

Rapport annuel 2021



SIK ISEA

Rapport annuel 2021

SIK-ISEA

Fondation SIK-ISEA	4
Éditorial	6
En mémoire d’Anne Keller Dubach	10
Remerciements	12

Points de vue	17
La photographie scientifique à SIK-ISEA	19
Acteurs et actrices du marché de l’art en Suisse	24

Dialogue : Le genre dans les arts visuels	27
Constats	30
Statements	34
Interview	36
Compte rendu	40

Personnes, chiffres, faits	41
Conseil de Fondation, commissions	43
Collaboratrices et collaborateurs	45
Projets	48
Publications	55
Secteurs d’activités	56
Évènements	62
Comptes annuels de la Fondation	66

Association pour la promotion de SIK-ISEA	75
Un grand merci pour votre fidèle soutien	77
Comité, membres	79
Comptes annuels de l’Association	80
Liste des membres	84

Maintenir le dialogue

Actuellement, de nombreux débats de société se caractérisent par un durcissement des positions. Il est ainsi d'autant plus important de maintenir le dialogue.

À l'heure actuelle, nous constatons dans différents contextes que les polémiques divisent la société en camps adverses. L'écoute de l'autre se fait rare et dans les cas où elle subsiste, elle ne sert souvent qu'à « démasquer » et à discréditer les voix divergentes. Il est probable que les débats idéologiques autour des mesures pour lutter contre la pandémie de coronavirus aient renforcé cette tendance, mais le phénomène se manifestait déjà dans bien des domaines politiques et culturels.

Cette propension à polariser les opinions va à l'encontre d'un travail scientifique responsable. Une recherche sérieuse, soucieuse de vérité, demande une démarche ouverte, transparente et sans préjugés. D'une part, elle se doit de refuser les prises de position idéologiques et les revendications absolues qui en résultent. D'autre part, elle est tenue de respecter les arguments d'autrui et de considérer le dialogue comme une source d'enrichissement.

De nombreux termes peuvent qualifier les activités de SIK-ISEA : diligence, précision, durabilité, richesse d'idées, innovation, entre autres. Elles se distinguent également par l'ouverture d'esprit, la tolérance, la diversité ainsi que le souci de l'échange et du dialogue. Nos projets de recherche en histoire de l'art et en technologie de l'art, de même que les nombreuses évaluations nécessaires aux authentications et aux restaurations, ne sauraient être menés à bien sans cette culture de travail. L'Institut adopte la pluralité des voix aussi bien dans ses recherches que dans son programme éditorial et ses manifestations publiques. Il s'agit en l'occurrence d'un choix non seulement conscient, mais aussi et surtout incontournable.

Les deux colloques organisés en 2021 par SIK-ISEA, avec le concours d'organisations partenaires, ont clairement souligné cette volonté de dialogue : sous le titre *La Recherche de provenance : discuter l'exercice d'une discipline*, un public intéressé et des spécialistes de différents pays ont discuté des défis que lance cette branche de l'histoire de l'art en plein essor et ont esquissé de

possibles approches. Un symposium en plusieurs parties, organisé à Zurich et à Genève avec la participation de quatre hautes écoles d'art, a abordé les rapports de genre dans les arts visuels. Des élèves ont pris part à des ateliers et à des soirées ouvertes au public afin d'examiner l'influence des identités et expressions de genre sur les carrières artistiques. Il s'agissait aussi d'envisager les moyens d'augmenter l'égalité des chances et de reconnaissance.

Dialogue est aussi l'intitulé d'une nouvelle rubrique du rapport annuel. Son but est de stimuler la discussion d'un thème actuellement controversé et de laisser la parole aux défenseur·se·s d'avis divergents, voire peu conventionnels. La première édition de cette rubrique aborde la question des genres dans les arts visuels.

Nous nous réjouissons de votre participation à ce dialogue, quelle que soit sa forme ou la question traitée. En effet, SIK-ISEA considère le maintien du débat comme l'une de ses principales missions. Nous vous remercions vivement de soutenir une institution qui s'engage pour l'ouverture et l'échange scientifiques.



Harold Grüninger
Président du Conseil de Fondation

La pluralité des voix : un programme et un engagement

Seule une science ouverte à de nouveaux arguments,
disposée au dialogue et à l'autoréflexion, saura répondre
à ses exigences d'éthique et de véracité.

La recherche, en tant que quête de nouvelles connaissances à l'appui de la méthode scientifique, est particulièrement fructueuse lorsqu'elle est motivée par la curiosité, la passion d'apprendre ainsi que par la volonté d'affronter des résultats et des interprétations contradictoires. Comme le souligne Harold Grüniger dans son avant-propos, le pluralisme, le dialogue et l'ouverture d'esprit forment les piliers indispensables d'une science qui ne se met nullement au service d'un agenda externe, mais qui se consacre pleinement à une meilleure compréhension des sujets et des objets qu'elle traite.

Le dialogue représente l'outil idéal pour mettre nos convictions au banc d'essai et nous aider à nous forger un point de vue nuancé. C'est pourquoi il fait partie intégrante des processus de travail de SIK-ISEA, notamment lors d'authentications qui exigent l'évaluation d'arguments historiques et technologiques ou lorsque la conception de nouveaux projets de recherche nécessite l'avis de spécialistes internes et externes. Sans oublier les conseils en matière de successions : dans ce cas, le dialogue permet aux personnes impliquées de définir ensemble les perspectives d'avenir. C'est précisément cet élément discursif qui distingue nos différentes manifestations, les journées d'études, les ateliers ou les *Villa Bleuler Gespräche*, lesquelles permettent aux artistes et aux critiques de discuter de travaux artistiques en cours.

Deux sujets actuellement très débattus ont fait l'objet de symposiums sur plusieurs jours : la recherche de provenance et la question du genre dans les arts visuels. Avec le concours de l'Association Suisse de Recherche en Provenance, SIK-ISEA a organisé une rencontre internationale en ligne qui a permis d'éclairer les défis de ce domaine en plein essor ainsi que d'échanger de multiples points de vue et expériences. De nombreuses voix

ont plaidé en faveur d'une pratique qui inclut l'examen minutieux des collections et des fonds. D'autres ont associé ce champ d'investigation à une motivation politique, notamment les débats actuels autour des biens culturels acquis dans des contextes coloniaux. À ce propos, l'opinion publique confond souvent étude des provenances et restitution, ce qui fausse la compréhension de la diversité de cet axe de recherche.

En collaboration avec l'École de design et haute école d'art de Sierre, la Haute école d'art et de design de Genève, la Hochschule Luzern – Design & Kunst et la Zürcher Hochschule der Künste, SIK-ISEA a invité des étudiant·e·x·s à examiner leurs propres expériences ainsi que le parcours professionnel d'une sélection d'artistes. Le but était d'identifier les mécanismes de discrimination liés au genre, leur influence dans le champ artistique autrefois et leur persistance aujourd'hui. Les résultats de cette série d'ateliers ont fait l'objet de débats, d'exposés et de tables rondes ouvertes au public à Zurich et à Genève. Le présent rapport annuel lance une nouvelle rubrique, *Dialogue*, qui se penche précisément sur l'un des aspects discutés et étudie sous plusieurs angles la question du genre dans le domaine artistique.

La diversité thématique de ces colloques se reflète dans les publications de l'année écoulée. Le dernier volume de la série « Catalogues des musées et collections suisses » s'intéresse à la Collection Emil Bührle. L'essai principal, basé sur les archives de Bührle et sur d'autres sources, révèle les idées qui ont amené le collectionneur à investir dans le marché de l'art et analyse les rapports de cet ensemble d'œuvres avec d'autres collections de l'époque. Les aspects problématiques, comme les achats d'œuvres d'art spolié, n'y sont nullement éludés. Douze articles rédigés par des spécialistes exposent les éléments déterminants de cette collection et passent en revue une sélection de tableaux et de sculptures.

La publication la plus récente de l'Institut met l'accent sur un chapitre très différent de l'histoire de l'art : la peinture baroque en Suisse. Matthias Oberli s'appuie sur plus de dix ans de recherches pour effectuer un tour d'horizon exhaustif. L'épais volume offre un panorama de l'évolution de la peinture dans toutes les régions de Suisse aux XVII^e et XVIII^e siècles et la place en regard des courants artistiques internationaux de l'époque. Véritable ouvrage de référence sur le baroque en Suisse, cette publication est richement illustrée et comprend un répertoire bibliographique exhaustif, structuré par artistes.

Par ailleurs, un projet lancé récemment inaugure un nouvel axe de recherche : le marché de l'art helvétique. Accompagné de conférences et d'ateliers, ce programme de quatre ans, soutenu par le Fonds national suisse, se divise en trois volets. Le premier, une monographie rédigée à plusieurs mains, retracera l'histoire du commerce de l'art en Suisse depuis ses origines – au début de l'ère moderne –, jusqu'à nos jours. Le deuxième volet prévoit l'intégration d'une base de données dans le portail de recherche de SIK-ISEA, tandis que le troisième consiste en trois thèses doctorales rédigées par de jeunes chercheuses. L'attention sera ainsi portée sur les actrices et acteurs du marché de l'art, à savoir les marchand·e·s, les institutions et les différentes plateformes telles que les galeries, les maisons de vente aux enchères et les foires d'art.

Les contenus de tels programmes se discutent au sein des comités de l'Institut (le Conseil de Fondation et la Commission scientifique notamment), souvent avec la participation de spécialistes externes. Ces structures, de même que le soutien d'autres personnes, sont essentiels pour réaliser des projets d'une telle envergure et l'Association pour la promotion de SIK-ISEA veille à un dialogue constant. Lors de la dernière Assemblée générale, la présidente de l'association, Hortensia von Roda, a remis les rênes à Urs Lanter. Nous remercions vivement Hortensia von Roda et nous nous réjouissons de la voir poursuivre son engagement au Conseil de Fondation de SIK-ISEA. Nous sommes par ailleurs très heureux·ses de souhaiter la bienvenue à Urs Lanter. En sa qualité d'expert en art suisse, il a régulièrement coopéré avec les collaborateur·trice·s de SIK-ISEA et a ainsi pu nouer des contacts étroits au fil des années.

Après vingt ans d'activité au sein de notre association, Michael Künzer a démissionné de son poste de trésorier. Nous lui adressons nos sincères remerciements pour son engagement et son précieux soutien. Franz J. Kessler, membre du comité depuis 2010, lui succède. Nous nous réjouissons en outre d'accueillir Nadine Kriesemer. Sa vaste connaissance du modernisme classique et de l'art contemporain représente un véritable atout pour notre comité.

De par son caractère définitif, un départ bien trop soudain nous a profondément bouleversé·e·s : le décès d'Anne Keller Dubach survenu en septembre dernier, des suites d'une grave maladie. Anne Keller Dubach a présidé le Conseil de Fondation et l'Association de SIK-ISEA pendant de nombreuses années. Il y a à peine un an, elle quittait la présidence de la Fondation pour

assumer de nouvelles responsabilités. Elle n'aura malheureusement pas pu mener ce projet à bien. Nous perdons avec elle une interlocutrice attentive et pleine de sagesse, une amie de l'Institut, fidèle et généreuse, et une personnalité exceptionnelle. Elle a émis le souhait que le message suivant accompagne l'annonce de son décès : « La vie a le dernier mot. » Son action continuera à imprégner la vie de l'Institut.

Pour conclure, je tiens à vous remercier du soutien et de la bienveillance que vous avez témoigné à l'Institut cette année encore. Je suis particulièrement reconnaissant au Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), à la Ville de Zurich, à nos donatrices et donateurs, aux fondations et aux entreprises qui nous entourent ainsi qu'à toutes les personnes qui ont prêté main forte par leurs conseils et leur appui.



Roger Fayet
Directeur



En mémoire d'Anne Keller Dubach

Anne Keller Dubach, Présidente du Conseil de Fondation et de l'Association pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art durant plusieurs années, est décédée le 22 septembre 2021 des suites d'une grave maladie.

Roger Fayet

Avec le décès d'Anne Keller Dubach, SIK-ISEA perd non seulement une personne au grand cœur, intimement liée à l'Institut, mais aussi une personnalité extraordinaire.

Anne Keller a œuvré pendant plus de 25 ans en faveur de l'art et de son étude scientifique au sein de divers comités de SIK-ISEA. C'est au début des années 1990 qu'Anne Keller s'engage pour notre Institut. D'abord active en qualité de consultante bénévole dans le domaine des relations publiques, elle intègre le Comité de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA en 1994 et en prend la présidence en 1997. Au fil des sept années de son mandat, l'Association a pu se moderniser, un cercle de mécènes s'est constitué et la contribution financière de l'Association à l'Institut a sensiblement augmenté. Point d'orgue de cette présidence : les festivités célébrant les cinquante ans de l'Institut en 2001, auxquelles près de 700 convives ont pris part, trois soirées durant.

Membre du Conseil de Fondation par son statut de présidente de l'Association, Anne Keller en devient la vice-présidente en 2004, puis la présidente en 2006. Au cours des quatorze années durant lesquelles Anne Keller a assumé cette présidence, SIK-ISEA a réalisé de nombreux et importants projets, parmi lesquels : les catalogues raisonnés de Ferdinand Hodler, Verena Loewensberg, Eva Aeppli, Aloïse Corbaz, Cuno Amiet, Niklaus Manuel, Markus Raetz et Augusto Giacometti, le programme de bourses, la mise sur pied des Archives suisses de l'art, l'élaboration du Centre de conseil en matière de successions d'artistes, la création du cursus de formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », la présence en ligne de l'Institut et son nouveau portail de recherche ou encore la mise en œuvre de l'axe de recherche « Matériaux et authenticité ». Durant cette période aussi intense que productive, Anne Keller a guidé l'Institut avec succès, confiance et entrain.

La sensibilité d'Anne Keller pour SIK-ISEA dépassait ses intérêts et inclinaisons professionnelles. Elle était personnellement liée au siège principal de l'Institut, la Villa Bleuler : Annie et Carl Abegg-Stockar, autrefois propriétaires et résident-e-s de la Villa, étaient les arrière-grands-parents d'Anne, à qui elle rendait régulièrement visite lorsqu'elle était enfant. Venir à la Villa Bleuler a donc toujours pris l'allure d'un retour à la maison, pour Anne Keller.

À la fin de l'année 2020, Anne Keller a quitté ses fonctions au sein du Conseil de Fondation pour se mettre à disposition de la présidence de la Société suisse des Beaux-Arts de Zurich. Une fois élue, elle comptait conduire le Kunsthaus agrandi vers un avenir prometteur.

Le décès prématuré d'Anne est venu mettre un terme à ces projets. Mais ses idées et son énergie perdurent dans les activités des institutions mentionnées, pour lesquelles elle s'est engagée toute sa vie durant – en particulier à l'Institut suisse pour l'étude de l'art. Nous lui témoignerons à jamais notre profond attachement.

Remerciements

Les subventions publiques forment la base financière de l’Institut avec l’apport de l’Association pour la promotion de SIK-ISEA et de nos prestations de services.

Nous tenons à remercier très vivement les autorités suivantes :

- la Confédération suisse
- le Canton de Zurich
- la Ville de Zurich.

Nous remercions le Canton de Vaud et l’Université de Lausanne pour le soutien de notre Antenne romande à Lausanne.

Nos remerciements vont à la Fondation Museo d’arte della Svizzera italiana (MASI) à Lugano pour le soutien de notre Office de contact pour la Suisse italienne.

- Nous remercions également les cantons et villes suivants pour leurs contributions :
- Canton de Soleure
 - Canton de Thurgovie
 - Canton d’Uri
 - Ville de Baden
 - Ville de Soleure.

Notre vive gratitude va à notre fidèle mécène Annette Bühler pour sa contribution active et substantielle.

Nous remercions Swiss Re, Zurich, qui soutient depuis de nombreuses années notre recherche technologique ainsi que notre axe de recherche « Matériaux et authenticité ».

Nous exprimons toute notre reconnaissance à Madame et Monsieur Ursula et Hubert Looser ainsi qu’à la Fondation Hubert Looser pour leur généreux soutien.

Nous adressons cette année encore nos remerciements au Dr Harold Grüninger et au cabinet d’avocat·e·s Homburger SA pour leurs conseils juridiques à titre gracieux.

L’Association pour la promotion de SIK-ISEA a de nouveau contribué à nos activités par un financement conséquent. Nous adressons aux personnes, entreprises et institutions suivantes nos chaleureux remerciements :

Particuliers

- Christine et Hubert Achermann, Dr, Lucerne
- Claus Bally, Dr, Conches
- Thierry Barbier-Mueller, Genève
- Annette Bauer Hahn, Zurich
- Christina Baumann, Zurich
- Franziska Baumann, Zurich
- Eva et Henner Bechtle, Herrliberg
- Thildy Bertschinger, Zurich
- Christoph Blocher, Dr, Herrliberg
- Maryse Bory, Coppet
- Anne-Banu Brand, Zurich
- Janet Briner, Conches
- Michael Burckhardt, Lugano
- Monique Burger, Zurich
- Jürgen Dormann, Feusisberg
- Lisa Ennik, Küsnacht
- Marie-Helene Falck, Zurich
- Thomas Feller, Crans-Montana
- Frederik Fernhout, Zurich
- Kaspar Fleischmann, Küsnacht
- Caroline et Éric Freymond, Genève
- Johannes F. Fulda, Dr, Kilchberg / ZH
- Klaus Ganz, Dr, Zurich
- Gianni Garzoli, Dr, Kilchberg / ZH
- Monica Giedion-Risch, Zurich
- Christophe Grodecki, La Rippe
- Harold Grüninger, Dr, Bäch / SZ
- Niki et Alfred Gugelmann, Zurich
- Manuela Guggenheim, Kusnacht
- Alexander Gysel, Weiningen
- Rebekka Gysel, Weiningen
- Béatrice Hammer, Soleure
- Claudia Häusler, Zoug
- Barbara Haussmann, Zurich
- Thomas Hopf, Berne
- Peter Hunold, Rotkreuz
- Erich Hunziker, Dr, Lachen / SZ
- Doris Imholz, Küsnacht
- Dominik Keller, Zollikon
- Anne Keller Dubach †, Zurich

- Daphne Kielholz, Zurich
- Anita Kohler Schützinger, Stallikon
- Regula Kunz Bechtler, Herrliberg
- Michael Künzer, Dr, Zurich
- Christine Limburg, Herrliberg
- Thierry Lombard, Conches
- Harriet Lüthy, Lucerne
- Albert Lutz, Dr, Zurich
- Aldo Merazzi Suminaka, Biel/Bienne
- Thomas Meyer-Pabst, Dr, Zurich
- Elisabeth Oltramare-Schreiber, Zurich
- Cristina et Olivier de Perregaux, Herrliberg
- Janie et Malte Peters, Schindellegi
- Ursula et Edwin Peters-Sutter, Kilchberg / ZH
- Andreas Peyer, Dr, Schaffhouse
- Pascale von Planta-Zoller, Zurich
- Dieter Probst, Dr, Zoug
- Frans van der Reijden, Zurich
- Claude Reinhardt, Erlenbach / ZH
- Ellen Ringier, Dr, Küsnacht
- Michael Ringier, Küsnacht
- Hortensia von Roda, Dr, Bâle
- Brigitte Schärer et Dieter W. Weiss, Meilen
- Heike Schmitz-Esser, Zurich
- Ursina Schneider-Bodmer, Risch
- Juliana Schwager-Jebbink, Zurich
- Manuela et Gregor Schwegler-Koller, Dr, Lucerne
- Rita Sigg, Dr, Lucerne
- Helga Sonanini, Uerikon
- Susanne Stahel-Lanz, Kilchberg / ZH
- Therese Steffen, Prof. Dr, Küsnacht
- Martin Steppacher, Bottighofen
- David Streiff, Dr, Aathal-Seegräben
- Liselotte Stricker-Hopf, Berne
- Alfred R. Sulzer, Zurich
- Carina et Bruno Thalmann, Adliswil
- Renata Trottmann Probst, Zoug
- Paul Unseld, Zurich
- Norah de Vigier, Soleure
- Charlotte Weinberg-Steiner, Zollikon
- Anna Wenger, Meilen
- George C. Wettstein, Dr, Herrliberg
- Monika Wettstein, Herrliberg
- Dora Wild, Zumikon

- Martin C. Wittig, Dr, Samedan
- Herbert Würker, Francfort-sur-le-Main (DE)
- Heide L. Zollinger, Zurich
- Margaretha Zollinger, Zurich
- Martin Zollinger, Dr, Zurich
- ainsi que des donatrices et donateurs souhaitant garder l’anonymat.

Entreprises

- Art Academy Sàrl, Erlenbach / ZH
- AXA Winterthur, Winterthour
- Banque cantonale de Zurich
- Banque Julius Bär & Co. Ltd., Zurich
- Banque nationale suisse, Zurich
- Confiserie Sprüngli SA, Zurich
- Crozier Suisse SA, Kloten
- EFG Bank SA, Lugano
- Fontana & Fontana, Rapperswil-Jona
- Galerie Fischer Auktionen SA, Lucerne
- Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
- Helvetia Assurances, Dübendorf
- Koller Auktionen SA, Zurich
- La Mobilière, Berne
- Outils Rubis SA, Stabio
- Pour-cent culturel Migros, Zurich
- UBS Switzerland SA, Zurich
- UBV Lanz SA, Zollikon
- UNIQA Assurances SA, Zurich
- Welti Furrer Fine Art SA, Zurich
- XL Insurance Company SE, Dublin (IE), succursale Zurich

Institutions

- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Fondation Abegg, Riggisberg
- Fondation Landis & Gyr, Zoug
- Hugo und Mariann Suter Stiftung, Wettingen
- Kunstmuseum Olten
- Shizuko Yoshikawa und Josef Müller-Brockmann Stiftung, Zurich

Nous adressons nos sincères remerciements aux institutions, entreprises et mécènes pour leur générosité.

Des fonds spéciaux ont intégralement financé les publications et projets suivants de SIK-ISEA :

Altérations des coloris dans les tableaux de Augusto Giacometti

- Fonds national suisse (FNS), Berne

Art suisse en ligne : nouveau Dictionnaire SIKART et portail de recherche

- Banque cantonale de Zurich
- Canton d’Appenzell Rhodes-Extérieures, Service de la culture
- Canton d’Appenzell Rhodes-Intérieures
- Canton d’Obwald
- Canton d’Uri
- Canton de Bâle-Campagne
- Canton de Bâle-Ville
- Canton de Fribourg
- Canton de Genève
- Canton de Glaris
- Canton de Lucerne
- Canton de Neuchâtel
- Canton de Nidwald, Service de la culture
- Canton de Saint-Gall, Service de la culture
- Canton de Schaffhouse
- Canton de Schwyz
- Canton de Soleure
- Canton de Thurgovie
- Canton de Vaud
- Canton de Zoug
- Canton de Zurich, Service de la Culture
- Canton du Jura
- Canton du Tessin
- Canton du Valais, Service de la culture
- Kulturstiftung Liechtenstein, Vaduz (LI)
- Primartis Stiftung für kreative Zeitkunst, Zurich
- Swisslos / Canton d’Argovie
- Swisslos / Canton de Berne, Service de la culture
- Swisslos / Canton des Grisons, Service de la culture

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien

- Ars Rhenia Stiftung zur Förderung überregionaler Kunst und Kultur, Triesen (LI)
- Christoph Blocher, Dr, Herrliberg
- Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Coire
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Curti Stiftung, La Punt-Chamues-ch
- Église évangélique réformée de Zurich
- Fonds de participation, Département des finances de la Ville de Zurich
- Fonds national suisse (FNS), Berne
- Karin et Reto Francioni, Dr, Brugg
- GKB FORZA, Coire
- Service de la culture de la Ville de Coire
- Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte SKKG, Winterthour
- Swisslos / Canton des Grisons, Service de la culture
- Ursula Wirz-Stiftung, Berne
- Willi Muntwyler-Stiftung, Saint-Moritz
- ainsi qu’un donateur et une fondation souhaitant garder l’anonymat.

Le « carnet de technique picturale » (1901-1905) de Hans Emmenegger

- Fondation Landis & Gyr, Zoug
- Swiss Re, Zurich
- des collections publiques et privées par le prêt d’œuvres ainsi que H. Schmincke & Co., Erkrath (DE), par le prêt d’échantillons de couleurs

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique

- Artephila Stiftung zur Förderung besonderer Anliegen in Kunst und Kultur, Balzers (LI)
- Association Charles Rollier, Chêne-Bourg
- Fondation Ernst Göhner, Zoug

- Fondation de la Caisse d’Épargne et de Prévoyance de Lausanne
- Fondation Françoise Champoud, Lausanne
- Fondation Jan Michalski pour l’écriture et la littérature, Montricher
- Fondation Leenaards, Lausanne
- Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Pully
- Fondation Yves et Inez Oltramare, Genève
- Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft, Zurich
- Fondation du Jubilé de La Mobilière, Berne
- Canton de Vaud
- Loterie Romande, Lausanne
- Fonds national suisse (FNS), Berne
- The Barrett Collection, Dallas, Texas (US), in Memory of Nona Barrett
- ainsi qu’une donatrice et une fondation souhaitant garder l’anonymat.

Kunst und Material. Konzepte, Prozesse, Arbeitsteilungen

- Grütli Stiftung, Zurich
- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne

Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen

- Monique Barbier-Mueller †, Genève
- Thierry Barbier-Mueller, Genève
- Burgergemeinde Bern, Berne
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Däster-Schild Stiftung, Granges
- Fondation du Jubilé de La Mobilière, Berne (version en ligne)
- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fondation Hélène et Victor Barbour, Genève
- Fondation Johanna Dürmüller-Bol, Muri bei Bern
- Galleria Monica de Cardenas, Milan (IT) et Zuoz
- Mania et Bernhard Hahnloser, Berne
- Hoirie Markus Raetz, Berne

- Hess Art Collection SA, Liebefeld
- International Music and Art Foundation, Vaduz (LI)
- Kultur Stadt Bern, Berne
- LARIX Foundation, Berne
- Thomas et Rita Meyer-Pabst, Zurich
- Patrick Pillet, Genève
- Ruth & Arthur Scherbarth Stiftung, Berne
- Silvia et Bernhard Schmid, Zurich
- Swisslos / Canton de Berne, Service de la culture
- Tarbaca Indigo Foundation, Zurich
- Ursula Wirz-Stiftung, Berne
- Walter B. Kielholz Foundation, Zurich
- ainsi que trois donateur-trice-s et quatre fondations souhaitant garder l’anonymat.

Mit Pinsel, Palette und Perücke – Barocke Malerei in der Schweiz

- Athene Stiftung, Bâle
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Stiftung Familie Fehlmann, Winterthour

Nouvelle méthode de collecte des données concernant les artistes pour le Dictionnaire SIKART et les Archives suisses de l’art

- ProLitteris Zurich, Fonds culturel

La recherche de provenance : discuter l’exercice d’une discipline. Symposium interdisciplinaire

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne
- Fonds national suisse (FNS), Berne

Rénovation de la Villa Bleuler : dons à la mémoire d’Anne Keller Dubach

- Tim Abegg, Saint-Moritz
- Christine et Hubert Achermann, Dr, Lucerne
- Robert Ackeret, Champfèr
- Christine Anliker, Adligenswil
- Claus Bally, Dr, Conches
- Franziska Baumann, Zurich
- Pascal Baumgartner, Zurich
- Eva et Henner Bechtle, Herrliberg

- Hugo Beijerman, Zurich
- Hans-Rudolf Bener, Dr, Coire
- Raymond Bloch, Dr, Zurich
- Elfi Bohrer, Galerie für Gegenwartskunst, Bonstetten
- Luc Boissonnas, Zurich
- Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Coire
- Janet Briner, FineArt Advice SA, Genève
- Michel Buri, Troinex
- Benno Casutt, Ilanz
- Denis Chavaz, Sion
- Gautier Chiarini, Sion
- Catherine Duret, Genève
- Thomas Feller, Crans-Montana
- Dominic von Felten, Zurich
- Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
- Dario Gamboni, Prof. honor. Dr, Berlin (DE)
- Klaus Ganz, Dr, Zurich
- Thomas Geigy-Hug, Dr, Riehen
- Marietta Gianella-Berry, Zumikon
- Hans Alfred Glarner, Zollikon
- Ruth Greter Nobs, Dr, Zurich
- Harold Grüninger, Dr, Bäch / SZ
- Jacques Gubler, Dr, Bâle
- Otto P. Haab, Dr, Küsnacht
- Urs Haefliger, Küsnacht
- Claudia Häusler, Zoug
- Rudolf Herold, Dr, Zurich
- Walter Hess, Wuppenau
- Gottfried Honegger, Schmerikon
- Katharina Katz, Dr, Bâle
- Christine Keller Lüthi, Dr, Zurich
- Robert Kessler, Kessler & Co SA, Zurich
- Christian Klemm, Dr, Zurich
- Monika Krebsner, Zurich
- Ursula Kreibich, Dr, Bâle
- Monika Kumin, Cham
- Urs Lanter, Meilen
- Christine Limburg, Herrliberg
- France et Thierry Lombard, Conches
- Harriet Lüthy, Lucerne
- Beatrice Massart-von Waldkirch, Bâle
- Aldo Merazzi-Suminaka, Biel/Bienne
- Ilga Merzbach-Freitag, Steinen (DE)

- Marco A. Meyer, Küssnacht
- Fabiola Monigatti, Poschiavo
- Mauro Natale, Prof. honor. Dr, Genève
- Peter Ochsendorf, Cologne
- Elisabeth et Nicolas Oltramare-Schreiber, Cham
- Edwin Peters, Kilchberg
- Danielle Ritter, Berne
- Katharina von Salis, Silvaplana
- Regula Schmid, Meilen
- Heike et Valerio Schmitz-Esser, Dr, Zurich
- Ursina Schneider-Bodmer, Risch
- Silvan Faessler Fine Art Sàrl, Zoug
- Helga Sonanini, Uerikon
- Anne-Françoise Spillmann, Zurich
- Janet Springer, Houston, Texas (US)
- Giorgio Stefanini, Wilen bei Wollerau
- David Streiff, Dr, Aathal-Seegräben
- Peter Studer, Rüschlikon
- Beat Stutzer, Dr, Lucerne
- Daniel Blaise Thorens, Dr h. c., Bâle
- Bernhard von Waldkirch, Winterthour
- Margaret et Alex H. Weber-Chan, Richterswil
- Jean-Baptiste de Weck-Fattovich, Dr, Fribourg
- Hans-Peter Wittwer, Zurich
- Jürg Ziegler, Dr, et Dora Frey, Zurich
- Kurt Zingre, Belarte Sàrl, Flims Dorf
- Heide et Martin Zollinger, Dr, Zurich
- Margaretha Zollinger, Zurich
- ainsi que dix-neuf donatrices et donateurs souhaitant garder l’anonymat.

Villa Bleuler Gespräche

- Banque cantonale de Zurich

Points de vue

La photographie scientifique à SIK-ISEA _____ 19

Acteurs et actrices du marché de l’art en Suisse _____ 24

La photographie scientifique à SIK-ISEA

La photographie scientifique, dont les domaines d’application ne cessent de se renouveler et de s’élargir, a toujours occupé une place importante dans l’analyse des œuvres d’art.

Matthias Oberli et Martin Stollenwerk

Pour SIK-ISEA, la reproduction photographique d’œuvres d’art revêt un rôle de première importance dans la documentation et l’étude de la création artistique suisse. Au fil des sept dernières décennies, les photographes de l’Institut ont réalisé les clichés de plus de 100’000 objets – tableaux, gravures et sculptures – avec des résultats d’une qualité exceptionnelle. Aujourd’hui, les images numériques produites par SIK-ISEA se distinguent par une très haute résolution ainsi qu’un rendu fidèle des couleurs, certifiés selon la norme Metamorfoze ISO 19264-1.

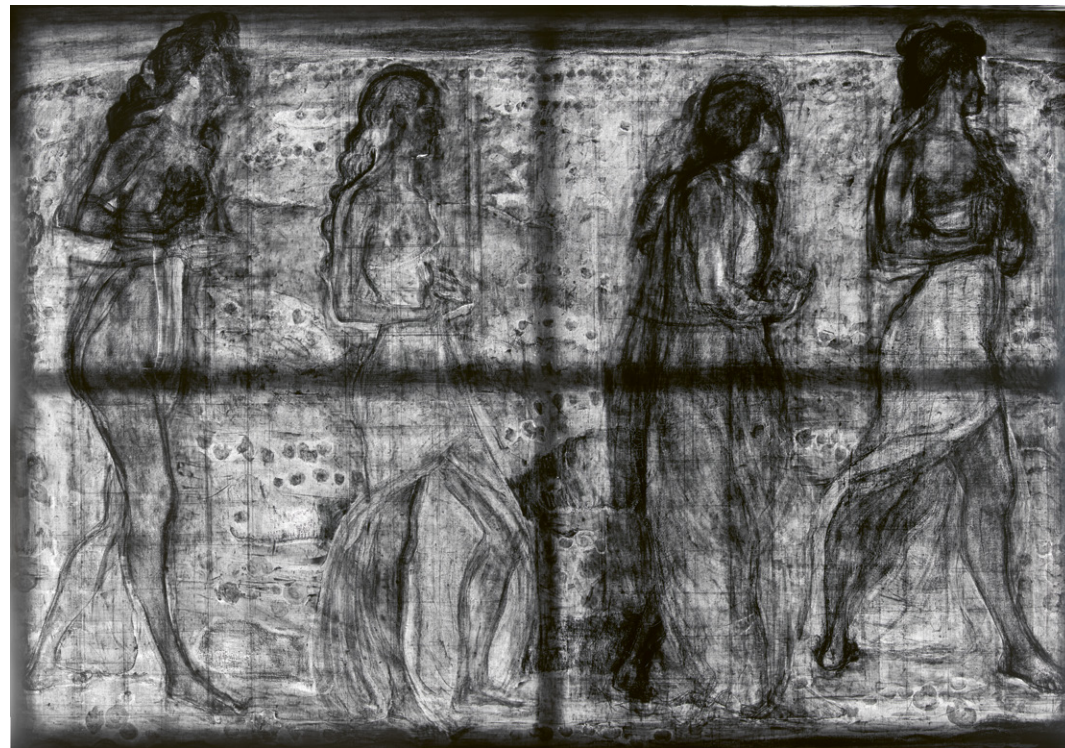
Les techniques photographiques qui dépassent la simple reproduction d’œuvres ont aussi une longue tradition à l’Institut suisse pour l’étude de l’art. Les prises de vue en lumière rasante, par exemple, révèlent le relief du trait de pinceau, les déformations de la toile ou les gauchissements des couches de peinture, tandis que la photographie multispectrale explore l’invisible à l’aide de la fluorescence ultraviolette ainsi que par réflectographie et transmission infrarouges. Les rayons UV à ondes courtes stimulent la fluorescence de différentes substances telles que les pigments, les colorants ou les liants, afin d’analyser les caractéristiques de la surface d’un tableau et y identifier d’anciens vernis ou des retouches (ill. 1.1). Les rayons infrarouges à ondes longues, quant à eux, pénètrent une partie des couches picturales, ce qui facilite les études approfondies en dévoilant les techniques de peinture, les signatures, les corrections et les diverses modifications successives (ill. 1.2). Autre point fort des prestations photographiques de l’Institut : son appareil de radiographie, en usage depuis plusieurs décennies. Ses rayons X sondent l’intérieur des objets et fournissent des informations détaillées sur leur structure et leur état.

Martin Stollenwerk, photographe à l’Institut depuis 2020, a élargi la palette des procédés photographiques de SIK-ISEA, lesquels donnent des résultats innovants et souvent spectaculaires. Les méthodes soustractives, par exemple, révèlent les modifications d’une œuvre, notamment avant et après un prêt : deux prises de vue en haute résolution sont effectuées à deux moments distincts. Elles sont ensuite superposées au pixel près, puis soustraites l’une de l’autre pour identifier clairement les moindres changements (ill. 2.1-2.3).

L’une des nouveautés récemment introduites à SIK-ISEA, l’imagerie de transformation par réflectivité (*Reflectance Transformation Imaging* RTI), reproduit en trois dimensions la texture d’un tableau ou d’une gravure. Lorsque vous visionnez un fichier RTI à l’écran, vous pouvez éclairer l’objet photographié sous tous les angles grâce



III. 1.1
Photographie par fluorescence UV



III. 1.2
Photographie par transmission infrarouge 830 nm, orthomosaïque

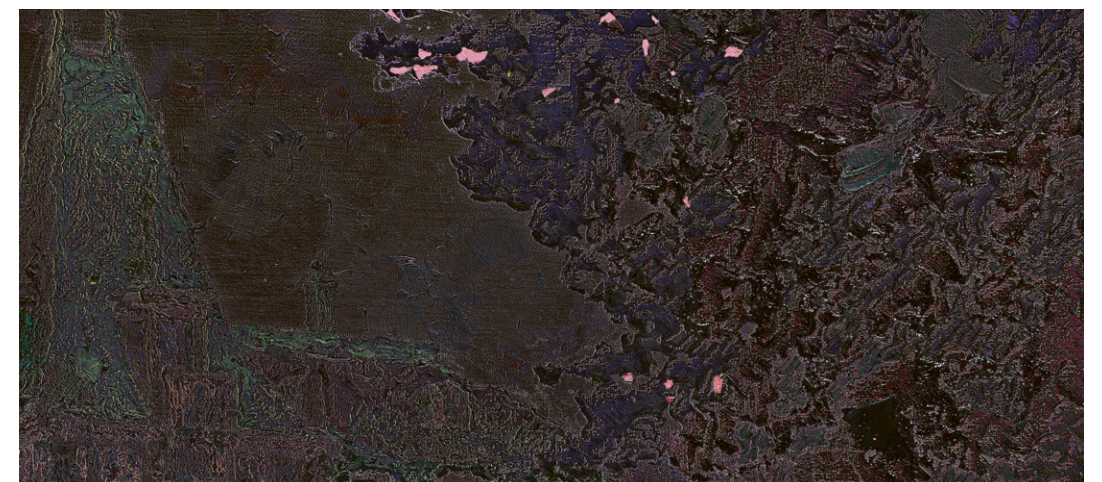
Ferdinand Hodler, *Die Empfindung*, 1901-1902, huile sur toile, 193 x 280,5 cm, collection privée



III. 2.1
Détail d'une prise de vue de 2014



III. 2.2
Détail d'une prise de vue de 2021



III. 2.3
Différence : la soustraction révèle nettement des lacunes picturales, colorées en rose.

Augusto Giacometti, *Villa Clavel in Kleinhüningen*, Basel, vers 1916, huile sur toile, 54 x 56 cm, collection privée



III. 3.1
Image RTI sans modification mathématique
(extrait d'une capture d'écran)



III. 3.2
Amélioration du rendu de la surface RTI (*Specular Enhancement*)
avec un angle d'incidence de la lumière très faible
(extrait d'une capture d'écran)



III. 3.3
Visualisation RTI normale (extrait d'une capture d'écran)

V-Initiale mit dem Tod Mariä, couleur et feuille d'or sur papier-parchemin, 22,5 x 17,6 cm, fragment d'un antiphonaire, Historisches Museum Thurgau, Frauenfeld

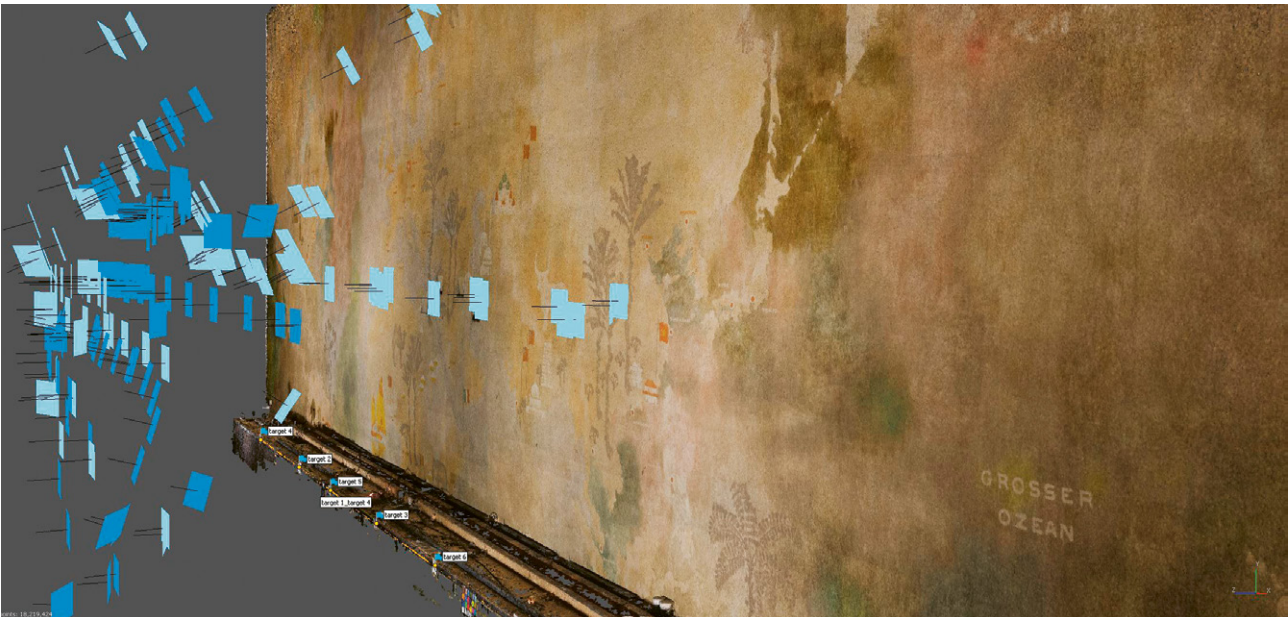
à un logiciel spécifique. Contrairement à une prise de vue traditionnelle en lumière rasante, cette technologie permet d'étudier une œuvre peinte ou gravée de manière interactive sous différents angles d'éclairage et de distinguer d'infimes détails du relief superficiel : craquelures, déformations, veinures du bois, trames de la toile ou surcharges (ill. 3.1-3.3).

Quant à la photogrammétrie haute résolution en deux ou en trois dimensions, elle sert à la cartographie et à l'exploration virtuelle des œuvres. Une image à l'échelle et sans distorsion est obtenue par l'assemblage de multiples prises de vue basées sur des points de mesure exacts. Grâce à cette technique, il est possible de reproduire et d'inspecter à l'écran des œuvres tri-dimensionnelles – des sculptures notamment – sous toutes les perspectives imaginables. La précision cartographique de cette méthode permet en outre de photographier des espaces et des bâtiments entiers. Cela s'avère très utile pour les grands formats ou pour les objets difficilement accessibles à l'intérieur comme à l'extérieur. Combiné à des drones, ce procédé offre un potentiel quasi illimité. Au printemps 2021, le photographe de SIK-ISEA a ainsi réussi à saisir de très près, section par section, les cinq continents peints par Augusto Giacometti (*Die Weltkarte*), immense peinture murale créée en 1931 à l'ancienne bourse de Zurich et partiellement cachée par des aménagements ultérieurs (ill. 4.1). Un processus photogrammétrique a ensuite assemblé les 91 prises de vue haute résolution en une seule image, une orthomosaïque sans aucune déformation. Il en résulte une vue panoramique de cette œuvre monumentale (ill. 4.2).

La photographie scientifique offre des avantages considérables pour les examens et les expertises historiques ou technologiques dans le domaine de l'art. Non invasive et sans effet néfaste sur les matériaux, cette technique permet des analyses et des visualisations d'une précision nettement supérieure aux méthodes traditionnelles. De plus, elle se révèle beaucoup plus modulable et moins coûteuse que le recours à la lumière structurée ou aux procédés de numérisation par laser. La photographie scientifique s'allie à merveille aux recherches interdisciplinaires de l'Institut et ouvre de nouvelles perspectives sur la production artistique historique et contemporaine. Ainsi, les prestations de SIK-ISEA suscitent un intérêt croissant et l'Institut se voit confier de plus en plus de mandats – suisses et étrangers – dans ce domaine.



III. 4.1
Drone lors des prises de vue de la peinture murale d'Augusto Giacometti, à l'ancienne bourse de Zurich.
Photographie : © Christoph Ruckstuhl / NZZ



III. 4.2
Positions (en bleu) et orientations (lignes noires) de l'appareil photo lors de la prise de vue par drone. Les photographies employées pour l'orthomosaïque ont été prises depuis les emplacements indiqués en bleu foncé ; de nombreux autres clichés ont permis de calculer l'orthomosaïque.

Augusto Giacometti, *Die Weltkarte*, 1931, peinture murale à la tempera à l'œuf, 900 x 1'761 cm, Zurich, ancienne bourse, Bleicherweg 5, grande salle.

Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse

En février 2022, SIK-ISEA a donné le coup d'envoi à un nouveau projet scientifique, échelonné sur quatre ans et qui répond à un véritable besoin de recherche.

Tabea Schindler

Le marché de l'art en tant qu'objet de recherche

Sur le plan économique, la Suisse occupait en 2020 la cinquième place du marché international de l'art, précédée des États-Unis, de la Chine, de la Grande-Bretagne et de la France – une raison déterminante, s'il en faut, d'examiner de près l'histoire et l'évolution de ce secteur dans notre pays. Jusqu'ici, les études se sont surtout penchées sur les événements des années 1930 et 1940, sur la progression récente du marché de l'art ainsi que sur son cadre juridique. À ce jour, une étude chronologique à grande échelle du marché de l'art en Suisse fait défaut, et ce en dépit que le pays ait joué très tôt un rôle de plaque tournante au niveau international en raison de sa position centrale en Europe, de ses liens avec les états voisins et de ses lois favorables au commerce. Le projet *Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse* vient combler cette lacune. D'une durée de quatre ans, cette recherche dirigée par Roger Fayet et Tabea Schindler est placée sous l'égide du département Histoire de l'art de SIK-ISEA et soutenue par le Fonds national suisse. Comme l'indique son titre, elle met l'accent sur les acteurs et actrices du marché de l'art que sont les individus, les institutions et les plateformes de commerce. Principalement axée sur le commerce des arts visuels, elle s'étend des débuts de l'ère moderne à l'époque actuelle. Les premiers centres d'activité commerciale liés à l'art se sont créés à Bâle, à Berne et à Genève, pour ensuite s'établir à Zurich au cours du XIX^e siècle, puis à Lausanne et à Lucerne.

Une longue histoire

L'origine du marché de l'art suisse remonte à la première moitié du XVI^e siècle. L'officine de l'imprimeur Johannes Froben, à Bâle, collabore alors avec des artistes renommés tels que Urs Graf l'Ancien, les frères Ambrosius et Hans Holbein (le Jeune). La gravure vient s'ajouter aux multiples activités de l'entreprise (III. 1), dont le commerce s'intensifie au XVII^e siècle. Un siècle plus tard, la collection, l'achat et la vente d'œuvres d'art connaissent le même succès. Ce secteur de l'économie helvétique se consolide grâce à une affluence croissante de touristes. Le XVIII^e siècle voit naître deux autres modèles commerciaux qui se confirmeront par la suite : la vente aux enchères et les expositions-ventes. Si la Suisse présente, tout au long du XIX^e siècle, une forte densité d'antiquaires qui font également le commerce des beaux-arts, les galeries spécialisées en art moderne n'y voient le jour qu'après 1900. Le pays connaît une expansion du marché de l'art entre les deux guerres, en partie grâce à l'arrivée de marchands allemands et à la stabilisation du franc suisse. Le secteur des enchères s'intensifie au fur et à mesure que se forment les galeries d'art contemporain. Avant et pendant la Seconde Guerre mondiale, la Suisse

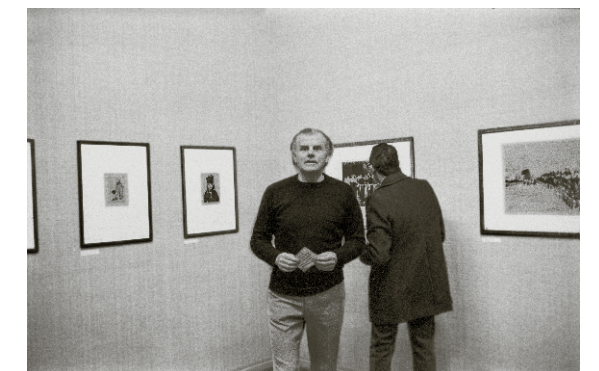
devient une plaque tournante du commerce international d'art compte tenu de ses lois favorables aux affaires (impôts, taxes, exportation), avec pour conséquences l'entreposage et le commerce d'œuvres spoliées, de biens en fuite et d'« art dégénéré » (« Entartete Kunst ») condamné par le régime nazi. La majeure partie des études sur le marché de l'art helvétique se sont ainsi consacrées aux années 1930 et 1940 ainsi qu'aux questions de provenance et de restitution. Après la guerre, les activités économiques liées à l'art, notamment les enchères, se sont beaucoup développées en Suisse. Cette évolution s'est maintenue jusqu'aux années 1960, marquée par la création de nombreuses salles de vente (III. 2). Cette forte expansion a aiguisé la concurrence entre les galeries et les maisons de vente, et a fini par brouiller les frontières autrefois claires entre marché primaire et marché secondaire. Tandis que l'histoire des maisons de vente aux enchères renvoie au XVIII^e siècle et celle des galeries au XIX^e siècle, les foires d'art ne feront leur apparition qu'après 1900. Art Basel s'établit comme le rendez-vous par excellence de l'art moderne et contemporain en 1970 et continue de dominer le secteur au niveau international. Le marché en ligne, enfin, compte parmi les derniers développements du domaine. S'il n'a pu s'affirmer que dans le segment du bas de gamme, il est néanmoins devenu un outil précieux qui vient compléter les modalités traditionnelles d'achat et de vente.

Objectifs du projet

Les résultats de ce projet seront publiés, en accès libre, sous trois formes : une monographie, écrite à plusieurs mains, sur l'histoire du marché de l'art en Suisse, une section spécifique dans le portail de recherche de SIK-ISEA et trois thèses doctorales rédigées par des chercheuses en début de carrière. Ces trois volets se consacrent à la recherche fondamentale en histoire de l'art et auront un impact durable sur la discipline. Conçue avec la participation de toute l'équipe du projet, la monographie sera le premier ouvrage critique concernant l'évolution du marché de l'art en Suisse ainsi que ses protagonistes. Il pourra servir d'appui à de futures analyses et deviendra une référence en la matière. Les contenus du portail de recherche sont liés à la base de données interne de SIK-ISEA, laquelle regroupe à ce jour quelque 3'000 articles sur les acteur-trice-s du marché de l'art ; elle sera régulièrement complétée et mise à jour dans les quatre années à venir. Cet outil répondra au besoin urgent d'accéder aisément à des informations relatives au commerce de l'art, fondées sur des études rigoureuses et approfondies, et deviendra un instrument de recherche incontournable dans les domaines du marché de l'art et de la provenance des



III. 1
Hans Holbein le Jeune, *Imprese des Johann Froben*, vers 1523, tempera sur toile non apprêtée, 44 x 31 cm, Kunstmuseum Basel, Bâle, Cabinet Amerbach 1662



III. 2
Maria Netter, *Le marchand d'art Eberhard W. Kornfeld*, 1976, photographie noir et blanc, © Maria Netter, SIK-ISEA, courtesy Fotostiftung Schweiz



III. 3
Aperçu des fonds manuscrits des Archives suisses de l'art

œuvres. Les trois thèses de doctorat éclaireront la thématique sous l'angle de deux époques qui ont marqué l'économie de l'art helvétique : le XVII^e siècle, avec son commerce de livres et de gravures, et la Seconde Guerre mondiale, notamment l'importance des dépôts muséaux pour le marché de l'art en Suisse et les activités de Hans Wendland, marchand lié au régime nazi et actif durant les années 1930 et 1940.

Les membres du projet

L'équipe se compose de Roger Fayet et de Tabea Schindler (direction générale, supervision des thèses), de Monika Brunner (direction des projets de publications), de Bärbel Küster (Université de Zurich, partenaire du projet) ainsi que des trois chercheuses doctorales, Sina Knopf (projet de thèse intitulé *Die Verortung des Kunsthändlers Hans Wendland im Geflecht des NS-Kunsthandels*), Simone-Tamara Nold (*Ausländische Privatsammlungen in Schweizer Museen. Deposita und ihre Bedeutung für den Schweizer Kunsthandel in den 1930er und 1940er Jahren*) et Leonie Singer (*Der Handel mit Büchern und Druckgrafik im 17. Jahrhundert in der Schweiz*).

Situation initiale et réseau

Grâce à sa bibliothèque spécialisée, aux Archives suisses de l'art et à sa riche base de données dédiée à la création artistique en Suisse, SIK-ISEA dispose des conditions idéales pour entamer son nouveau projet de recherche. Bien que la mission documentaire de SIK-ISEA se concentre principalement sur les protagonistes de l'art, et notamment sur les artistes, les Archives suisses de l'art contiennent une quantité de ressources sur les enjeux économiques des arts visuels (ill. 3). Notre étude pourra tirer le meilleur parti des liens étroits entre les différents départements et compétences de SIK-ISEA. Les échanges s'annoncent particulièrement dynamiques avec le département Documentation (qui abrite la Bibliothèque, les Archives et la base de données) et avec l'Antenne romande (pour la perspective spécifiquement romande du phénomène). En outre, l'équipe du projet sera en contact avec des spécialistes de l'économie de l'art, de la recherche de provenance et des humanités numériques, sans oublier le monde de la pratique. Il est prévu de consacrer en septembre 2022 une journée d'étude à ce nouveau projet. Cet événement fournira un aperçu des recherches en cours dans les domaines évoqués ci-dessus (voir *Évènements 2022*).

Dialogue

Constats	30
Statements	34
Interview	36
Compte rendu	40

Le genre dans les arts visuels

Une recherche scientifique innovante repose sur la volonté d’examiner des points de vue divergents, susceptibles d’enrichir en retour son travail. La nouvelle rubrique *Dialogue* aborde un thème de société pertinent selon le principe de la multiplicité des voix. Elle plaide pour une approche pluraliste de la recherche et pour un esprit ouvert aux arguments divergents. Les avis contraires, tout comme les positions peu conventionnelles, doivent pouvoir s’y exprimer librement.

Cette édition est placée sous le titre *Le genre dans les arts visuels*, un sujet qui résulte du souci toujours croissant à propos de la représentation des femmes dans les expositions, les publications et les contextes institutionnels. Cette question procède également d’un symposium de plusieurs jours sur les relations de genre dans les arts visuels, organisé par SIK-ISEA l’an dernier à Zurich et à Genève, avec la participation de quatre hautes écoles d’art. Deux longues contributions – chacune basée sur un point de vue différent – sont suivies de brèves déclarations qui reflètent la diversité des perspectives actuelles, tandis qu’un rapport de l’évènement susmentionné vient compléter l’ensemble.

Constats

Les relations de genre dans les arts visuels

La sociologue Diana Baumgarten expose les thèses principales d'une étude préliminaire, qu'elle a corédigée en 2021, sur les protagonistes du milieu culturel, ainsi que les institutions et les associations qui en font partie.

L'expression « rapport de genre » désigne la manière de gérer socialement et d'institutionnaliser les relations entre les différents sexes et genres, ceci selon diverses constellations historiques. L'ordre hétérosexuel binaire remonte à l'ère de la modernité bourgeoise et part du principe que les êtres humains se divisent en deux sexes biologiques distincts : homme et femme. Cette norme identitaire binaire est actuellement remise en question, notamment dans l'usage de la langue. Cela se traduit, en allemand, par l'utilisation de l'astérisque (*Gendersternchen*) en apposition aux catégories sexuées traditionnelles. (Ci-après, les multiples identités et expressions de genre sont indiquées par la lettre x, en lieu et place de l'astérisque allemande.) L'astérisque ne remplace toutefois pas l'appellation spécifique des non-binaires, pour qui les termes « femme-x-s », « homme-x » ou « homme-x-s » ne sont pas si évidents que cela. Il convient de souligner qu'il a été difficile, voire impossible à l'enquête présentée ci-dessous d'obtenir des résultats concernant les personnes non binaires.

En Suisse, il existe peu de savoir systématique portant sur les relations de genre dans le secteur culturel. Les indications et les statistiques à ce sujet brillent par leur absence, tant au sein des institutions que dans la promotion des arts.

Rares sont les données quantitatives, les connaissances approfondies et les informations touchant aux conditions de formation, de travail et de vie. Les parcours professionnels des artistes et des représentant-e-x-s du secteur culturel sont aussi peu connus que les exclusions et les obstacles qui entravent leurs activités. Autre question qu'il reste à examiner : qui accède à quels prix et à quelles distinctions, et qui bénéficie de quelles mesures d'encouragement ?

Pourquoi une étude préliminaire ?

En raison du faible nombre d'analyses disponibles, et d'un champ de recherche hétérogène et quasiment inexploré, les trois institutions chargées de l'enquête – le Centre d'études sur le genre (Université de Bâle), Pro Helvetia et le Swiss Center for Social Research – ont décidé de débiter par une étude préliminaire, qui s'est déroulée d'octobre 2019 à mars 2021. Celle-ci a permis d'évaluer la faisabilité d'un projet exhaustif au niveau national et en a déterminé l'envergure ainsi que les ressources nécessaires. De plus, les avis récoltés ont indiqué de premières tendances et ont fourni la base sur laquelle les hypothèses de travail ont été développées, de même que son but : éclairer les facteurs et les conditions qui créent le plus d'inégalités dues au genre, tant

au niveau des carrières que des situations individuelles des personnes concernées.

Les paragraphes qui suivent présentent quelques aspects de l'étude préliminaire, particulièrement dignes de mention ; ils sont exposés sous forme de constats. À l'heure actuelle, le milieu culturel suisse comporte un paradoxe : les normes de genre se modifient, tout en restant bien ancrées. Les concepts traditionnels genrés se reflètent aussi bien auprès des structures que des individus, et n'ont rien perdu de leur force. Parallèlement, les rapports de pouvoir qui leur sont inhérents sont de plus en plus remis en question et critiqués par les personnes concernées et intéressées. On observe que les pratiques alternatives et les nouvelles approches en vue d'un changement structurel se multiplient.

Les femmes sont sous-représentées aux postes de direction

Tous les secteurs du milieu culturel suisse se caractérisent par une forte ségrégation verticale et horizontale des genres. Il en ressort que les femme-x-s haut placé-e-x-s dans les hiérarchies et influent-e-x-s se révèlent beaucoup moins nombreux-ses que leurs collègues masculins. Par ailleurs, les champs d'activités se divisent clairement en sphères de prédominance féminine et masculine.

Les femme-x-s sont avant tout visibles au niveau administratif. Les institutions placent 42% de femme-x-s aux postes de gestion administrative, secteur qui se dirige donc vers un équilibre entre les genres. Une analyse des cantons sélectionnés pour l'étude préliminaire (BS, BL, AI, GL, JU, NE) révèle que plus les organisations sont grandes, plus il est rare d'y trouver une femme-x à un poste exécutif. En revanche, cette proportion peut atteindre 60% dans les petits à moyens établissements.

L'étude indique par ailleurs que les musées et les lieux d'expositions – quelle que soit leur taille – emploient une majorité d'homme-x-s pour la gestion stratégique, tandis que les femme-x-s y travaillent pour la plupart comme assistant-e-x-s de direction. Parmi les commissaires d'exposition, le pourcentage des femme-x-s est de 60%. La répartition hiérarchique inégale des femme-x-s et des homme-x-s



À l'heure actuelle, le milieu culturel suisse comporte un paradoxe : les normes de genre se modifient, tout en restant bien ancrées.



parmi les différentes activités professionnelles est aussi due au fait que le genre détermine la reconnaissance sociale, la rémunération ainsi que les marges de manœuvre décisionnelle.

Ce clivage marqué du secteur culturel prive la Suisse d'un important potentiel de compétences et de capacités (artistiques), et menace, sur le long terme, sa qualité. Cette situation contredit en outre la Constitution fédérale selon laquelle « nul ne doit subir de discrimination du fait de son sexe » et qui s'engage à « pourvoir à l'égalité de droit et de fait dans le travail » (art. 8).

Les femmes (invisibles) dans les arts visuels

L'invisibilisation des femme-x-s dans le secteur culturel suisse s'explique avant tout par les conceptions « traditionnelles » du genre en vigueur. Ces modes de pensée s'avèrent toujours aussi puissants et imprègnent le milieu artistique, tant sur le plan individuel que structurel. Selon l'idéal bourgeois patriarcal, tout se fait à l'échelle du masculin, le féminin doit se soumettre à cet ordre social, ce qui se manifeste en particulier dans les récits de « l'homme de génie ». Ces modèles narratifs font encore école aujourd'hui et sont récurrents dans tous les secteurs étudiés.

1

La figure du « grand artiste animé par une vision » maintient son influence. Les femme·x·s sont toujours jugé·e·x·s par rapport à ce génie artistique, mais sont dénigré·e·x·s si elles·iels osent se conduire comme leurs confrères.

Le milieu du théâtre s'appuie sur le modèle du « metteur en scène de génie », dont l'expression artistique est inexorablement liée à la soumission. La littérature, quant à elle, privilégie « l'auteur de génie » qui évoque les questions et les évolutions de la société, et crée ainsi des contenus de valeur universelle. Dans les arts visuels, le mythe du génie se perpétue également. On lui attribue le don de produire des œuvres de qualité supérieure et constante, tandis que les femme·x·s artistes seraient guidé·e·x·s par les émotions et les hormones.

2

L'altérité de la femme (la stigmatisation de l'Autre) se manifeste à plusieurs niveaux dans le secteur artistique. Elle influence la manière dont se positionnent les artistes.

Cette représentation du « grand virtuose masculin » dépend d'une féminité dévalorisée et stigmatisée, et exclut les femme·x·s – créative·x·s et indépendant·e·x·s – des activités culturelles et artistiques. Ces dernier·ère·x·s n'ont plus qu'à adopter le rôle de muse, de modèle à remanier ou de pilier de l'homme de génie. Le secteur culturel oblige les femme·x·s à se conformer activement à ces normes sexuées. Pour survivre, elles·iels doivent constamment fournir un effort supplémentaire, faire évoluer leur position et leur œuvre. Si elles·iels optent pour une image pleine d'assurance – un choix délibéré – elles·iels doivent cependant à tout prix éviter la « fanfaronnade masculine ».

3

La maternité et la création artistique paraissent inconciliables.

Une existence qui allie famille et travail ne s'accorde guère avec le rôle de l'artiste, ce personnage indépendant qui ne vit que pour son art. L'artiste idéal·e·x est censé·e·x reléguer ses tâches et ses obligations quotidiennes à l'écart de sa pratique créative. C'est pourquoi beaucoup de femme·x·s cachent leurs responsabilités personnelles car tous les engagements qui ne sont pas directement liés aux processus artistiques représenteraient une distraction perçue de manière négative (par la clientèle potentielle, par exemple).

4

Il incombe à la mère de trouver un moyen de concilier carrière et enfants.

S'ajoute à cela une conception typiquement suisse de la famille nucléaire : la majeure partie de la population considère toujours la garde des enfants comme une affaire privée. Les parents n'exigent guère de soutien structurel ou matériel de la part de la société et du monde professionnel. Conformément à une logique néolibérale, il faut aborder et résoudre soi-même les tâches familiales. Aujourd'hui encore, la société attend de la part des femme·x·s qu'elles·iels s'occupent de la plupart des obligations domestiques, les mettant face à un dilemme entre vie privée et vie professionnelle difficile à résoudre.

5

Les subventions disponibles telles que les bourses d'atelier sont rarement accessibles aux femme·x·s et aux homme·x·s qui subviennent aux besoins de leurs familles.

Les outils d'encouragement actuels s'organisent selon une idée traditionnelle du travail artistique. Dans ces circonstances, les structures de promotion doivent être analysées d'un œil critique pour évaluer si elles se prêtent aux familles et s'il faut les adapter.

Perspectives

Le domaine culturel suisse se caractérise par des rapports de force sexués. Il en découle des relations de dépendance et des inégalités de genre propres à chaque secteur.

L'art reflète toujours les changements de la société. Il est donc logique que ce milieu ouvre lui aussi le débat sur la diversité et sur les relations de genre. Mais à l'heure actuelle, c'est avant tout sous l'impulsion des espaces culturels autogérés et indépendants que se tiennent ces discussions. Les grands établissements pourraient mieux défendre leur position et assumer leur part de responsabilité dans cette évolution sociale. Différentes approches peuvent transformer le secteur artistique, notamment la remise en question des canons traditionnels de la culture, eurocentrés et focalisés sur les homme·x·s. Parmi les acteur·trice·x·s de ce changement, la conviction persiste qu'il en découlera une nouvelle notion de qualité. Les hiérarchies existantes s'assouplissent et peuvent se renégocier. Bon nombre d'établissements et de directions essaient de réagir aux discriminations décriées, que celles-ci soient dues au genre ou à plusieurs catégorisations intersectionnelles. Les tentatives d'y répondre par de nouvelles pratiques sont déjà en cours. Or, beaucoup acceptent ces nouveautés sur le plan rhétorique, mais ne savent pas vraiment quelles méthodes appliquer ensuite et comment passer à la mise en œuvre. D'autres, en revanche, attendent de voir comment la situation progressera.

Il reste encore à prouver de manière empirique si le secteur culturel suisse est capable de se transformer et si ce changement sera durable. Cela dépend aussi et surtout de l'évolution de la société dans son ensemble. En attendant, la conclusion demeure ouverte.

Pour de plus amples informations : bit.ly/3qMwIrV



Différentes approches peuvent transformer le secteur artistique, notamment la remise en question des canons traditionnels de la culture, eurocentrés et focalisés sur les homme·x·s.



À propos de l'autrice

Dr Diana Baumgarten, sociologue, est chargée de cours au Centre d'études sur le genre de l'Université de Bâle. Ses recherches portent sur les notions de masculinité et de féminité, sur les changements dans les relations de genres et sur l'analyse critique des masculinités. Elle a contribué, en tant que coautrice, à l'étude préliminaire des rapports de genre dans le secteur culturel suisse, un projet collaboratif de Pro Helvetia, du Swiss Center for Social Research et du Centre d'études sur le genre de l'Université de Bâle.

Statements



Barbara Basting
Responsable des beaux-arts, Service
de la culture de la Ville de Zurich

Aujourd'hui, les femmes sont omniprésentes dans le domaine de l'art : artistes, conservatrices, médiatrices, galeristes, collectionneuses, historiennes de l'art (et mécènes). Cela est réjouissant. Or, n'oublions pas à quel point cette évolution est récente. La définition de l'art et la reconnaissance de la production artistique se sont développées au fil des siècles sans les femmes. Notre culture et notre regard sont marqués par une perspective masculine. La présence féminine actuelle, même renforcée, mettra du temps à compenser cette situation. (traduit de l'allemand)

La situation s'est certes améliorée, mais il reste encore beaucoup à faire, peut-être plus que nous ne le pensons. La sous-représentation des femmes persiste dans les musées et dans les collections. Le retard doit être rattrapé, il s'agit d'une question d'équité. Malgré tout, je suis convaincue que nous progressons dans la bonne direction. C'est très simple : l'art n'est pas masculin ou féminin, mais de bonne ou de mauvaise qualité. Heureusement, les œuvres exceptionnelles conçues par des femmes ne manquent pas. (traduit de l'allemand)



Zilla Leutenegger
Artiste



Nayansaku Mufwankolo
Délégué à l'inclusivité et à la diversité ;
Maître d'enseignement, HEAD,
Genève

Pour parvenir à plus d'inclusivité et de diversité dans le monde de l'art, interroger et déconstruire les processus systémiques d'invisibilisation en lien avec le genre n'est pas suffisant. Il est en effet primordial d'en faire de même avec les notions de race, de classe, de situation de handicap, etc., car l'identité des personnes est intersectionnel et se situe à la croisée de multiples identités politiques.



Nathalie Herschdorfer
Directrice désignée, Photo Elysée,
Lausanne

Certes les expositions et les livres se multiplient depuis quelques années autour des artistes femmes, mais il reste du chemin à faire. La question des représentations nous concerne toutes et tous. On ne peut plus faire l'économie de ces questions, en particulier dans les musées. Le but n'est pas de réduire les artistes à des identités, mais de s'assurer qu'il n'y ait pas d'œuvres écartées. Mettre en lumière les artistes femmes, c'est remettre en perspective leur art et s'ouvrir à d'autres imaginaires.

L'art contemporain compte autant de femmes que d'hommes remarquables. C'est pourquoi il n'est plus du tout justifié, à notre époque, de négliger les femmes artistes au profit de leurs collègues masculins, notamment dans les programmes d'exposition. Il importe de refléter les pensées et les pratiques ; la question du genre ne doit jamais constituer un critère d'évaluation. Homme ou femme, chaque artiste mérite les mêmes opportunités de visibilité et de débat pour son œuvre. La participation au monde de l'art doit être ouverte à toutes et à tous. (traduit de l'allemand)



Madeleine Schuppli
Responsable de la division Arts
visuels, Pro Helvetia



Silvie Defraoui
Artiste

La visibilité de l'art en général dépend surtout des musées et des galeries, des revues d'art et des textes publiés. Dans ce domaine, ce sont souvent des femmes qui occupent des places importantes. À mon avis, elles suivent dans leurs décisions le mouvement de la société. On peut donc imaginer que dans le futur, la situation des artistes femmes sera meilleure.

Interview

La question du genre et ses aspects sociopolitiques

SIK-ISEA s’entretient avec l’historienne et sociologue Sandra Kostner sur le rigorisme dans les politiques identitaires, l’égalité des résultats ou des chances, les quotas et la justice.

Dans le contexte de vos recherches sur la migration, vous vous êtes penchée sur les répercussions des agendas politiques fondés sur une idéologie. Dans quelle mesure observez-vous des mécanismes similaires dans les débats sur les droits des femmes et des personnes LGBTQIA+ (lesbien·ne·s, gays, bisexuel·le·s, transgenres, queers, intersexes, asexué·e·s et les autres) ?

Tout comme les personnes de couleur, les femmes et la communauté LGBTQIA+ ont longtemps été désavantagées. Elles ont dû lutter pour leurs droits civiques étape par étape, alors que les hommes hétérosexuels blancs les ont acquis pour la plupart dans le courant du XIX^e siècle. Celles et ceux qui ont obtenu l’égalité de droit ont souhaité défendre leurs acquis. Les circonstances ont changé de manière fondamentale depuis lors. Aujourd’hui, celles et ceux qui se considèrent comme les porte-paroles des femmes, des personnes de couleur et des personnes LGBTQIA+ créent une image de ces groupes comme étant les victimes d’un ordre social sexiste, raciste, homophobe ou transphobe. De cette représentation découle une sorte de programme

d’épuration idéologique qui allie des motifs chrétiens – péché originel, purification – au désir d’accéder au pouvoir et aux ressources. Qui est tenu·e de se purifier ? Celle ou celui qui, en raison d’un certain attribut, porterait le poids du péché. En général, il s’agit d’une personne ayant autrefois détenu plus de droits qu’une autre. La victime est celle qui n’a obtenu ces droits que plus tard. Certaines de ces idées sont nées des changements radicaux qui ont marqué la société dès les années 1970 : le statut de victime a pris des connotations positives et la discrimination basée sur le genre, la couleur de la peau et l’orientation sexuelle a engendré un sentiment de culpabilité. C’est ainsi que s’est ouvert l’accès au pouvoir et aux ressources, et ce de manière de plus en plus importante.

Que vous évoque la discrimination qui est constatée envers les femmes et les identités de genre, ce au-delà des catégorisations hétéronormées ? Selon vous, un *gender gap* est-il perceptible ? Ou s’agit-il uniquement d’un dispositif intellectuel ?

Les discriminations féminines du passé pèsent encore sur le présent, bien que leurs répercus-

sions s’atténuent de plus en plus. Recenser le nombre de femmes et d’hommes dans certains métiers ou selon les niveaux hiérarchiques ne suffit pas. C’est toutefois souvent par ce biais que l’on démontre les inégalités dont les femmes sont victimes et que l’on argumente en faveur de programmes de soutien ou de quotas. De nos jours, l’égalité statistique absolue entre les sexes est considérée comme la mesure de toute chose. Son absence est assimilée au manque d’égalité des chances, et c’est là que survient le court-circuit idéologique. En effet, les différentes façons de saisir les opportunités, en raison d’intérêts et d’ambitions différents, aboutissent à des écarts sans qu’une discrimination n’en soit nécessairement la cause.

La présence féminine dans le domaine artistique, notamment au niveau de la production et de la médiation, n’a cessé de s’affirmer au cours des dernières décennies. SIKART, *Dictionnaire en ligne sur l’art en Suisse*, relève par exemple une hausse continue du nombre de femmes. Bien que le pourcentage d’artistes femmes représentées n’équivaille pas encore à la moitié (40%), il a néanmoins doublé depuis 1920. Réalisée à la demande de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, une étude préliminaire démontre que des femmes dirigent près de la moitié des musées et qu’elles occupent la majeure partie des postes de curation. Comment expliquez-vous que, malgré cette évolution positive, la parité des genres continue à être revendiquée avec une telle insistance ?

La principale raison est que ces revendications fonctionnent. De nombreuses institutions se laissent guider par celles et ceux qui considèrent l’absence de répartition égale comme un échec moral institutionnel. La force de cette accusation en devient l’instrument essentiel. L’emprise morale de ces questions amène beaucoup à se sentir coupables et à s’engager à améliorer la situation – en d’autres termes, à renforcer la présence féminine. Le marché du travail privilégie alors les femmes, lesquelles accèdent ainsi plus facilement aux emplois et aux ressources que les hommes. Si l’expérience montre aux femmes qu’il peut être bénéfique d’accuser une institution pour ces raisons éthiques, cela les incitera à



Les différentes façons de saisir les opportunités, en raison d’intérêts et d’ambitions différents, aboutissent à des écarts sans qu’une discrimination n’en soit nécessairement la cause.



le faire. Personne ne souhaite abandonner un instrument aussi efficace. Toutefois, la hausse de la proportion féminine tend à en réduire l’efficacité, raison pour laquelle l’intensité des dénonciations morales est de plus en plus augmentée.

Comment savoir si le nombre des représentantes de sexe féminin a atteint le juste niveau ? Un taux de 50% est-il équitable ? S’agit-il selon vous d’établir une répartition égale par exemple en réservant aux femmes 50% des postes relatifs à l’art, ou est-il plutôt question d’égalité des chances ?

La définition d’un « taux équitable » selon un attribut biologique est à mon avis vouée à l’échec car elle ramène toujours à la proportion statistique qu’un groupe défini par des caractéristiques communes représente dans la société. Or, ce chiffre ne permet ni de connaître les intérêts professionnels, ni de savoir comment ces personnes pensent établir un équilibre entre leur travail et leur vie privée. À même qualification, même opportunité : seul ce principe devrait valoir pour établir une justice égalitaire. Nous devons

identifier les contextes qui s’écarterent de ce fondement et développer des stratégies qui garantissent à toutes et à tous des chances égales.

Où percevez-vous des difficultés quand l’objectif est de parvenir à l’égalité des résultats (*Ergebnisgleichheit*) ?

L’égalité des résultats exige de lourdes interventions de l’État qui entraînent des conséquences non moins importantes sur l’organisation des vies individuelles. Imaginez la situation : une société se donne pour mission de parvenir à l’égalité des résultats dans chaque profession. Ce principe doit s’appliquer non seulement entre les hommes et les femmes, mais aussi impliquer d’autres groupes sociaux tels que les populations migrantes et les autochtones, les personnes LGBTQIA+ et les personnes non LGBTQIA+, les communautés musulmanes et les communautés chrétiennes, etc. L’accès à une profession dépendrait ainsi d’une caractéristique de groupe. Pour harmoniser les proportions à

travers les métiers, il faudrait que chaque catégorie compte le même nombre de personnes issues de chaque groupe. À l’heure actuelle, les hommes sont plus représentés dans les professions techniques. Le social, quant à lui, attire beaucoup plus de femmes. De telles circonstances ne permettent guère d’aboutir à une égalité. Pour garantir celle-ci, l’État serait obligé d’attribuer les emplois selon des caractéristiques collectives, indépendamment des penchants, des compétences et des intérêts personnels. Parallèlement, il devrait se référer aux mêmes caractéristiques communes pour répartir la population active dans les divers secteurs et sur les différents échelons hiérarchiques, sans tenir compte des capacités ni des inclinations individuelles. Qui souhaite vivre dans une société aussi dystopique ?

Que pensez-vous de l’introduction de quotas pour imposer la parité – d’un point de vue général, mais aussi spécifique aux identités de genre ?

Les quotas constituent l’outil principal pour aboutir à une égalité des résultats. Or, le problème persiste : les personnes sont réduites à une simple caractéristique, privées de leur individualité et de leur humanité. Les quotas exigent que certaines personnes soient privilégiées au détriment d’autres. Le caractère absolu de la préférence – ou de la discrimination – dépend de la manière dont les quotas sont appliqués. Les modalités respectueuses de la liberté de chaque individu fixent les quotas à un bas niveau, ce qui laisse de la marge entre le quota à atteindre et le segment visé de la société. La modalité la moins libérale, qui a gagné du terrain ces dernières années, s’appuie sur le pourcentage d’un groupe déterminé. Or, il est pratiquement impossible de fixer des quotas pour les identités de genre. Si un taux de 50% entre hommes et femmes n’est pas trop difficile à définir, la répartition des identités de genre au sein de la population reste toutefois inconnue. Souvent considérée comme fluide, cette valeur se traduit par des fluctuations permanentes. Cela souligne une fois de plus le problème des quotas par rapport aux règlements qui ont été mis en place ou envisagés pour la catégorie « sexe biologique ».

Après des siècles durant lesquels les femmes ont été sous-représentées dans le monde de l’art, il serait possible d’inverser les rôles. Pourquoi ne pas encourager, pendant une certaine période, une dominance catégorique, voire totale des femmes dans ce domaine ? La fin justifie-t-elle les moyens lorsqu’il s’agit de promouvoir la participation des femmes ?

Une société fondée sur le principe de l’égalité entre tous les êtres humains est extrêmement mal vue si, dans le but d’invertir les rôles, elle défavorise certaines personnes en raison de la position privilégiée de leurs ancêtres. Pourquoi « punir » des individus pour des actes qu’ils n’ont jamais commis ? Les notions de « péché originel » et de « purification par le renoncement », implicites dans une telle conception, sont diamétralement opposées aux piliers de l’État de droit. Nos sociétés doivent se laisser guider par la loi et non par la vengeance. L’injustice ne mène pas à la justice. Il en découlerait un cercle vicieux de discriminations.

En 2021, la Suisse a commémoré une avancée qui remonte à 1971 : l’obtention du droit de vote et d’éligibilité des femmes sur le plan fédéral. Comment peut-on rendre hommage à cet évènement, d’un point de vue actuel ?

Pour la Suisse, il s’agit d’un important tournant démocratique, quoique très tardif par rapport au reste du monde. Un État qui se base sur un simple attribut biologique pour refuser le vote (un droit civique fondamental) à une partie de sa population ne peut passer pour entièrement démocratique, surtout si cette exclusion concerne la moitié de celle-ci. Un demi-siècle plus tard, les jeunes générations ont peine à imaginer une société qui interdisait aux femmes de voter. Cette incompréhension est un bon signe : elle prouve que la participation démocratique des femmes est devenue une évidence.

L’entretien a été réalisé par Roger Fayet et Regula Krähenbühl. Les échanges ont eu lieu par courriel.



À même qualification, même opportunité : seul ce principe devrait valoir pour établir une justice égalitaire.



Nos sociétés doivent se laisser guider par la loi et non par la vengeance. L’injustice ne mène pas à la justice.



À propos de l’autrice

Sandra Kostner est historienne et sociologue. Depuis 2010, elle se consacre à l’étude des migrations et dirige la filière de Master *Interculturalité et intégration* à la Haute école pédagogique de Schwäbisch Gmünd en Allemagne. Ses recherches portent principalement sur la migration, l’intégration, la politique identitaire, l’islamisme et les conflits liés aux droits fondamentaux dans les sociétés marquées par la migration. Publications récentes : *Identitätslinke Läuterungsagenda. Eine Debatte zu ihren Folgen für Migrationsgesellschaften* (2019) et (avec Elham Manca) *Lehren aus 9/11. Zum Umgang des Westens mit Islamismus* (2021).

Compte rendu

Mend the Gender Gap !

SIK-ISEA a organisé un symposium avec le concours de quatre hautes écoles d’art et a lancé l’Initiative pour l’inclusion dans les arts visuels.

Sarah Burkhalter, Angelica Tschachtli et Regula Krähenbühl

2021 marque le cinquantième anniversaire du droit de vote des femmes en Suisse. SIK-ISEA a saisi cette occasion pour réfléchir à la position des femmes artistes au sein de SIKART *Dictionnaire sur l’art*. En amont de cette manifestation, il s’est révélé nécessaire de penser au-delà d’une perspective hétéronormée. En effet, les arts visuels contemporains perçoivent les diverses identités de genre comme un sujet des plus pertinents. Inclusion, diversité, questions liées au genre : autant de thèmes qui animent les débats actuels et soulèvent des controverses.

Parallèlement aux catégories de genre, il importe de tenir compte d’autres aspects – tels que l’origine, l’âge et l’ethnie – afin d’améliorer l’inclusion et la diversité dans notre société. Les mécanismes discriminatoires présents non seulement dans les esprits, mais aussi parmi les structures institutionnelles, et notamment dans le domaine artistique, doivent être mis en relief. C’est ainsi qu’est née l’idée d’une *Initiative pour l’inclusion dans les arts visuels* (initiative-inclusion-arts.ch). Son lancement s’est articulé autour de la question des genres, étant entendu que les prochaines manifestations envisageront d’autres thématiques.

Le marché de l’art en Suisse et les carrières artistiques sont encore semés d’obstacles dus au genre. Ceux-ci s’expliquent par les mécanismes discriminatoires liés à une série de normes et de structures, pour la plupart fondées sur une représentation androcentrée de la pratique et de l’histoire de l’art. Sarah Burkhalter et

Angelica Tschachtli de SIK-ISEA ont proposé, avec la coopération de l’École de design et haute école d’art (EDHEA, Sierre), la Haute école d’art et de design (HEAD, Genève), la Hochschule Luzern – Design & Kunst (HSLU, Lucerne-Emmenbrücke) et la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK, Zurich), d’inviter les corps étudiant et enseignant à rechercher, identifier, examiner et démanteler ces mécanismes.

Le but de la démarche était d’analyser les parcours d’artistes ainsi que leurs expériences et attentes, puis d’en déceler les difficultés spécifiques aux genres, d’un point de vue aussi bien historique que contemporain. Les artistes ont été interrogé·e·x·s sur leurs vécus concrets pendant leur formation et leur activité. La constitution des différentes institutions de l’art – jurys, musées, marchés de l’art, souvent synonymes de réception durable et favorable – ainsi que leurs mécanismes d’action ont également été abordés. Au final, il s’agissait – et il s’agit encore – d’établir dans quelle mesure le genre peut influencer la visibilité dans le domaine de l’art.

C’est sous l’égide de l’enseignante Elke Bippus que les étudiant·e·x·s de la ZHdK se sont consacré·e·x·s à ces sujets durant le semestre d’automne 2021, tandis qu’à la HSLU, les travaux ont été encadrés par Marina Belobrovaja et Rachel Mader. Le 11 novembre à Zurich, les étudiant·e·x·s de langue allemande ont poursuivi leurs réflexions dans le cadre d’un atelier avec Ursina Gabriela Roesch, co-fondatrice de Femme Artist Table, et de Mark Damon Harvey, spécialiste de l’intersectionnalité. Les résultats ont ensuite fait l’objet de débats lors de la discussion organisée pour la soirée d’ouverture.

Lors de la manifestation à Genève le 12 novembre, un atelier placé sous la houlette de Julie Enckell Julliard (HEAD), de Federica Martini (EDHEA) et de l’artiste Emanuelle Klaefiger a servi de base aux travaux du corps étudiant des deux hautes écoles d’art romandes. Dans son exposé, Nayansaku Mufwankolo, Délégué à l’inclusivité (HEAD), a encouragé une prise de conscience collective et institutionnelle dans le domaine de la formation et a illustré, au moyen de témoignages de personnes discriminées, l’importance d’une démarche intersectionnelle. Après une performance inspirée des textes de l’autrice féministe française Monique Wittig, conçue par la Cie Folledeparole en collaboration avec la filière Master TRANS– de la HEAD, Melissa Rérat (SIK-ISEA) a modéré une table ronde où Isabelle Chladek (Cie Folledeparole), Emanuelle Klaefiger, Roxane Gray (Les Créatives), Luc Meier (La Becque Résidence d’artistes) et Davide Nerini (SIK-ISEA) ont discuté les pistes possibles pour une inclusion en paroles et en actes.

Personnes, chiffres, faits

Conseil de Fondation, commissions _____ 43

Collaboratrices et collaborateurs _____ 45

Projets _____ 48

Publications _____ 55

Secteurs d’activités _____ 56

Évènements _____ 62

Comptes annuels de la Fondation _____ 66

Conseil de Fondation, commissions

Conseil de Fondation

Membres ad personam

- Harold Grüninger, Dr (Président, Conseiller juridique)
- Andreas Beyer, Prof. Dr (Vice-président scientifique)
- Erich Hunziker, Dr (Trésorier)
- Janet Briner
- Urs Lanter (Président de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA dès le 7.10.2021)
- Albert Lutz, Dr
- Medard Meier
- Hortensia von Roda, Dr (Présidente de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA jusqu'au 7.10.2021)
- Regine Sauter, Dr

Membres ex officio

- Barbara Basting, Responsable des beaux-arts, Service de la culture de la Ville de Zurich
- Dorothea Christ, Prof. Dr, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, Office des hautes écoles, Zurich
- Benedikt Knüsel, Dr, Conseiller scientifique, Département de la recherche nationale, Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), Berne (*Observing Guest*)

Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur de SIK-ISEA

Organe de révision

- ggm+partner Wirtschaftsprüfungs SA

Commission des finances

Membres ad personam

- Erich Hunziker, Dr (Président et trésorier)

Membres ex officio

- Barbara Basting, Responsable des beaux-arts, Service de la culture de la Ville de Zurich
- Dorothea Christ, Prof. Dr, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, Office des hautes écoles, Zurich, représentée par Philippe Egli, Dr, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, Office des hautes écoles, Zurich
- Benedikt Knüsel, Dr, Conseiller scientifique, Département de la recherche nationale, Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), Berne (*Observing Guest*)

Représentants de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur de SIK-ISEA
- Roger Fehr, lic. oec. publ., Responsable des Services centraux de SIK-ISEA

Commission scientifique

- Andreas Beyer, Prof. Dr, Université de Bâle (Président)
- Tobia Bezzola, Dr, Museo d’arte della Svizzera Italiana, Lugano
- Jacqueline Burckhardt, Dr, Coéditrice et rédactrice de la revue *Parkett* (1984-2017)
- Dario Gamboni, Prof. honor. Dr, Université de Genève
- Kornelia Imesch Oechslin, Prof. Dr, Université de Lausanne
- Christoph Krekel, Prof. Dr, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart (DE)
- Cäsar Menz, Dr, Directeur honor. des Musées d’art et d’histoire, Genève
- Wolf Tegethoff, Prof. Dr, Directeur honor. du Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich (DE)
- Philip Ursprung, Prof. Dr, ETH Zurich
- Tristan Weddigen, Prof. Dr, Université de Zurich / Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome (IT)
- Stefan Wülfert, Prof. Dr, Haute école des arts de Berne (HKB)

Représentant de la Direction de l’Institut

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur de SIK-ISEA

Collaboratrices et collaborateurs

Au 31.12.2021, SIK-ISEA comptait 63 collaboratrices et collaborateurs représentant 41 postes à temps plein.

Direction de l’Institut

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur
- Karoline Beltinger, rest. dipl., Responsable du département Technologie de l’art
- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable du département Antenne romande
- Roger Fehr, lic. oec. publ., Responsable du département Services centraux
- Regula Krähenbühl, lic. ès lettres, Responsable du Forum scientifique
- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable du département Documentation sur l’art
- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS CML, Responsable du marketing et de la communication
- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable du département Histoire de l’art

Direction

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur

Assistanat

- Julia Tutschek, lic. phil, Assistante de direction

Forum scientifique

- Regula Krähenbühl, lic. ès lettres, Responsable

Marketing et communication

- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS CML, Responsable

Évènements

- Susanne Oehler, lic. ès lettres, Responsable

Formation continue « Histoire de l’art appliquée. Matériaux et techniques »

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur
- Danièle Rinderknecht, MA, Collaboratrice scientifique

Services centraux

- Roger Fehr, lic. oec. publ., Responsable du département

Finances et ressources humaines

- Nadia Imgrüt, lic. ès lettres, Collaboratrice
- Regula Moser, CFC spécialiste RH, Collaboratrice (du 1.4.2020 au 31.3.2021)
- Sandra Van der Reijden, CFC spécialiste en finances et comptabilité, Collaboratrice

Administration et réception

- Cécile Kenner, Employée de commerce
- Cornelia Pichler, Employée de commerce
- Irene Wildi, Employée de commerce

Informatique

- Alan Meierhöfer, System manager et webmaster

Entretien

- Ivan Baljak, Concierge
- Nada Baljak, Collaboratrice
- Maurizio Lattmann, Collaborateur

Histoire de l’art

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable du département

Rédaction et projets

- Patricia Bieder, MA, Collaboratrice scientifique
- Monika Brunner, Dr ès lettres / MAS, Directrice de projet
- Denise Frey, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Simone-Tamara Nold, MA, Collaboratrice scientifique

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Michael Egli, lic. ès lettres, Responsable
- Denise Frey, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Franz Müller, Dr ès lettres, Responsable
- Patricia Bieder, MA, Collaboratrice scientifique
- Simone-Tamara Nold, MA, Collaboratrice scientifique

Technologie de l’art

- Karoline Beltinger, rest. diplômée, Responsable du département

Administration

- Cécile Kenner, Employée de commerce

Conservation et restauration

- Danièle Gros, Conservatrice-restauratrice
- Stefan Schreier, rest. dipl., Conservateur-restaurateur
- Stéphanie Vuilleminot, MA, Conservatrice-restauratrice

Analyses scientifiques

- Francesco Caruso, Dr ès sciences naturelles, Responsable
- Nadim C. Scherrer, Dr ès sciences naturelles, Collaborateur scientifique
- Alessandra Vichi, Dr ès sciences naturelles, Collaboratrice scientifique (dès le 1.9.2021)
- Silvia Pérez-Diez, MA, Stagiaire (du 18.5 au 17.7.2021)

Documentation sur l’art

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable du département

Bibliothèque

- Regula Fischer, bibl. dipl., Responsable
- Mario Lüscher, lic. ès lettres, Conservateur spécialisé
- Annick Herren, BA, Collaboratrice
- Marion Keller, BA, Collaboratrice (dès le 1.4.2021)
- Esma Kotaman, CFC agente en information documentaire, Collaboratrice
- Annina Lepori, MA, Collaboratrice
- Simon Spaar, Collaborateur (du 15.7 au 30.9.2021)
- Simona Winkler, BA, Collaboratrice (jusqu’au 31.3.2021)

Inventaire et archives photographiques

- Franca Bernhart, MA, Responsable (dès le 1.7.2021)
- Simonetta Nosedà, lic. ès lettres, Responsable (jusqu’au 31.7.2021)
- Julia Gabriela Hegi, BA, Collaboratrice (du 15.8 au 31.12.2021)
- Alice Jaeckel, rédactrice iconographique MAZ, Collaboratrice
- Fiona Leu, étudiante, Collaboratrice (du 1.8 au 30.11.2021)

Archives suisses de l’art

- Michael Schmid, lic. ès lettres, Responsable
- Giulia D’Amico, BA, Collaboratrice (jusqu’au 30.6.2021)
- Elena Eichenberger, BA, Collaboratrice
- Deborah Favre, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Sophie Giger, BA, Stagiaire (jusqu’au 28.2.2021), Collaboratrice (dès le 1.7.2021)
- Vivienne Heinzelmänn, étudiante, Stagiaire (dès le 1.9.2021)
- Mayra Jenzer, étudiante, Stagiaire (du 1.3 au 31.8.2021)

Expertises et estimations

- Barbara Nägeli, lic. ès lettres, Responsable (jusqu’au 31.5.2021)
- Dietmar Stock-Nieden, Dr ès lettres, Responsable (dès le 1.4.2021)

Photographie

- Martin Stollenwerk, photographe, Responsable

Traitement d’images et de vidéos

- Andrea Reiser, conceptrice médias dipl., Responsable
- Regula Blass, scénographe, Collaboratrice (jusqu’au 31.12.2021)

Bases de données

- Paul Brunner, MA, Responsable
- Lea Boesch, MA / BA Sc., Collaboratrice
- Andrea Haymoz, informaticienne de gestion, Collaboratrice
- Guido Lombardini, informaticien de gestion, Collaborateur

SIKART Dictionnaire sur l’art en Suisse

- Angelica Tschachtli, MA, Responsable
- Edith Krebs, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique (du 1.12.2020 au 30.4.2021 / dès le 1.11.2021)
- Raphaela Reinmann, MA, Collaboratrice scientifique
- Nina Wolfensberger, MA, Collaboratrice scientifique
- Marion Keller, BA, Stagiaire (jusqu’au 30.6.2021)
- Colette Mathis, BA, Stagiaire (dès le 1.11.2021)

Centre de conseil en matière de successions d’artistes

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable
- Franca Bernhart, MA, Collaboratrice scientifique (dès le 1.7.2021)
- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Simonetta Nosedà, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique (jusqu’au 31.7.2021)
- Susanne Oehler, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique (dès le 1.4.2021)

Antenne romande

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable du département

Administration

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, Collaboratrice

Documentation

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Apolline Aymon, BA, Stagiaire (dès le 1.10.2021)
- Caroline Gaillard, BA, Stagiaire (jusqu’au 30.6.2021)

Archives suisses de l’art, Rédaction et Traduction

- Melissa Rérat, Dr ès sciences humaines et sociales, Collaboratrice scientifique

SIKART Dictionnaire sur l’art en Suisse

- Davide Nerini, MA, Collaborateur scientifique
- Fannie Audergon, MA, Stagiaire (jusqu’au 30.6.2021), Collaboratrice scientifique (dès le 1.11.2021)
- Louisa Blancy, BA, Stagiaire (dès le 1.10.2021)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable
- Katia Poletti, lic. ès lettres, Coresponsable / Collaboratrice scientifique (ex officio Fondation Félix Vallotton)
- Nadine Franci Binder, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique (ex officio Fondation Félix Vallotton) (jusqu’au 30.4.2021)

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana

Administration et Documentation, SIKART Dictionnaire sur l’art en Suisse

- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

Projets

Les projets de recherche de SIK-ISEA portent sur des problématiques relatives au champ artistique suisse, d'intérêt également pour la communauté de recherche internationale.

Informations sur :
sik-isea.ch/projets

Catalogues raisonnés d'artistes suisses (série)

Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen (volume 30)

Direction
Franz Müller, Tabea Schindler
Auteur-trice-s
Katharina Ammann, Andrea Arnold, Patricia Bieder, Franz Müller

Markus Raetz (1941-2020) fut l'un des représentants les plus renommés de l'art contemporain suisse et son œuvre, s'étendant sur plus de cinq décennies, est sans comparaison. Le projet prévoit la publication d'un catalogue raisonné de l'ensemble de ses sculptures, objets et installations, augmenté d'un appareil critique détaillé. Une approche historiographique des groupes d'œuvres, d'une part, et des œuvres en particulier, d'autre part, éclaire les techniques utilisées, les méthodes de travail et les aspects iconographiques ainsi que le contexte, tant spécifique qu'artistique, dans lequel les œuvres ont été élaborées. Le catalogue regroupera près de 1'500 œuvres. Parallèlement à la version imprimée paraîtra un catalogue en ligne permettant d'effectuer des recherches détaillées ou de visionner certaines installations en mouvement.

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne et ouvrage critique (volume 31)

Direction
Sarah Burkhalter, Katia Poletti (Fondation Félix Vallotton)
Partenaires
Fondation Félix Vallotton, Lausanne ; Odoma Sàrl, Lausanne
Autrices
Sarah Burkhalter, Nadine Franci Binder, Katia Poletti

Ce projet soutenu par le Fonds national suisse (FNS) est issu de la collaboration entre SIK-ISEA et la Fondation Félix Vallotton. De portée internationale, il a pour objectif de répertorier, de documenter et de publier l'intégralité des illustrations de Félix Vallotton (1865-1925), telles qu'elles sont parues dans les périodiques et les livres des années 1890-1900. La première partie du projet s'est étendue de 2015 à 2020 et a porté sur la recherche, l'inventaire et le traitement scientifique des illustrations de l'artiste. La seconde étape (2021-2023) consiste à publier en ligne les résultats de recherche.

Catalogues des musées et collections suisses (série)

Collection Emil Bührle (volume 23)

Direction
Monika Brunner, Tabea Schindler
Auteur-trice-s
Lukas Gloor, Monika Brunner, Yuval Etgar, Alain Fretz, Denise Frey, Thomas W. Gaegtens, Axel Christoph Gampp, Stefan Gasser, Rudolf Koella, Matthias Krüger, Paul Müller, Astrid Näff, Barbara Schaefer, Chris Stolwijk, Anna Szech

Depuis octobre 2021, la collection de renommée mondiale ayant appartenu à l'industriel zurichois Emil Bührle (1890-1956) est présentée dans le nouveau bâtiment annexe du Kunsthaus de Zurich. Le corpus d'œuvres a été constitué par la famille du collectionneur et est représenté au sein d'une fondation ; il a été exposé dans un musée privé depuis 1960.

En vue du déménagement de la collection au Kunsthaus, la fondation a mandaté SIK-ISEA pour la réalisation d'une publication exhaustive. Cet ouvrage propose un historique de la collection, analyse septante de ses chefs-d'œuvre et propose un répertoire illustré inédit de l'ensemble des pièces acquises par Emil Bührle. Se fondant sur les archives laissées par le collectionneur, complétées par d'autres sources, l'essai principal aborde ses inspirations, les modalités selon lesquelles il s'est positionné sur le marché de l'art ainsi que les rapports entre son projet et d'autres collections de l'époque. Le propos ne passe nullement sous silence les aspects problématiques tels que les achats d'œuvres d'art spolié. Ce catalogue paraît dans une édition parallèle en allemand et en anglais.

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien (Band 32)

Direction
Michael Egli, Tabea Schindler
Partenaires
Service des monuments historiques des Grisons, Service cantonal des monuments historiques de Zurich, Vitrocentre Romont
Auteur-trice-s
Michael Egli, Denise Frey, Beat Stutzer

Augusto Giacometti (1877-1947), l'un des peintres majeurs dans la lignée de l'art nouveau et du symbolisme, fait figure de précurseur de l'abstraction. S'appuyant sur une analyse systématique de l'œuvre peint, les auteur-trice-s étudient la manière dont les différentes phases de création établissent des liens entre elles, ainsi que le rôle conféré aux coloris qui n'est pas sans rappeler l'intérêt porté par Augusto Giacometti à la théorie des couleurs. Son identité d'artiste – entre peintre de commande et artiste indépendant – ainsi que sa fonction de membre et président de la Commission fédérale des beaux-arts font aussi l'objet de l'étude. Près de 650 œuvres sont répertoriées ; leur provenance, les références bibliographiques et expographiques concernant l'ensemble des peintures, fresques, mosaïques et vitraux rigoureusement rassemblées. In fine, ces travaux fournissent une analyse spécifique de l'œuvre de Giacometti, contribuant aussi bien à la contextualisation de l'artiste qu'à l'histoire de la période moderne en Suisse. Les résultats paraîtront en 2023 dans un livre imprimé et sous forme numérique en libre accès.

outlines (série)

Kunst und Material. Konzepte, Prozesse, Arbeitsteilungen (volume 12)

Direction
Roger Fayet, Regula Krähenbühl

Auteur-trice-s
Sabine Bartelsheim, Christian Berger, Régine Bonnefoit, Stefanie Bründler, Johannes Gfeller, Gabriel Grossert, Florin Gstöhl, Henrike Haug, Adriana Kapsreiter, Jonathan Kemp, Anne Krauter, Ann-Sophie Lehmann, Martina Pfenninger Lepage / Gerda Kaltenbruner, Artemis Rüstau, Anna Schäffler, Franz Schultheis, Dietmar Stock-Nieden / Anabel von Schönburg, Anna Katharina Thaler, Barbara Tiberi, Monika Wagner

En 2018, SIK-ISEA a mis sur pied un nouvel axe de recherche, « Matériaux et authenticité », consacré aux questions posées par la matérialité des œuvres. En novembre de la même année, l’Institut a organisé, en coopération avec la Haute école des arts de Berne HKB, un symposium interdisciplinaire intitulé « Kunst und Material : Repräsentation, Stofflichkeit, Prozesse ». Il y était question des matériaux dans l’art moderne et contemporain, en particulier de leur attractivité et de leurs modifications. Une deuxième journée d’étude s’est quant à elle concentrée en novembre 2019 sur la création contemporaine et les rapports entre les phases d’élaboration et de production de l’œuvre. La publication rassemble une sélection de contributions issues des deux colloques et paraîtra sous forme imprimée ainsi qu’en ligne, en accès libre. Elle marque l’aboutissement d’un axe de recherche qui a duré près de trois ans.

KUNSTmaterial (série)

Hans Emmenegger. « Carnet de technique picturale » et processus de travail (1901-1905)

Direction
Karoline Beltinger

Partenaires
Haute école des arts de Berne HKB, Section Conservation et restauration, Laboratoire des technologies du domaine des arts ; Bibliothèque de l’Université d’Heidelberg

Collaborateurs
Francesco Caruso, Stefan Schreier

L’origine de ce projet de recherche est un carnet dans lequel le peintre Hans Emmenegger (1866-1940), natif de Suisse centrale, a noté systématiquement des informations durant le premier quart du XX^e siècle. Les pages sur lesquelles l’artiste a documenté, entre février 1901 et juin 1905, le processus de création souvent laborieux de ses peintures, ses réflexions techniques et artistiques, ses réussites ou ses échecs présentent un intérêt tout particulier. Les listes établies par Emmenegger ainsi que les entrées de son journal renseignent non seulement sur son propre travail, mais aussi sur le contexte de la technique picturale du début du XX^e siècle. Parallèlement à une étude scientifique de ces écrits, une sélection de tableaux de cette période sont soumis à une analyse technologique. Les résultats sont ensuite comparés aux notices correspondantes dans le carnet. Le projet s’achèvera par une publication imprimée. En outre, le carnet de technique picturale sera publié en ligne, accompagné de nombreuses notes concernant l’époque, les pratiques et les résultats obtenus par l’artiste, et enrichi de diverses fonctions de recherche. Cette édition numérique sera élaborée avec l’Université d’Heidelberg.

Engramme (série)

Gotthard Jedlicka (volume 1)

Direction
Roger Fayet, Regula Krähenbühl

Sous le titre « Engramme », SIK-ISEA inaugure une nouvelle série de publications monographiques, dont l’ambition est d’aborder le parcours de figures marquantes de la recherche suisse en histoire de l’art, tout en s’ouvrant aux discours actuels. Chaque volume sera consacré à une ou un historien-ne de l’art dont l’œuvre a eu un impact sur l’histoire de la discipline. La première publication est consacrée à l’historien de l’art suisse Gotthard Jedlicka (1899-1965). Professeur ordinaire à l’Université de Zurich entre 1945 et 1965, il a rédigé des monographies consacrées à Henri de Toulouse-Lautrec, Pieter Bruegel, Édouard Manet et Max Gubler. Non moins importante a été son activité dans la presse quotidienne et les revues, tant nationales qu’étrangères. Il figure ainsi parmi les protagonistes déterminant-e-s de l’histoire de l’art suisse durant et après la Seconde Guerre mondiale.

On Words (série)

Direction / autrices
Sarah Burkhalter, Julie Enckell Julliard, Federica Martini

Partenaire
Éditions Scheidegger & Spiess, Zurich

La collection *On Words* est une nouvelle série d’ouvrages monographiques qui donnent la parole à des artistes femmes d’envergure liées à la scène artistique suisse. Articulé autour d’un entretien approfondi et de données biographiques détaillées, chaque ouvrage invite l’artiste à revenir aux sources de sa démarche, à en discuter les défis et à communiquer sa perception de l’époque contemporaine. Dirigée par Sarah Burkhalter (SIK-ISEA), Julie Enckell Julliard et Federica Martini, en collaboration avec les éditions Scheidegger & Spiess, la série *On Words* a pour ambition de constituer un répertoire de références, original et accessible, dans une édition bilingue (langue de l’entretien / anglais). La trilogie de lancement, prévue pour parution en novembre 2022, est consacrée aux artistes Isabelle Cornaro, Silvie Defraoui et Latifa Echakhch.

Autres publications

Mit Pinsel, Palette und Perücke – Barocke Malerei in der Schweiz

Direction / auteur
Matthias Oberli

Cette publication parue en 2021 offre un riche panorama des développements de la peinture dans l’ensemble des régions suisses aux XVII^e et XVIII^e siècles et place cette production dans le contexte des courants artistiques internationaux de l’époque. Toutes les catégories et techniques y sont abordées : peinture d’histoire, portrait, nature morte, paysage, décor sacré et profane, peinture sur façade ainsi que vitrail ou peinture de catelles. Richement illustré et agrémenté d’un répertoire bibliographique structuré par artiste, ce livre se veut être un ouvrage de référence sur la création artistique suisse à l’époque baroque.

Documentation

Nouvelle méthode de collecte des données relatives aux artistes pour le Dictionnaire SIKART et les Archives suisses de l’art

Direction

Michael Schmid, Angelica Tschachtli

Collaborateur-trice -s

Davide Nerini, Lea Boesch

Les données relatives aux artistes suisses ou travaillant en Suisse dans le domaine des arts visuels sont entrées dans le Dictionnaire en ligne et libre d’accès SIKART, dès lors qu’ils ou elles sont actif-ve-s régulièrement et profession-nellement dans le champ artistique. L’enregistrement d’informations n’est effectif qu’après avoir obtenu l’accord de l’artiste par le biais d’un formulaire. Les dernières années ont montré que de plus en plus d’artistes n’avaient pas encore rempli un tel formulaire. Afin de pouvoir publier le plus grand nombre de données possible dans SIKART, la collecte et l’importation dans la base de données doivent être simplifiées grâce à un outil en ligne. À la fin du projet, il s’agira d’évaluer ce nouvel instrument. S’il permet d’améliorer tant qualitativement que quantita-tivement le travail, il deviendra le nouvel outil standard.

Art suisse en ligne : nouvelle édition du Dictionnaire SIKART et portail de recherche

Direction

Roger Fayet, Matthias Oberli

Concept

Roger Fayet, Matthias Oberli, Michael Egli, Paul Brunner, équipe SIKART

Partenaire

Astrom/Zimmer & Tereszkiewicz, Zurich

Collaborateur-trice-s

Lea Boesch, Paul Brunner, Michael Egli, Guido Lombardini

L’actualisation par étapes des fonctionnalités de SIKART et le développement de l’interface utilisateur-trice ont permis de satisfaire les besoins actuels et de proposer un portail de recherche exhaustif sur l’art et l’histoire de l’art suisses, du Moyen Âge à nos jours. Cette plateforme permet d’effectuer des recherches dans l’ensemble des riches fonds en ligne de SIK-ISEA. Les recherches affinées et l’affichage filtré faci-litent la consultation des différentes applications, telles que le Dictionnaire SIKART en quatre langues, les répertoires d’œuvres ainsi que les autres collections et projets numé-riques de SIK-ISEA. Les nouvelles fonctionnalités sont à disposition du public depuis mai 2021 via l’URL recherche. sik-isea.ch. En 2022, le portail de recherche remplacera définitivement les anciennes applications telles que le Dictionnaire SIKART ou les catalogues raisonnés en ligne.

Centre de conseil en matière de successions d’artistes

Direction

Matthias Oberli

Collaboratrices

Franca Bernhart (dès le 1.8.2021), Patricia Cavadini, Susanne Oehler (dès le 1.8.2021), Simonetta Nosedà (jusqu’au 30.7.2021)

Entre 2016 et 2020, SIK-ISEA a mis sur pied un Centre de conseil en matière de successions d’artistes, avec le soutien de quatre fondations suisses et la Ville de Zurich. Grâce à une promesse de financement de la Confédération, l’Institut est en mesure de poursuivre ce projet à l’échelon national. Le Centre de conseil met à disposition des documents d’information et dispense gratuitement des conseils aux artistes et à leurs héritier-ère-s. Afin de fournir des renseignements aussi étendus et approfondis que possible, SIK-ISEA a conçu le guide *Successions d’artistes* (deuxième édition révisée parue en 2020) et propose sur le site web kuenstlernachlass-beratung.ch divers renseignements dans les trois langues nationales. Par ailleurs, des ateliers sont organisés régulièrement dans toutes les régions linguistiques, en collaboration avec différents groupes d’intérêts, tels que des associations professionnelles régionales et nationales ou des fondations.

Technologie de l’art

Altérations des coloris dans les tableaux de Augusto Giacometti (titre de travail)

Direction

Karoline Beltinger

Collaboratrices

Silja Meyer, Karolina Soppa, Stéphanie Vuilleminot

Partenaire

Haute école des arts de Berne HKB, Section Conservation et restauration

L’importance primordiale de la couleur aux yeux de Augusto Giacometti ressort non seulement de nombreux documents de ses archives, mais apparaît aussi lors de l’observation de sa peinture. Il est ainsi d’autant plus trou-blant de constater que dans certains tableaux, le coloris original, visé par l’artiste, a été, en quelques endroits, modifié par des processus échappant à son contrôle. L’analyse de tels éclaircissements survenus çà et là dans des œuvres réalisées entre 1900 et 1920 est au cœur de ce projet de recherche débuté en 2020. Il y est notamment question de mesurer le rôle joué par l’affaïssement du liant dans les couches picturales. Si Giacometti a été témoin de ces modifications est une autre question qu’il convient de poser. Les notes, les études de couleurs et les abstractions colorées de l’artiste conservées dans les Archives suisses de l’art sont sollicitées, parallèlement à une sélection de tableaux. Ce projet s’inscrit dans le cadre d’une recherche de Master activement codirigée par SIK-ISEA, inscrite dans la Section Conservation et restauration de la HKB. Les résultats du projet seront publiés sous la forme d’une contribution au *Catalogue raisonné der Gemälde, Wandbilder und Glasmalereien*.

Formation continue

Cursus de formation continue « Histoire de l’art appliquée. Matériaux et technique »

Direction

Roger Fayet

Partenaire

Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Collaboratrices

Danièle Rinderknecht, Susanne Oehler (du 1.9.2020 au 31.1.2021)

Enseignant-e-s

Plusieurs employé-e-s de SIK-ISEA ainsi que des institutions suivantes : Fondation Abegg, Riggisberg ; Graphische Sammlung ETH Zurich ; Haus der Elektronischen Künste, Münchenstein / Bâle ; Fotostiftung Schweiz, Winterthour ; Hauser & Wirth, Zurich ; Koller Ventes aux Enchères, Zurich ; Musée Ariana, Genève ; Musée Jenisch, Vevey ; Musée national suisse, Zurich ; Musée Rietberg, Zurich ; Museum für Gestaltung, Zurich ; Sitterwerk, Saint-Gall ; Steindruckerei Wolfensberger, Zurich *et al.*

En octobre 2021 a démarré la quatrième édition du CAS – une formation continue à réaliser en cours d’emploi – proposé par SIK-ISEA, en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) et avec l’implication de musées spécialisés et d’instituts de recherche. Le Certifi-cate of Advanced Studies permet d’acquérir des connais-sances approfondies et de renforcer ses compétences dans la pratique de l’histoire de l’art. Les participant-e-s de ce cours d’une année apprennent à reconnaître les matériaux et les techniques, à les situer historiquement, à comprendre leur importance pour l’authentification et l’interpréta-tion, ainsi qu’à identifier d’éventuels besoins en restaura-tion et en analyse technologique. Il leur est par ailleurs proposé de s’initier aux expertises et estimations, aux questions archivistiques et de gestion de fonds, au fonc-tionnement des maisons de vente et des galeries ou encore aux bases du droit de l’art, de l’éthique muséale et du marché de l’art. Cette quatrième édition se terminera le 16 septembre 2022.

Axe de recherche 2022-2026

Acteurs et actrices du marché de l’art en Suisse

Direction

Roger Fayet, Tabea Schindler

Codirection

Monika Brunner

Doctorantes

Sina Knopf, Simone-Tamara Nold, Leonie Singer

SIK-ISEA a lancé au début du mois de février 2022 un projet de recherche de quatre ans, consacré aux développements du marché de l’art en Suisse du XVI^e siècle à nos jours, qui se concentrera sur ses protagonistes. Accompagné de conférences et d’ateliers, ce programme, soutenu par le Fonds national suisse (FNS), se divise en trois volets. Ils se composent d’une monographie qui retracera l’histoire du commerce de l’art en Suisse de ses origines, au début du modernisme, à nos jours, d’une base de données concernant les acteurs et actrices du marché de l’art intégrée dans le portail de recherche de SIK-ISEA et de trois thèses doctorales rédigées par de jeunes chercheuses. Ces travaux s’intéresseront particulièrement aux acteurs et actrices du marché des arts visuels : les marchand·e·s, les institutions et les différentes plateformes telles que les galeries, les maisons de vente aux enchères, les foires d’art et le commerce en ligne.

Rénovation de la Villa Bleuler

Préserver un lieu au service de l’art

Direction

Roger Fayet, Roger Fehr

C’est en 1993 que SIK-ISEA s’installe dans la Villa Bleuler, un bâtiment classé au patrimoine et situé dans le quartier zurichois de Seefeld. Malgré des travaux d’entretien réguliers, le besoin d’une restauration n’a fait qu’augmenter depuis lors. Certaines parties des décors peints des murs et des plafonds sont menacées, la substance historique du bâtiment nécessite des travaux de conservation, l’aménagement intérieur doit être rénové et l’infrastructure, modernisée. En tant qu’institut de recherche d’utilité publique, SIK-ISEA n’est pas en mesure de couvrir les coûts de cette rénovation, estimés à quelque CHF 2,6 millions de francs. En 2020, le service cantonal des monuments historiques s’est engagé à participer aux coûts, sous la forme d’une subvention. En novembre 2021, l’Institut a lancé une campagne de recherche de fonds par un appel à l’attention des membres de l’Association pour la promotion de SIK-ISEA. Les travaux de rénovation seront réalisés au cours des prochaines années par étapes, selon un calendrier de priorités et en fonction des fonds assurés.

Publications

Nouvelles publications 2021



Matthias Oberli

**Mit Pinsel, Palette und Perücke.
Barocke Malerei in der Schweiz**

Zurich / Bâle : SIK-ISEA / Schwabe Verlag, 2021

21 x 29,7 cm, 480 pages, 440 illustrations couleur, couverture cartonnée
ISBN 978-3-7965-4200-8 (imprimé)
ISBN 978-3-7965-4309-8 (e-book, PDF)
DOI 10.24894/978-3-7965-4309-8



SIK-ISEA (éd.)

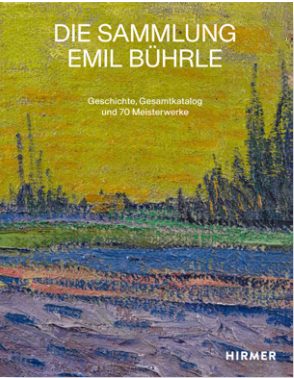
Rapport annuel 2020 SIK-ISEA

Zurich / Lausanne : SIK-ISEA, 2021

Auteur·trice·s

Sarah Burkhalter, Matthias Oberli, Tabea Schindler

21 x 28 cm, 90 pages, 39 illustrations couleur, broché
ISSN 2296-9640 (allemand)
ISSN 2296-9659 (français)



Lukas Gloor (concept), SIK-ISEA (éd.)

**Die Sammlung Emil Bührle.
Geschichte, Gesamtkatalog und
70 Meisterwerke**

Catalogues des musées et collections suisses, volume 23, Zurich / Munich : SIK-ISEA / Hirmer Verlag, 2021

Auteur·trice·s

Lukas Gloor, Monika Brunner, Yuval Etgar, Alain Fretz, Denise Frey, Thomas W. Gaetgens, Axel Christoph Gampp, Stephan Gasser, Rudolf Koella, Matthias Krüger, Paul Müller, Astrid Näff, Barbara Schaefer, Chris Stolkwijk, Anna Szech

23,5 x 30 cm, 472 pages, 950 illustrations, couverture cartonnée
ISBN 978-3-7774-3702-6 (allemand)
ISBN 978-3-7774-3704-0 (anglais)

Secteurs d'activités

Bibliothèque

	2021	2020
Livres et ouvrages de référence	107'971	105'744
Périodiques	11'942	11'759
Catalogues de ventes	15'211	15'175
Médias en ligne (y compris bases de données)	282	259
Autres médias	1'010	1'009
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler	11'537	11'345
État des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA	147'953	145'291
Visites de la bibliothèque	1'266	1'506

Suite aux décisions fédérales, la bibliothèque a dû périodi-
quement fermer ses portes aux utilisateur-trice-s externes.

Un rayonnage mobile supplémentaire a été installé en été
au sous-sol, lequel offre davantage d'espace aux nouvelles
acquisitions.

Durant l'année sous revue, la bibliothèque a reçu plusieurs
dons : près de 150 volumes de la part de Fatma et David
Wille ainsi que d'importantes revues de la succession du
graphiste et artiste suisse Hans Tomamichel, confiées
par Elisabeth Flueler-Tomamichel à notre bibliothèque.
Nous sommes très reconnaissant-e-s de ces donations
ainsi que de tous les autres dons de publications.

Une interface propre à SIK-ISEA est à présent disponible
sur swisscovery (sik-isea.swisscovery.slsp.ch), laquelle
permet de concentrer sa recherche sur les fonds de
SIK-ISEA.

Archives suisses de l'art

	2021	2020
Documentation d'artistes et d'institutions	21'306	20'927
Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions	349*	336
Revue et quotidiens dépouillés	23**	23
Renseignements et prestations de services	544***	340
Interviews documentaires	20	20
Vitrines virtuelles	38	36

* site de Zurich : 318 ; site de Lausanne : 31
** Zurich : 14 ; Lausanne : 5 ; Lugano : 4
*** Zurich 522 ; Lausanne : 22

En 2021, les Archives suisses de l'art se sont enrichies des
archives de Hugo Siegwart et de Walter Arnold Steffen,
des livres d'inventaires de la Galerie Dr Willi Raeber et de
lettres d'artistes issues de la succession d'André Kamber.
Le secteur Inventaire et archives photographiques de
SIK-ISEA a remis des fonds partiels concernant Fritz
Pauli, Hans Bock l'Ancien et Max Gubler. Les documents
de Willi Raeber, des fonds partiels ainsi que plus de
250 lettres d'artistes adressées à Ulrich Christoffel et
plus de 4'000 de la succession Ernst Stückelberg ont été
versés à l'inventaire en ligne (sik-isea.anton.ch). L'An-
tenne romande, quant à elle, a reçu le legs testamentaire
des archives de Muriel Olesen et Gérald Minkoff. Elle a
également inventorié le Fonds Rodolphe-Théophile
Bosshard, les nombreux compléments apportés au Fonds
Théophile Robert (principalement de la correspondance
de l'artiste) et au Fonds Louis Rivier (correspondance de
l'artiste et riche documentation concernant son œuvre).

Les collections de la Documentation ont été complétées
par des articles de presse, des cartons d'invitation
ainsi que par des documents issus d'archives privées et
spécialisées. Nombre d'informations concernant des
personnes, des institutions, des expositions et des dis-
tinctions ont ainsi pu être complétées, mises à jour
et unifiées, puis publiées sur le portail de recherche de
SIK-ISEA (recherche.sik-isea.ch). De concert avec
SIKART, les Archives suisses de l'art ont conçu et évalué
un formulaire en ligne permettant de collecter auprès
des artistes des données relatives à leur travail.

Du côté des vitrines virtuelles, plusieurs étudiant-e-s,
formé-e-s au sein des Archives dans le cadre d'un stage
de six mois, ont publié des textes au sujet des fonds
Alfred Heinrich Pellegrini et Johann Friedrich Bützberger
(lettres de Ferdinand Hodler). La série d'évènements

Archives on Stage a donné la parole à Carol Ribbi pour
présenter, via Zoom, le travail de l'artiste Warja Lavater.
Michael Schmid a dispensé un enseignement relatif à
l'archivistique dans le cadre des CAS « Histoire de l'art
appliquée. Matériaux et techniques » et « Werk- und
Nachlass-Management » ainsi que dans le cadre de l'école
d'été du Vitrocentre Romont, consacrée à la peinture
sur verre. Les collaboratrices et collaborateurs des
Archives suisses de l'art ont accueilli plusieurs groupes
lors de visites guidées de l'Institut et des Archives.

Les Archives suisses de l'art ont entretenu des échanges
stimulants, notamment en accueillant la rencontre
du groupe de travail « Archives spéciales » de Zurich,
en participant à la rencontre annuelle de KOOP-LITERA
Suisse ou en prenant part aux discussions du réseau
européen de bases de données consacrées aux archives
artistiques (european-art.net).

SIKART Dictionnaire sur l’art en Suisse

	2021	2020
Artistes (individus, collectifs, familles)	17’159	17’086
Articles lexicographiques (biographiques et thématiques)	1’872	1’842
Littérature	64’368	148’222
Expositions	58’368	63’570
Illustrations d’œuvres	14’907	24’334
Distinctions	14’225	16’993

Le Dictionnaire SIKART fait désormais partie intégrante du portail de recherche (recherche.sik-isea.ch), mis en ligne en mai 2021. Les statistiques ci-dessus se réfèrent ainsi non plus à tous les contenus de sikart.ch, mais uniquement aux données du portail de recherche relatives aux artistes de SIKART. Avant la publication du portail puis suite à celle-ci, l’équipe rédactionnelle de SIKART a contribué au test et au contrôle des données de la nouvelle plateforme. En 2022, sikart.ch fonctionnera parallèlement à recherche.sik-isea.ch durant une phase de transition, avant que les URLs ne soient redirigées vers le dictionnaire intégré au portail. La mise en ligne de SIKART au sein du portail de recherche a été l’évènement marquant de 2021, parallèlement à la rédaction de nouveaux articles lexicographiques (près de trente textes parus). De nombreux processus de travail ont ainsi dû être adaptés, notamment l’évaluation des publications qui rejoignent la bibliothèque de SIK-ISEA. Les références bibliographiques sont désormais directement importées depuis le catalogue de la bibliothèque, swisscovery, nouvelle plateforme de recherche des bibliothèques scientifiques de Suisse. Par ailleurs, SIKART a rejoint les Archives Web Suisse de la Bibliothèque nationale suisse. En outre, la rédaction a fait traduire les articles de niveaux 4 et 5. Quant au nombre d’utilisateur-trice-s, il reste stable, aux alentours de 200’000 par an.

De concert avec les Archives suisses de l’art, l’équipe de SIKART a entamé un projet visant à simplifier la collecte en ligne des données relatives aux artistes. Dans le cadre d’un workshop conduit par une personne externe, les possibilités et les buts d’une présence de SIKART sur Instagram ont été abordés, laquelle est prévue pour 2022. Durant l’année sous revue, SIKART a aussi participé à l’Open Cultural Data Hackathon, évènement qui conçoit de nouveaux sets de données afin de les publier en ligne, sur opendata.swiss.

La direction de SIKART a été en contact étroit avec d’autres organisations, telles que l’Institut d’humanités numériques de l’Université de Berne, Femme Artist Table (FATart), le Liceo Artistico de Zurich ainsi que European Artnet (EAN). Elle a de plus contribué à et organisé plusieurs manifestations. Finalement, SIKART s’est engagé dans le lancement de l’*Initiative pour l’inclusion dans les arts visuels* ; le symposium intitulé « Mend the Gender Gap » a été mis sur pied en collaboration avec quatre hautes écoles d’art de Suisse allemande et romande.

Base de données SIK-ISEA

	2021	2020
Artistes	33’593	32’674
Références expographiques, bibliographiques et relatives aux distinctions	422’199	374’230
Expositions	67’546	65’310
Œuvres d’art	118’239	115’872
Maisons de vente, galeries, musées, collections, institutions	16’037	15’485
Documents numérisés	143’475	89’088

Le portail de recherche (recherche.sik-isea.ch) a été mis en ligne en mai 2021 et a ainsi succédé au site web sikart.ch, disponible depuis 2006. Durant une phase de transition, les deux sites restent accessibles.

Deux institutions partenaires, SARI (Swiss Art Research Infrastructure) et l’Université de Genève, ont accès à l’ensemble des données du portail dans un format pouvant être lu de manière automatisée. Jusqu’ici, l’échange d’informations avec d’autres organisations concernait principalement les artistes ; à présent, nos partenaires ont aussi accès aux données relatives aux œuvres, aux expositions, aux publications, aux distinctions et à d’autres contenus.

L’année passée a également permis d’effectuer de nombreux travaux de préparation et d’extension du catalogue raisonné Markus Raetz. La particularité de ce répertoire réside dans le fait que Raetz a réalisé de nombreuses œuvres en plusieurs exemplaires.

Inventaire et archives photographiques

	2021	2020
Œuvres inventoriées	3’406	2’452

Franca Bernhart a succédé en été 2021 à Simonetta Nosedà, responsable du secteur Inventaire et archives photographiques durant de longues années. Le département a connu un accroissement conséquent en 2021, en lien avec la réalisation des catalogues raisonnés de Augusto Giacometti et de Markus Raetz. Par ailleurs, une sélection d’œuvres provenant des maisons de vente aux enchères Kornfeld et Dobiaschofsky à Berne ainsi que Beurret Bailly Widmer à Bâle ont pu être inventoriées. En outre, de nombreuses œuvres de la Collection de la Banque nationale suisse, du Kunstmuseum de Winterthour et d’autres issues d’une collection privée ont été enregistrées.

Les archives photographiques ont produit des images en haute résolution, tirées de ses fonds, pour le Musée d’Orsay à Paris, le Kunst Museum Winterthur à Winterthour, la Fondation de l’Hermitage à Lausanne, les Archives Jura Brüscheweiler à Delémont (aujourd’hui Institut Ferdinand Hodler), le Bündner Kunstmuseum à Coire, la Berlinische Galerie à Berlin, le Kunstmuseum Luzern à Lucerne, le Centro Giacometti à Stampa, pour le catalogue raisonné Ernest Biéler et pour des personnes privées. Des reproductions provenant du fonds de la critique d’art bâloise Maria Netter, conservé à SIK-ISEA, ont également été commandées.

Enfin, la collaboration avec l’agence photographique zurichoise Keystone-ATS s’est poursuivie afin de diffuser certains clichés issus des collections de SIK-ISEA dans le monde entier.

Photographie, traitement d’images et de vidéos

	2021	2020
Œuvres photographiées (mandats internes)	566	646
Œuvres photographiées (mandats externes)	468	445
Photographie spécialisée (IRR IRT UV / photogrammétrie)	61	11
Images retravaillées	4’076	3’939

L’année a débuté par la photographie d’une œuvre monumentale de Augusto Giacometti, *Die Weltkarte*. Cent prises de vue ont été réalisées au moyen d’un drone, puis assemblées en une orthomosaïque haute résolution. Parallèlement à de nombreux mandats, le photographe de SIK-ISEA s’est chargé du contrôle-qualité d’une campagne de numérisation à Amsterdam. Sur l’initiative du Digital Humanities Lab de l’Université de Bâle, trois objets des collections de l’Antikenmuseum de Bâle ont été numérisés en 3D par photogrammétrie. En février, le département photographique a ajouté la *Reflectance Transformation Imaging* (RTI) à son offre de prestations. Cette technique a permis de réaliser des mandats pour des client-e-s externes, entre autres la Bibliothèque abbatiale de Saint-Gall et le Historisches Museum Thurgau. La norme Metamorfoze Standard ISO 19264-1 a été présentée au studio photo de la Fondation Abegg et des négatifs analogiques noir et blanc ont été numérisés et traités pour la Fondation SAPA, Archives suisses des arts de la scène.

Le département Traitement d’images et de vidéos a principalement livré du matériel pour la publication consacrée au baroque en Suisse et pour le catalogue raisonné des sculptures, objets et installations de Markus Raetz. Regula Blass s’est grandement consacrée, durant l’année précédant son départ à la retraite, au traitement des reproductions d’œuvres de Raetz. Pour des client-e-s externes, des diapositives, des lettres, des photographies et des esquisses ont été numérisées. Parmi les mandataires, en Suisse comme à l’étranger, figurent les musées d’art d’Aarau, de Bâle, de Coire, de Lausanne, de Lucerne, de Soleure et de Winterthour ainsi que la Berlinische Galerie à Berlin, la National Gallery of Canada à Ottawa, l’ETH de Zurich, la société de production filmique Dschoint Ventschr à Zurich, la maison d’édition Reclam Verlag à Ditzingen, la Fondation SAPA et des galeries et personnes privées. Une nouvelle station de reprographie a permis de répondre à un mandat externe et de scanner les premiers carnets de croquis de Augusto Giacometti.

Expertises et estimations

	2021	2020
Extraits d’archives (authentifications)	42	85
Estimations (mandats)	42	28
Rapports de dépréciation (en cours et terminés)	6	
Expertises	68	

En avril 2021, Dietmar Stock-Nieden a été nommé à la tête du secteur Expertises et estimations, succédant à Barbara Nägeli qui a pris sa retraite après plusieurs années de loyaux services.

Durant l’été, de nouveaux contrats pour des authentifications, des estimations et des rapports de dépréciation ont été conclus. Il s’est principalement agi d’authentifier des œuvres de Cuno Amiet, Albert Anker, Ferdinand Hodler, Alexandre Calame, Caspar Wolf et Hermann Hesse.

L’expérience de Dietmar Stock-Nieden dans le domaine des assurances, en matière d’évaluation de la dépréciation des œuvres, a permis un premier élargissement de l’offre de prestations. Parallèlement à quelques consultations rapides, plusieurs rapports détaillés ont été rédigés sur des dommages entraînant des dépréciations de valeurs conséquentes. Dans le domaine des estimations, il s’est principalement agi de répondre à des questions relatives aux successions ou à renseigner les propriétaires d’œuvres. Des mandats ont également été confiés par des banques et des assurances. Ce sont ainsi plus de 200 œuvres qui ont été analysées.

Le nombre de demandes d’estimations a légèrement reculé par rapport à l’an dernier, celui des extraits d’archives à quant à lui subi un net recul. En revanche, la demande en conseil de tous genres, à propos de questions méthodologiques et stratégiques en matière d’authenticité, d’origine et de valeur des œuvres d’art a clairement augmenté.

Centre de conseil en matière de successions d’artistes

	2021	2020
Entretiens de conseil	42	42

Après une phase pilote entre 2016 et 2020, le Centre de conseil en matière de successions d’artistes mis sur pied par SIK-ISEA a pu, grâce à un financement de la Confédération suisse et dans un pourcentage réduit, rejoindre les activités de base de l’Institut. Le nombre de demandes d’informations et d’entretiens personnels concernant la planification d’une succession en amont et en aval du décès est resté constant par rapport à l’année précédente. Les événements publics prévus en 2021 ont dû être reportés en 2022 en raison de la pandémie de coronavirus.

Conservation / restauration, analyses

	2021	2020
Conservation, restauration (peintures et autres objets)	79	93
Analyse technologique et de matériaux (chronologie, genèse de l’œuvre, état de conservation) et rapports	55	49

L’atelier de restauration et le laboratoire scientifique du département Technologie de l’art ont traité un total de 134 commandes. Celles-ci ont émané pour près de deux tiers de privé·e·s (88) et pour environ un tiers de collections publiques, d’entreprises, de fondations et de maisons de vente aux enchères (46).

Relevons l’étude et les travaux de conservation-restauration de deux grands tableaux de Ferdinand Hodler intitulés *Die Liebe*, issus de collections privées. Le fait que ces deux œuvres ne formaient à l’origine qu’une seule toile de 145 x env. 565 cm, qu’Hodler a décidé en 1910 de diviser en deux, est bien connu. Les recherches ont permis d’obtenir de nouveaux renseignements sur la genèse de l’œuvre. Du côté des travaux effectués par le laboratoire, mentionnons les recherches sur des œuvres de Mark Rothko, Robert Delaunay et Alberto Giacometti pour le Kunsthaus de Zurich ainsi que l’analyse non invasive des pigments de deux miniatures indiennes du Musée Rietberg et l’étude de trente échantillons de céramique archéologique pour le musée d’histoire culturelle de l’Université d’Oslo. D’autres analyses et une expertise ont été remises à la Société Courbet à Delémont, au Historisches Museum Thurgau à Frauenfeld, à la Bibliothèque abbatiale de Saint-Gall, au Vitrocentre Romont et au département des beaux-arts de la Ville de Zurich. Pour l’exposition *Modernités suisses* au Musée d’Orsay à Paris, des constats d’état ont été établis et un important corpus de tableaux ont reçu des soins de conservation et de restauration.

Les collaborateur·trice·s du département ont été fortement impliqué·e·s dans l’enseignement. Silvia Pérez-Diez, doctorante à l’Université du Pays basque à Bilbao, a réalisé un stage de deux mois au sein du laboratoire scientifique. Dans le cadre du CAS « Histoire de l’art appliquée. Matériaux et techniques », divers modules d’enseignement ont été proposés, auxquels s’ajoutent un exercice de conservation à l’ETH de Zurich, l’encadrement d’un travail de Master à la Haute écoles des arts de Berne HKB et un cours de manipulation d’œuvres d’art pour la Banque nationale suisse.

Le responsable du laboratoire, Francesco Caruso, a organisé deux colloques internationaux avec des institutions partenaires, lesquels se sont tenus en ligne en raison de la situation sanitaire. *Possibilities and Limits of (Non-Destructive) Analysis of Reverse Paintings on Glass*, élaboré de concert avec le Vitrocentre Romont s’est intéressé en mars aux possibilités et aux limites de l’analyse de matériaux sans prélèvement d’échantillons. *Heritage Science Today – From Archaeological Sites to Museums* a été organisé avec l’Université du Pays basque à Bilbao et s’est déroulé en mai ; il a porté sur les développements récents en matière d’analyses du patrimoine culturel. Les collaboratrices et collaborateurs du département ont prononcé des conférences à l’occasion de ces deux colloques ainsi qu’au Kunstmuseum Luzern à Lucerne.

Les projets de recherche technologique dédiés au peintre Hans Emmenegger et aux altérations de coloris dans les tableaux de Augusto Giacometti se sont poursuivis ; un article a en outre été rédigé pour le catalogue de l’exposition *Hans Emmenegger (1866-1940)* à la Fondation de l’Hermitage à Lausanne.

Évènements

Lors de ses différents évènements, SIK-ISEA propose un espace de discussion autour de l’art et de l’histoire de l’art.

En raison de la pandémie de coronavirus, plusieurs évènements ont malheureusement dû être annulés ou reportés. Ainsi, le récapitulatif ci-après s’avère plus réduit que les années précédentes.

Évènements SIK-ISEA, 2021

Association pour la promotion de SIK-ISEA : série de conférences *Nouvelles perspectives et nouveaux formats* (20.1-20.6.2021)

En raison de la pandémie, les membres de l’Association se sont vu proposer un programme réduit de conférences en ligne, prononcées par les membres de la Direction de l’Institut à propos de leurs recherches respectives. Matthias Oberli s’est penché le 20.1 sur les stratégies visuelles durant les guerres de religion en Suisse, à la suite de la Réforme. Karoline Beltinger a présenté la technique picturale et la pratique d’atelier de Ferdinand Hodler en avril (27.4). Le 29.6, Tabea Schindler a quant à elle traité des relations du peintre danois Bertel Thorvaldsen avec la Suisse.

La recherche de provenance – discuter l’exercice d’une discipline : colloque (3-4.6.2021)

D’abord considérée comme une science auxiliaire dans les musées, les maisons de vente aux enchères et dans la recherche en histoire de l’art, la reconstitution de l’histoire des œuvres s’est muée en une discipline à part entière : la recherche de provenance. La conférence consacrée aux biens spoliés sous le Troisième Reich, qui s’est tenue en décembre 1998 à Washington, D.C., en constitue un important jalon. S’il était alors exclusivement question de l’art confisqué par les nazis, la recherche de provenance s’est depuis élargie à l’expropriation colonialiste et aux pillages. SIK-ISEA a organisé ce symposium en ligne en collaboration avec l’Association Suisse de Recherche en Provenance, lequel a permis de rassembler les actrices et acteurs de la discipline pour traiter de ses principales thématiques.

Archives suisses de l’art : Archives on Stage (9.6.2021)

Chaque année, des historiennes et historiens de l’art effectuent des recherches dans les Archives suisses de l’art. Certain·e·s présentent les connaissances ainsi acquises lors d’une conférence donnée à l’Institut. Ainsi, dans la série *Archives on Stage*, Carol Ribi a prononcé un exposé en ligne, intitulé « Zwischen angewandter und freier Kunst: Warja Lavaters Künstlerbücher und Symbolnotationen. Werkgenese und Wirkungsästhetik ».

Formation continue 2021/2022 : séance d’information (15.6.2021)

La quatrième édition de la formation « Histoire de l’art appliquée. Matériaux et techniques », organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), se déroule du 29 octobre 2021 au 16 septembre 2022. D’une durée d’un an, ce cursus axé sur la pratique s’adresse aux personnes travaillant dans les secteurs de l’histoire de l’art ; il est validé par un Certificate of Advanced Studies (CAS) ou un certificat SIK-ISEA.

Avec la participation de SIK-ISEA, 2021

Skulptur ausstellen : colloque (13.9.2021)

Ce colloque, organisé par l’Aargauer Kunsthaut en partenariat avec SIK-ISEA, s’est penché sur la diffusion de la sculpture et en particulier sur le format de l’exposition. Les œuvres sculptées confrontent la pratique muséale à des défis particuliers. Outre l’élargissement du concept de sculpture, le dialogisme et le contexte spatial jouent un rôle central. L’introduction au colloque a permis de poser le cadre théorique avant que les contributions n’aient abordé les différents axes de l’exposition. En guise de conclusion, une table ronde a réuni différent·e·s actrices et acteurs du domaine.

Open House : regard dans les coulisses de la Villa Bleuler (2-3.10.2021)

Dans le cadre de l’opération portes ouvertes « Open House Zürich », des visites guidées du parc de la Villa ont été proposées par Stefan Krummenacher, en charge de son entretien pour le compte de Grün Stadt Zürich depuis plusieurs années. Le public inscrit s’est ensuite vu proposer par les collaboratrices et collaborateurs de l’Institut quelques aperçus de la Villa Bleuler, construite entre 1885 et 1888, qui héberge le siège de SIK-ISEA depuis 1993.

Association pour la promotion de SIK-ISEA : Assemblée générale (7.10.2021)

L’Assemblée générale a été suivie par une conférence de Franz Müller, codirecteur du projet de recherche *Markus Raetz. Catalogue raisonné der Plastiken, Objekte und Installationen*, intitulée « Schön? Schöner? Am schönsten? – M. R. 3-D ».

Villa Bleuler Gespräche (12.10-30.11.2021)

La série des *Villa Bleuler Gespräche* est organisée par SIK-ISEA en collaboration avec *Kunstbulletin* et grâce au généreux soutien de la Banque cantonale de Zurich. Dans ce cadre, deux spécialistes de l’art s’entretiennent avec deux artistes, ce qui confère à ces soirées consacrées à un thème spécifique une dynamique particulière. Comme point de départ à la discussion, les artistes présentent l’une de leurs œuvres récentes. Andres Lutz et Anders Guggisberg ont discuté avec Felicity Lunn de la combinatoire à l’œuvre dans leur travail (12.10). Christina Hemauer et Roman Keller ont échangé avec Sabine Rusterholz Petko et David N. Bresch au sujet de diverses manières d’observer le ciel et ses changements (30.11).

« Mend the Gender Gap ». Initiative pour l’inclusion dans les arts visuels : symposium (11-12.11.2021)

SIK-ISEA a lancé l’*Initiative pour l’inclusion dans les arts visuels* à l’occasion d’un symposium, intitulé « Mend the Gender Gap ». Cet évènement a abordé les processus d’invisibilisation due aux genres dans les arts visuels en Suisse, et en particulier dans les carrières artistiques. Cet évènement, organisé en collaboration avec l’École de design et haute école d’art (EDHEA, Sierre), la Haute école d’art et de design (HEAD, Genève), la Hochschule Luzern – Design & Kunst (HSLU, Lucerne-Emmenbrücke) et la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK, Zurich), s’est tenu à Zurich et à Genève.

Évènements 2022

Holism or Determinism? (19.1.2022)

Le workshop international « Holism or Determinism? Are There Too Many / Expensive Measurements in the Field of Conservation of Cultural Heritage? », a été organisé par l’Université du Pays basque (UPV/EHU), l’Université Sapienza de Rome et SIK-ISEA.

Possibilities and Limits of (Non-Destructive) Analysis of Reverse Paintings on Glass (12.3.2022)

Le colloque international, organisé par SIK-ISEA avec le Vitrocentre Romont, a abordé les possibilités et les limites de l’analyse de matériaux sans prélèvement d’échantillons.

Erste Hilfe. Architekturdiskurs nach 1940 : vernissage de livre (7.4.2022)

Dans l’histoire de l’architecture, les années 1940 font figure de pause forcée avant le boom d’après 1945. Alors que la Seconde guerre mondiale fait rage en Europe, la Suisse s’isole du monde extérieur. C’est depuis ce pays que l’on tente dès 1940 d’apporter les « premiers secours ». La publication de Stanislaus von Moos part à la recherche des traces laissées par cette époque et montre de quelles manières les architectes, les historien·ne·s et les critiques suisses ont réagi aux défis de la guerre.

Villa Bleuler Gespräche

La série des *Villa Bleuler Gespräche* est organisée par SIK-ISEA en collaboration avec *Kunstbulletin*. Dans ce cadre, deux spécialistes de l’art s’entretiennent avec deux artistes, ce qui confère à ces soirées consacrées à un thème spécifique une dynamique particulière. Les dates et les participant·e·s des prochains échanges seront annoncé·e·s en temps voulu.

Cursus de formation continue 2022/2023 : séance d’information (3.5.2022)

La cinquième édition de la formation « Histoire de l’art appliquée. Matériaux et techniques », organisée par SIK-ISEA en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), se déroulera du 28 octobre 2022 au 15 septembre 2023. D’une durée d’un an, ce cursus axé sur la pratique s’adresse aux personnes travaillant dans les secteurs de l’histoire de l’art ; il peut être validé par un Certificate of Advanced Studies (CAS) ou un certificat SIK-ISEA. La séance d’information de cette édition a lieu au printemps.

Heritage Science Today – From Archaeological Sites to Museums (5-6.5.2022)

Ce workshop a été organisé par SIK-ISEA et l’Université du Pays basque sur les récents développements en matière d’analyse du patrimoine culturel.

Cinquième Congrès suisse en histoire de l’art (22-24.6.2022)

À l’occasion du cinquième Congrès suisse en histoire de l’art, organisé par l’Association suisse des historiennes et historiens de l’art (VKKS-ASHHA-ASSSA) en collaboration avec l’Institut d’histoire de l’art de l’Université de Zurich, SIK-ISEA dirigera avec les universités de Berne et de Genève la section « Narrative digitaler Objekte. Kunstgeschichte und Digital Humanities / Narratives of Digital Objects. Art History and Digital Humanities ».

Open House : regard dans les coulisses de la Villa Bleuler (1-2.10.2022)

Dans le cadre de l’opération portes ouvertes « Open House Zürich », des visites guidées du parc de la Villa seront proposées par Stefan Krummenacher, en charge de son entretien pour le compte de Grün Stadt Zürich depuis plusieurs années. Le public inscrit se verra ensuite proposer par les collaboratrices et collaborateurs de l’Institut quelques aperçus de la Villa Bleuler, construite entre 1885 et 1888, qui héberge le siège central de SIK-ISEA depuis 1993.

Marché de l’art en Suisse : actualité de la recherche (8-9.9.2022)

Tant les développements du marché de l’art que les débats récents sur la provenance des œuvres font du marché de l’art un sujet de recherche aussi complexe qu’actuel. En dressant l’état des recherches en la matière, le symposium souhaite mettre en évidence le rôle des acteurs et actrices du commerce de l’art en Suisse et éclairer son histoire qui n’a jusqu’ici fait l’objet que de recherches ponctuelles. Il s’agit également du colloque de lancement du nouveau projet de recherche de l’Institut, *Acteurs et actrices du marché de l’art en Suisse* (voir *Points de vue*).

Visites guidées de SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2021	2020	2019
Nombre total de visites	28	14	36
Institutions de formation	11	3	6
Partenaires, donateur·trice·s et sponsors	4	1	7
Autres (institutions culturelles, fondations, associations, etc.)	13	10	23

Dans le cadre de ces visites guidées, SIK-ISEA propose un aperçu de ses activités et de ses offres, aussi bien en histoire de l’art, en documentation qu’en technologie de l’art. Outre un public de passionné·e·s d’art, des institutions culturelles et des organismes partenaires, nous présentons l’infrastructure de recherche de SIK-ISEA également à des étudiant·e·s des universités et des hautes écoles.

Après une baisse du nombre de visites en 2020 en raison de la situation sanitaire et des directives fédérales, l’offre a pu être augmentée durant l’année sous revue, dans le respect d’un concept de protection précis. Ce sont ainsi près de 400 personnes qui ont visité la Villa Bleuler en 2021.

N’hésitez pas à nous demander des visites guidées sur mesure en envoyant un message à l’adresse suivante : visites@sik-isea.ch ou en téléphonant au 044 388 51 32.

Compte annuels de la Fondation

Bilan

(en CHF)

Actifs	31.12.2021	31.12.2020
Liquidités	2'483'577	2'574'816
Créances résultant de livraisons et de prestations	17'913	172'342
Autres créances à court terme	68'869	56'531
Travaux en cours	104'755	506'422
Frais de projets capitalisés	4'042'074	3'322'919
Actifs de régularisation	46'631	47'248
Total Actifs circulants	6'763'818	6'680'277
Bibliothèque, documentation	500'000	500'000
Objets d'art	11'000	11'000
Mobilier, machines de bureau, équip. techniques	225'367	191'124
Informatique	20'275	28'284
Immobilisations corporelles meubles	756'642	730'408
Villa Bleuler et Kutscherhaus	18'430'001	18'495'001
Équipements Villa Bleuler	646'431	661'431
Immobilisations corporelles immeubles	19'076'432	19'156'432
Total Actifs immobilisés	19'833'074	19'886'839
Total Actifs	26'596'892	26'567'116

Passifs	Annexe	31.12.2021	31.12.2020
Dettes à court terme résultant d'achats		162'225	146'680
Autres dettes à court terme	2.1	106'927	154'927
Avances sur projets		3'829'483	3'909'487
Passifs de régularisation		46'474	55'000
Total Capitaux étrangers à court terme		4'145'109	4'266'094
Fonds étrangers à long terme			
Provisions entretien de l'immeuble		1'460'300	1'394'300
Subsides Confédération, Canton et Ville de Zurich	2.2	377'841	593'361
Crédit hypothécaire		500'000	500'000
Fonds Rénovation Villa Bleuler	2.3	123'165	0
Provisions	2.4	582'000	617'000
Fonds Franz Rederer	2.3	2'300'000	2'300'000
Total Capitaux étrangers à long terme		5'343'306	5'404'661
Total Capitaux étrangers		9'488'415	9'670'755
Capital de fondation		20'000	20'000
Capital libre	2.2	16'996'367	16'780'846
Bénéfice ou perte au bilan			
Report		95'515	92'991
Bénéfice de l'exercice		-3'405	2'524
Total Capitaux propres		17'108'477	16'896'362
Total Passifs		26'596'892	26'567'116

Compte de profits et pertes

(en CHF)

	Annexe	2021	2020
Contributions, donations et subsides			
Contributions de l'Association		205'000	200'000
Donations		33'000	13'000
Donations rénovation de la Villa Bleuler	2.3	139'551	0
Subsides			
Confédération		3'065'000	2'800'200
Canton de Zurich		1'150'000	1'120'000
Ville de Zurich		231'000	231'000
Autres cantons, villes et communes		13'800	13'700
Produits d'exploitation		1'771'872	1'968'139
Autres produits		254'338	328'158
Total Produits		6'863'561	6'674'197
Matériel, prestations et frais de personnel			
Matériel et moyens auxiliaires		-156'468	-170'982
Honoraires et prestations de tiers		-624'084	-578'547
Frais de voyage et de transport		-22'737	-16'014
Frais de personnel		-4'928'126	-4'992'794
Résultat brut		1'132'146	915'860
Autres charges d'exploitation			
Frais de locaux		-84'530	-99'199
Entretien et réparations		-169'082	-149'615
Assurances		-46'509	-43'173
Énergie, évacuation des déchets et nettoyage		-170'151	-163'556
Administration et informatique		-120'805	-127'941
Publicité		-40'665	-44'454
Autres charges d'exploitation		-119'620	-151'458
Frais rénovation Villa Bleuler	2.3	-16'386	0
Variations des provisions		35'000	-16'000
Résultat d'exploitation avant amortissement		399'397	120'464

	Annexe	2021	2020
Amortissements de l'actif immobilisé		-67'681	-59'423
Résultat d'exploitation avant résultat financier		331'716	61'041
Charges financières		-4'913	-1'809
Produits financiers		3	3
Résultat d'exploitation avant compte immobilier		326'807	59'235
Compte immobilier Villa Bleuler	2.5	-231'049	-212'817
Compte immobilier Rederer-Haus	2.5	0	-31'508
Résultat avant éléments extraordinaires		95'758	-185'091
Revenus extraordinaires et hors période	3.5	24'002	180'862
Bénéfice de la vente de la Rederer-Haus	3.5	0	2'306'753
Résultat d'exploitation avant variation du capital des fonds		119'760	2'302'524
Création fonds Franz Rederer	3.5	0	-2'300'000
Création fonds rénovation Villa Bleuler	2.3	-123'165	0
Bénéfice / perte de l'exercice		-3'405	2'524

Annexe

0	Entreprise, statut juridique et siège de l'entreprise
	Entreprise ou nom : Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) Statut juridique : fondation Siège : Zurich
1	Informations concernant les principes appliqués pour l'établissement des comptes annuels
	Les présents comptes annuels ont été établis conformément aux dispositions du droit suisse, en particulier aux articles du Code des obligations relatifs à la tenue d'une comptabilité commerciale et la présentation des comptes (art. 957 à 962). Les principes suivants ont été appliqués lors de l'établissement des comptes annuels :
1.1	Principes d'évaluation Sur le principe, il est souhaitable que les projets soient entièrement financés par des fonds de tiers. Les liquidités couvrent les paiements anticipés. Les frais de projet sont comptabilisés sur les coûts de production ou d'acquisition sous la rubrique « Frais de projet capitalisés ». Chaque année, la solvabilité du projet est réévaluée. Les pertes prévisibles sont provisionnées dans les comptes annuels courants. Les profits ne sont mis au bilan des comptes qu'à la fin du projet.
1.2	Immobilisations corporelles Les acquisitions sont activées à partir de CHF 5'000.-. Les actifs mobiliers et immobiliers fixes sont amortis de façon linéaire sur leur valeur d'acquisition. En cas de signe de surévaluation, les valeurs comptables sont examinées et, au besoin, réajustées.
1.3	Baux Les contrats de leasing et de location sont comptabilisés en conformité avec la propriété légale. Conformément, les dépenses liées à la prise de leasing et de location sont comptabilisées <i>prorata temporis</i> , les objets soumis au leasing ou à la location ne sont pas comptabilisés en tant que tels.

2	Données et explications relatives aux positions du bilan et du compte de profits et pertes	2021	2020
2.1	Autres passifs courants à court terme		
	envers des tiers	38'020	85'430
	envers la Caisse de pension de la Ville de Zurich	68'907	69'497
	Total autres passifs courants à court terme	106'927	154'927
2.2	Subsides Confédération, Canton et Ville de Zurich / capital libre Les subventions reçues de la Confédération pour l'acquisition et la rénovation de la Villa Bleuler, d'entente avec la Confédération, seront transférées chaque année de façon linéaire des fonds étrangers aux fonds propres.		
2.3	Comptes des fonds		
	Rénovation de la Villa Bleuler		
	Donations rénovation de la Villa Bleuler	139'551	0
	Charges rénovation Villa Bleuler	-16'386	0
	Solde final fonds rénovation Villa Bleuler	123'165	0
	Fonds Franz Rederer		
	Solde initial	2'300'000	0
	Fonds attribués	0	2'300'000
	Solde final fonds Franz Rederer	2'300'000	2'300'000
2.4	Provisions		
	Revenus fonciers Villa Bleuler	267'000	302'000
	Autres provisions	315'000	315'000
	Total provisions	582'000	617'000

2.5 Compte immobilier

Revenus fonciers Villa Bleuler	-3'000	-18'000
Charges Villa Bleuler	234'049	230'817
Sous-total Villa Bleuler	231'049	212'817
Charges immeuble Rederer-Haus	0	31'508
Sous-total immeuble Rederer-Haus	0	31'508
Total	231'049	244'325

3 Informations complémentaires prescrites par la loi	2021	2020
3.1 Postes à temps plein		
Le nombre de postes à temps plein s'élève à moins de 50.		
3.2 Montant résiduel des dettes résultant d'un crédit-bail ou d'une obligation de location, à moins que ceux-ci n'expirent ou ne puissent être résiliés dans les douze mois suivant la date du bilan.		
Autres obligations de location ou de crédit-bail dont la durée résiduelle est inférieure à douze mois après la date du bilan	28'730	28'730
Autres obligations de location ou de crédit-bail dont la durée résiduelle est supérieure à douze mois après la date du bilan	0	28'730
3.3 Sommes des actifs utilisés comme garantie de fonds propres		
Villa Bleuler		
droits de gage (cédules hypothécaires)	9'300'000	9'300'000
3.4 Valeur d'assurance des immobilisations corporelles		
Villa Bleuler		
Kutscherhaus	2'768'600	2'768'600
Bâtiment principal	14'817'000	14'817'000
Bibliothèque	7'243'000	7'243'000
Archives, bibliothèque, ameublement	20'564'000	21'200'000
Installations informatiques et photographiques	700'000	690'000
3.5 Note sur les éléments extraordinaires, non récurrents ou hors période du compte de résultat		
Reprise de la provision pour la rénovation de la Rederer-Haus	0	170'200
Revenus hors période	24'002	10'662
Bénéfice de la vente de la Rederer-Haus	0	2'306'753
Revenu total	24'002	2'487'615
Fonds Franz Rederer	0	-2'300'000
Dépense totale	0	-2'300'000

Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) ci-joint, comprenant le bilan, le compte de profits et pertes et l'annexe pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2021.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels, conformément aux dispositions légales et aux statuts, incombe au Conseil de Fondation, alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Küsnacht, le 16 mars 2022

ggm+partner Wirtschaftsprüfungs SA

Fritz Beck	Expert fiduciaire diplômé Expert-réviseur agréé Réviseur responsable
Arnold Aellen	Membre du Conseil d'administration

Association pour la promotion de SIK-ISEA

Un grand merci pour votre fidèle soutien	77
Comité, membres	79
Comptes annuels de l'Association	80
Liste des membres	84

Un grand merci pour votre fidélité

Votre générosité en tant que membre de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA apporte une contribution fondamentale aux projets de l'Institut.

En 2021, notre association a une fois de plus atteint son objectif principal et a pu verser la somme considérable de 205'000 francs à l'Institut.

La persistance de la pandémie nous a obligé·e·s à reporter notre Assemblée générale, qui a finalement eu lieu le 7 octobre 2021. C'est avec une immense joie que j'ai eu le plaisir de succéder à Hortensia von Roda au poste de président de l'Association. Je vous remercie vivement de votre confiance. L'Assemblée générale a été suivie de la conférence *Schön? schöner? Am schönsten? – M. R. 3-D*, prononcée par Franz Müller, codirecteur du projet de recherche Markus Raetz. *Catalogue raisonné des sculptures, objets et installations.*

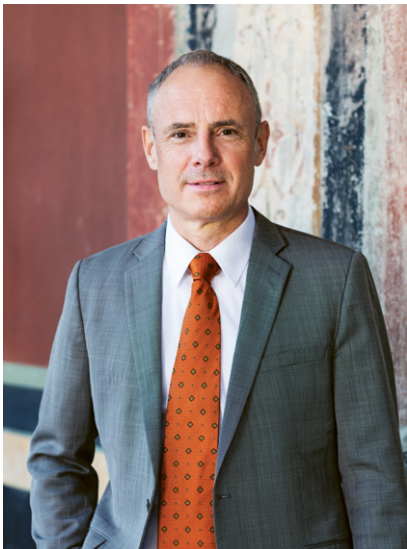
Les membres de la Direction de SIK-ISEA ont proposé à nos adhérent·e·s trois visioconférences : Matthias Oberli a exposé les stratégies visuelles durant les guerres religieuses provoquées par la Réforme en Suisse, Karoline Beltinger a présenté la technique picturale et la pratique d'atelier de Ferdinand Hodler tandis que Tabea Schindler s'est penchée sur les liens entre le sculpteur danois Bertel Thorvaldsen et la Suisse. Depuis 2021, les nouveaux membres de l'Association sont invité·e·s à une visite guidée de la Villa Bleuler par le directeur de SIK-ISEA, Roger Fayet. Les trois premières ont attiré un public nombreux et ont permis de découvrir les coulisses de SIK-ISEA.

Par ailleurs, les membres d'AISEA Young ont pris part à la manifestation inaugurant cette catégorie d'affiliation : au programme, un entretien avec le danseur et chorégraphe Declan Whitaker ainsi que la découverte de l'extension du Kunsthaus de Zurich. Conçu par David Chipperfield, ce nouvel espace était alors occupé par l'installation sonore de William Forsythe. Lors de la réunion annuelle des alumni·ae du CAS, la présentation et la visite de la Wasserkirche et de la « Blüemlihalle », sise dans le hall d'entrée du bureau de police à Zurich, ont révélé les multiples facettes de la vie et de l'œuvre de Augusto Giacometti.

Le programme destiné à nos donatrices et donateurs s’est ouvert par une présentation de la Nicola Erni Collection, à Steinhausen. À la Haus der Farbe, Fachschule für Gestaltung in Handwerk und Architektur, chacun·e a pu découvrir de près le savoir-faire et les connaissances dans le domaine des couleurs, que cette institution dispense à des fins de documentation, de conseil, de recherche et de formation. Notre traditionnel voyage à l’étranger a dû être remis à une date ultérieure. Il a été remplacé par une excursion artistique et culturelle en Bas-Valais dont le programme, établi par Susanne Oehler, a soulevé beaucoup d’enthousiasme. Autre point fort : une visite exclusive de la collection hors du commun de Christoph Blocher, l’un de nos précieux membres-donateurs, installée depuis peu dans de nouveaux locaux spécialement conçus à cet effet.

Nous regrettons d’avoir dû repousser la date de notre réunion annuelle en raison du coronavirus. Cet été, nous comptons profiter des températures clémentes pour nous réunir sur les vérandas de la Villa Bleuler et passer ensemble une soirée pleine de gaieté et de discussions stimulantes.

Nous vous remercions sincèrement de l’intérêt porté aux activités de l’Institut suisse pour l’étude de l’art et formulons le vœu que vous lui resterez fidèles avec autant de passion. Un grand merci pour votre loyauté et votre enthousiasme.



Urs Lanter
Président de l’Association pour la
promotion de SIK-ISEA

Comité, membres

Comité

Comité directeur

- Hortensia von Roda, Dr
(Présidente jusqu’au 7.10.2021)
- Urs Lanter
(Président dès le 7.10.2021)
- Michael Künzer, Dr
(Trésorier jusqu’au 7.10.2021)
- Franz J. Kessler, Dr
(Trésorier dès le 7.10.2021)

Membres du Comité

- Janet Briner
- Nadine Kriesemer
(dès le 7.10.2021)
- Nina Kronauer-Kohler
- Elisabeth Oltramare-Schreiber
- Danièle Rinderknecht
- Sandro Weilenmann
- Margaretha Zollinger

Représentant de la Direction de l’Institut

- Roger Fayet, PD Dr, Directeur de
SIK-ISEA

Secrétariat

- Cécile Kenner, Employée de
commerce SIK-ISEA
- Susanne Oehler, Responsable
événements SIK-ISEA
- Cornelia Pichler, Employée de
commerce SIK-ISEA

Organe de révision

ggm+partner Wirtschaftsprüfungs SA

Membres d’honneur

- Maryse Bory
- Annette Bühler
- Johannes F. Fulda, Dr
- Heinz A. Hertach
- Hans-Jörg Heusser, Dr
- Philippe Junod, Prof. Dr
- Anne Keller Dubach †
- Walter Kreis
- Hortensia von Roda, Dr
- Hans-Peter Schär, Dr
- Toni Schönenberger, Dr

Membres

Membres d’honneur :	11
Membres donateur·trice·s :	99
Membres individuel·le·s :	587
Membres sponsors :	102
Membres AISEA Young :	30
Total :	829

Comptes annuels de l'Association

Bilan

(en CHF)

Actifs	31.12.2021	31.12.2020
Trésorerie	24'828	20'345
Créances résultant de livraisons et prestations	100	6'000
Total Actifs courants	24'928	26'345
Total Actifs	24'928	26'345
Passifs		
Autres dettes à court terme		
Compte courant Fondation SIK-ISEA	870	5'974
Passifs de régularisation	3'470	380
Total Capitaux étrangers à court terme	4'340	6'354
Total Capitaux étrangers	4'340	6'354
Capital de l'Association	19'991	20'846
Bénéfice / Perte de l'exercice	598	-855
Total Capitaux propres	20'588	19'991
Total Passifs	24'928	26'345

Compte de profits et pertes

(en CHF)

	Annexe	2021	2020
Contributions ami-e-s		59'390	58'500
Contributions sponsors		27'050	26'050
Contributions donateur·trice·s		125'550	125'200
Donations		14'051	9'478
Total Produit d'exploitation		226'041	219'228
Frais généraux d'administration		-2'928	-4'005
Gestion des membres		-5'800	-5'800
Assemblée générale (AG)		-5'317	-5'120
Autres évènements		-6'060	-4'815
Contribution à la Fondation SIK-ISEA	2.1	-205'000	-200'000
Total charges d'exploitation		-225'104	-219'740
Résultat d'exploitation avant résultat financier		937	-513
Charges financières		-339	-342
Bénéfice / Perte de l'exercice		598	-855

Annexe

0	Entreprise, statut juridique et siège de l'entreprise
	Entreprise ou nom : Association pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (AISEA) Statut juridique : association Siège : Zurich
1	Informations concernant les principes appliqués pour l'établissement des comptes annuels
	Les présents comptes annuels ont été établis conformément aux dispositions du droit suisse, en particulier aux articles du Code des obligations relatifs à la tenue d'une comptabilité commerciale et la présentation des comptes (art. 957 à 962). Les principes suivants ont été appliqués lors de l'établissement des comptes annuels :
1.1	Principes d'évaluation L'évaluatin se base généralement sur la valeur nominale ou les coûts d'acquisition. Les dettes commerciales et autres créances courantes sont comptabilisées à leur valeur nominale.
2	Données et explications relatives aux positions du bilan et du compte de profits et pertes
2.1	Contributions à la Fondation SIK-ISEA Une contribution de l'Association est versée annuellement en tant que don à la Fondation SIK-ISEA.
3	Infomations complémentaires prescrites par la loi
3.1	Postes à temps plein L'Association n'a pas d'employé-e.s.

Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'Associa-tion pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) ci-joint, comprenant le bilan, le compte de profits et pertes et l'annexe pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2021.	
La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Comité, alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.	
Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entité contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'explo-i-tation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ne font pas partie de ce contrôle.	
Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'élément nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.	
Küsnacht, le 16 mars 2022	
ggm+partner Wirtschaftsprüfungs SA	
Fritz Beck	Expert fiduciaire diplômé Expert-réviseur agréé Réviseur responsable
Arnold Aellen	Membre du Conseil d'administration

Liste des membres

Membres individuel·le·s

A

- Abbondio, Annemarie, Lucerne
- Achermann, Christine et Hubert, Dr, Lucerne
- Ackeret, Robert, Champfêr
- Ackeret, Rudolf, Bassersdorf
- Aebischer, Jean-Pierre, Ipsach
- Aerni, Fritz, Zurich
- Affentranger-Kirchrath Stocker, Angelika, Dr, Zurich
- Albers, Marie-Luise et Heinz, Dr, Zurich
- Albers, Max, Dr, Zurich
- Albrecht, Daniel U., Dr, Uitikon Waldegg
- Albrecht, Juerg, Dr, Zurich
- Altherr, Richard, Dr, Herisau
- Anderau, Walter, Kilchberg / ZH
- Anliker, Christine, Adligenswil
- Anneler, James, Urdorf

B

- Bachmann, Marianne, Winterthour
- Bachmann, Urs, Zurich
- Bally, Claus, Dr, Conches
- Baltensperger, Ernst, Prof. Dr, Lucerne
- Banz, Alfred M., Hünenberg
- Bär, Monika et Thomas, Dr, Erlenbach / ZH
- Barbier-Mueller, Thierry, Genève
- Barth, Ute, Zurich
- Basso Schaub, Adriana, Neuendorf
- Bätschmann, Marie-Therese et Oskar, Prof. Dr, Berne
- Bättig, Armin W., Lucerne
- Bättig-Schoepf, Eva-Maria, Cama
- Baudin, Antoine, Bex
- Bauer Hahn, Annette, Zurich
- Bauknecht, Kurt, Prof. Dr, Zurich
- Baumann, Christina, Zurich
- Baumann, Franziska, Zurich
- Baumann, J. Alexander, Dr, Kreuzlingen
- Baumann, Rudolf P., Dr, Zurich
- Baumgartner, Daniel, Oensingen
- Baumgartner, Elsbeth, Bettingen
- Baumgartner, Hans Rudolf, Prof. Dr, Arlesheim
- Baumgartner, Irène Alice, Aadorf
- Baumgartner, Marcel, Prof. Dr, Radolfzell (DE)
- Baumgartner, Pascal, Zurich
- Baumgartner, Rolf, Dr, Zurich
- Baviera, Silvio R., Bellinzzone
- Bechtle, Eva et Henner, Herrliberg
- Beck Chatti, Nadia, Zurich
- Becker, Thomas, Küsnacht
- Begelsbacher, Barbara L., Dr, Bâle
- Beijerman, Hugo, Zurich
- Beltinger, Karoline, Zurich
- Bener, Hans-Rudolf, Dr, Coire
- Berger-Röthlisberger, Regula, Dr, Berne

- Bernasconi, Marcel, Olten
- Bertheau, F. Dietrich, Schaan (LI)
- Bertschinger, Thildy, Zurich
- Beurret, Nicolas, Meilen
- Bextermöller, Astrid, Dr, Lörrach (DE)
- Birgelen, Erik, Dr, Forch
- Bitterli, Kurt, Liestal
- Blaser, Karin, Langenthal
- Bloch, Raymond, Dr, Zurich
- Blocher, Christoph, Dr, Herrliberg
- Bloetzer, Kilian K., Viège
- Blome, Diana, Bâle
- Blösche, Basil, Zurich
- Blum, Iris, Zurich
- Böckle, Annette, Saint-Gall
- Böckli, Peter, Prof. Dr, Bâle
- Boegli, Susanne et Robert, Bâle
- Bohnner, Rudolf, Münchenbuchsee
- Boissonnas, Luc, Zurich
- Bon Gloor, Henriette, Zurich
- Boog, Géraldine, Zurich
- Borges, Renate, Uetendorf
- Bornand, Pierre, Arnex-sur-Orbe
- Bory, Maryse, Coppet
- Bosch-Gwalter, Alice Gertrud, Dr, Zollikon
- Bosshard-van der Brüggen, Veronika, Bischofszell
- Brand, Anne-Banu, Zurich
- Brändli, Julie, Zurich
- Brändli, Matteo, Uster
- Braun, Didier, Reinach / BL
- Brentano-Motta, Nicoletta, Brugg
- Briner, Janet, Conches
- Brunner, Martin, Zurich
- Brunner, Pia-Maria, Riehen
- Bühler, Annette, Zurich
- Bunjevac, Nela, Zurich
- Burckhardt, Jacqueline, Dr, Zurich
- Burckhardt, Michael, Lugano
- Burger, Monique, Zurich
- Buri, Michel, Troinex
- Buttmann, Vincent, Hambourg (DE)
- Buxtorf, Regine, Dr, Bâle

C

- Caflisch, Roman, Dr, Zurich
- Caflisch, Ursina, Zurich
- Camardese, Julia, Beinwil am See
- Camartin, Iso, Prof. Dr, Zurich
- Cardinaux, Xavier, Genève
- Castan, Philippe, Faro (PT)
- Casutt, Benno, Ilanz
- Chan Weber, Margaret, Richterswil
- Chavaillaz, Anne-Lise, Thônex
- Chavaz, Denis, Sion
- Chaves-Rivier, Anne, Grand-Lancy
- Chiarini, Gautier, Sion
- Christen-Dürig, Irene, Zurich
- Christinger, Damian, Zurich
- Clerc, Philippe, Genève
- Courtiau, Catherine, Genève
- Cuoni, Jean-Pierre, Founex

D

- Delaunay, Geneviève, Champéry
- Dessa Petroz, Deborah, Pully
- Diab, Elissar, Corsier
- Diebold, Peter, Dr, Berne
- Diehl, Walter, Dr, Zurich
- Dijkstra, Anna, Ebmatingen
- Dold, Richard J., Dr, Herrliberg
- Dormann, Jürgen, Feusisberg
- Dornier, Justus, Zollikon
- Dreher, Martin W., Wallisellen
- Dreifuss, Jens, Zumikon
- Ducret, Madeleine, Zurich
- Duisberg jun., Carl H., Zurich
- Dünki, Carmen, Zurich
- Duperron, Noémi, Genève
- Duret, Catherine, Genève

E

- Eberle, Caroline et Peter Ch., Forch
- Eberle, Corry, Kempraten
- Eggenberger, Hans, Meilen
- Egli-Schmitz, Anne, Zurich
- Eheberg-Hacke, Ginster, Thalwil
- Ehrbar, Jakob, Biel/Bienne
- Eickhoff, Ann-Kathrin, Zurich
- Eller Risi, Nicole, Engelberg
- Enderle, Urs, Dr, Zurich
- Ennik, Lisa, Küsnacht
- Erdin, Walter, Maur
- von Erlach, Thüring, Berne
- Erni, Arnold, Bâle

F

- von Faber-Castell, Christian, Küsnacht
- Fahrni, Peter, Dr, Kilchberg / ZH
- Falck, Marie-Helene, Zurich
- Fehlmann, Marc, Dr, Allschwil
- Fehr, Roger, Uster
- Fehse, Gabrielle, Bâle
- Felder, Helen, Zurich
- Feller, Thomas, Crans-Montana
- von Felten, Dominic, Zurich
- Fernhout, Frederik, Zurich
- Fichter, Johannes, Weisslingen
- Filzmaier, Birgit, Zurich
- Fink, Arthur Niklaus, Ernen
- Fischer, Béatrice et Johannes, Stans
- Fischer, Jan A., Prof. Dr, Zollikon
- Fischer, Peter, Hitzkirch
- Fischer-Reinhart, Barbara et Eberhard Dr, Winterthour
- Flatz, Wolf-Franz, Dr, Bâle
- Fleischmann, Kaspar, Küsnacht
- Fleury, Victoria, Ependes / FR
- Fluck, Léa, Berne
- Flüeler, Dominik, Pfaffhausen
- Flüeler, Gabriela, Stäfa
- Frei, Johann, Kyburg
- Freund, Lukrezia, Hinterforst
- Freymond, Caroline et Éric, Genève
- Fuchs, Marcel, Kilchberg / ZH
- Fulda, Johannes F., Dr, Kilchberg / ZH

G

- Gagnebin, Clarisse, Zurich
- Galli-Bächinger, Regula, Zurich
- Gamboni, Dario, Prof. honor. Dr, Berlin (DE)
- Ganz, Klaus, Dr, Zurich
- Garzoli, Gianni, Dr, Kilchberg / ZH
- Gasser, Beatrice I., Widen
- Gassert, Doris, Winterthour
- Gebhard, Hanspeter, Rapperswil
- Geigy, Thomas E., Dr, Riehen
- Geiser, Gabi, Aarau
- Gelshorn, Julia, Prof. Dr, Zurich
- Gerber-Burgo, Eugenia, Küsnacht
- Gericke, Hermann, Dr, Küsnacht
- Gianella-Berry, Marietta, Zumikon
- Giedion-Risch, Monica, Zurich
- Giesch, Christoph, Zurich
- Giger, Max, Jona
- Glarner, Hans, Zollikon
- Glarner, Martin, Kriens
- Gläser, Otto, Baden
- Gockel, Bettina, Prof. Dr, Zurich
- Gorko, Wlodzimierz, Zurich
- Graf, Seraina, Zurich
- Greter Nobs, Ruth, Dr, Zurich
- Grether, Esther, Bâle
- Grodecki, Christophe, La Rippe
- Gros, Bernard, Allschwil
- Grundel, Irene, Grenaa (DK)
- Grünenfelder, Josef, Dr, Cham
- Grüninger, Harold, Dr, Bäch / SZ
- Gschwind-Bürgi, Ursula, Zurich
- Gubler, Annagret, Riehen
- Gubler, Jacques, Prof. Dr, Bâle
- Güdel, Niklaus Manuel, Delémont
- Gugelmann, Niki et Alfred, Zurich
- Guggenheim, Manuela, Küsnacht
- Guggenheim, Patrizia, Promontogno
- Gulich, Carole, Zumikon
- Gutzwiller, Peter Max, Dr, Küsnacht
- Gysel, Alexander, Weiningen
- Gysel, Rebekka, Weiningen

H

- Haab, Otto P., Dr, Küsnacht
- Haas, Robert A., Le Pecq (FR)
- Haeberli, Adrian, Champfêr
- Haefliger, Urs, Küsnacht
- Hahnloser, Margrit, Dr, Zurich
- Hammer, Béatrice, Soleure
- Hänseler, Svetlana, Zurich
- Hari, Max, Langenthal
- Hauri, Peter, Dr, Beinwil am See
- Häusler, Claudia, Zoug
- Haussmann, Barbara, Zurich
- Haymann, Michel, Dr, Küsnacht
- Heck, Urs, Winterthour
- Hering, Christoph, Chêne-Bougeries
- Herlach, Katja, Zurich
- Herold, Rudolf, Dr, Zurich
- Hertag, Heinz A., Zurich
- Herzog-Albrecht, Beatrice et Christian, Herrliberg

- Hess, Roman, Zurich
- Hess, Walter, Wuppenau
- Hesse, Jochen, Dr, Zurich
- Heusser, Hans-Jörg, Dr, Adliswil
- Heydrich, Christian, Dr, Bâle
- Hochuli-Schmid, Andrea, Zumikon
- Hofer, Claude, Olten
- Holenweg-Biedert, Hans, Dr h. c., Muttenz
- Honegger, Gottfried, Schmerikon
- Hopf, Thomas, Berne
- Hosang-Gobet, Markus, Dr, Binningen
- Huber-Toedtli, Aglaja et Ulrich, Dr, Erlenbach / ZH
- Hug, Dieter, Dr, Zurich
- Hug, Gitti, Küsnacht
- Huguenin, Sophie, Berlin (DE)
- Humbert-Droz, Wolfgang, Dr, Wollerau
- Hunold, Peter, Rotkreuz
- Hunziker, Erich, Dr, Lachen / SZ
- Hüsser, Helena, Zurich
- Hüsser, Walter, Berne

I

- Imgrüth, Bernadette, Lucerne
- Imholz, Doris, Küsnacht
- Iselin, Hans-Ulrich, Dr, Riehen
- Ivleva, Alexandra, Schwerzenbach

J

- Jaccard, Annette, Berne
- Jaccard, Paul-André, Lutry
- Jankovic, Julia, Bâle
- Jasinska, Karolina, Horgen
- Jedlicka, Beda L., Hergiswil
- Jenny, Robert, Weesen
- Jenny-Tarter, Josephine, Ziegelbrücke
- Jordan, Marc-Henri, Berne
- Jörg, Carla, Zurich
- Jornot-Garcia, Isabelle, La Croix-de-Rozon
- Jossi, Hans, Uetendorf
- Jung, Joseph, Prof. Dr, Zoug
- Jungo, Jean-Paul, Genève
- Junod, Philippe, Prof. Dr, Lausanne

K

- Kaenel, Philippe, Prof. Dr, Lausanne
- Kalt, Tanja, Zurich
- Kapus, Edda, Zurich
- Karrer, Pierre A., Dr, Zurich
- Karrer, Robert, Dr, Zurich
- Katz, Katharina, Dr, Bâle
- Keller, Andreas W., Zurich
- Keller, Dominik, Zollikon
- Keller, Luzius, Prof. Dr, Zurich
- Keller, Rolf, Dr, Zurich
- Keller Lüthi, Christine, Dr, Zurich
- Keller Manhart, Anna-Katharina, Weesen
- Kensicher, Mélanie, Chambésy
- Kessler, Franz J., Dr, Zurich
- Kielholz, Daphne, Zurich
- Kim, René A., Bâle
- Kisters, Gerlinde, Dr, Kreuzlingen
- Klemm, Christian, Dr, Zurich

– Klemme, Irina, Zurich
– Klingelfuss, Marc, Adliswil
– Kobler, René, Arbon
– Koch, James Philipp, Zollikon
– Koechlin, Thomas, Oberwil / BL
– Koella, Rudolf, Dr, Zurich
– Kohler, Kevin, Thoune
– Kohler Schützinger, Anita, Stallikon
– Kohler-Krotoschin, Jacqueline, Zurich
– Kolb-Meyer, Anne-Jacqueline et Andreas, Berne
– Koller-Hauser, Paul, Erlenbach / ZH
– Krebsler, Monika, Zurich
– Kreibich, Ursula, Dr, Bâle
– Kreis, Walter, Conthey
– Kretz, Adrian, Winterthour
– Kriesemer, Nadine, Zollikon
– Kronauer, Nina, Zurich
– Külling, Hannah, Biel/Bienne
– Kümin, Monika, Cham
– Kunz, Christian, Romanshorn
– Kunz Bechtler, Regula, Herrliberg
– Künzer, Michael, Dr, Zurich
– Kurath, Patricia, Zurich
– Küster, Bärbel, Prof. Dr, Zurich

L

– Lamott, Maria, Zurich
– Landau, Stefan, Zurich
– Langhard, Kurt, Dr, Zurich
– Lanter, Urs, Meilen
– Laplanche, Geneviève, Genève
– Leckebusch, Ursula, Staufen / AG
– Lehnherr, Yvonne, Dr, Fribourg
– Leibkutsch-Petrovic, Hélène, Chêne-Bougeries
– Leimer, Beat, Bettlach
– Leutwyler, Louis, Reinach / AG
– L’Huillier, Renée, Collonge-Bellerive
– Licini, James P., Nürensdorf
– Limburg, Christine, Herrliberg
– Löhrrer-Hartmann, Christine, Zurich
– Lohse James, Johanna, Zurich
– Lombard, Thierry, Conches
– Looser-Stingelin, Ursula et Hubert, Uetikon am See
– Loosli, Dieter, Affoltern am Albis
– Löw, Heinz H., Seltisberg
– Loyrette, Sibylle, Zurich
– Lugon, Stéphanie, Lausanne
– Lüthy, Harriet, Lucerne
– Lütjens, Daniela et Lukas, Zollikon
– Lutz, Gabriele et Albert, Dr, Zurich

M

– Maas Antamoro de Céspedes, Susannah, Genève
– Maeder, Anna, Zurich
– Mahler, Guy F., Dr, Lucerne
– Maier-Spillmann, Marianne et Urs, Dr, Zurich
– Maloigne, Michel, Zurich
– Manser, Herbert, Bâle

– Manthey, Stefanie, Bâle
– Margarit, Lidia, Lausanne
– Marthaler-Huber, Martina, Zurich
– Massart-von Waldkirch, Beatrice, Bâle
– Masson, Olivier, Zurich
– Mätzler, Regine, Zurich
– Maurer, Ruth, Zurich
– Maurer-Ehrsam, Bettina et Hans, Zoug
– Maus, Marketa et Didier, Hermance
– Meeuwse, Eveline, Winterthour
– Meier, Andreas, Castiel
– Meier, Medard, Küsnacht
– Meier, Ursula, Zurich
– Meier-Nef, Marianne, Zurich
– Meier-Schneider, Margrit, Winkel
– Meles-Zehmisch, Brigitte, Dr, Bâle
– Menzi, Serena, Zurich
– Merazzi-Suminaka, Fukiko et Aldo, Biel/Bienne
– Merzbach-Freitag, Ilga, Steinen (DE)
– Messina, Isabelle, Zurich
– Mettler-Stüssi, Rudolf, Coire
– von Meyenburg, Bettina, Dr, Herrliberg
– Meyer, Hans-Rudolf, Dr, Zurich
– Meyer Graber, Meret, Berne
– Meyer-Pabst, Thomas, Dr, Zurich
– Minder, Myriam, Neuchâtel
– Moeri, Jürg, Zurich
– Molnár, Mónika, Dr, Zurich
– Monigatti, Fabiola, Poschiavo
– von Moos, Stanislaus, Prof. Dr, Zurich
– Morel, Andreas, Dr, Bâle
– Moser, Isabelle, Presinge
– Moser Baer, Susanne, Bâle
– Mosseri-Marlio, Anne, Bottmingen
– Motta, Agostina, Berne
– Mousson, Susi, Zurich
– Mühlheim, Matthias, Zollikerberg
– Müller, Katrin E., Dr, Zurich
– Müller, Paul, Zurich
– Müller, Simone, Windisch
– Müller-Petitpierre, Simone, Locarno
– Müller-Ruoff, Heidi, Stäfa
– Mutter, Matthias, Malans

N

– Nagy, Judit, Freienstein
– Natale, Mauro, Prof. honor. Dr, Genève
– Nef, Max, Wollerau
– Nef, Urs, Prof. Dr, Trogen
– Neri-Preiss, Joy, Zurich
– Nicol, Éliane, Jussy
– Ninghetto, Françoise, Genève
– Nuber, Werner, Berne

O

– Oberli, Matthias, Dr, Zurich
– Obrist, Marco, Dr, Zurich
– Ochsendorf, Peter, Cologny
– Oesterle, Helen et Hansjürg, Zurich
– Oltramare, Yves, Vandoeuvres
– Oltramare-Schreiber, Elisabeth, Zurich
– Orlando, Susanne, Wald / ZH

– Ott, Lars, Boll
– Ott Leuschel, Sophie Mathilde, Wabern

P

– Pacchiani, Mario, Chêne-Bougeries
– Pallecchi, Simone, Zurich
– Pedrolì, Michela, Ascona
– de Perregaux, Cristina et Olivier, Herrliberg
– Pestalozzi, Ulrich, Zurich
– Peters, Janie et Malte, Schindellegi
– Peters-Sutter, Ursula et Edwin, Kilchberg / ZH
– Peyer, Andreas, Dr, Schaffhouse
– Peyer, Hans Konrad, Dr, Schaffhouse
– Peyer, Lukas, Feldmeilen
– Pfenninger, Laura, Wetzikon
– Pfister, Johannes, Zurich
– Pfister, Paul, Bülach
– Pfister, Thomas, Horgen
– Pflüger, Lena Alina, Bâle
– Pfortmüller, Herbert, Dr, Rüschlikon
– Pfrunder, Barbara et Beat, Dr, Bottmingen
– Pfrunder, Martin-Lucas, Schafisheim
– Piller, Louis, Lucerne
– von Planta-Zoller, Pascale, Zurich
– Pollak, Clara Teresa, Zurich
– Pon, Nicolina, Schwyz
– Popp, Clotilde, Winterthour
– Pöschel, Benedikt, Wettswil
– Preisig, Mira, Arlesheim
– Preiss, Silva et Thomas, Dr, Zurich
– Preiswerk-Lösel, Eva-Maria et Martin A., Drs, Zurich
– Probst, Dieter, Dr, Zoug
– Prod’Hom, Chantal, Belmont-sur-Lausanne
– Püschel, Caecilia, Dr, Zurich

Q

– von Quast, Charlotte, Erlenbach / ZH

R

– Radwan, Nadia Susanne, Prof. Dr, Berne
– Rahm, Hans-Rudolf, Dr, Schaffhouse
– Ramos, Domingo Eduardo, Winterthour
– Rapp Buri, Anna, Dr, Bâle
– Regazzoni, Lucia, Neuchâtel
– Reinhardt, Claude, Erlenbach / ZH
– Rennhard, Lisa-Mari, Roggliswil
– Reymond, Valentine, Moutier
– Reymondin, Michel, Gland
– Richterich, Guido, Dr, Bottmingen
– Richterich, Hans-Peter, Laufen
– Rickenbach, Andreas M., Dr, Zollikon
– Ringier, Ellen, Dr, Küsnacht
– Ringier, Michael, Küsnacht
– Ritter, Danielle, Berne
– von Roda, Hortensia, Dr, Bâle
– Roder, Gina, Berne
– Roesle, Marisa, Feusisberg
– Roesli, Enzo, Bâle
– Rohner, Barbara, Speicher
– Römer, Doris, Küsnacht
– Rosengart, Angela, Lucerne

– Roth Mumprecht, Esther, Köniz
– Roth Pellanda, Katja, Bâle
– Rothlin-Sarasin, Christine, Meggen
– Röthlisberger, Andreas, Aarau
– Rottmann, Michael, Dr, Bâle
– Rouiller, Meline, Genève
– Rübel, Martin F., Erlenbach / ZH
– Rubner, Uli, Zurich
– Rudolf, Fritz Markus, Dr, Zurich
– Rüegg, Arthur, Prof. Dr, Zurich
– Rüegg, Susanna, Alten / Kleinandelfingen
– Ruff, Theo, Zurich
– Rüschi, Elfi, Minusio
– Rychener, Robi, Horgen

S

– de Salis, Sker, Neuchâtel
– von Salis, Katharina, Silvaplana
– Sandor-Schneebeli, Eva, Zurich
– Savary, Jean-Claude, Oberkulm
– Sax, Valérie, Troinex
– Sax Baerlocher, Herbert, Sils Maria
– Schade, Sigrid, Prof. Dr, Bâle
– Schädler, Eva-Maria, Balzers (LI)
– Schaer, Alain, Bâle
– Schaer, Kurt C., Zuchwil
– Schaffter, Jean-Robert, Hunzenschwil
– Schalcher, Renata, Küsnacht
– Schär, Hans-Peter, Dr, Bâle
– Schärer, Brigitte, Meilen
– Schärli, Beatrice, Zurich
– Schaufelberger-Breguet, Simone, Saint-Gall
– Scherrer, Beat, Berne
– Scheublein, Christina, Zurich
– Scheuzger, Jürg, Dr, Zoug
– Schibli, Robert, Bâle
– Schiess, Andreas, Trogen
– Schild, Roswitha, Soleure
– Schiltknecht, Estelle, Zurich
– Schiltknecht, Kurt, Zurich
– Schindler, Feli, Oberrohrdorf
– Schindler, Peter, Dr, Zurich
– Schlecht-Reutzel, Hannelore, Bülach
– Schlegel-Dimier, Patrick, Genève
– Schmid, Regula, Meilen
– Schmid, Silvia, Zurich
– Schmid-Steiner, Anna-Marie, Thunstetten
– Schmitz, Heinz, Dr, Neftenbach
– Schmitz-Esser, Heike, Zurich
– Schmutz, Thomas, Dr, Biel/Bienne
– Schneider, Conradin, Stäfa
– Schneider, Otto, Bad Ragaz
– Schneider-Bodmer, Ursina, Risch
– Schnell, Peter, Zurich
– Schnorf, Fritz, Dr, Meilen
– Schnyder, Anita, Uetikon am See
– Schoepflin-Suppiger, Peter, Hergiswil
– Schönenberger, Beat, Bâle
– Schönenberger, Toni, Dr, Amlikon-Bissegg
– Schönenberger-Petrak, Nada, Wettswil
– Schoop, Katharina, Davos
– Schrödter, Susanne, Dr, Zurich
– Schroeter, Rolf, Zurich

– Schubiger, August, Dr, Stäfa
– Schubiger, Letizia et Benno, Bâle
– von Schulthess, Alex, Dr, Küsnacht
– Schuoler, Pascale, Soleure
– Schupp, Simone, Rüschlikon
– Schwager-Jebbink, Juliana, Zurich
– Schwarz, Dieter, Dr, Zurich
– Schwegler-KollerManuela et Gregor, Dr, Lucerne
– Seeger, Nadine, Riehen
– von Segesser, Patsy et Georg, Dr, Zumikon
– Seitz-Bossi, Christina, Zurich
– Semadeni, Rudolf, Dr, Uster
– Severin, Kathrin, Winterthour
– Sieger, Kurt, Dr, Küsnacht
– Siehr, Kurt, Prof. Dr, Hambourg (DE)
– Sigg, Rita, Dr, Lucerne
– Singer, Werner, Uhwiesen
– Sladeczek, Franz-Josef, Dr, Berne
– Slater, Alia, Horgen
– Soldini, Ivo, Ligornetto
– Sommer, Peter, Bâle
– Sonanini, Helga, Uerikon
– Spaltenstein, Theodor, Bassersdorf
– Speiser, Peter, Prof. Dr, Zurich
– Spielmann, Marlis, Thalwil
– Spillmann, Anne-Françoise, Zurich
– Spillmann, Charlotte, Zurich
– Spillmann, Hans-Rudi, Commugny
– Spillmann-Simmler, Marina, Zurich
– Spleiss, Peter C., Zurich
– Spoerli, Georg, Herrliberg
– Sprenger, Mariuccia, Zurich
– Springer, Janet, Houston (US)
– Sprüngli, Luzius, Dr, Zurich
– Staehelin, Marianne, Bâle
– Staehelin, Thomas, Dr, Riehen
– Stahel-Lanz, Susanne, Kilchberg / ZH
– Staiger, Brigit, Zollikon
– Staiger, Hans-Rudolf, Dr, Zollikon
– Stalder, Ruedi, Stuart (US)
– Stampa, Diego, Bâle
– Staub, Erich, Saint-Gall
– Stawicki Stalder, Marina, Kestenholz
– Stefanini, Giorgio, Wilen bei Wollerau
– Steffen, Therese, Prof. Dr, Küsnacht
– Steiger, Walter-Werner, Winterthour
– Steiner, Christa, Küsnacht
– Steiner, Verena, Winterthour
– Steinruck, Thomas, Dr, Zurich
– Steppacher, Martin, Bottighofen
– Stirnimann, Rosmarie, Zurich
– von Stockar, Denise, Lutry
– Stoessel, Gerhard, Dr, Küsnacht
– Stolberg, Nicola, Zurich
– Stoll, Susanne, Männedorf
– Strasser, Peter, Herrliberg
– Streiff, David, Dr, Aathal-Seegräben
– Stricker Hopf, Liselotte, Berne
– Stüber, Ingrid, Zollikon
– Stucki, Hans-Rudolf, Dr, Seuzach
– Studer, Laura, Zurich
– Studer, Margaret et Peter, Rüschlikon

– Stutzer, Beat, Dr, Lucerne
– Suhr, Sonja, Zollikon
– Sulser, Hans, Abtwil / SG
– Sulzer, Alfred R., Zurich
– Sulzer-Garai, Sonja, Winterthour
– Sutter-Peter, Freya, Zurich
– Syz, Patrick, London (GB)

T

– Tarsis, Irina, Zurich
– von Tavel, Hans Christoph, Dr, Yens
– Thalmann, Carina et Bruno, Adliswil
– Thalmann, Daniel, Erlinsbach
– Thalmann, Pia, Erlinsbach
– Thalmann, Rolf, Dr, Bâle
– Theus, Tilla, Zurich
– Thévoz, Michel, Lausanne
– Thomsen, Hans Bjarne, Prof. Dr, Zurich
– Toggenburger, Kaspar, Züberwangen
– Trachsler, Helga, Zurich
– Trautwein, Katrin, Dr, Uster
– Trottmann Probst, Renata, Zoug
– Truog, Roman, Dr, Zurich
– Turrisi, Noémie, Pully

U

– Uhlmann, Felix, Prof. Dr, Bâle
– Ullmann, Larissa, Zurich
– Unseld, Paul, Zurich

V

– van den Bergh, Ralph, Wettingen
– van der Reijden, Anik, Zurich
– van der Reijden, Frans, Zurich
– Vaterlaus, Käthi, Meilen
– Veillon Cadorin, Monique, Bâle
– Vendrame, Romeo, Zurich
– Verna, Annemarie, Zurich
– de Vigier, Norah, Soleure
– Violand-Hobi, Heidi E., Dr, Wiler (Lötschen)
– Vögele, Christoph, Dr, Soleure
– Vogt, André, Thalwil
– Volkart-Baumann, Silvia, Dr, Winterthour
– de Vries, Patrick, Buchs / ZH
– Vuillemin, Anik, Egg / ZH

W

– Waeber, Catherine, Dr, Barberèche
– Wagner, Robert P., Rüschlikon
– Walder, Monica et Paulus, Zurich
– von Waldkirch, Bernhard, Winterthour
– von Waldkirch, Monique, Forch
– Walter, Armin, Dr, Stans
– Walthert, Otto, Kreuzlingen
– Walti, Anna, Zurich
– Waser, Brigitte, Zurich
– Weber, Alex H., Richterswil
– Weber, Bruno, Dr, Ebmatingen
– Weber, Hans Rudolf, Dr, Erlenbach / ZH
– Weber, Rudolf, Zurich
– de Weck, Jean-Baptiste, Dr, Fribourg
– Weddigen, Tristan, Prof. Dr, Zurich

- Wegerhoff, Erik, Dr, Zurich
- Weilenmann, Sandro, Zurich
- Weinberg, Rolf, Zurich
- Weinberg-Steiner, Charlotte, Zollikon
- Weiss, Dieter W., Meilen
- Wellinger, Simon, Triesen (LI)
- Wenger, Anna, Meilen
- Wenger, Claudia M., Dr, Zumikon
- Wernly, Luzius, Langenthal
- Wettstein, George C., Dr, Herrliberg
- Wettstein, Monika, Herrliberg
- Wettstein, Robert, Zurich
- Wick, Oliver, Bâle
- Widmer, Peter, Dr, Winkel
- Wiesner Alder, Silvia, Zurich
- Wild, Dora, Zumikon
- Wild, Urs, Prof. Dr, Zurich
- Wildbolz, Karin, Zuchwil
- Willi, Urs, Dr, Zurich
- Wipf, Heinrich R., Greifensee
- Wirth Schnöller, Liselotte, Cotterd
- Wissel Eggimann, Simone, Bâle
- Wittig, Martin C., Dr, Samedan
- Wittwer, Cornelia, Binz
- Witzig, Marco, Adliswil
- Wohlgroth, Danielle, Zurich
- Wulkan-Stierlin, Christoph R., Dr, Zurich
- Wunnerlich, Anne, Zurich
- Würker, Horst Herbert, Francfort-sur-le-Main (DE)
- Wüthrich, Lucas, Dr, Regensdorf
- Wyss, Hans B., Dr, Zurich

Z

- Zepf, Tanja Rosa, Ossingen
- Ziegler, Jürg, Dr, Zurich
- Ziegler, Max, Dr, Urdorf
- Zingg, Paul, Zurich
- Zollinger, Heide L., Zurich
- Zollinger, Margaretha, Zurich
- Zollinger, Martin, Dr, Zurich
- Zollinger, Stefan, Lucerne
- Zollinger-Streiff, Kathi, Gockhausen
- Zuchuat-Rey, Didier, Genève
- Zuellig, Stephanie, Rapperswil / SG
- Zumbühl, Heinz J., Prof. Dr, Herrenschwanden
- Zurbrügg, Rolf P., Prof. Dr, Biel/Bienne
- Zürcher, Christine, Soleure
- Zurfluh, Rolf, Helsighausen
- Züst, Mara, Zurich

Entreprises

- Allianz Suisse Société d’Assurances SA, Zurich
- Art Academy Sàrl, Erlenbach / ZH
- Art Brokerage Ursula Simonius, Bâle
- Auktionshaus Zofingen SA, Zofingue
- AXA Winterthur, Winterthour
- Banque cantonale de Zurich, Zurich
- Banque Julius Bär & Co. Ltd., Zurich
- Banque nationale suisse, Zurich
- Belarte Sàrl, Flims Dorf
- Bentom SA, Zoug
- Berney Fine Arts Sàrl, Bâle
- Beurret Bailly Widmer Auktionen, Saint-Gall
- Büro International Sàrl, Bâle
- Chopard & Cie SA, Meyrin
- Christie’s (International) SA, Zurich
- Confiserie Sprüngli SA, Zurich
- Credit Suisse (Suisse) SA, Zurich
- Crozier Suisse SA, Kloten
- Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery SA, Bâle
- Dobiaschofsky Auktionen SA, Berne
- Dreyfus Söhne & Cie SA, Bâle
- EFG Bank SA, Lugano
- Elidor Invest SA, Genève
- Fédération des coopératives Migros, Zurich
- Fontana & Fontana SA, Rapperswil-Jona
- Galerie Alice Pauli, Lausanne
- Galerie Andy Jllien, Zurich
- Galerie Bruno Bischofberger SA, Männedorf
- Galerie Fischer Auktionen SA, Lucerne
- Galerie Gloggnier Luzern, Lucerne
- Galerie Henze & Ketterer SA, Wichtrach
- Galerie Iris Wazzau, Davos Platz
- Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
- Galerie Mark Müller, Zurich
- Galerie Peter Kilchmann, Zurich
- Galerie Susi Landolf, Opfikon
- Galerie Ziegler SA, Zurich
- Galleria Curtins SA, Saint-Moritz
- Germann Auktionshaus SA, Zurich
- H. Gügi Vergolden und Einrahmen SA, Zurich
- Helvetia Assurances, Dübendorf
- Homburger SA, Zurich
- Kessler & Co. SA, Zurich
- Koller Ventes aux enchères SA, Zurich
- Kunstfenster, Bonstetten
- La Mobilière, Berne
- LUIS B Sàrl, Zurich
- Mai 36 Galerie, Zurich
- Meyer Arts Management, Küsnacht
- Nathan Fine Art SA, Zurich
- Outils Rubis SA, Stabio
- Pagine d’Arte, Tesserete
- Pour-cent culturel Migros, Zurich
- Schaub Maler SA, Zurich
- Schuler Auktionen SA, Zurich
- Silvan Faessler Fine Art Sàrl, Oberwil bei Zug

- Sotheby’s SA, Zurich
- Stöckli SA, Stans
- Theo Hotz Partner SA, Zurich
- Thomas Ammann Fine Art SA, Zurich
- UBS Switzerland SA, Zurich
- UBV Lanz SA, Zollikon
- UNIQA Assurances Suisse, Zurich
- Villa Grisebach Auktionen SA, Zurich
- Welti-Furrer Fine Art SA, Zurich
- XL Insurance Company SE, Dublin (IE), succursale de Zurich, Zurich

Institutions

- Fondation Abegg, Riggisberg
- Abbaye bénédictine de Disentis
- Antonie Deusser-Stiftung, Seengen
- Arts Visuels Vaud, Lausanne
- Bayerische Staatsbibliothek, Munich (DE)
- Bayerisches Nationalmuseum, Munich (DE)
- Bibliothèque abbatiale de Saint-Gall
- Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne
- Bündner Kunstmuseum, Coire
- Centre universitaire du droit de l’art, Université de Genève, Genève
- Chaire et Institut d’histoire de l’art de la RWTH Aachen (DE)
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Collection Oskar Reinhart « Am Römerholz », Winterthour
- Collectivité ecclésiastique catholique du Canton de Saint-Gall
- Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, Berlin (DE)
- Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Marbourg (DE)
- Eduard, Ernst und Max Gubler-Stiftung, Zurich
- F+F Schule für Kunst und Design, Zurich
- Fondation Beyeler, Riehen
- Fondation Cuno Amiet, Aarau
- Fondation de l’Hermitage, Lausanne
- Fondation Édouard Vallet, Confignon
- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fondation Félix Vallotton, Lausanne
- Fondation Hubert Looser, Zurich
- Fondation Landis & Gyr, Zoug
- Fondation Maurice Robert, Athenaz
- Fondation Pierre Gianadda, Martigny
- Fondazione Ignaz e Mischa Epper, Ascona
- Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg (DE)
- Giovanni Segantini Stiftung, Saint-Moritz
- Graphische Sammlung ETH, Zurich
- Haute école des arts de Berne HKB
- Heimatmuseum Wald / ZH
- Historisches und Völkerkundemuseum, Saint-Gall
- Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW, Bâle
- Institut d’histoire de l’art de l’Université de Zurich
- Institut für moderne Kunst, Nuremberg (DE)
- Istituto Svizzero di Roma, Rome (IT)
- Kirchner Museum, Davos
- Kloster Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Einsiedeln
- Kunst Museum Winterthur, Winterthour
- Kunst- und Kulturverein BERNTOR, Berne
- Kunsthau Glarus, Glaris
- Kunsthau Zug, Zoug
- Kunstmuseum Bern, Berne

- Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz (LI)
- Kunstmuseum Luzern, Lucerne
- Kunstmuseum Olten
- Kunstmuseum Solothurn, Soleure
- Kunstmuseum Thun, Thoune
- Kunstverein Baselland, Muttentz
- Kunstverein Schaffhausen, Schaffhouse
- Kunstverein Solothurn, Soleure
- Kunstverein St. Gallen, Saint-Gall
- Musée d’art du Valais, Sion
- Musée d’art et d’histoire, Fribourg
- Musée d’art et d’histoire, Genève
- Musée d’art et d’histoire, Neuchâtel
- Musée de design et d’arts appliqués contemporains mudac, Lausanne
- Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds
- Musée des beaux-arts, Le Locle
- Musée du textile Saint-Gall
- Musée gruérien & Bibliothèque de Bulle
- Musée historique de Bâle (HMB)
- Museo Villa dei Cedri, Bellinzone
- Museum Aargau, Wildegg
- NIKE, Liebefeld
- Peyersche Tobias Stimmer-Stiftung, Schaffhouse
- Photo Elysée, Lausanne
- Quartierverein Riesbach, Zurich
- Rätisches Museum Chur, Coire
- Service de la culture, Fribourg
- Società Ticinese di Belle Arti, Lugano
- Société des Beaux-Arts Bienne, Biel/Bienne
- Stadtarchiv und Kläui Bibliothek, Uster
- Stadtarchiv Zürich, Zurich
- Stiftung Familie Fehlmann, Winterthour
- Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte (SKKG), Winterthour
- Stiftung Hans Kaspar Schwarz, Rorschacherberg
- Stiftung Kunstmuseum St. Gallen, Saint-Gall
- Stiftung Werner Weber, Thalwil
- Sturzenegger-Stiftung, Schaffhouse
- Thurgauische Kunstgesellschaft, Weinfelden
- Universitätsbibliothek Heidelberg (DE)
- Universitätsbibliothek Wurtzburg (DE)
- Verein Schloss Jegenstorf, Meiringen
- Ville de Locarno, Service culturel, Locarno
- Ville de Winterthour
- Visarte Zurich
- Zentral- und Hochschulbibliothek, Lucerne
- Zentralbibliothek Zürich, Zurich
- Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Zurich
- Zürcher Kunstgesellschaft, Zurich

Impressum

Éditeur
SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Case postale
CH-8032 Zurich
T + 41 44 388 51 51
sik@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch
www.facebook.com/SIKISEA

Coordonnées bancaires
IBAN CH76 0483 5030 8188 4100 0

Direction de projet
Sandra Ruff, SIK-ISEA

Rédaction allemande
Regula Krähenbühl et Sandra Ruff, SIK-ISEA

Traduction
Catherine Aguilar, Londres, et Melissa Rérat, SIK-ISEA

Rédaction française
Sarah Burkhalter et Melissa Rérat, SIK-ISEA

Concept et composition
Notice Design Sàrl, Zurich

Photographie
Amélie Blanc, Lausanne (p. 35)
Fatem Dellamaizon, Lausanne (p. 34)
Maurice Haas, Zurich (p. 34)
Florian Kalotay, Zurich (p. 10)
Georg Rehsteiner, Vufflens-le-Château (p. 35)
Christian Senti, Zurich (p. 5, p. 9, p. 78)
Timo Ullmann, Aarau (p. 35)
Sauf mention contraire : SIK-ISEA, Zurich (Martin Stollenwerk)

Illustration
Elisabeth Moch, Berlin (p. 33, p. 39)

Impression
Schellenberg Druck SA, Pfäffikon / ZH

Copyright
© 2022 Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Zurich et Lausanne

Cette publication paraît en allemand et en français.

ISSN 2296-9640 (allemand)
ISSN 2296-9659 (français)



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Postfach
CH-8032 Zürich
T + 41 44 388 51 51
sik@sik-isea.ch
www.sik-isea.ch
www.facebook.com/SIKISEA

SIK-ISEA
Antenne romande
UNIL-Chamberonne, Anthropole
CH-1015 Lausanne
T +41 21 692 30 96
isea@sik-isea.ch

SIK-ISEA
Ufficio di contatto per la Svizzera italiana
c/o Museo d'arte della Svizzera italiana
Via Canova 10
CH-6900 Lugano
T +41 91 921 01 83
documentazione@sik-isea.ch