 – Külling, Hannah, Biel/Bienne
 – Kunz, Christian, Romanshorn
 – Kunz Bechtler, Regula, Herrliberg
 – Künzer, Michael, Dr, Zurich
 – Kurath, Patricia, Zurich
 – Küster, Bärbel, Prof. Dr, Zurich

L

– Landau, Stefan, Zurich
 – Langhard, Kurt, Dr, Zurich
 – Lanter, Urs, Meilen
 – Laplanche, Geneviève, Genève
 – Leckebusch, Ursula, Staufen
 – Lehnherr, Yvonne, Dr, Fribourg
 – Leibkutsch-Petrovic, Héléne, Chêne-Bougeries
 – Leimer, Beat, Bettlach
 – Leutwyler, Louis, Reinach / AG
 – L’Huillier, Renée, Collonge-Bellerive
 – Lichtenhahn-Henauer, Ursula, Schaffhouse
 – Licini, James P., Nürensdorf
 – Limburg, Christine, Herrliberg
 – Löhner-Hartmann, Christine, Zurich
 – Lohse James, Johanna, Zurich
 – Lombard, Thierry, Conches
 – Looser-Stingelin, Ursula et Hubert, Uetikon am See
 – Loosli, Dieter, Affoltern am Albis
 – Löw, Heinz H., Seltisberg
 – Lugon, Stéphanie, Lausanne
 – Lüthi, Willi, Liebefeld
 – Lüthy, Harriet, Lucerne
 – Lütjens, Daniela et Lukas, Zollikon
 – Lutz, Gabriele et Albert, Dr, Zurich

M

– Maas Antamoro de Céspedes, Susannah, Genève
 – Maeder, Anna, Zurich
 – Mahler, Guy F., Dr, Lucerne

– Maier-Spillmann, Marianne et Urs, Dr, Zurich
 – Maloigne, Michel, Zurich
 – Manser, Herbert, Bâle
 – Manthey, Stefanie, Bâle
 – Margarit, Lidia, Lausanne
 – Marthaler-Huber, Martina, Zurich
 – Massart-von Waldkirch, Beatrice, Bâle
 – Masson, Olivier, Zurich
 – Maurer, Ruth, Zurich
 – Maurer-Ehrsam, Bettina et Hans, Feusisberg
 – Maus, Marketa et Didier, Hermance
 – Mayer, Katrin, Zurich
 – Meeuwse, Eveline, Winterthour
 – Meier, Andreas, Castiel
 – Meier, Medard, Küsnacht
 – Meier-Nef, Marianne, Zurich
 – Meier-Schneider, Margrit, Winkel
 – Meles-Zehmisch, Brigitte, Dr, Bâle
 – Menzi, Serena, Zurich
 – Merazzi-Suminaka, Fukiko et Aldo, Biel/Bienne
 – Merzbach-Freitag, Ilga, Steinen (DE)
 – Messina, Isabelle, Zurich
 – Mettler-Stüssi, Rudolf, Coire
 – von Meyenburg, Bettina, Dr, Herrliberg
 – Meyer, Hans-Rudolf, Dr, Zurich
 – Meyer Graber, Meret, Berne
 – Meyer-Pabst, Thomas, Dr, Zurich
 – Minder, Myriam, Neuchâtel
 – Moeri, Jürg, Zurich
 – Molnár, Mónika, Dr, Zoug
 – Monigatti, Fabiola, Poschiavo
 – von Moos, Stanislaus, Prof. Dr, Zurich
 – Morel, Andreas, Dr, Bâle
 – Moser, Isabelle, Presinge
 – Moser Baer, Susanne, Bâle
 – Mosseri-Marlio, Anne, Bottmingen
 – Motta, Agostina, Berne
 – Mousson, Susi, Zurich
 – Mühlheim, Matthias, Zollikerberg
 – Müller, Katrin E., Dr, Zurich
 – Müller, Kurt, Bad Zurzach
 – Müller, Paul, Zurich
 – Müller, Simone, Windisch
 – Müller-Petitpierre, Simone, Minusio
 – Mutter, Matthias, Malans

N

– Nagy, Judit, Freienstein
 – Natale, Mauro, Prof. Dr, Genève
 – Nef, Urs, Prof. Dr, Trogen
 – Neri-Preiss, Joy, Zurich
 – Nicol, Éliane, Jussy
 – Ninghetto, Françoise, Genève

O

– Oberli, Matthias, Dr, Zurich
 – Obrist, Marco, Dr, Zurich
 – Ochsendorf, Peter, Cologny
 – Oesterle, Helen et Hansjürg, Zurich
 – Œuvray, Claude, Unterägeri

– Olea, Johanna, Zurich
 – Oltramare, Yves, Vandœuvres
 – Oltramare-Schreiber, Elisabeth, Zurich
 – Orlando, Susanne, Wald / ZH
 – Ott, Lars, Hindelbank
 – Ott Leuschel, Sophie Mathilde, Wabern

P

– Pacchiani, Mario, Chêne-Bougeries
 – Pallecchi, Simone, Zurich
 – Pedrolì, Michela, Ascona
 – de Perregaux, Cristina et Olivier, Herrliberg
 – Pestalozzi, Ulrich, Zurich
 – Peters, Janie et Malte, Schindellegi
 – Peters-Sutter, Ursula et Edwin, Kilchberg / ZH
 – Peyer, Andreas, Dr, Schaffhouse
 – Peyer, Hans Konrad, Dr, Schaffhouse
 – Peyer, Lukas, Feldmeilen
 – Pfeifer, Patricia, Greifensee
 – Pfenninger, Laura, Wetzikon / ZH
 – Pfister, Johannes, Zurich
 – Pfister, Paul, Bülach
 – Pfister, Thomas, Horgen
 – Pfortmüller, Herbert, Dr, Rüslikon
 – Pfrunder, Barbara et Beat, Dr, Bottmingen
 – Pfrunder, Martin-Lucas, Schafisheim
 – Piller, Louis, Lucerne
 – von Planta-Zoller, Pascale, Zurich
 – Poeschel, Benedikt, Bonstetten
 – Pollak, Clara Teresa, Zurich
 – Pon, Nicolina, Schwyz
 – Popp, Clotilde, Winterthour
 – Preisig, Mira, Arlesheim
 – Preiss, Silva et Thomas, Dr, Zurich
 – Preiswerk-Lösel, Eva-Maria et Martin A., Drs, Zurich
 – Prod’Hom, Chantal, Belmont-sur-Lausanne
 – Püschel, Caecilia, Dr, Zurich

Q

– von Quast, Charlotte, Erlenbach / ZH

R

– Radwan, Nadia Susanne, Prof. Dr, Berne
 – Rahm, Hans-Rudolf, Dr, Schaffhouse
 – Rapp Buri, Anna, Dr, Bâle
 – Regazzoni, Lucia, Neuchâtel
 – Reinhardt, Claude, Erlenbach / ZH
 – Rennhard, Lisa-Mari, Roggliswil
 – Reymond, Valentine, Moutier
 – Reymondin, Michel, Gland
 – Ribì, Hans, Dr, Zurich
 – Richterich, Guido, Dr, Bottmingen
 – Richterich, Hans-Peter, Laufon
 – Rickenbach, Andreas M., Dr, Zollikon
 – Ringier, Ellen, Dr, Zurich
 – Ringier, Michael, Zurich
 – Ritter, Danielle, Berne
 – von Roda, Hortensia, Dr, Bâle
 – Roder, Gina, Berne
 – Roesle, Marisa, Feusisberg
 – Roesli, Enzo, Bâle

– Roethlisberger, Linda Vera, Küsnacht
 – Rohner, Barbara, Speicher
 – Römer, Doris, Küsnacht
 – Rosengart, Angela, Lucerne
 – Roth Mumprecht, Esther, Köniz
 – Roth Pellanda, Katja, Bâle
 – Rothlin-Sarasin, Christine, Meggen
 – Röhthlisberger, Andreas, Aarau
 – Rottmann, Michael, Dr, Bâle
 – Rouiller, Méline, Genève
 – Rübel, Martin F., Erlenbach / ZH
 – Rubner, Uli, Zurich
 – Rudolf, Fritz Markus, Dr, Zurich
 – Rüegg, Arthur, Prof. Dr, Zurich
 – Rüegg, Susanna, Männedorf
 – Ruff, Theo, Zurich
 – Rüschi, Elfi, Minusio
 – Rychener, Robi, Horgen

S

– de Salis, Sker, Neuchâtel
 – von Salis, Katharina, Silvaplana
 – Sandor-Schneebeli, Eva, Zurich
 – Savary, Jean-Claude, Oberkulm
 – Sax Baerlocher, Herbert, Sils Maria
 – Schade, Sigrid, Prof. Dr, Bâle
 – Schaer, Alain, Bâle
 – Schaer, Kurt C., Zuchwil
 – Schaffter, Jean-Robert, Hunzenschwil
 – Schalcher, Renata, Küsnacht
 – Schär, Hans-Peter, Dr, Bâle
 – Schärer, Brigitte, Meilen
 – Sprenger, Mariuccia, Zurich
 – Schaufelberger-Breguet, Simone, Saint-Gall
 – Scheuzger, Jürg, Dr, Zoug
 – Schibli, Robert, Bâle
 – Schiess, Andreas, Trogen
 – Schild, Roswitha, Soleure
 – Schiltknecht, Estelle, Zurich
 – Schiltknecht, Kurt, Zurich
 – Schindler, Feli, Oberrohrdorf
 – Schindler, Peter, Dr, Zurich
 – Schlecht-Reutzel, Hannelore, Bülach
 – Schlegel-Dimier, Patrick, Genève
 – Schmid, Regula, Meilen
 – Schmid, Silvia, Zurich
 – Schmid-Steiner, Anna-Marie, Thunstetten
 – Schmitt, Mischa, Bad Ragaz
 – Schmitz, Heinz, Dr, Neftenbach
 – Schmitz-Esser, Heike, Zurich
 – Schmutz, Thomas, Dr, Biel/Bienne
 – Schneider, Conradin, Stäfa
 – Schneider, Otto, Bad Ragaz
 – Schneider-Bodmer, Ursina, Risch
 – Schnell, Peter, Zurich
 – Schnorf, Fritz, Dr, Meilen
 – Schnyder, Anita, Uetikon am See
 – Schoepflin-Suppiger, Peter, Hergiswil
 – Schönenberger, Beat, Bâle
 – Schönenberger, Toni, Dr, Amlikon-Bissegg
 – Schönenberger-Petrak, Nada, Wettswil
 – Schoop, Katharina, Davos
 – Schrödter, Susanne, Dr, Zurich

– Schroeter, Rolf, Zurich
 – Schubiger, August, Dr, Stäfa
 – Schubiger, Letizia et Benno, Bâle
 – von Schulthess, Alex, Dr, Küsnacht
 – Schuoler, Pascale, Zurich
 – Schupp, Simone, Rüslikon
 – Schwager-Jebbink, Juliana, Zurich
 – Schwarz, Dieter, Dr, Zurich
 – Schwegler-Koller Manuela et Gregor, Dr, Lucerne
 – von Segesser, Patsy et Georg, Dr, Zumikon
 – Seitz-Bossi, Christina, Zurich
 – Semadeni, Rudolf, Dr, Uster
 – Senn, Markus, Fläsch
 – Severin, Kathrin, Winterthour
 – Siehr, Kurt, Prof. Dr, Hamburg (DE)
 – Sigg, Rita, Dr, Lucerne
 – Singer, Werner, Uhwiesen
 – Sladeczek, Franz-Josef, Dr, Berne
 – Soldini, Ivo, Ligornetto
 – Sommaruga, Cornelio, Dr, Genève
 – Sommer, Peter, Bâle
 – Sonanini, Helga, Uerikon
 – Spaltenstein, Theodor, Bassersdorf
 – Speiser, Peter, Prof. Dr, Zurich
 – Spielmann, Marlis, Thalwil
 – Spillmann, Charlotte, Zurich
 – Spillmann, Hans-Rudi, Commugny
 – Spillmann-Simmler, Marina, Zurich
 – Spinass, Klaus, Dr, Kilchberg / ZH
 – Spleiss, Peter C., Zurich
 – Spoerli, Georg, Herrliberg
 – Sprenger, Mariuccia, Zurich
 – Springer, Janet, Küsnacht
 – Sprüngli, Luzius, Dr, Zurich
 – Staehelin, Marianne, Bâle
 – Staehelin, Thomas, Dr, Riehen
 – Stahel-Lanz, Susanne, Kilchberg / ZH
 – Staiger, Brigit, Zollikon
 – Staiger, Hans-Rudolf, Dr, Zollikon
 – Stalder, Ruedi, Stuart (US)
 – Stampa, Diego, Bâle
 – Staub, Erich, Saint-Gall
 – Stawicki Stalder, Marina, Kestenholz
 – Stefanini, Giorgio, Wilen bei Wollerau
 – Steffen, Therese, Prof. Dr, Küsnacht
 – Steiger, Walter-Werner, Winterthour
 – Steiner, Christa, Küsnacht
 – Steiner, Verena, Winterthour
 – Steinruck, Thomas, Dr, Zurich
 – Steppacher, Martin, Altnau
 – Stirnimann, Rosmarie, Zurich
 – von Stockar, Denise, Lutry
 – Stoessel, Gerhard, Dr, Küsnacht
 – Stolberg, Nicola, Zurich
 – Stoll, Susanne, Männedorf
 – Strasser, Peter, Herrliberg
 – Streiff, David, Dr, Aathal-Seegräben
 – Stricker Hopf, Liselotte, Berne
 – Stüber, Ingrid, Zollikon
 – Stucki, Hans-Rudolf, Dr, Seuzach
 – Studer, Laura, Zurich
 – Studer, Margaret et Peter, Rüslikon

– Stutzer, Beat, Dr, Lucerne
 – Suhr, Sonja, Zollikon
 – Sulser, Damaris, Dürrenäsch
 – Sulser, Hans, Abtwil / SG
 – Sulzer, Alfred R., Zurich
 – Sulzer-Garai, Sonja, Winterthour
 – Suter Krayenbühl, Lo, Zurich
 – Syz, Patrick, Londres (GB)
 – Syz-Abegg, Raymonde, Gutenswil

T

– Tarsis, Irina, Zurich
 – von Tavel, Hans Christoph, Dr, Yens
 – Thalmann, Carina et Bruno, Adliswil
 – Thalmann, Daniel, Erlinsbach
 – Thalmann, Pia, Erlinsbach
 – Thalmann, Rolf, Dr, Bâle
 – Theus, Tilla, Zurich
 – Thévoz, Michel, Dr, Lausanne
 – Thomsen, Hans Bjarne, Prof. Dr, Zurich
 – Toggenburger, Kaspar, Züberwangen
 – Trachsler, Helga, Zurich
 – Trautwein, Katrin, Dr, Uster
 – Truog, Roman, Dr, Zurich
 – Turrìsi, Noémie, Pully

U

– Ullmann, Larissa, Zurich
 – Unseld, Paul, Zurich

V

– Van den Bergh, Ralph, Wettingen
 – Van der Reijden, Frans, Zurich
 – Vaterlaus, Käthi, Meilen
 – Veillon Cadornin, Monique, Bâle
 – Vendrame, Romeo, Zurich
 – Verna, Annemarie, Zurich
 – Viani, Rinantonio, Lausanne
 – de Vigier, Norah, Soleure
 – Violand-Hobi, Heidi E., Dr, Wiler
 – Vogt, André, Thalwil
 – Volkart-Baumann, Silvia, Dr, Winterthour
 – de Vries, Patrick, Buchs / ZH
 – Vuillemin, Anik, Egg / ZH

W

– Wachendorf, Per, Binningen
 – Waeber, Catherine, Dr, Barberêche
 – Wagner, Robert P., Rüslikon
 – Walder, Monica et Paulus, Zurich
 – von Waldkirch, Bernhard, Winterthour
 – Waldvogel-Hürzeler-Erb, Suzanne, Wil / SG
 – Walter, Armin, Dr, Stans
 – Walther, Otto, Kreuzlingen
 – Walti, Anna, Zurich
 – Waser, Brigitte, Zurich
 – Weber, Alex H., Richterswil
 – Weber, Bruno, Dr, Ebmatingen
 – Weber, Hans Rudolf, Dr, Erlenbach / ZH
 – Weber, Melchior, Zurich
 – Weber, Rudolf, Zurich
 – de Weck, Jean-Baptiste, Dr, Fribourg

- Weddigen, Tristan, Prof. Dr, Zurich
- Weinberg, Rolf, Zurich
- Weinberg-Steiner, Charlotte, Zollikon
- Weiss, Dieter W., Meilen
- Wellinger, Simon, Triesen (LI)
- Wenger, Anna, Meilen
- Wenger, Claudia M., Dr, Zumikon
- Wernly, Luzius, Langenthal
- Wettstein, George C., Dr, Herrliberg
- Wettstein, Monika, Herrliberg
- Wettstein, Robert, Zurich
- Wick, Oliver, Bâle
- Widmer, Peter, Dr, Winkel
- Wiesner Alder, Silvia, Zurich
- Wild, Dora, Zumikon
- Wild, Urs, Prof. Dr, Zurich
- Wildbolz, Karin, Zuchwil
- Willi, Urs, Dr, Zurich
- Wipf, Heinrich R., Greifensee
- Wirth, Rolf H., Herrliberg
- Wirth Schnöller, Liselotte, Cotterd
- Wissel Eggimann, Simone, Bâle
- Wittig, Martin C., Dr, Samedan
- Wittwer, Cornelia, Genève
- Witzig, Marco, Adliswil
- Wohlgroth, Danielle, Zurich
- Vulkan-Stierlin, Christoph R., Dr, Zurich
- Würker, Horst Herbert, Francfort-sur-le-Main (DE)
- Wüthrich, Lucas, Dr, Regensdorf
- Wyss, Hans B., Dr, Zurich

Z

- Zeder, Werner, Dr, Rothrist
- Zepf, Tanja Rosa, Ossingen
- Ziegler, Jürg, Dr, Zurich
- Ziegler, Max, Dr, Urdorf
- Zingg, Paul, Zurich
- Zollinger, Heide L., Zurich
- Zollinger, Margaretha, Zurich
- Zollinger, Martin, Dr, Zurich
- Zollinger, Stefan, Lucerne
- Zollinger-Hammer, Lotti, Walchwil
- Zollinger-Streiff, Kathi, Gockhausen
- Zuchuat-Rey, Didier, Genève
- Zuellig, Stephanie, Rapperswil / SG
- Zumbühl, Heinz J., Prof. Dr, Herrenschwanden
- Zurbrugg, Rolf P., Prof. Dr, Biel/Bienne
- Zürcher, Christine, Soleure
- Zurfluh, Rolf, Helsinghausen
- Züst, Mara, Zurich

Entreprises

- Allianz Suisse Société d'Assurances SA, Zurich
- Art Academy Sàrl, Erlenbach / ZH
- Art Brokerage Ursula Simonius, Bâle
- Auktionshaus Zofingen SA, Zofingue
- AXA Winterthur, Winterthour
- Banque cantonale de Zurich, Zurich
- Banque Julius Bär & Co. Ltd., Zurich
- Banque nationale suisse, Zurich
- Belarte Sàrl, Flims Dorf
- Bentom SA, Zoug
- Berney Fine Arts Sàrl, Bâle
- Beurret Bailly Widmer Auktionen, Saint-Gall
- Chopard & Cie SA, Meyrin
- Christie's (International) SA, Zurich
- Confiserie Sprüngli SA, Zurich
- Credit Suisse (Suisse) SA, Zurich
- Crozier Suisse SA, Kloten
- Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery SA, Bâle
- Dobiaschofsky Auktionen SA, Berne
- Dreyfus Söhne & Cie SA, Bâle
- EFG Bank SA, Lugano
- Elidor Invest SA, Genève
- Famos Verlag und Kommunikation, Uetikon am See
- Fédération des coopératives Migros, Zurich
- Fontana & Fontana SA, Rapperswil-Jona
- Galerie Alice Pauli, Lausanne
- Galerie Andy Jllien, Zurich
- Galerie Bruno Bischofberger SA, Männedorf
- Galerie Fischer Auktionen SA, Lucerne
- Galerie Gloggner Luzern, Lucerne
- Galerie Gmurzynska SA, Zoug
- Galerie Henze & Ketterer SA, Wichtrach
- Galerie Iris Wazzau, Davos Platz
- Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
- Galerie Mark Müller, Zurich
- Galerie Susi Landolf, Opfikon
- Galerie Ziegler SA, Zurich
- Galleria Curtins SA, Saint-Moritz
- Germann Auktionshaus SA, Zurich
- H. Gügi Vergolden und Einrahmen SA, Zurich
- Helvetia Assurances, Dübendorf
- Homburger SA, Zurich
- Kessler & Co. SA, Zurich
- Koller Ventas aux enchères SA, Zurich
- Kunstfenster, Bonstetten
- LUIS B Sàrl, Zurich
- Mai 36 Galerie, Zurich
- Manor SA, Bâle
- Meyer Arts Management, Zurich
- La Mobilière, Berne
- Pour-cent culturel Migros, Zurich
- Nathan Fine Art SA, Zurich
- Natural Le Coultre SA, Genève
- Outils Rubis SA, Stabio
- Pagine d'Arte, Tesserete

- Schaub Maler SA, Zurich
- Schuler Auktionen SA, Zurich
- Silvan Fässler Fine Art Sàrl, Oberwil bei Zug
- Sotheby's SA, Zurich
- Stöckli SA, Stans
- Theo Hotz Partner SA, Zurich
- Thomas Ammann Fine Art SA, Zurich
- UBS Switzerland SA, Zurich
- UBV Lanz SA, Zollikon
- UNIQA Assurances Suisse, Zurich
- Villa Grisebach Auktionen SA, Zurich
- Welti-Furrer Fine Art SA, Zurich
- XL Insurance Company SE, Dublin (IE), succursale de Zurich

Institutions

- Abbaye bénédictine de Disentis
- Antonie Deusser-Stiftung, Bad Zurzach
- Arts Visuels Vaud, Lausanne
- Bayerische Staatsbibliothek, Munich (DE)
- Bayerisches Nationalmuseum, Munich (DE)
- Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne
- Bündner Kunstmuseum, Coire
- Centre universitaire du droit de l'art, Université de Genève, Genève
- Chaire et institut d'histoire de l'art RWTH Aachen (DE)
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Collection Oskar Reinhart « Am Römerholz », Winterthour
- Collectivité ecclésiastique catholique du Canton de Saint-Gall
- Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, Berlin (DE)
- Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Marbourg (DE)
- Eduard, Ernst und Max Gubler-Stiftung, Zurich
- F+F Schule für Kunst und Design, Zurich
- Fondation Abegg, Riggisberg
- Fondation Beyeler, Riehen
- Fondation Cuno Amiet, Aarau
- Fondation de l'Hermitage, Lausanne
- Fondation Édouard Vallet, Confignon
- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fondation Félix Vallotton, Lausanne
- Fondation Hubert Looser, Zurich
- Fondation Landis & Gyr, Zoug
- Fondation Maurice Robert, Athenaz
- Fondation Pierre Gianadda, Martigny
- Fondazione Ignaz e Mischa Epper, Ascona
- Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg (DE)
- Giovanni Segantini Stiftung, Saint-Moritz
- Graphische Sammlung ETH, Zurich
- Heimatmuseum Wald / ZH
- Historisches und Völkerkundemuseum, Saint-Gall
- Hochschule der Künste HKB, Berne
- Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW, Bâle
- Institut für moderne Kunst, Nuremberg (DE)
- Istituto Svizzero di Roma, Rome (IT)
- Kirchner Museum Davos
- Kloster Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Einsiedeln
- Kunst Museum Winterthur, Winterthour
- Kunst- und Kulturverein BERNTOR, Berne
- Kunsthaus Glarus, Glaris
- Kunsthaus Zug, Zoug
- Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, Zurich
- Kunstmuseum Bern, Berne
- Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz (LI)

- Kunstmuseum Luzern, Lucerne
- Kunstmuseum Olten
- Kunstmuseum Solothurn, Soleure
- Kunstmuseum Thun, Thoune
- Kunstverein Baselland, Muttenz
- Kunstverein Schaffhausen, Schaffhouse
- Kunstverein Solothurn, Soleure
- Kunstverein St. Gallen, Saint-Gall
- Musée d'art du Valais, Sion
- Musée d'art et d'histoire, Fribourg
- Musée d'art et d'histoire, Genève
- Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
- Musée de design et d'arts appliqués contemporains mudac, Lausanne
- Musée de l'Élysée, Lausanne
- Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds
- Musée des beaux-arts, Le Locle
- Musée du textile, Saint-Gall
- Musée gruérien & Bibliothèque de Bulle
- Musée historique de Bâle HMB
- Museo Villa dei Cedri, Bellinzone
- Museum Aargau, Wildegg
- NIKE, Liebefeld
- Peyersche Tobias Stimmer-Stiftung, Schaffhouse
- Quartierverein Riesbach, Zurich
- Rätisches Museum Chur, Coire
- Service de la culture, Fribourg
- Società Ticinese di Belle Arti, Lugano
- Société des Beaux-Arts Bienne, Biel/Bienne
- Staatsbibliothek zu Berlin (DE)
- Stadtarchiv und Kläui Bibliothek, Uster
- Stadtarchiv Zürich, Zurich
- Stiftsbibliothek St. Gallen, Saint-Gall
- Stiftung Familie Fehlmann, Winterthour
- Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte SKKG, Winterthour
- Stiftung Hans Kaspar Schwarz, Rorschacherberg
- Stiftung Kunstmuseum St. Gallen, Saint-Gall
- Stiftung Werner Weber, Thalwil
- Sturzenegger-Stiftung, Schaffhouse
- Thurgauische Kunstgesellschaft, Weinfelden
- Universitätsbibliothek Heidelberg (DE)
- Universitätsbibliothek Wurtzbourg (DE)
- Verein Schloss Jegenstorf, Meiringen
- Ville de Locarno, Service culturel, Locarno
- Ville de Winterthour
- Visarte Zurich
- Zentral- und Hochschulbibliothek, Lucerne
- Zentralbibliothek Zürich, Zurich
- Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Zurich
- Zürcher Kunstgesellschaft, Zurich

Impressum

Éditeur

SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Case postale
CH - 8032 Zurich
T + 41 44 388 51 51
sik@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch
www.facebook.com/SIKISEA

Coordonnées bancaires

IBAN CH76 0483 5030 8188 4100 0

Direction de projet

Sandra Ruff, SIK-ISEA

Rédaction allemande

Regula Krähenbühl et Sandra Ruff, SIK-ISEA

Traduction

Catherine Aguilar, Londres
Melissa Rérat, SIK-ISEA

Rédaction française

Sarah Burkhalter et Melissa Rérat, SIK-ISEA

Concept et composition

Notice Design Sàrl, Zurich

Photographie

Portraits : Christian Senti, Zurich : pp. 5, 9, 78
Philipp Hitz, SIK-ISEA : pp. 18, 19, 30-31, 37
Sauf mention contraire : Martin Stollenwerk, SIK-ISEA

Impression

Neidhart + Schön Print SA, Zurich

Copyright

© 2021 Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA),
Zurich et Lausanne

Cette publication paraît en allemand et en français.

ISSN 2296-9640 (allemand)

ISSN 2296-9659 (français)



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Case postale
CH-8032 Zurich
T + 41 44 388 51 51
sik@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch
www.facebook.com/SIKISEA

SIK-ISEA
Antenne romande
UNIL-Chamberonne, Anthropole
CH-1015 Lausanne
T +41 21 692 30 96
isea@sik-isea.ch

SIK-ISEA
Ufficio di contatto per la Svizzera italiana
c/o Museo d'arte della Svizzera italiana
Via Canova 10
CH-6900 Lugano
T +41 91 921 01 83
documentazione@sik-isea.ch