

Rapport annuel 2025

75 ANS



SIK ISEA

Rapport annuel 2025

SIK-ISEA

Avant-propos du Président du Conseil de Fondation	4
Introduction du Directeur	6
Remerciements	10
Les 75 ans de SIK-ISEA	15
Événements, personnes, images	17
Tour d'horizon de nos secteurs d'activité	30
Recherche en histoire de l'art	30
Transmission des connaissances	34
Technologie de l'art	36
Sur le plan national et international	40
Documentation	42
Numérisation	46
Statements	48
Personnes, chiffres, faits	53
Conseil de Fondation, commissions	54
Collaboratrices et collaborateurs	55
Projets	58
Nouvelles parutions	61
Secteurs d'activités	62
Événements	67
Comptes annuels de la Fondation	70
Association pour la promotion de SIK-ISEA	75
Avant-propos du Président de l'Association	76
Comité, membres	78
Comptes annuels de l'Association	79
Liste des membres	82

75 ans au service de l'art et de la science

Si les 75 ans de réussite de SIK-ISEA reflètent la vision et l'enthousiasme de ses fondateurs, ils reposent aussi sur la compétence, la capacité d'innovation et le discernement des personnes qui ont marqué SIK-ISEA.

En décembre 1946, les historiens de l'art Marcel Fischer, Gotthard Jedlicka et Linus Birchler, ainsi que l'artiste Augusto Giacometti, ont présenté un projet favorisant un nouvel « Institut suisse pour l'étude de l'art ». Avec ses initiateurs se mobilisaient, outre la « Zürcher Kunsthistoriker-Vereinigung » présidée par Marcel Fischer, d'importantes institutions pour établir un centre national de recherche et de documentation en histoire de l'art : l'Université de Zurich, l'EPFZ et la Commission fédérale d'art (CFA). Plus encore que les noms de ses illustres défenseurs, c'est le projet lui-même qui a su convaincre : réaliser une institution centrale afin de produire des savoirs fondés sur la création artistique en Suisse et de les rendre accessibles au public. Les pères fondateurs souhaitaient un institut qui soit ouvert à tous les secteurs du monde artistique – science, musées, marché de l'art, particulier·ère·s – et qui propose en même temps son expertise indépendante ainsi qu'une formation pratique aux historiennes et historiens de l'art. Cinq ans après cette première présentation, le SIK-ISEA actuel est né, le 14 juin 1951, sous la forme juridique d'une association siégeant à Zurich.

L'Institut a connu des débuts modestes : le directeur et son assistant travaillaient bénévolement, avec l'appui d'une secrétaire rémunérée, dans un petit appartement à Zurich-Hottingen. Au cours des décennies suivantes, l'association a pris de l'ampleur, élargi ses missions et augmenté le nombre de ses employé·e·s. Plus de trente catalogues raisonnés d'artistes suisses et quantité d'autres publications ont vu le jour. En même temps, les compétences et les outils de la technologie de l'art n'ont cessé d'évoluer, et dès les années 1980, les responsables ont misé sur l'informatique et les bases de données. Des succursales se sont créées en

Suisse romande et au Tessin. L'Institut – devenu une fondation en 1993 – s'est rapidement constitué un solide réseau international grâce à des projets de recherche et des coopérations institutionnelles. SIK-ISEA a permis à des centaines de futur·e·s historien·ne·s de l'art d'entrer dans la vie professionnelle et de suivre des formations pratiques sous forme de stages, de postes pour étudiant·e·s et de cours de perfectionnement. De nos jours, cette organisation se révèle incontournable dans le paysage artistique suisse : son expertise en histoire et en technologie de l'art, sa richesse d'informations accessibles en ligne, ses fonds d'archives et de bibliothèque uniques ainsi que ses événements en phase avec l'actualité en font une source indispensable.

C'est avec une fierté légitime que nous célébrons les 75 ans de SIK-ISEA ainsi que les nombreux accomplissements qui ont marqué son parcours ; en même temps, nous tenons à exprimer notre profonde gratitude pour le dévouement des collaboratrices et collaborateurs d'hier et d'aujourd'hui, de même que pour le précieux soutien public et privé dont nous bénéficions depuis plus de trois quarts de siècle. Ces expériences nous encouragent à aborder l'avenir et ses défis avec confiance et enthousiasme.



Harold Grüninger
Président du Conseil de Fondation

Rétrospective et perspectives

Même en cette année de jubilé, SIK-ISEA met l'accent sur ses activités et ses objectifs. 2026 marque la fin de projets d'envergure tels que l'étude sur le marché de l'art en Suisse, tandis que l'année précédente a vu le lancement de nouveaux travaux.

Cette année, nous fêtons les 75 ans de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) et, en même temps, l'histoire remarquable d'un institut qui deviendrait, comme l'avaient espéré ses fondateurs en 1951, le principal centre de compétences en matière de recherche scientifique et de documentation de l'art en Suisse. Ce jubilé vise à honorer les accomplissements de générations d'équipes et de comités qui se sont engagés au service de l'art et de la science. Nous tenons à remercier chacune et chacun qui a soutenu et accompagné l'Institut vers sa réussite. Bien que parfaitement à-propos, l'ambiance festive n'empêchera pas les contenus d'occuper le centre de la scène, en cohérence avec l'esprit de notre institution.

La série « SIKART on Tour » ainsi que le programme du Centre de conseil en matière de successions d'artistes, notamment, présentent les activités de l'Institut dans diverses régions de Suisse – et le hasard veut que 2026 marque aussi le vingtième anniversaire de SIKART ainsi que les dix ans d'existence du Centre de conseil. L'Antenne romande, quant à elle, met sur pied avec des organisations culturelles de Suisse francophone des événements reflétant l'engagement national de l'Institut. Le 11 juin – à quelques jours près de sa date de fondation, un 14 juin – SIK-ISEA invitera le public à une journée portes ouvertes à Zurich qui permettra de découvrir la majorité de nos domaines d'activité.

Vu le nombre de publications scientifiques prévues pour l'année en cours, nous avons renoncé à un ouvrage commémoratif. Le rapport annuel de 2025 se présente toutefois sous forme d'« édition jubilé » : il regroupe des faits, des chiffres et des photos historiques sur une frise

chronologique, comprend des textes offrant un aperçu des principaux piliers de notre activité et présente les différents points de vue de personnes qui accordent une place importante à l'Institut. Quoiqu'il en soit, la meilleure façon de rendre hommage à nos prédécesseur·euse·s est, à notre avis, de poursuivre notre travail dans un esprit digne de leur succès.

Nouvelles perspectives sur la production artistique et le marché de l'art

Les recherches, documentations et publications situées au cœur des activités de l'Institut depuis sa fondation s'avèrent non moins remarquables en 2026 : un ouvrage en trois volumes sur l'histoire du marché de l'art en Suisse, assorti d'une base de données en ligne sur ses actrices et acteurs, marque la fin de quatre années de recherches réalisées avec le généreux soutien du Fonds national suisse et de diverses fondations. Cette édition consacre une septantaine d'articles aux multiples représentant·e·s et phénomènes du marché de l'art, de ses débuts dans le contexte du commerce du livre bâlois jusqu'aux transactions liées au *crypto art* actuel. La base de données permettra quant à elle d'accéder à des informations concernant quelque 2'000 structures commerciales, galeries d'art et maisons de vente aux enchères, qu'il s'agisse de lieux actifs par le passé ou encore aujourd'hui. Cette compilation, enrichie d'articles de synthèse sur une sélection de marchand·e·s d'art et de galeries, deviendra ainsi un outil indispensable pour les futures études sur le marché de l'art en Suisse.

La série « KUNSTmaterial » de l'Institut publiera par ailleurs les résultats des recherches sur Rudolf Koller (1828-1905) et Robert Zünd (1827-1908) menées dans le domaine de la technologie de l'art. Ces travaux éclairent les expérimentations picturales de ces deux paysagistes du XIX^e siècle, qui cherchaient à égaler les effets des toiles des grands maîtres grâce à des procédés nouveaux. Outre les analyses technologiques des tableaux de Koller et Zünd ainsi que l'évaluation minutieuse de leur correspondance, cette étude se démarque par l'exploration de techniques picturales reconstituées dans l'esprit d'une « technologie artistique expérimentale ». Ces reconstructions ont été spécifiquement élaborées par des artistes spécialisé·e·s en procédés picturaux de l'époque.

Tandis que les projets susmentionnés touchent à leur fin, le département Technologie de l'art continue d'examiner, à partir des toiles d'Augusto Giacometti (1877-1947), les altérations des peintures à base de plomb utilisées autour de 1900. Deux autres études de grande ampleur s'ajoutent aux principales activités scientifiques de l'Institut : les catalogues raisonnés d'Otilie W. Roederstein (1859-1937) et de Sophie

Taeuber-Arp (1889-1943) ainsi qu'un complément au répertoire de l'œuvre de Louis Soutter (1871-1942) paru en 1976.

Notons ici que la série « Villa Bleuler Gespräche » fête elle aussi un anniversaire à SIK-ISEA : initiées en 2016, ces rencontres entre artistes, critiques et curateur·trice·s suscitent toujours un vif intérêt. Cette coopération entre la revue *Kunstbulletin* et SIK-ISEA repose sur l'actualité expographique des artistes. Ces entretiens révèlent leur manière de penser ainsi que leur réalité professionnelle et constituent pour la plupart une expérience mémorable.

2025, l'année Félix Vallotton

Des rétrospectives au Kunstmuseum Winterthour et au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne ont marqué le centenaire du peintre et graveur Félix Vallotton (1865-1925). 2025 était sans aucun doute l'année Vallotton – d'où la mise en ligne, en juin, de *Félix Vallotton illustrateur*, le catalogue raisonné numérique des illustrations de l'artiste. Ce répertoire résulte d'une coopération de dix ans entre SIK-ISEA et la Fondation Félix Vallotton à Lausanne. Compilé par Katia Poletti, avec le concours de Sarah Burkhalter et de Nadine Franci, il réunit l'intégralité des 1'200 illustrations réalisées par Vallotton entre la fin des années 1880 et les années 1920. Elles vont des toutes premières initiales décoratives difficilement identifiables, publiées dans la revue *L'Art*, aux illustrations posthumes de son roman *La Vie meurtrière*.

Documenter et représenter des travaux d'illustration dans un catalogue raisonné pose d'autres exigences que la peinture ou la sculpture. Étant donné le caractère multiple des œuvres, le contexte de leur publication (revue, livre, article, page où paraît l'illustration) l'emporte sur d'autres questions comme leur lieu de conservation ou leur provenance. Des solutions innovantes et individuelles en matière de bases de données ont permis de relever ces défis. C'est pourquoi je vous convie, chère lectrice et cher lecteur, à en admirer vous-même le résultat sous vallotton-illustrateur.ch.

Coïncidant précisément avec la mise en ligne de *Félix Vallotton illustrateur*, le colloque international de deux jours organisé par SIK-ISEA en novembre 2025 et intitulé « L'art de l'illustration » a accueilli de nombreuses contributions sur l'évolution historique et contemporaine de ce médium artistique.

Nous passons de l'année Vallotton au jubilé de SIK-ISEA. Loin de nous estimer aussi important·e·s que l'art et les artistes, nous tenons néanmoins à profiter de cette année anniversaire pour sincèrement remercier toutes et tous qui, grâce à leur motivation et à leur bienveillance, permettent à SIK-ISEA de s'épanouir et d'accomplir sa mission –

hier, aujourd'hui et à l'avenir. Nous adressons nos remerciements à la Confédération suisse, notamment au Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation ainsi qu'au Canton et à la Ville de Zurich. Leurs contributions assurent la continuité des prestations proposées par SIK-ISEA. Nous tenons aussi à remercier les multiples institutions de soutien, fondations et entreprises, de même que nos mécènes, pour le financement de nos projets de recherche et l'encouragement ainsi apporté au développement des activités de l'Institut. Je souhaite à nos successeur·e·s de ressentir la même fierté lorsque l'Institut fêtera, en 2051, un anniversaire encore plus symbolique !



Roger Fayet
Directeur

Un grand merci pour votre soutien !

Les subventions publiques forment la base financière de l'Institut avec l'apport de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA et de nos prestations de services.

Nous tenons à remercier très vivement les autorités suivantes :

- la Confédération suisse
- le Canton de Zurich
- la Ville de Zurich.

Nous remercions le Canton de Vaud et l'Université de Lausanne (UNIL) pour le soutien de notre Antenne romande à Lausanne.

Nos remerciements vont à la Fondation Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) à Lugano pour le soutien de notre Office de contact pour la Suisse italienne.

Nous remercions également les cantons suivants pour leurs contributions :

- Canton des Grisons
- Canton de Schwyz
- Canton de Soleure
- Canton de Thurgovie
- Canton d'Uri.

Notre profonde gratitude va à notre fidèle mécène Annette Bühler pour sa contribution active et substantielle.

Pour la promotion du nouveau pôle de recherche en Technologie de l'art « Art and technical innovation » (2023-2025), nous adressons nos plus vifs remerciements à Swiss Re, Zurich.

Nous exprimons toute notre reconnaissance à la Fondation Hubert Looser pour son généreux soutien.

Nous adressons cette année encore nos remerciements au Dr Harold Grüninger et au cabinet d'avocat-e-s Homburger SA pour leurs conseils juridiques à titre gracieux.

L'Association pour la promotion de SIK-ISEA a de nouveau contribué à nos activités par un financement conséquent.

Nous adressons aux personnes, entreprises et institutions suivantes nos chaleureux remerciements :

Personnes

- Christine et Hubert Achermann, Dr, Lucerne
- Claus Bally, Dr, Conches
- Annette Bauer Hahn, Zurich
- Christina Baumann, Zurich
- Franziska Baumann †, Zurich
- Filippo Beck, Dr, Zurich
- Christoph Blocher, Dr, Herrliberg
- Janet Briner, Conches
- Michael Burckhardt, Lugano
- Jürgen Dormann †, Feusisberg
- Madeleine Ducret, Zurich
- Lisa Ennik, Küsnacht
- Thomas Feller, Crans-Montana
- Kaspar Fleischmann, Dr, Rüslikon
- Caroline et Eric Freymond, Genève
- Guido Fürer, Dr, Schmerikon
- Klaus Ganz, Dr, Zurich
- Hanspeter Gebhard, Rapperswil
- Alexandra et Maurizio Genoni, Dr, Wilen (Sarnen)
- Monica Giedion-Risch, Zurich
- Harold Grüninger, Dr, Bäch / SZ
- Arlette Gugelmann, Zurich
- Niki et Alfred † Gugelmann, Zurich
- Manuela Guggenheim, Küsnacht
- Alexander Gysel, Weiningen
- Rebekka Gysel, Weiningen
- Béatrice Hammer, Soleure
- Claudia Häusler, Walchwil
- Barbara Haussmann, Zurich
- Christoph Hering, Chêne-Bougeries
- Simone Hofer, Rüslikon
- Thomas Hopf, Berne
- Susan Huber-Brun, Lucerne
- Peter Hunold, Rotkreuz
- Erich Hunziker, Dr, Lachen / SZ

- Doris Imholz, Küsnacht
- Dominik Keller, Zollikon
- Daphne Kielholz, Zurich
- Anita Kohler Schützinger, Stallikon
- Ursula Kreibich, Dr, Bâle
- Nina Kronauer-Kohler, Zurich
- Michael Künzer, Dr, Zurich
- Sabine Künzer, Zurich
- Christine Limburg, Herrliberg
- Albert Lutz, Dr, Zurich
- Elisabeth Oltramare-Schreiber, Zurich
- Cristina et Olivier de Perregaux, Herrliberg
- Janie et Malte † Peters, Schindellegi
- Ursula et Edwin † Peters, Kilchberg / ZH
- Pascale von Planta-Zoller, Zurich
- Dieter Probst, Dr, Zoug
- Claude Reinhardt, Erlenbach / ZH
- Michael Ringier, Küsnacht
- Brigitte Schärer et Dieter W. Weiss, Meilen
- Caroline Scherb, Zurich
- Heike Schmitz-Esser, Zurich
- Ursina Schneider-Bodmer, Risch
- Juliana Schwager-Jebbink, Zurich
- Manuela et Gregor Schwegler-Koller, Dr, Lucerne
- Rita Sigg, Dr, Lucerne
- Helga Sonanini, Uerikon
- Susanne Stahel-Lanz, Kilchberg / ZH
- Therese Steffen, Prof. Dr, Küsnacht
- Martin Steppacher, Bottighofen
- David Streiff, Dr, Aathal-Seegräben
- Alfred R. Sulzer, Malans
- Renata Trottmann Probst, Zoug
- Paul Unseld, Zurich
- Frans van der Reijden, Zurich
- Norah de Vigier, Soleure
- Hans Peter Wehrli, Andeer
- Françoise A. et Hardy P. Weiss-Uhlmann, Dr, Wollerau
- Anna Wenger, Meilen
- George C. Wettstein, Dr, Herrliberg
- Monika Wettstein, Herrliberg
- Martin C. Wittig, Dr, Samedan
- Herbert Würker, Francfort-sur-le-Main (DE)
- Heide L. Zollinger, Zurich
- Margaretha Zollinger, Zurich
- ainsi que des donatrices et donateurs souhaitant garder l'anonymat.

Entreprises

- Art Academy GmbH, Erlenbach / ZH
- AXA Winterthur, Winterthour
- Banque cantonale de Zurich
- Banque Julius Bär & Co. Ltd., Zurich
- Banque nationale suisse, Zurich

- Confiserie Sprüngli SA, Zurich
- EFG Bank SA, Lugano
- F. Aeschbach SA, Zurich
- Fédération des coopératives Migros, Zurich
- Fontana & Fontana, Rapperswil-Jona
- Galerie Fischer Auktionen SA, Lucerne
- Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
- Helvetia Assurances, Dübendorf
- Koller Auktionen SA, Zurich
- La Mobilière, Berne
- Outils Rubis SA, Stabio
- UBS Business Solutions SA, Zurich
- UBV Lanz SA, Zollikon
- UNIQA Assurances Schweiz, Zurich
- Welte-Furrer Fine Art SA, Zurich
- XL Insurance Company SE, Dublin (IE), succursale Zurich

Institutions

- Burger Collection, Hong Kong (CN)
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Fondation Abegg, Riggisberg
- Fondation Cuno Amiet, Aarau
- Fondation Landis & Gyr, Zoug
- Kunsthaus Zürich
- Kunstmuseum Olten
- Kunst Museum Winterthur
- Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
- Museum im Bellpark, Kriens
- Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte (SKKG), Winterthour
- Stiftung Righini-Fries, Zurich
- Ville de Winterthour
- Zentralbibliothek Zürich

Nous tenons à remercier les institutions, les entreprises et les mécènes qui ont rendu possibles les activités de SIK-ISEA.

Des fonds spéciaux ont intégralement financé les publications et projets suivants de SIK-ISEA :

Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse

- Fondation Ernst Göhner, Zoug
- Fonds national suisse (FNS), Berne
- Galerie Kornfeld Auktionen AG, Berne
- Stiftung Familie Fehlmann, Winterthur
- Stiftung Walter Haefner, Zurich
- Thomas und Doris Ammann Stiftung, Zurich

Dons d'importants fonds d'archives aux Archives suisses de l'art

- M. S. Bastian et Isabelle L., Bienne
- Hans-Peter Keller, Neerach
- Gioconda Leykauf-Segantini, Hof (DE)
- Anna Maibach, Feldbrunnen
- Patricia Schiess, Bâle
- Annelise Zwez, Twann

Engramme. Positionen der Kunstgeschichte, Volume II : Carola Giedion-Welcker

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne
- Fondation Sigfried Giedion, Zurich
- KKW Dubach Stiftung, Hergiswil

Augusto Giacometti. Pigments de plomb instables dans les tableaux de la période florentine (vers 1907-1915)

- Werner Abegg-Fonds, Riggisberg

L'innovation dans la précarité. Expérimentations picturales dans la peinture suisse du XIX^e siècle

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne
- Christoph Blocher, Dr, Herrliberg
- Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Coire
- Georg und Bertha Schwyzer-Winiker Stiftung, Zurich
- Kunstmuseum Luzern à travers le prêt des peintures
- Kunstmuseum Winterthur à travers le prêt des peintures
- Stiftung Familie Fehlmann, Winterthour
- Swiss Re, Zurich
- ainsi qu'une fondation souhaitant garder l'anonymat

L'art de l'illustration (colloque)

- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), Berne
- Fondation Walter et Ambrosina Oertli, Zurich

On Words. Entretien avec Renée Levi

- Janet Briner, Conches
- Ernst Göhner Stiftung, Zoug
- Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Montricher
- Fonds Swisslos, Bâle-Ville
- ainsi qu'une fondation souhaitant garder l'anonymat

Rénovation de la Villa Bleuler

Nous remercions tout particulièrement Anne Keller Dubach †, à qui la rénovation de la Villa Bleuler tenait spécialement à cœur, pour son généreux soutien.

- Baugarten Stiftung, Zurich
- Boner Stiftung für Kunst und Kultur, Coire
- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Erica Stiftung, Schindellegi
- Fondation UBS pour la culture, Zurich
- Georg und Bertha Schwyzer-Winiker-Stiftung, Zurich
- Isabel und Balz Baechi Stiftung, Zollikon
- Service cantonal des monuments historiques de Zurich
- Sophie und Karl Binding Stiftung, Basel
- Stiftung Pro Patria, Zurich

- Tim Abegg, Saint-Moritz
- Christine et Hubert Achermann, Dr, Lucerne
- Robert Ackeret, Champfèr
- Christine Anliker, Adligenswil
- Claus Bally, Dr, Conches
- Franziska Baumann †, Zurich
- Pascal Baumgartner, Zurich
- Eva et Henner Bechtle, Herrliberg
- Hugo Beijerman, Zurich
- Hans-Rudolf Bener, Dr, Coire
- Raymond Bloch, Dr, Zurich
- Elfi Bohrer, Galerie für Gegenwartskunst, Bonstetten
- Luc Boissonnas †, Zurich
- Janet Briner, FineArt Advice SA, Genève
- Michel Buri, Troinex
- Benno Casutt, Ilanz
- Denis Chavaz, Sion
- Gautier Chiarini, Sion
- Ljiljana Djurdjevic, Berlin (DE)
- Catherine Duret, Genève
- Thomas Feller, Crans-Montana
- Dominic von Felten, Zurich
- Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
- Dario Gamboni, Prof. honor. Dr, Berlin (DE)
- Klaus Ganz, Dr, Zurich
- Thomas Geigy-Hug, Dr, Riehen

- Marietta Gianella-Berry †, Zumikon
- Hans Alfred Glarner, Zollikon
- Ruth Greter Nobs, Dr, Zurich
- Harold Grüniger, Dr, Bâch / SZ
- Jacques Gubler, Dr, Bâle
- Otto P. Haab, Dr, Küsnacht
- Urs Haefliger, Küsnacht
- Claudia Häusler, Zoug
- Rudolf Herold, Dr, Zurich
- Gottfried Honegger, Schmerikon
- Katharina Katz, Dr, Bâle
- Christine Keller Lüthi, Dr, Zurich
- Dominik Keller, Zollikon
- Robert Kessler, Kessler & Co SA, Zurich
- Christian Klemm, Dr, Zurich
- Monika Krebser, Zurich
- Ursula Kreibich, Dr, Bâle
- Monika Kumin, Cham
- Urs Lanter, Meilen
- Christine Limburg, Herrliberg
- Biljana Ljubisavljevic, Berlin (DE)
- France et Thierry Lombard, Conches
- Harriet Lüthy, Lucerne
- Beatrice Massart-von Waldkirch, Bâle
- Aldo Merazzi-Suminaka †, Bienne
- Ilga Merzbach-Freitag, Steinen (DE)
- Fabiola Monigatti, Poschiavo
- Susanne Moser Baer, Bâle
- Mauro Natale, Prof. honor. Dr, Genève
- Eliane Nicol, Jussy
- Peter Ochsendorf, Cologne
- Elisabeth et Nicolas Oltramare-Schreiber, Cham
- Edwin Peters †, Kilchberg / ZH
- Danielle Ritter, Berne
- Katharina von Salis, Silvaplana
- Regula Schmid, Meilen
- Heike et Valerio Schmitz-Esser, Dr, Zurich
- Ursina Schneider-Bodmer, Risch
- Silvan Faessler Fine Art Sàrl, Zoug
- Helga Sonanini, Uerikon
- Anne-Françoise Spillmann, Zurich
- Janet Springer, Houston, Texas (USA)
- Giorgio Stefanini, Wilen bei Wollerau
- David Streiff, Dr, Aathal-Seegräben
- Peter Studer †, Rüschlikon
- Beat Stutzer, Dr, Lucerne
- Daniel Blaise Thorens, Dr h. c., Bâle
- Bernhard von Waldkirch, Winterthour
- Margaret et Alex H. Weber-Chan, Richterswil
- Jean-Baptiste de Weck-Fattovich, Dr, Fribourg
- Luzius Wernly, Langenthal
- Hans-Peter Wittwer, Dr, Zurich
- Jürg Ziegler, Dr, et Dora Frey, Zurich
- Kurt Zingre, Belarte Sàrl, Flims Dorf
- Heide et Martin Zollinger, Dr, Zurich

- Margaretha Zollinger, Zurich
- ainsi que vingt-et-un donatrices et donateurs souhaitant garder l'anonymat

Otilie W. Roederstein. Catalogue raisonné de l'œuvre peint

- Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
- Ernst von Siemens Kunststiftung, Berlin
- Fonds national suisse (FNS), Berne
- Koller Auktionen SA, Zurich
- ainsi qu'une fondation souhaitant garder l'anonymat

Sophie Taeuber-Arp. Catalogue raisonné

- Art Mentor Foundation Lucerne
- Fachstelle Kultur und Swisslos, Canton de Zurich
- Hans-Eugen und Margrit Stucki-Liechti Stiftung, Berne
- Max Kohler Stiftung, Zurich
- Minerva Kunststiftung
- SWISSLOS / Promotion culturelle, Canton des Grisons
- Tarbaca Indigo Foundation, Zurich
- ainsi que deux fondations souhaitant garder l'anonymat

« Suivre l'art, comme une étoile ». Le collectionneur et conservateur d'art Josef Müller (1887-1977)

- Famille Barbier-Mueller, Genève

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne

- Artephila Stiftung
- Association Charles Rollier, Chêne-Bourg
- Banque Pictet & Cie SA, Lausanne
- Boner Stiftung pour l'art et la culture, Coire
- Canton de Vaud
- Ernst Göhner Stiftung, Zoug
- Fondation de la Caisse d'Épargne et de Prévoyance de Lausanne
- Fondation Françoise Champoud, Lausanne
- Fondation du Jubilé de La Mobilière, Berne
- Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Montricher
- Fondation Leenaards, Lausanne
- Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Pully
- Fondation Yves et Inez Oltramare, Genève
- Fonds national suisse (FNS), Berne
- Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft, Zurich
- Loterie Romande, Lausanne
- The Barrett Collection, Dallas, Texas (USA), in Memory of Nona Barrett
- ainsi qu'une donatrice et deux fondations souhaitant garder l'anonymat.

Villa Bleuler Gespräche

- Banque cantonale de Zurich

Les 75 ans de SIK-ISEA

Événements, personnes, images	17
Tour d'horizon de nos secteurs d'activité	30
Statements	48

Nous fêtons les 75 ans de SIK-ISEA

En 1951, un groupe de visionnaires passionnés d'art a créé, sur l'initiative des historiens de l'art Marcel Fischer, Gotthard Jedlicka, Linus Birchler et de l'artiste Augusto Giacometti, l'Institut suisse pour l'étude de l'art. En 2026, nous fêtons ses 75 ans d'existence et, en même temps, le parcours remarquable d'un institut qui deviendrait, comme l'avaient espéré ses fondateurs, le principal centre de compétences pour les arts visuels en Suisse et un lieu incontournable dans le paysage artistique de ce pays.

1951

14 juin : Fondation de l'association « Institut suisse pour l'étude de l'art » sur l'initiative de Marcel Fischer, Linus Birchler, Gotthard Jedlicka et Augusto Giacometti.

Location d'un appartement de six pièces à l'Asylstrasse 82, à Zurich.



Le directeur de l'Institut, Marcel Fischer, et son assistant travaillent bénévolement ; une secrétaire est employée et rémunérée.

1952

L'Administration fédérale des contributions ainsi que la Direction des finances du Canton de Zurich reconnaissent « l'utilité publique de l'Institut sur les plans scientifique et culturel » et lui octroient une « exonération totale d'impôts ».

Projet d'établir un « Corpus artificum Helveticorum » qui regrouperait les recherches et les photographies sur l'art suisse et servirait de base à des publications.

Installation d'un atelier et d'un laboratoire de photographie.

1954

Marcel Fischer est engagé à temps plein ; trois postes à temps partiel sont créés, auxquels s'ajoutent quatre à cinq bénévoles.

1955

Pour la première fois, dix pour cent de la surtaxe prélevée sur les timbres Pro Patria sont attribués à l'Institut.

1957

En été, achat du bâtiment à la Lindenstrasse 28, à Zurich.

Publication d'un premier catalogue de collection, portant sur la collection Peter et Elizabeth Rübel, à New York.

Mise sur pied d'un « Service pour la conservation et la restauration d'œuvres d'art ».



Examen technique au microscope par Louis Büsser, aux côtés duquel se tient Hansjakob Diggelmann



Le personnel de l'Institut lors d'une excursion à St-Ursanne, le 27 octobre 1955, de g. à d. : Silvia Jäggli, Marcel Fischer, Annemarie Peyer, Sonja Garaï, Hansjakob Diggelmann, Max A. Antonini, une restauratrice, Claudia Wolff, Ambros Uchtenhagen, Louis Büsser

1958

Acquisition ou plutôt développement d'un microscope et d'une table chauffante aspirante basse pression pour le doublage et le rentoilage.

1962

Le 30 mai, décès inattendu de Marcel Fischer, directeur de l'Institut : Hans A. Lüthy assume la direction par intérim, puis est nommé nouveau directeur dès le 1^{er} janvier 1963.

Première publication d'un rapport annuel.

1964

Nombre de membres de l'Association : 425.

Documentation : 9'928 œuvres inventoriées, 12'700 photos (dont 658 radiographies). Fonds de la bibliothèque : 5'600 livres et dossiers, 6'800 catalogues et 800 ans de revues.

L'Institut propose une formation de trois ans en conservation-restauration de tableaux et de sculptures polychromes.

1966

Berthe Fischer, veuve de Marcel Fischer, fait don à l'Institut de documents sur le peintre zurichois Rudolf Koller, les « Archives Koller ».



Studio photo à la Lindenstrasse (Franz Hauser et Jean-Pierre Kuhn)



Hans A. Lüthy examine des photos d'après des dessins de Théodore Géricault

1971

Affiliation à la Société suisse des sciences humaines (depuis 1990, Académie suisse des sciences humaines et sociales ASSH).

1972

Lancement des séries « Catalogues des musées et collections suisses », avec un volume dédié au Museum zu Allerheiligen de Schaffhouse, et « Beiträge zur Geschichte der Kunstwissenschaft in der Schweiz », avec un ouvrage consacré à la conservation du patrimoine.

1973

Installation d'un laboratoire d'analyse microchimique pour l'étude des matériaux de l'art.

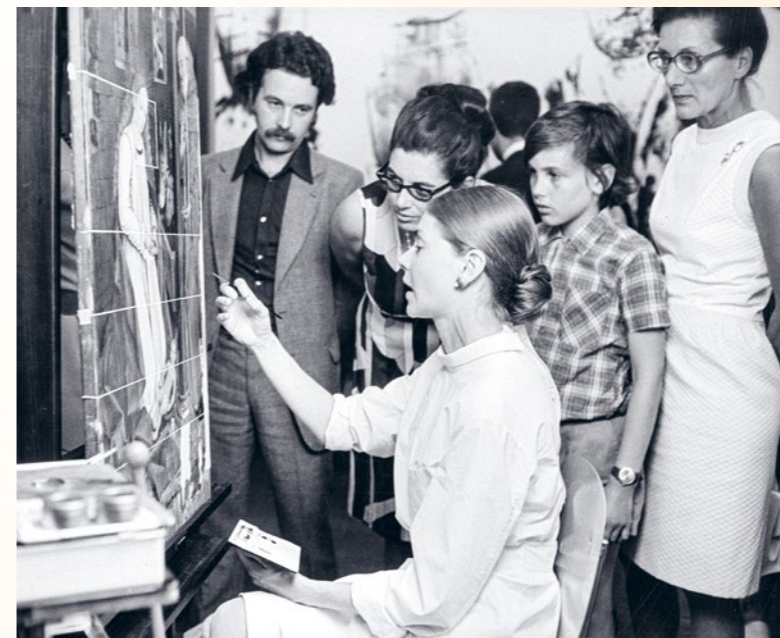
Parution du premier catalogue raisonné de l'Institut : Gert Schiff, *Johann Heinrich Füssli* (deux volumes).

1974

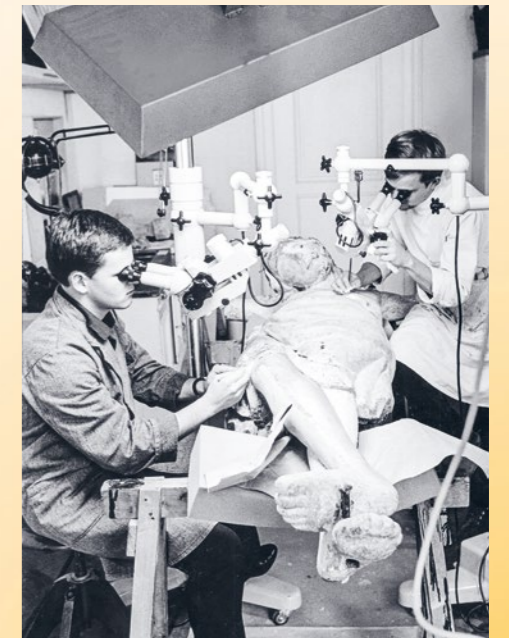
Publication du premier volume en français de la série « Catalogues raisonnés d'artistes suisses » : Michel Thévoz, *Louis Soutter ou l'écriture du désir*.



Catalogue de fiches de la bibliothèque à la Lindenstrasse (Monique Savioz)



Exposition organisée à l'occasion du 20^e anniversaire de l'Institut au Helmhaus de Zurich, du 6 juin au 4 juillet 1971 (Katrin Pillon au chevalet)



Atelier de restauration à la Lindenstrasse (Norbert Domeisen et Florin Granwehr)

1975

Nombre de membres de l'Association : 1'400.

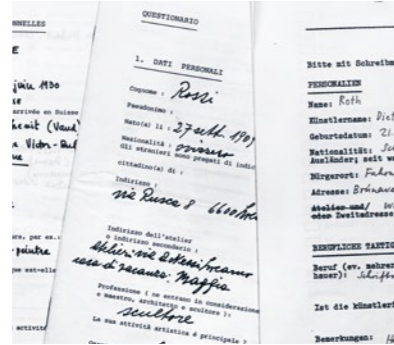
1976

Déménagement à la Waldmannstrasse 6 et 8, à Zurich (l'ancienne fabrique de chapeaux Charles Muller SA). Nouvelle identité visuelle.



1978

Envoi d'un questionnaire de douze pages ainsi que du formulaire « Dokumentationsspiegel » à 2'700 artistes. Taux de retour s'élevant à 70%, avec de nombreux documents (photos, diapos, coupures de presse, livres, catalogues).



Pendant deux mois, l'Institut accueille un séminaire consacré à l'art suisse réunissant douze professeurs venus des États-Unis (une initiative du « National Endowment for the Humanities »).

1979

Premiers signes d'une grave crise financière : réduction du personnel, arrêt des acquisitions pour la bibliothèque, commercialisation des départements Technologie, Photographie, Inventaire et Rédaction.

1980

L'Institut reçoit en donation 490 titres de la bibliothèque de Carola Giedion-Welcker (auxquels s'ajoutent, en 2016, un don supplémentaire de cette même succession).



La bibliothèque à la Waldmannstrasse

1981

Le Conseil fédéral reconnaît le droit de l'Institut à des subventions au sens de l'art. 3 de la Loi fédérale sur l'encouragement des hautes écoles. La Confédération s'engage ainsi à assumer la moitié des coûts occasionnés par les activités scientifiques.

Parution en trois langues du *Dictionnaire des artistes suisses contemporains* (notices de 2'182 artistes).

Acquisition d'un système de réflectographie infrarouge.



Le studio photo à la Waldmannstrasse (Jean-Pierre Kuhn)

1982

Suppression des contributions financières de la Ville de Zurich après l'octroi de subventions par la Confédération.

1984

Une « campagne pour couvrir le déficit » est initiée par Nestlé SA (avec la participation d'autres entreprises suisses) en réponse à la situation financière très tendue de l'Institut.

1985

Projet de créer une encyclopédie exhaustive des artistes suisses ainsi que la base de données nécessaire à cela. Dons de la Fondation Von Roll et IBM versés à l'Institut, soutien du centre de données de l'Université de Zurich.



Le personnel en 1984/1985, de g. à d. : 1^{er} rang (accroupi-e-s) : Angela Koehler, Daniela Meier, Brigit Blass, Marcel Baumgartner, Christian Marty, Paul Lang ; 2^e rangée (assis-e-s) : Beatrice Ilg, Ursula Suter, Gabriele Englisch, Claire Bonney, Monika Bilfinger, Gaby Simmen-Kistler, Brigitte Riesco ; 3^e rangée : Jean-Pierre Kuhn, Walter Kreis, Hans A. Lüthy, Rudolf Ruch, Monika Büttner, Emmanuelle Kuntschen, Marianne Baviera, Paul Müller, Ruth Cramer-Widmer, Verena Blattmann, Cornelia Bauer, Suzanne Kappeler ; 4^e rangée : Peter Meier, Hedi Ruch, Lukas Gloor, Elisabeth Senn, Henriette Bon, Emil Bosshard, Renate Ferroni, Hans Portenier

1987

Le Conseil de la Ville de Zurich envisage de mettre la Villa Bleuler (Zollikerstrasse 32, Zurich 8) à la disposition de l'Institut comme futur siège. Le bail des maisons situées à la Waldmannstrasse peut être prolongé jusqu'à ce que la Villa, construite en 1888, soit aménagée en vue de sa nouvelle utilisation.

L'Antenne romande de l'Institut ouvre ses portes en novembre sur le campus de Lausanne-Dorigny.

Informatisation de la bibliothèque, des inventaires et archives photographiques, de la documentation, de l'administration, du secrétariat et de la rédaction. Création d'un système de base de données.



Terminal pour la base de données Oracle, 1986/1987

1989

Réorganisation de la Direction : division en un domaine scientifique (Hans A. Lüthy) et un domaine administratif (Hans-Jörg Heusser).

L'Institut acquiert la Villa Bleuler à la Ville de Zurich en droit de superficie pour une durée de 62 ans. L'Institut obtient le permis de construire pour la rénovation et l'agrandissement de la Villa, projet conçu par le groupe d'architectes ARCOOP (Ueli Marbach/Arthur Rüegg) et Klaus Dolder.

1990

Le *Répertoire des artistes suisses 1980-1990* est intégralement réalisé par ordinateur. La base de données de l'Institut comprend à présent 7'000 entrées sur des artistes.

1991

Publication du premier volume de la nouvelle série « Musées suisses », conçue en collaboration avec la Banque Paribas (Suisse) SA : *Musée d'art et d'histoire, Genève*.

1992

Au début de l'année, l'Institut suisse pour l'étude de l'art est soumis à la Loi fédérale sur la recherche.

Baisse des subventions de la Confédération et du Canton de Zurich. En conséquence, licenciement de dix employé-e-s (525 pourcentages de postes).

Révision totale des statuts de l'Association lors de l'AG à Genève. Désormais, l'Association se consacre uniquement à la « Promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art » et transfère ses fonctions d'organe responsable à la nouvelle « Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art ».

1993

Hans A. Lüthy annonce sa démission pour fin 1994. Hans-Jörg Heusser est alors nommé directeur administratif. Le poste de direction est mis au concours.

En septembre, l'Institut aménage à la Villa Bleuler. Nombre d'employé-e-s : 44 à temps plein et partiel, quatre bénévoles.

Après l'incendie du pont de la Chapelle à Lucerne, l'Institut participe au sauvetage des peintures, à l'analyse des dégâts et à l'élaboration d'un concept de conservation et restauration.

1994

Hans-Jörg Heusser est nommé directeur par le Conseil de fondation le 16 mars et prend ses fonctions le 1^{er} avril. Démission de Hans A. Lüthy à la fin août.

Première publication réalisée à l'aide d'un logiciel PAO (publication assistée par ordinateur).

La base de données SIKART réunit des informations sur plus de 13'000 artistes ainsi que les données de base d'un total de 12'000 œuvres.

La bibliothèque passe au traitement électronique des données (système ETHICS) pour le catalogage.

Achat d'un instrument de spectroscopie infrarouge à transformée de Fourier pour le laboratoire.



Les premiers locaux de l'Antenne romande (utilisés de 1987 à 2013) dans le bâtiment Anthropole de l'Université de Lausanne



Chantier de construction de l'atelier de restauration



Rénovation de la Villa Bleuler, chantier au niveau de l'entrée

1996

Lancement de la publication bisannuelle *SIK bulletin* (intitulée *Bulletin* dès l'an 2000, qui paraît jusqu'en 2007).

Le département Technologie de l'art développe une nouvelle méthode de préparation des lames minces à partir de prélèvements microscopiques pour l'identification des matériaux.

1998

Hans-Jörg Heusser est nommé président fondateur de l'International Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA).

Le Conseil suisse de la science est chargé par l'Office fédéral de l'éducation et de la science (aujourd'hui Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation SEFRI) d'évaluer les performances scientifiques de l'Institut. L'évaluation débouche sur un excellent certificat.

Publication du *Dictionnaire biographique de l'art suisse* (deux volumes avec CD-ROM).

1999

Début des travaux sur le catalogue raisonné de l'œuvre peint de Ferdinand Hodler.

L'Institut reçoit en donation l'importante bibliothèque d'Edouard Hüttinger de la part d'Annette Bühler, veuve de l'historien de l'art.

2001

Publication de l'ouvrage commémoratif plurilingue *Horizonte – orizzonti – horizons. Essais sur l'art et sur son histoire* pour marquer le 50^e anniversaire de l'Institut. Trois jours de festivités ont lieu en juin à la Villa Bleuler et au Conservatoire de Zurich.

Antenne romande : lancement du projet soutenu par le Fonds national suisse « Centre et périphérie. La formation des artistes suisses à l'École des beaux-arts de Paris, 1793-1920 ».

2003

L'ancienne pianiste Margrit Rederer, veuve du peintre Franz Rederer, fait don à l'Institut de son ancien domicile à la Witikonstrasse 99, à Zurich.

Les travaux de conservation et de restauration du Panorama Bourbaki d'Edouard Castres à Lucerne prennent fin.

2004

La Confédération et le Canton de Zurich augmentent le montant des subventions à l'Institut.

Le projet « Web-Dokumentation Martin Disler » se termine par un colloque international consacré à l'artiste.



L'Institut lance sous le titre « outlines » une nouvelle série de livres dévolus aux actes de colloques.

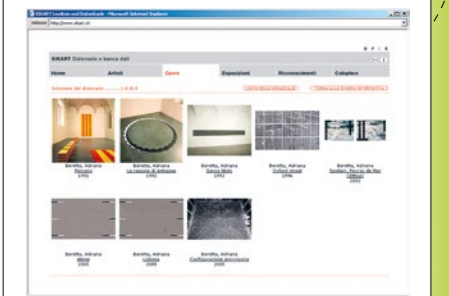
2005

La collaboration avec le centre de données de l'Université de Zurich prend fin, et l'infrastructure intégrale de la base de données est transférée à l'Institut.

2006

L'Institut emploie désormais 62 collaborateurs répartis sur 43 postes à temps plein et manque désormais de place. Location de bureaux à la Forchstrasse 41, à Zurich.

Mise en ligne de « SIKART Dictionnaire et base de données », www.sikart.ch.



Panorama Bourbaki à Lucerne, mesures de conservation en urgence (dispositif de fixation), sous la direction du département Technologie de l'art, 1997



Le stand de l'Institut à la Foire du livre de Francfort (Babette Chapuis, Tapan Bhattacharya, Karl Jost), 1998



Le Conseil fédéral au complet (de g. à d. : Pascal Couchepin, Ruth Metzler, Kaspar Villiger, Moritz Leuenberger, Samuel Schmid, Ruth Dreifuss, Joseph Deiss) en visite à la Villa Bleuler, le 4 juillet 2001

2007

Parution de *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler*, le premier volume de la nouvelle série « KUNSTmaterial ».

Bruno Giacometti fait don à l'Institut du « Registro dei quadri » de Giovanni Giacometti, un recueil de plusieurs cahiers.



Les Archives de l'art lancent les « Interviews d'artistes suisses ». Jusqu'en 2015, vingt entretiens de jeunes créateur·trice·s seront menés et publiés sur le site web de l'Institut.

2008

Le Programme de bourses de recherche débute à l'Institut avec un projet sur la Biennale de Venise.

Nouvelle identité visuelle. À la marque figurative et verbale s'ajoute le sigle ISEA (Institut suisse pour l'étude de l'art) pour marquer les vingt ans de l'Antenne romande.

Les premières « vitrines virtuelles » sur les successions d'artistes sont mises en ligne.

2009

Avec le concours de la Fondation Aloïse à Chigny, élaboration du catalogue en ligne des œuvres d'Aloïse Corbaz, figure majeure de l'Art Brut.

2010

Roger Fayet est nommé directeur. Entrée en fonction le 1^{er} septembre.

Inauguration de l'« Ufficio di contatto di SIK-ISEA per la Svizzera italiana » dans la demeure du sculpteur Vincenzo Vela à Ligornetto, qui abrite aujourd'hui le Museo Vincenzo Vela, propriété de la Confédération suisse.

2011

Pour la première fois depuis l'introduction de statistiques détaillées sur le trafic du site, le dictionnaire en ligne SIKART atteint plus de 10'000 visites uniques en l'espace d'un mois.

Plus de 100'000 œuvres sont saisies et photographiées par l'Institut.

La réunion annuelle de European-art.net, plateforme en ligne des bases de données et archives européennes de l'histoire de l'art, se tient à SIK-ISEA à Zurich.

2012

Les archives sont rebaptisées Archives suisses de l'art afin de mettre en relief la mission de l'Institut en tant que lieu d'archivage et de documentation.

Avec le répertoire d'œuvres de Verena Loewensberg, SIK-ISEA publie son premier catalogue raisonné imprimé consacré à une artiste femme.

2013

L'assemblée générale de l'International Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA) se tient à la Villa Bleuler.

La Fotostiftung Schweiz transfère à SIK-ISEA en prêt à long terme quelque 50'000 prises de vues issues du fonds photographique de la critique d'art bâloise Maria Netter.

2015

Le catalogue raisonné des peintures de Cuno Amiet paraît sous forme imprimée et numérique.



2016

Lancement des « Villa Bleuler Gespräche » en collaboration avec la revue *Kunstbulletin*. Dans le cadre de cette série d'événements, des professionnel·le·s du monde de l'art interrogent des artistes suisses sur leur pratique.

Création du Centre de conseil en matière de successions d'artistes.

2017

Présentation publique du catalogue raisonné de Niklaus Manuel au Musée d'Histoire de Berne.

L'Antenne romande a trente ans.

La formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques » est inaugurée.



2018

Avec la parution du quatrième volume, intitulé *Biografie und Dokumente*, s'achève le catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler, dont l'ensemble est également rendu accessible en ligne.

Base de données : les notices de personnes et d'institutions sont associées aux normes internationales.



Le catalogue raisonné de Ferdinand Hodler en cours de réalisation : épreuve d'impression (avec nuancier) visant à optimiser la qualité des reproductions



Villa Bleuler Gespräch avec Teresa Hubbard et Alexander Birchler. Modération assurée par Katharina Ammann et Christina Vegh, 22 août 2017

2020

Modélisation du portail de recherche (recherche.sik-isea.ch) permettant de parcourir l'intégralité des ressources en ligne de l'Institut : SIKART, catalogues raisonnés numériques, documents issus des Archives suisses de l'art et autres collections ou projets.

L'Ufficio di contatto déménage au Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) à Lugano.

Les inventaires des Archives de l'art à Zurich et à Lausanne – où sont réunis tous les fonds publiquement accessibles de SIK-ISEA – sont désormais consultables en ligne (sik-isea.anton.ch).

La bibliothèque, qui abrite maintenant plus de 145'000 livres, revues, catalogues et autres médias, migre sur le système Alma et l'interface de recherche swisscovery.

2021

Lancement du projet de recherche sur le marché de l'art en Suisse.

Mise en ligne du portail de recherche (recherche.sik-isea.ch) en mai.



2022

La publication du volume *Hans Emmenegger. «Maltechnik-Notizbuch» und Werkprozess 1901-1905* marque la fin du projet de recherche en technologie de l'art sur ce peintre.

2023

Publication de deux répertoires d'œuvres exhaustifs : *Markus Raetz. Das plastische Werk. Catalogue raisonné* et *Augusto Giacometti. Catalogue raisonné. Gemälde, Wandgemälde, Mosaik und Glasgemälde*.



Lancement de la série monographique « On Words » qui publie des entretiens avec des artistes contemporaines de renom, liées à la scène artistique suisse.

Première phase de rénovation de la Villa Bleuler.

Lancement des travaux sur le catalogue raisonné des peintures d'Otilie W. Roederstein.

2024

Catalogage des documents de la famille Giovanni Segantini (donation de Gioconda Leykauf-Segantini aux Archives suisses de l'art).

2025

Édition du premier volume, consacré à Gotthard Jedlicka, de la série « Engramme ».

Conçu en collaboration avec la Fondation Félix Vallotton, le catalogue raisonné des illustrations de Vallotton paraît en ligne (vallotton-illustrateur.ch).

Début du projet de catalogue raisonné de Sophie Taeuber-Arp.

Pro Helvetia transfère la documentation sur la Biennale de Venise à SIK-ISEA, qui l'intègre à sa page biennale-venezia.ch.

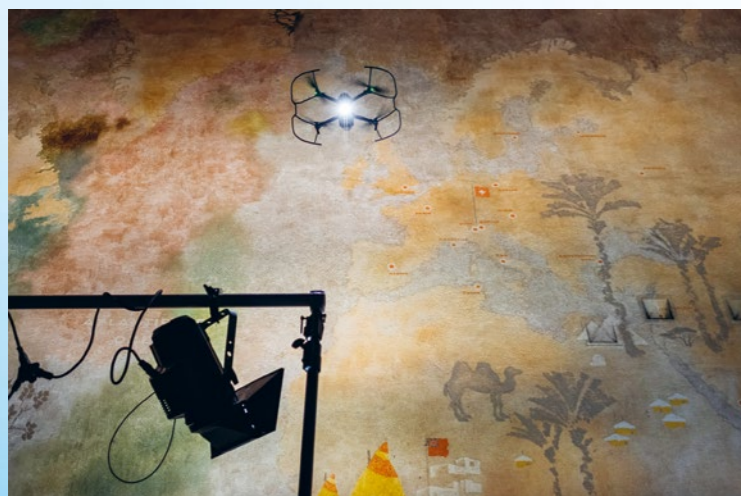
Roger Fayet est nommé président de l'International Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA).

2026

En janvier, SIK-ISEA compte 66 collaborateur-trice-s réparti-e-s sur 41 emplois à temps plein. L'Association pour la promotion de SIK-ISEA compte 774 membres.

En juin, SIK-ISEA fête son 75^e anniversaire.

Chronologie d'après les textes parus dans les publications *Horizonte – horizons – orizzonti – horizons* et *Kunst und Wissenschaft*, publiées respectivement à l'occasion du 50^e et du 60^e anniversaire de l'Institut, ainsi que des rapports annuels de SIK-ISEA.



La fresque monumentale *La carte du monde* d'Augusto Giacometti est photographiée à l'aide d'un drone, 2021



Les collaboratrices et collaborateurs, 2026 (voir pp. 55-57)

Une institution écrit l'histoire de l'art

Depuis sa fondation en 1951, SIK-ISEA a publié près de 350 livres. Beaucoup sont nés de recherches en histoire de l'art et en technologie de l'art. S'ajoutent à cela les catalogues de collection et d'exposition, les actes de colloques ainsi que les ouvrages réalisés à la demande de personnes et d'institutions externes.

La toute première publication de SIK-ISEA est parue en 1954. Il s'agissait du *Katalog der Gemälde und Skulpturen* de la collection du Kunstverein Glarus qui fut suivi, en 1959, du premier livre en français de l'Institut, à savoir l'étude critique et biographique de Jura Brüscheweiler sur Barthélemy Menn. C'est aussi à cette période que commencèrent les préparatifs pour le catalogue raisonné de Johann Heinrich Füssli. Cet ouvrage en deux volumes marqua le lancement, en 1973, de la collection « Catalogues raisonnés d'artistes suisses ». L'année suivante, la revue *Kunstchronik* remarquait : « On ne sait pas ce qu'il faut admirer le plus : les nerfs de l'auteur, ceux de l'éditeur ou ceux du directeur de publication ? Le fait qu'à notre époque agitée, l'occasion se présente – et soit saisie par un chercheur – de consacrer vingt ans à l'art d'un seul et même maître est à la fois rassurant et admirable. [...] Juste après la sortie de l'ouvrage, une autre peinture à l'huile de l'artiste a été découverte et aperçue sur le marché de Londres [...] ; une expérience inévitable [...] qui fait partie du lot des auteurs de catalogue. » La plupart de ces remarques sont encore valables aujourd'hui : il faut beaucoup de patience et d'endurance pour produire un catalogue raisonné, et il est possible que des œuvres réapparaissent aussitôt après sa parution – à la nuance près que, de nos jours, ces découvertes peuvent être ajoutées aux publications numériques.

De l'édition à l'histoire de l'art

À ses débuts, l'Institut faisait élaborer le contenu de ses éditions par des autrices et auteurs externes, ou du moins demandait-il leur collaboration. De son côté, il assumait avant tout l'édition et la production des livres. C'est pourquoi le département en question portait d'abord le nom de « Redaktion » (« Édition »). Après plusieurs changements structurels, cette section est devenue le département « Kunstwissenschaft » (« Étude de l'art »), puis en

2007, le département « Kunstgeschichte » (« Histoire de l'art »). De telles réorganisations reflètent, d'une part, la transition d'une entreprise solitaire vers un important centre de documentation et de recherche sur l'art suisse ; d'autre part, le nouveau nom exprime la volonté de mener davantage de recherches au sein même de l'Institut.

Catalogues raisonnés : une compétence clé

Depuis le catalogue raisonné de Füssli, SIK-ISEA a publié une quarantaine d'ouvrages de référence qui permettent d'explorer en profondeur l'œuvre d'un ou d'une artiste. Au fil des années, la publication de catalogues raisonnés s'est affirmée comme une compétence clé, et largement reconnue, de l'Institut.

Les points forts des dernières décennies comptent notamment le catalogue raisonné des tableaux de Ferdinand Hodler, réalisé en plusieurs

Au fil des années, la publication de catalogues raisonnés s'est affirmée comme une compétence clé, et largement reconnue, de l'Institut.

étapes sur vingt ans (jusqu'en 2018). Il s'agit à ce jour du plus grand projet de recherche et de publication de l'Institut. D'autres éditions ont vu le jour durant cette même période, telles que les catalogues raisonnés de Cuno Amiet (2015), Niklaus Manuel (2017), Augusto Giacometti et Markus Raetz (2023), ainsi que le dernier en date, *Félix Vallotton illustrateur* (2025). Depuis le premier volume consacré à Hodler, SIK-ISEA conçoit la plupart de ses catalogues raisonnés en version imprimée et numérique. Cela permet de réunir les avantages des livres physiques et des publications électroniques.



Les ouvrages en cours sont dédiés à deux artistes : Ottilie W. Roederstein et Sophie Taeuber-Arp. Toutes deux ont connu un immense succès de leur vivant. Or, tandis que la réception de l'œuvre de Taeuber-Arp s'est maintenue après sa mort, Roederstein est vite tombée dans l'oubli. Ces deux projets remplissent des objectifs prioritaires de SIK-ISEA : la mise en exergue des artistes femmes, reflétée dans diverses activités de l'Institut, et le développement du réseau international de celui-ci.

Les recherches de SIK-ISEA en histoire de l'art aboutissent avant tout à des publications, mais alimentent également d'autres activités scientifiques, telles que des expositions, colloques, conférences et enseignements universitaires.

SIK-ISEA, garant de qualité

Les demandes régulières pour des projets éditoriaux consacrés à des collections d'art illustrent à quel point SIK-ISEA est devenu synonyme de livres de grande qualité. Ses deux derniers mandats en date consistent en un ouvrage sur les collections d'art de la Banque nationale suisse (BNS ; 2021) ainsi que les publications sur les industriels Gerhard Saner (2020) et Emil Georg Bührle (2021). Depuis 2025, un nouveau projet d'édition est en cours. Il se consacre au collectionneur et conservateur d'art Josef Müller et paraîtra en 2027 à l'occasion du cinquantième de sa mort.

Synergies

Les recherches de SIK-ISEA en histoire de l'art aboutissent avant tout à des publications, mais alimentent également d'autres activités scientifiques, telles que des expositions, colloques, conférences et enseignements universitaires.

Ainsi les connaissances issues des deux catalogues raisonnés complétés en 2023 – Augusto Giacometti et Markus Raetz – ont-elles été intégrées dans des expositions personnelles, respectivement au Kunsthau Aarau (Giacometti), où SIK-ISEA a collaboré en tant que partenaire officiel, et au Kunstmuseum Bern (Raetz). Par ailleurs, les projets de recherche inspirent également le choix de sujets pour des colloques interdisciplinaires, tels que celui intitulé « Les commandes d'art public en Suisse pendant la première moitié du XX^e siècle » qui a coïncidé avec la sortie du catalogue raisonné de Gia-

cometti, ou encore « L'art de l'illustration », qui a suivi la publication de *Félix Vallotton illustrateur*.

Le projet « Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse », principal axe de recherche de l'Institut depuis 2022, a donné lieu, la même année, au colloque « Marché de l'art en Suisse : actualité de la recherche », et aussi aux conférences tenues les années suivantes par les membres de nos équipes lors de rencontres internationales et séminaires de formation. 2026 marque la fin de ce projet avec, d'une part, la publication en trois volumes de la monographie intitulée *Histoire du marché de l'art en Suisse* et, d'autre part, la base de données établie ces dernières années et réunissant les acteurs et les actrices du marché de l'art en Suisse. Enfin, la section « Le marché de l'art en Suisse, de 1960 à aujourd'hui » contribuera à diffuser les résultats du projet lors du 6^e Congrès suisse en histoire de l'art qui se tiendra à Genève en septembre 2026.

Artistes femmes

SIK-ISEA poursuivra les orientations qu'elle a adoptées ces dernières années dans ses travaux de recherche et ses projets éditoriaux. L'Institut continuera de placer les artistes femmes, le développement du réseau international et la rétro-numérisation au cœur de ses activités. Les catalogues raisonnés d'Ottilie W. Roederstein et de Sophie Taeuber-Arp sont en cours de production et occuperont l'Institut pendant quelques années encore. Plusieurs manifestations associées aux recherches actuelles auront également lieu. Le colloque interdisciplinaire de cette année à la Villa Bleuler s'orientera précisément vers « Les artistes femmes en Suisses et leurs réseaux entre 1850 et 1950 ». Il vise à éclairer les opportunités de formation et d'exposition offertes aux femmes à cette époque, de même que leurs stratégies pour se positionner dans le monde de l'art, leur identité d'artiste, leurs réseaux ainsi que leur réception. Le but est de mettre en lumière les réalités professionnelles encore peu explorées des artistes femmes en Suisse à l'aube du XX^e siècle.

Mise en réseau internationale

Les projets de recherche sur Roederstein et Taeuber-Arp contribuent à renforcer les réseaux internationaux de SIK-ISEA. En effet, l'Institut collabore dans les deux cas avec des partenaires en Suisse et à l'étranger : pour Roederstein, il s'agit du Städel Museum à Francfort-sur-le-Main ; pour Taeuber-Arp, de la Fondation Arp à Clamart près de Paris, de la Stiftung Arp e. V. à Remagen et à Berlin, de la Fondazione Arp à Locarno-Solduno ainsi que d'autres spécialistes, en Suisse et au-delà. La dimension in-



ternationale de ces deux projets se manifeste aussi à travers leurs contenus, notamment pour ce qui touche aux lieux de travail et à la réception des artistes concernées. C'est dans cet esprit que SIK-ISEA publie le catalogue raisonné de Sophie Taeuber-Arp en anglais, ce qui constitue une première pour l'Institut.

Numérisation et rétro-numérisation

Depuis le catalogue raisonné de Ferdinand Hodler, SIK-ISEA est resté fidèle à sa pratique de produire ses catalogues sous forme imprimée et numérique. Le format hybride s'appliquera aussi aux projets actuellement en cours. À l'avenir, la numérisation prendra une dimension supplémentaire : l'Institut créera des versions électroniques de catalogues raisonnés épuisés et les mettra à disposition sur le portail de recherche de SIK-ISEA. Le catalogue raisonné de Louis Soutter, paru en 1976, marquera le début de cette campagne de rétro-numérisation et sera assorti d'un complément répertoriant des œuvres récemment découvertes. Parmi les catalogues raisonnés épuisés figure celui de Johann Heinrich Füssli, le tout premier que SIK-ISEA ait publié

et encore très convoité comme ouvrage de référence d'après les prix qu'en demandent les antiquaires. Le moment s'avère donc propice pour numériser des livres plus anciens. SIK-ISEA répond ainsi aux nouvelles pratiques en matière de réception et de travail tout en renforçant la visibilité des résultats de la recherche. ●

SIK-ISEA « complète et enrichit la palette des formations existantes »

La transmission et l'échange des savoirs font partie des missions fondamentales de l'Institut depuis ses premiers statuts – et leur importance n'a cessé de croître.

SIK-ISEA s'adresse à toutes les personnes qui s'intéressent à l'art et à son histoire, qu'elles viennent du monde universitaire ou muséal, qu'elles soient artistes, collectionneuses ou actives sur le marché de l'art, ou tout simplement portées par un intérêt personnel. En tant que centre de compétences, l'Institut se veut un lieu d'échange professionnel et de transmission des savoirs. Dès les premières décennies de son existence, il a présenté ses résultats de recherche dans le cadre de conférences et de journées d'échanges, avec la participation régulière d'intervenants externes. Depuis vingt ans, SIK-ISEA coordonne chaque année un symposium, généralement sur plusieurs jours, avec des spécialistes de

ry » (2014), jusqu'à « La recherche de provenance » (2021) ou le « Marché de l'art en Suisse » (2022).

En dialogue

Ces dernières années, de nouveaux formats sont venus enrichir notre programme d'événements, notamment les conférences « Archives on Stage », consacrées aux recherches basées sur des fonds d'archives, ou encore « Archivist's Choice », un forum où les archivistes du département présentent des extraits d'archives. Lancée en 2016, la série « Villa Bleuler Gespräche », organisée en collaboration avec la revue *Kunstbulletin*, offre un aperçu de la création actuelle et favorise les échanges entre artistes, critiques et public. Chaque soirée réunit deux artistes, qui montrent une sélection de leurs œuvres avant d'engager la discussion avec les modérateurs et le public autour de leurs centres d'intérêts et leurs démarches. Le succès de ces rencontres, après plus de quarante éditions, témoigne du besoin de découvrir et de mieux comprendre les pratiques artistiques contemporaines.

Siège de l'Institut depuis 1993, la Villa Bleuler dans le quartier du Seefeld à Zurich offre un cadre idéal pour prolonger ces échanges après les conférences et tables rondes. Cette importante demeure, conçue par Alfred Bluntschli et agrandie par Arthur Rüegg et Hans Ulrich Marbach, fait l'objet de vingt à trente visites guidées par an. Le public, composé en grande partie d'étudiant·e·s, y découvre en même temps les activités de l'Institut. L'Antenne romande à Lausanne et l'Ufficio di contatto à Lugano initient eux aussi des événements, soit dans un cadre universitaire, soit en coopération avec des musées et d'autres institutions. Créée en 1992 sur les bases de l'ancienne structure faîtière de l'Institut, l'Association pour la promotion de SIK-ISEA, quant à elle, propose à ses membres un programme varié de visites d'ateliers, d'expositions et de collections ainsi que des excursions

Suisse et de l'étranger. D'une part, la quarantaine de colloques et de conférences organisés à ce jour révèlent les axes de recherche de l'Institut ; d'autre part, ils reflètent les tendances plus larges de la discipline. Une « histoire brève mais fidèle » de notre domaine pourrait s'écrire à travers leurs thématiques : des « Italienische Forschungen » (1994) au colloque organisé avec *Aktive Archive sur les défis de la conservation-restauration d'œuvres vidéo anciennes (2008), en passant par la « Digital Art Histo-

Inaugurée en 2017, la formation continue d'un an « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques » s'adresse aux diplômé·e·s universitaires et aux professionnel·le·s qui souhaitent approfondir leurs connaissances dans ce domaine spécifique.



sions et des voyages culturels. Les cotisations et les dons de ses membres contribuent au financement des activités de SIK-ISEA.

Hands on !

Dès sa première ébauche, l'Institut visait à enrichir les études universitaires d'histoire de l'art d'une « formation adaptée aux réalités actuelles et axée sur la pratique ». Les collaboratrices et collaborateurs de SIK-ISEA assument depuis le début des mandats d'enseignement dans différentes universités et hautes écoles de Suisse. Hier comme aujourd'hui, ces formations mettent l'accent sur des sujets concrets tels que les matériaux ou les méthodes d'inventaire. Il n'empêche que les membres de l'Institut, dans leur fonction de privatdocents ou professeur·e·s titulaires, abordent aussi des thématiques qui dépassent l'aspect pragmatique : la diversité des thèses de doctorat, de Master et de Bachelor qu'ils encadrent en est la preuve. Avec son programme de stages et ses emplois ouverts aux étudiant·e·s, SIK-ISEA contribue à la formation des historiennes et historiens de l'art ainsi qu'à leur intégration sur le marché du travail. Les huit postes

de stagiaires disponibles chaque année au siège principal de Zurich et à l'Antenne romande à Lausanne initient les étudiant·e·s au travail d'archives et à la rédaction d'un dictionnaire en ligne, entre autres.

Inaugurée en 2017, la formation continue d'un an « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques » s'adresse aux diplômé·e·s universitaires et aux professionnel·le·s qui souhaitent approfondir leurs connaissances dans ce domaine spécifique. Proposé en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) et organisé par SIK-ISEA, ce cursus mène à un Certificate of Advanced Studies (CAS) et se déroule à la Villa Bleuler à Zurich ainsi que dans différents musées et institutions partenaires. À ce jour, plus d'une centaine de participant·e·s y ont acquis, grâce à l'enseignement de spécialistes et au contact direct avec les œuvres – fidèle à la devise « Hands on ! » – des connaissances directement applicables dans la pratique. ●

Focus sur l'œuvre originale

Les musées, fondations et galeries, de même que bon nombre de particulier·ère·s font conserver et restaurer des œuvres d'art à l'Institut suisse pour l'étude de l'art. Il reçoit ainsi des mandats d'expertises, d'authentifications technologiques et d'analyses de matériaux. Outre ces prestations, les recherches et les publications dans le domaine de la technologie de l'art font partie intégrante de ses missions.



Des débuts jusqu'à 1970

Dès 1951, année de sa fondation, l'Institut suisse pour l'étude de l'art proposait un service technologique particulier : la radiographie de tableaux et de sculptures en bois. Les analyses par rayons X se déroulaient toutefois à l'hôpital cantonal de Zurich, l'Institut ne disposant pas encore des appareils nécessaires. À noter que le premier directeur se chargeait alors lui-même d'analyser les clichés.

Au milieu des années 1950, alors qu'un premier restaurateur d'art était engagé, des bénévoles ont été accueilli·e·s et un « Service pour la conservation et la restauration d'œuvres d'art » a été mis sur pied. Les premiers rapports d'analyse et de traitement, aujourd'hui classés aux archives technologiques de SIK-ISEA, montrent que ce « Service » répondait avant tout à la demande de personnes privées qui sollicitaient souvent ses prestations. Il convient de mentionner que l'Institut exécutait déjà des études de matériaux à l'époque. Interrompues au début des années 1960, ces activités ont repris en 1986. De nos jours, SIK-ISEA n'est plus concevable sans laboratoire scientifique.

Le département Technologie de l'art s'est toujours efforcé de rester à la pointe des derniers développements dans ses prestations. Aussi, jusqu'en 1965, il se considérait comme un pionnier dans ce domaine. C'est ce que révèlent les articles publiés dans des périodiques par le premier restaurateur, ainsi que les deux premiers grands projets technologiques réalisés entre 1957 et 1965 : ils ont contribué à développer, à promouvoir et à diffuser les méthodes les plus actuelles en matière de traitement et d'analyse dans les domaines de la conservation et de la restauration.

Focus sur les matériaux et les techniques picturales d'époque

Entre ces premiers projets et le suivant, lancé en 1971, l'accent est passé des multiples thèmes et enjeux de la conservation-restauration au vaste champ de la technologie de l'art ; dès lors, l'étude et la diffusion de matériaux et de techniques picturales anciennes ont été mises au premier plan.

Pour marquer les 75 ans de SIK-ISEA, nous avons réuni l'ensemble des projets technologiques et publications associées sous la forme d'un tableau qui peut être consulté sur le site de l'Institut (bit.ly/4cKP9Vf). Il contient les détails sur l'axe thématique, les dates de réalisation et le financement des 23 programmes de recherche technologique entrepris à ce jour, dont la plupart ont duré plusieurs années. Parmi ces projets, 21 ont été conclus et deux sont encore en cours. Il en découle neuf livres et 33 autres publications comme des articles

de périodiques ou des chapitres de catalogues d'exposition et de répertoires d'œuvres. Un ouvrage qui paraîtra à la fin de l'été 2026 viendra s'ajouter à cette liste. Parmi tous les projets d'édition, seules les publications dédiées à la technologie de l'art et liées à un programme de recherches sont recensées.

L'aperçu montre que la première étude consacrée aux techniques artistiques, commencée en 1971, explorait des thèmes relatifs aux XV^e et XVI^e siècles. Des autels en bois de style gothique flamboyant, issus des Grisons, ont été systématiquement examinés jusqu'en 1974. Dans un même temps, les recettes des matériaux picturaux et leurs désignations ont fait l'objet d'analyses à l'aide de sources sur les techniques de peinture. Entre 1981 et 1982, au cours d'un autre projet dédié à cette époque lointaine, la réflectographie infrarouge a révélé les dessins cachés sous la couche picturale de tous les panneaux connus du maître bernois Niklaus Manuel.

Ce processus, alors encore récent, permettait d'identifier les pigments présents dans les couches de peinture sans intervenir sur la substance de l'œuvre. Il a suscité un immense enthousiasme auprès de la communauté spécialiste intéressée par les techniques picturales anciennes.

Dès le milieu des années 1980, l'accent de la recherche technologique s'est déplacé vers les matériaux et les techniques de peinture du XIX^e siècle. Un projet mené entre 1984 et 1987 a développé des méthodes pour analyser les liants présents dans les peintures de chevalet de l'époque. Lors de l'étude suivante, réalisée entre 1988 et 1989, la spectrométrie de fluorescence des rayons X a permis l'examen approfondi de nombreux tableaux d'Albert Anker et de Frank Buchser. Le but était d'élaborer des critères objectifs en réponse aux questions d'authenticité et d'attribution. Ce processus, alors encore récent, permettait d'identifier les pigments présents dans les couches de peinture sans intervenir sur la substance de l'œuvre. Il a suscité un immense enthousiasme auprès de la communauté spécialiste intéressée par les techniques picturales anciennes.

À peine dix ans plus tard, l'accent se déplaçait une fois de plus. La recherche en technologie de l'art a commencé à se concentrer sur les matériaux et les méthodes de travail des peintres suisses

au tournant du XX^e siècle. Depuis 1997, huit projets se sont penchés sur Giovanni Giacometti, Ferdinand Hodler (trois projets), Cuno Amiet, Hans Emmenegger et Augusto Giacometti ; d'autres recherches sur ce dernier sont en cours. Ces études sont d'une part fondées sur l'analyse de l'œuvre de ces artistes, et d'autre part sur leurs notes, leurs journaux intimes et leurs lettres.

Cinq de ces études découlent de catalogues raisonnés réalisés au sein du département Histoire de l'art de SIK-ISEA.

Sujets de recherche et moyens financiers

L'aperçu des 23 projets technologiques de SIK-ISEA révèle quelques particularités : cinq de ces études découlent de catalogues raisonnés réalisés au sein du département Histoire de l'art de SIK-ISEA. D'autres projets nous sont parvenus de l'extérieur, comme pour le peintre Johann Melchior Wyrsh, natif de Suisse centrale, réalisé entre 1997 et 1998 pour le Historisches Museum Nidwalden ; ou encore celui, aussi unique que laborieux et mené à bien avec succès entre 2005 et 2012, qui visait à produire un manuel pour la conservation de l'art vidéo. De nouveaux projets naissent souvent en cours d'analyse, ce qu'illustrent les recherches autour de Cuno Amiet : si elles ont duré aussi longtemps – de 2007 à 2015 –, c'est parce que leur thématique avait inspiré trois études supplémentaires, effectuées presque en même temps, entre 2008 et 2016, et achevées avec succès. Deux d'entre elles étaient de caractère purement scientifique. Ce long projet a par ailleurs permis de constater le grand retour à la tempera dans la peinture suisse autour de 1900. Cela a donné l'impulsion d'un autre programme de recherche international, dirigé par SIK-ISEA, où 24 autrices et auteurs ont exploré conjointement entre 2015 et 2016 le phénomène de la technique à tempera utilisée à la même période dans d'autres régions d'Europe.

Un aperçu des ressources financières, indiquées dans la liste des projets, révèle l'apport régulier du Fonds national suisse jusqu'en 1993. De 1999 à 2025, Swiss Re contribuait tous les ans des sommes considérables pour le financement des recherches technologiques. SIK-ISEA est convaincu de pouvoir trouver de nouveaux partenariats pour ses futures activités.

La spécialisation et un haut niveau de compétences portent leurs fruits

La recherche dépend de la bienveillance de sponsors, mais les prestations technologiques sont capables de s'autofinancer. Notre souci constant de maximiser les compétences professionnelles porte ses fruits. Le niveau de demande le prouve : grâce à sa spécialisation dans les catégories peinture, sculpture et objets contemporains, ainsi qu'en analyses scientifiques, SIK-ISEA occupe une position solide. Tandis qu'une partie de notre clientèle privée se défait de ses collections, d'autres en composent de nouvelles et font appel à nos services. Dans les cinquante ans qui ont suivi la fondation de l'Institut, le département Technologie de l'art a réalisé, avec une équipe moins nombreuse qu'aujourd'hui, entre 150 et 300 mandats par an. Depuis 2007, la moyenne annuelle de commandes s'élève à 143. Il s'agit pour la plupart de travaux de restauration-conservation (91 en moyenne) auxquels s'ajoutent les clarifications, les analyses de matériaux et les expertises (52 en moyenne). Les mandats venant de particulier·ère·s (86 en moyenne) l'emportent sur ceux des musées, collections d'entreprises, fondations et maisons de vente (58 en moyenne).

Le service Technologie de l'art est aussi un partenaire important lors de coopérations interdisciplinaires avec la Documentation de l'art et l'Histoire de l'art, et il apporte son soutien pour les mandats d'expertises, d'estimations, d'extraits d'archives, de répertoires d'œuvres – en clair, pour tout ce qui touche à l'œuvre originale. ●





National et international

SIK-ISEA au « Club international des instituts de recherche en histoire de l'art »

Conformément à sa mission, SIK-ISEA se concentre avant tout sur l'art en Suisse. Il est d'autant plus remarquable que l'Institut ait joué, et joue encore, un rôle aussi déterminant dans les échanges internationaux entre les différents instituts d'histoire de l'art.

SIK-ISEA, fondé à Zurich sur l'initiative de personnalités locales, a été conçu dès l'origine comme une institution à vocation nationale, ancrée dans un réseau international. La commission scientifique, formée la même année que l'Institut, se composait d'un « groupe Suisse » et d'un « groupe Étranger ». Le premier catalogue raisonné était consacré à Johann Heinrich Füssli, un artiste qui, à l'âge de 25 ans, était parti travailler en Angleterre et en Italie. Le deuxième catalogue de collection, publié en 1957, était déjà rédigé en anglais et portait sur une collection établie à New York. Comme le soulignait le directeur de l'époque, Marcel Fischer, dans sa

préface bilingue : « Même en restant attaché aux caractéristiques nationales, il faut faire preuve d'une ouverture d'esprit qui dépasse les époques et les pays. »

La première publication en français, une étude de Jura Brüscheiler sur Barthélemy Menn, paraît en 1959. Un an plus tard, des restauratrices de Florence et de Buenos Aires ainsi qu'un restaurateur de Copenhague sont venus effectuer des stages à l'Institut. Le Munichois Hermann Kühn a été chargé de la mise en place, en 1973, d'un laboratoire d'analyse microchimique pour l'étude des matériaux de l'art. En 1978, SIK-ISEA a reçu douze

professeurs des États-Unis pour un séminaire sur l'art suisse ; et en 1980, les directeurs d'instituts de recherches en histoire de l'art ont formé à Paris un « Club des Directeurs » international, présidé par Hans A. Lüthy, directeur de SIK-ISEA. Des d'institutions étrangères renommées (comme la Princeton University ou le Getty Center for the History of Art and the Humanities à Los Angeles) ont régulièrement occupé des fonctions au sein de la Commission scientifique et de l'Association pour la promotion de l'Institut.

Émettre et recevoir dans toute la Suisse

L'établissement d'une succursale en Suisse romande a marqué une étape importante dans la mission nationale de l'Institut et s'est réalisé sur l'initiative du professeur Philippe Junod, alors membre du Comité de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA. C'est aussi par son entremise que l'Université de Lausanne a permis à l'Antenne romande, en amont de sa création, d'intégrer des locaux sur le campus de Dorigny. La filiale a ouvert ses portes en 1988. La même année, elle a accueilli la totalité des archives de 1950 à 1980 de la Société vaudoise des beaux-arts (aujourd'hui Arts Visuels Vaud), déposées en prêt à long terme, ainsi que la donation du fonds manuscrit du peintre Louis Rivier. Depuis, l'Antenne romande se charge de documenter la création artistique en Suisse francophone et ne cesse d'élargir ses fonds d'archives. De plus, elle coordonne la rédaction d'articles sur les artistes de Suisse romande pour le dictionnaire en ligne SIK-ART, lancé en 2006. D'importants projets éditoriaux se sont réalisés sous la direction de Paul-André Jaccard et de sa successeure, Sarah Burkhalter, souvent en collaboration avec des institutions partenaires et des chercheur·euse·s externes. Les catalogues raisonnés sur les peintures et les illustrations de Félix Vallotton, par exemple, sont le fruit d'une collaboration avec la Fondation Félix Vallotton. Notre coopération avec la Fondation Aloïse a, quant à elle, abouti au répertoire d'œuvres d'Aloïse Corbaz. L'étude sur les artistes suisses à l'École des beaux-arts à Paris a été publiée avec le concours du professeur Pascal Griener, tout comme la correspondance entre Léopold Robert et Maximilien de Meuron. Depuis 2023, l'Antenne romande publie, sous le titre « On Words », une collection de livres de taille carte postale qui, par la forme de l'entretien, mettent en lumière la pratique des artistes contemporaines en Suisse.

En 2011, enfin, SIK-ISEA a ouvert une succursale en Suisse italienne : l'Ufficio di contatto per la Svizzera italiana sert de point de contact au Tessin et à la partie italophone des Grisons. Il se charge

principalement des articles SIKART sur les artistes de cette région. Dirigé au début par Anita Guglielmetti et installé au Museo Vincenzo Vela à Ligornetto, il a emménagé en 2020 au Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI) à Lugano, et Patricia Cavadini en assume désormais la direction. Son emplacement au cœur de la plus grande ville du Tessin facilite ses échanges avec le monde artistique tessinois. Le contexte du MASI stimule par ailleurs la coopération en marge de différents événements, comme ce fut le cas en 2025 à l'occasion de l'exposition sur Ferdinand Hodler et Filippo Franzoni, deux contemporains et amis.

Promoteur des échanges internationaux

Dès le début, SIK-ISEA a joué un rôle central dans l'établissement de structures internationales solides, capables de stimuler les échanges entre les différentes institutions de recherche en histoire de l'art. Le « Club des Directeurs » susmentionné, toujours sous l'égide de Hans A. Lüthy, est devenu au début des années 1990 le « Club international des instituts de recherche en histoire de l'art », puis en 1998 l'« International Association of Research Institutes in the History of Art » (RIHA). À l'époque, son président fondateur, Hans-Jörg Heusser, dirigeait également SIK-ISEA. Cette association compte aujourd'hui plus de trente instituts de recherche parmi ses membres internationaux, et publie le très réputé *RIHA Journal*. Depuis 2019, RIHA est officiellement domiciliée au siège de l'Institut à Zurich et présidée depuis 2025 par Roger Fayet, directeur actuel de SIK-ISEA. L'Institut s'engage par ailleurs au sein de European-art.net (EAN), la plateforme en ligne des bases de données et archives européennes de l'histoire de l'art, fondée en 2002. Cet organisme réunit quinze institutions d'Europe centrale et orientale qui se consacrent à la documentation et à la diffusion en ligne de l'art contemporain.

Si l'importance de SIK-ISEA au sein d'organisations comme RIHA ou EAN est indéniable, la dimension nationale et internationale de ses activités s'exprime toutefois surtout dans le travail de documentation et de recherche quotidien. Le catalogue raisonné de Sophie Taeuber-Arp est un cas exemplaire : il se penche sur la création d'une artiste à la fois suisse et française dont les œuvres sont exposées dans de nombreux musées dans le monde entier ; il est développé en coopération avec trois institutions responsables de la succession de l'artiste, à Solduno, à Berlin et à Paris ; sa publication en langue anglaise, enfin, rend justice à la renommée internationale de l'artiste. ●

Texte :
Roger Fayet



Documentation

Compiler, conserver, communiquer

Depuis ses débuts, SIK-ISEA documente systématiquement la production artistique passée et actuelle de Suisse. Ce qui a commencé comme un projet visionnaire a évolué en un centre de compétences pour le monde de l'art en Suisse.

Dès sa description rédigée en 1946 par le directeur fondateur Marcel Fischer et ses partenaires, le projet de créer un Institut suisse pour l'étude de l'art accordait un rôle central à la documentation et à l'inventaire des biens culturels mobiles d'origine suisse. D'une part, l'objectif consistait à systématiquement cataloguer et faire connaître l'œuvre des artistes suisses et, d'autre part, à mieux identifier les copies et les contrefaçons. Ce document visionnaire révèle qu'il fallait, pour ce faire, « créer un centre dédié à la documentation de l'art suisse. Sa pierre angulaire est la fiche descriptive, alliée à une photothèque des œuvres enregistrées et accompagnée d'un fonds d'archives comprenant lettres, notes, publications, catalogues, etc. liés aux artistes inventoriés. »

Des débuts jusqu'à aujourd'hui

Le chemin parcouru depuis 1951 est considérable. Au lieu d'un triumvirat composé d'un directeur bénévole, de son assistant et d'une secrétaire engagée à titre fixe, l'Institut compte aujourd'hui plus de soixante collaboratrices et collaborateurs, dont 26 travaillent au département Documentation au siège principal de Zurich. Avec un total de seize emplois à temps plein et un budget annuel de plus de deux millions de francs, ce service est le plus grand de SIK-ISEA. Par ailleurs, afin de pouvoir remplir sa mission scientifique dans toute la Suisse, l'Institut emploie aujourd'hui six collaboratrices à l'Antenne romande de Lausanne et une collègue à l'Ufficio di contatto de Lugano. Elles sont chargées entre autres de documenter et de transmettre de manière méthodique les savoirs sur la production artistique historique et contemporaine en Suisse romande et au Tessin, respectivement.

Les fonds collectés et continuellement enrichis sur sept décennies et demie se montrent d'autant plus riches. À l'heure actuelle, la Bibliothèque met à disposition plus de 155'000 livres, catalogues, périodiques et références en ligne. Les Archives de l'art disposent, d'une part, de plus de 22'000 dossiers physiques d'artistes et d'institutions dont elles ont saisi les informations de référence dans la base de données. D'autre part, elles gèrent un ensemble de 370 fonds et collections, composés de lettres, carnets de croquis et autres sources. Près de 120'000 œuvres d'art ont été inventoriées et photographiées durant cette période. Disponible depuis 2006, le dictionnaire en ligne SIKART présente, outre ses 1'960 articles détaillés, plus de 17'000 entrées sur des artistes, 14'000 reproductions d'œuvres et dix fois plus d'informations à propos d'expositions et de publications. Quantité d'informations supplémentaires figurent sur la base de données interne de l'Institut. Celle-ci alimente le portail de recherche

de SIK-ISEA qui, en plus du dictionnaire SIKART et des catalogues raisonnés en ligne, réunit aussi d'autres fonds numériques.

Tâches et processus de documentation

Le processus de documentation consiste à collecter, à classer et à mettre à disposition une grande diversité de documents pour la préservation et le partage des savoirs. Les principes fondamentaux de la documentation reposent sur la systématique, la validité et la viabilité des informations rassemblées. La préservation et la transmission des connaissances sont essentielles aux différents secteurs de la Documentation : les Archives de l'art collectent, vérifient et classent les informations et les documents sur les artistes, les institutions et le monde de l'art ; elles en préparent des versions physiques et numériques pour des recherches ultérieures. La Bibliothèque fournit des ouvrages pertinents, des catalogues de vente et d'expositions ainsi que des périodiques scientifiques (en ligne) qui sont répertoriés dans le catalogue collectif swisscovery, consultable sur place par les collaborateur-trice-s internes et les chercheur-euse-s externes. Les départements Inventaire

Par ses vastes fonds de données et de documents, SIK-ISEA a créé un réservoir unique de connaissances sur la production artistique en Suisse.

et Expertises et estimations saisissent et vérifient soit des objets d'art individuels, soit des collections entières, documentés par les services Photographie et Traitement d'images et gérés par les Archives photographiques. La rédaction du dictionnaire en ligne SIKART recherche et rédige les entrées sur les artistes et les différents sujets. De plus, elle génère aussi des rubriques et des articles scientifiques avec le concours d'auteur-trice-s externes. Les responsables de la base de données, pour leur part, assurent la gestion centralisée, la préservation et l'accessibilité à long terme – via le portail de recherche – des informations, images et textes saisis par les différents secteurs d'activités et autres départements. La transmission d'informations compte aussi parmi les responsabilités du Centre de conseil en matière de successions d'artistes, fondé en 2016.

Conservation et transfert des savoirs

Par ses vastes fonds de données et de documents, SIK-ISEA a créé au fil des ans un réservoir unique

128'580

Reproductions d'œuvres dans les Archives photographiques

22'796

Documentation sur les artistes et les institutions

372

Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions (ou à leur propos)

119'028

Œuvres d'art inventoriées

155'423

Livres, périodiques, catalogues de vente et autres médias

de connaissances sur la production artistique en Suisse. Il s'agit de structurer et de conserver cette précieuse source d'information, qui ne cesse croître, et d'en maximiser l'accès. Il existe à cet effet des conventions internationales ainsi que des processus standardisés que SIK-ISEA applique depuis de nombreuses années. Ces normes permettent de classer, de conserver et de rendre utilisable – pour la recherche et le public – la multitude de données saisies par SIK-ISEA sur les artistes, les œuvres d'art, les publications, les expositions, les galeries, les maisons de vente, les collections privées et publiques, les milliers de photographies et les documentations d'œuvres – sans oublier les 4'000 mètres de rayons de livres et de matériel d'archives.

connaissances – archives, bibliothèques, musées – et participe au réseau international des archives de l'art, European-art.net.

Expertise et prestations

Après avoir consacré de longues décennies au recensement et à l'analyse de la production artistique suisse, SIK-ISEA est devenu un centre de compétence dans ce domaine. Nos équipes donnent accès à ces savoirs sous forme de consultations et de prestations. Dans le cadre de conférences, formations et échanges professionnels, elles partagent leur expertise dans les domaines de la gestion de bibliothèque et d'archives, l'inventorisation, le marché de l'art, la lexicographie, la photographie ou encore les bases de données. Le Centre de conseil en matière de successions d'artistes propose aux personnes en quête de renseignements des dossiers d'information et des consultations gratuites afin d'élaborer des stratégies viables pour la gestion de fonds importants d'œuvres d'art.

Les authentifications d'œuvres d'origine suisse, l'évaluation de la valeur marchande d'objets (individuels ou de collections) ainsi que l'estimation de dommages font partie des services payants. Nos prestations comprennent en outre la planification et l'exécution d'inventaires et de campagnes photographiques dans des collections publiques ou privées. La reproduction d'œuvres d'art ainsi que la numérisation de documents et de médias transparents analogiques, tels que les négatifs noir et blanc et les diapositives, respectent les exigences les plus élevées en termes de détails et de fidélité des couleurs. Le Traitement d'image optimise ces tâches ainsi que les images externes pour des publications imprimées et numériques. Établies sur plusieurs décennies, les Archives photographiques de SIK-ISEA représentent un important point de contact pour acquérir des clichés prêts à imprimer de créations artistiques suisses. Elles facilitent aussi la prise de contact avec les propriétaires d'œuvres d'art dans le respect de l'anonymat le plus strict, par exemple pour leur envoyer des demandes de prêts destinés à des expositions. ●

Après avoir consacré de longues décennies au recensement et à l'analyse de la production artistique suisse, SIK-ISEA est devenu un centre de compétence dans ce domaine.

Jusqu'au tournant du millénaire, les savoirs se transmettaient avant tout sous forme analogique, au moyen d'encyclopédies, de fichiers et de répertoires physiques. Il convient de mentionner à ce propos le *Dictionnaire des artistes suisses contemporains* de l'Institut, sorti en 1981, le *Répertoire des artistes suisses 1980-1990* de 1991 ainsi que le *Dictionnaire biographique de l'art suisse* avec des articles sur quelque 12'000 artistes, paru en 1998. Aujourd'hui, ce processus s'effectue principalement par voie numérique (lire à ce sujet l'article « Données et réseaux : 40 ans de processus numériques à SIK-ISEA »). À une époque où l'origine et la fiabilité des données sont souvent mises en doute, il demeure essentiel que l'Institut fournisse des informations vérifiées et scientifiquement validées, et qu'il continue à se distinguer par cette exigence de qualité. SIK-ISEA assume son rôle de gardien de mémoire comme les autres institutions chargées de la sécurisation des

Texte :
Matthias Oberli



Texte :
Matthias Oberli



Numérisation

Données et réseaux : 40 ans de processus numériques à SIK-ISEA

Les méthodes et canaux de communication numériques sont incontournables pour le travail de SIK-ISEA et pour diffuser les résultats de ses recherches scientifiques.

« En 1983, la direction de SIK-ISEA a décidé d'introduire le traitement électronique des données pour faciliter l'accès à ses archives. [...] À la suite d'une demande de Hans A. Lüthy, IBM Suisse a fait don à l'Institut d'un PC XT avec tous les accessoires nécessaires. C'était un saut dans l'inconnu, et il a fallu des semaines pour tout faire fonctionner. » C'est ainsi que Karl Jost, alors responsable de la Documentation jusqu'en 2008, décrit l'arrivée de l'informatique à SIK-ISEA.

Si aujourd'hui les ordinateurs ne sont, hélas, plus offerts en cadeau, ils sont néanmoins devenus indispensables pour tous les processus de travail de l'Institut. Les appareils informatiques et les infrastructures numériques ont permis à SIK-ISEA d'emprunter de nouvelles voies dans la création, le

traitement et la diffusion de données sur l'histoire de l'art. Ils continuent d'aider l'Institut à transmettre les savoirs sur la production artistique en Suisse à un large public.

Structures numériques

Dès le milieu des années 1980 et durant la décennie suivante, SIK-ISEA a posé les jalons de l'avenir en introduisant l'informatique dans ses processus de travail. À l'époque, l'Institut avait déjà reconnu le potentiel, pour la recherche interne et externe, de l'accès électronique aux archives et à la documentation. Il a ainsi commencé à saisir les images et les textes de différents domaines dans une base de données centrale, complétée et actualisée en continu. Ce réservoir d'informations devait en même temps

servir à la production de publications imprimées et numériques telles que les catalogues raisonnés ou encyclopédies. Cette stratégie de transmission des savoirs, à la fois analogique et virtuelle, se poursuit à ce jour.

Il s'agissait dans un premier temps de mettre au point des structures informatiques, afin de répertorier les œuvres d'art et de les indexer en détail. SIK-ISEA a ainsi créé une base de données relationnelle (Oracle) en collaboration avec l'Université de Zurich et au travers d'échanges professionnels avec les archives photographiques Foto Marburg, le Centre national de la recherche scientifique (CNRS) de Paris et la rédaction du thésaurus Iconclass à La Haye. Cette base de données permet de saisir des informations biographiques, légales (droits d'auteur-trice), géographiques, bibliographiques et relatives aux expositions, tout en les connectant entre elles. Résultat : une base de données robuste, développée sur quarante ans, quotidiennement enrichie par les équipes de SIK-ISEA, et consultée par des milliers d'utilisatrices et utilisateurs externes.

À l'aube des années 2000, l'Institut s'est mis à répertorier et à indexer ses fonds de livres et de périodiques dans le catalogue électronique du réseau suisse des bibliothèques. Les Archives de l'art utilisent depuis plusieurs années un logiciel spécialisé pour faciliter l'accès à ses fonds et publier ses inventaires en ligne. L'introduction de la photographie et du traitement d'images numérique s'est révélée fondamentale pour créer des reproductions en haute résolution, fidèles aux couleurs et conformes au standard ISO, et pour les intégrer dans la base de données.

Publications et réseaux numériques

La première publication numérique de l'Institut est parue en 1998 : le *Dictionnaire biographique de l'art suisse* contenait en effet un CD-ROM afin de faci-

ter les recherches croisées. Le lancement en ligne du dictionnaire SIKART, en 2006, reflète la mutation radicale d'internet, où il est désormais possible de consulter et d'actualiser en continu de vastes quantités de données. Sans cesse enrichi et mis à jour par une équipe rédactionnelle, SIKART est rapidement devenu la principale plateforme de référence sur l'art en Suisse, de ses débuts à l'époque actuelle. Depuis 2008, SIK-ISEA publie ses catalogues raisonnés non seulement en version imprimée, mais aussi sous forme d'applications en libre accès, offrant de multiples possibilités de recherche. Son site web et ses publications sur les réseaux sociaux, enfin, viennent consolider sa présence en ligne.

Pour améliorer l'accès et l'utilisation de ses ressources virtuelles, SIK-ISEA a créé un portail de recherche qui réunit le dictionnaire SIKART et les répertoires d'œuvres avec d'autres contenus tels que les archives numérisées et les fonds de la bibliothèque. L'Institut multiplie ainsi les possibilités de recherches. Mis en ligne en 2021, le portail de recherche ne cesse de s'élargir, notamment en 2026 par l'addition des résultats de l'étude sur l'évolution du marché de l'art en Suisse.

Les contenus saisis par SIK-ISEA sont non seulement transmis via ses propres canaux, mais aussi disponibles comme données normalisées et visuelles lisibles par machine. Celles-ci sont diffusées sur différents réseaux et portails dont European-art.net, Wikidata, swisscovery, le dictionnaire historique de la Suisse et Vitrosearch, sans oublier les collections en ligne des différents musées suisses.

Il s'agit aujourd'hui d'exploiter de manière ciblée le potentiel de l'IA pour le développement efficace des savoirs. Or, à une époque où l'internet est saturé de contenus douteux et générés par IA, le rôle d'institutions comme SIK-ISEA s'avère de plus en plus important : elles sont garantes d'une transmission fiable des connaissances. ●

37'937
Reproductions
d'œuvres disponibles
sur le portail de
recherche

17'407

Artistes (individuel·e-s,
collectifs, familles)
saisi·e-s sur SIKART

74'292

Saisies sur le portail
de recherche à propos
d'expositions en
Suisse et à l'étranger

300'000

Consultations en
ligne du portail de
recherche par an
(sans agent IA)

34'775

Personnes et
institutions
répertoriées sur le
portail de recherche

Les 75 ans de SIK-ISEA en quelques témoignages

Des personnalités de notre entourage partagent leur regard sur l'Institut. Leurs brèves déclarations parlent de rencontres, de collaborations et d'inspiration – ainsi que de l'importance de SIK-ISEA pour leur travail et pour les arts visuels en Suisse.

Dans le cadre d'une formation continue, j'ai eu le plaisir de me familiariser avec SIK-ISEA. Ce cours a représenté pour moi une expérience très enrichissante. Il m'a permis d'acquérir des compétences scientifiques, de progresser en allemand et de développer de précieux contacts professionnels. J'ai particulièrement apprécié le contexte de l'Institut, où l'expertise théorique s'articule avec une approche concrète, appliquée et humaine. Cette position singulière, entre recherche académique et savoir-faire techniques, fait de SIK-ISEA un lieu dynamique, innovant et inspirant.



Denis Decrausaz

Directeur du Musée de Morat



Olga Titus

Artiste

Ce qui rend SIK-ISEA particulièrement remarquable à mes yeux, c'est que l'art n'y est pas envisagé comme un objet achevé et absolu, mais comme un ensemble évolutif mêlant matériaux, histoire et économie. L'Institut allie la rigueur de la recherche à la capacité de tolérer les contradictions. Les entretiens, où les artistes partagent leurs points de vue, sont particulièrement précieux. Ils révèlent les conditions de l'art et me permettent de définir ma pratique et mes propres interrogations par rapport au contexte plus vaste de l'art et de la société.

Les œuvres d'art sont toujours aussi des objets matériels dont l'histoire est largement déterminée par l'interaction entre leurs matériaux, leurs créateur·trice·s et les facteurs sociaux et écologiques qu'elles rencontrent. La formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques » de SIK-ISEA offre la possibilité unique d'approfondir nos connaissances dans un cadre interdisciplinaire et de saisir ainsi la signification complexe des matériaux et techniques. De plus, l'intérêt suscité par cette thématique a donné lieu à plusieurs conférences et publications de l'Institut, contribuant à renforcer son profil dans la perception internationale.



Ann-Sophie Lehmann

Chaire Art History & Material Culture,
Université de Groningue (NL)

SIK-ISEA s'est établi comme un institut de recherche qui bénéficie de la plus haute reconnaissance et d'un grand prestige dans le monde de l'art. En tant que membre de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA, je me réjouis tous les ans du programme passionnant, varié et éducatif proposant des entretiens avec les artistes, des visites de musée et la découverte de collections privées exceptionnelles en Suisse. Les voyages, que les donatrices et donateurs apprécient toujours beaucoup, constituent pour moi un point fort de l'année. En ce 75^e anniversaire, je tiens à adresser mes meilleurs vœux à toute l'équipe de SIK-ISEA ainsi qu'un grand merci pour son merveilleux travail et sa motivation !



Rita Sigg

Dermatologue et collectionneuse d'art

En tant que centre de recherche, SIK-ISEA se configure non comme un lieu de stabilisation du sens, mais comme un espace de friction où se négocient des récits multiples. Son importance tient à sa capacité à rendre perceptible l'instabilité constitutive de l'historiographie. Par ses pratiques de recherche et d'édition, les archives y deviennent des sites critiques où la pluralité des voix prolonge l'existence des sujets d'étude dans une temporalité stratifiée, ouvrant l'histoire de l'art à ses discontinuités, à ses silences et à ses potentialités encore latentes.



Federica Martini

Historienne de l'art, professeure responsable du programme Master CCC (Critical Curatorial Cybermedia) à la Haute école d'art et de design, HEAD - Genève



Christoph Krekel

Institut pour la technologie de la peinture, Académie nationale des beaux-arts de Stuttgart

Il y a près de quarante ans, lors de ma première rencontre avec un ancien responsable de la Technologie de l'art de SIK-ISEA, ce dernier m'a décrit l'Institut comme un lieu véritablement élyséen : ici, disait-il, les œuvres d'art peuvent être appréhendées selon une pluralité de perspectives, à la croisée des sciences humaines et des sciences naturelles ; les chercheur·euse·s s'y rencontrent sur un pied d'égalité. On ne choisit pas « l'étude de l'art » sans raison, car elle se distingue de l'« histoire de l'art » classique et permet une approche interdisciplinaire. C'est cette approche qui a mené, au cours des 75 dernières années, à des résultats de recherche essentiels et pertinents. Félicitations !



Simona Martinoli

Directrice de la Fondazione Marguerite Arp, Locarno

Au fil des années, j'ai souvent profité de SIK-ISEA, en dernier lieu en tant directrice de la Fondazione Marguerite Arp : lors du catalogage et de la professionnalisation des archives Arp, j'ai pu m'appuyer sur les conseils des Archives de l'art via le point de contact tessinois de SIK-ISEA. En 2025, SIK-ISEA a lancé en tant qu'institut indépendant le projet de recherche « Catalogue raisonné Sophie Taeuber-Arp » avec le concours de la Fondazione Marguerite Arp, la Fondation Arp à Clamart (F) et la Stiftung e. V. à Remagen et à Berlin (D). Un objectif de longue date qui se réalise enfin !

Il est bon de savoir où l'histoire de l'art et la technologie de l'art trouvent leur ancrage. J'imagine que quand je passe le seuil de la Villa Bleuler, je ressens le même enthousiasme que les collaboratrices et collaborateurs de SIK-ISEA qui visitent mon atelier. Il est utile de connaître les positions des différentes disciplines dans le vaste domaine des arts visuels et, à partir de là, de faire converger nos efforts. C'est pourquoi j'apprécie le travail tenace et consistant qui se fait dans l'ambiance ouverte de cette maison près de Kreuzplatz, avec son parc accessible au public.



Michael Günzburger

Artiste

Mes liens avec SIK-ISEA sont multiples. J'ai bénéficié de ses conseils compétents pour la conservation d'une sculpture et pour la gestion de la succession de mon mari, l'artiste Secondo Püschel, ainsi que pour la direction de la Secondo-Püschel-Stiftung. En 2011, nous avons remis des documents et des photos de sa succession aux Archives de l'art de l'Institut, où ils sont désormais accessibles au public. La formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques » que j'ai terminée en 2019-2020 a été particulièrement enrichissante. C'est à la fois un grand plaisir et un honneur de pouvoir faire partie de la Villa Bleuler et de SIK-ISEA.



Caecilia Püschel

Médecin

J'ai beaucoup d'estime pour SIK-ISEA en raison de son haut niveau de compétence et de son engagement tangible. Chaque visite devient pour moi un voyage d'éducation : on réfléchit ensemble, on discute ouvertement et on reçoit des conseils qui sont toujours utiles et pertinents. Les restaurations et les rapports sont un réel enrichissement pour ma collection. J'apprécie particulièrement l'équipe de restauration et sa motivation ainsi que la maison elle-même, avec son ambiance unique qui allie la rigueur professionnelle à une expérience intense et inspirante.



Thilo Hoffmann

Directeur de la Thilo Hoffmann Collection



Niklaus Manuel Güdel

Directeur des Musées de Pully et de la Fondation Ferdinand Hodler

Pour mes travaux de commissaire d'expositions, la documentation réunie par SIK-ISEA joue un rôle central. Le catalogue raisonné des peintures de Ferdinand Hodler est un outil que j'utilise au quotidien, tout comme SIKART. Tout projet d'exposition ou de recherche commence par un état des lieux sur ce qui a déjà été réuni par l'Institut. Réputé pour sa rigueur scientifique, il est d'ailleurs aussi un partenaire important pour les musées, pour l'étude de leur collection et pour la relation avec les collectionneur·euse·s privé·e·s. Tout musée devrait avoir le réflexe de se tourner vers SIK-ISEA.

En tant qu'étudiante en histoire de l'art, puis collaboratrice aux Archives suisses de l'art, j'ai eu le privilège de découvrir SIK-ISEA sous deux angles différents. Cette double expérience a abouti à mon mémoire de Master, basé sur des fonds d'archives, et m'a beaucoup aidée à réussir mes études. En plus de l'accès aux sources, j'ai surtout bénéficié des échanges professionnels au sein des équipes, qui se distinguent par leur expérience, leur professionnalisme et leur respect exceptionnels. Ces qualités font de SIK-ISEA une institution unique et expliquent pourquoi il représente une valeur sûre pour la recherche en histoire de l'art.



Jana Urech

Historienne de l'art, stagiaire à la Collection d'art du Canton de Zurich

Personnes, chiffres, faits

Conseil de Fondation, commissions	54
Collaboratrices et collaborateurs	55
Projets	58
Publications	61
Secteurs d'activités	62
Événements	67
Comptes annuels de la Fondation	70

Conseil de Fondation, commissions

Conseil de Fondation

Membres ad personam

- Harold Grüniger, Dr (Président, Conseiller juridique)
- Tristan Weddigen, Prof. Dr (Vice-président scientifique)
- Guido Furer, Dr (Trésorier)
- Katharina Ammann, Dr
- Janet Briner
- Urs Lanter (Président de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA)
- Albert Lutz, Dr
- Regine Sauter, Dr
- Caroline Scherb

Membres ex officio

- Barbara Basting, Responsable des beaux-arts, Service de la culture de la Ville de Zurich (jusqu'au 14.5.2025)
- Dorothea Christ, Prof. Dr, Direction de l'éducation du Canton de Zurich, Office des hautes écoles, Zurich (jusqu'au 30.4.2025)
- Barbara Gerber, Responsable de la promotion institutionnelle, Service de la culture de la Ville de Zurich (dès le 15.7.2025)
- Barbara Flückiger Schwarzenbach, cheffe adjointe du secteur recherche nationale, Département de la recherche nationale, Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), Berne (membre observatrice, jusqu'au 17.11.2025)

Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur de SIK-ISEA

Organe de révision

- BDO SA

Commission des finances

Membres ad personam

- Guido Furer, Dr (Président)

Membres ex officio

- Barbara Basting, Responsable des beaux-arts, Service de la culture de la Ville de Zurich (jusqu'au 14.7.2025)
- Barbara Flückiger Schwarzenbach, cheffe adjointe du secteur recherche nationale, Département de la recherche nationale, Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), Berne (membre observatrice)
- Barbara Gerber, Responsable de la promotion institutionnelle, Service de la culture de la Ville de Zurich (dès le 15.7.2025)

Représentant-e-s de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur de SIK-ISEA
- Iлона Genoni Dall, Dr, Responsable des Services centraux de SIK-ISEA

Commission scientifique

- Tristan Weddigen, Prof. Dr, Université de Zurich / Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome (IT)
- Tobia Bezzola, Dr, Directeur du Museo d'arte della Svizzera Italiana, Lugano
- Jacqueline Burckhardt, Dr, Coéditrice et rédactrice de la revue Parkett (1984-2017)
- Nathalie Dietschy, Prof. Dr, Université de Lausanne
- Dario Gamboni, Prof. honor. Dr, Université de Genève
- Christoph Krekel, Prof. Dr, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart (DE)
- Cäsar Menz, Dr, Directeur honor. des Musées d'art et d'histoire, Genève (jusqu'au 25.3.2025)
- Wolf Tegethoff, Prof. Dr, Directeur honor. du Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich (DE)
- Philip Ursprung, Prof. Dr, ETH Zurich
- Stefan Wülfert, Prof. Dr, Haute école des arts de Berne (HEAB)

Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur de SIK-ISEA

Collaboratrices et collaborateurs

Au 31.12.2025, SIK-ISEA comptait 66 collaboratrices et collaborateurs représentant 41 postes à temps plein.

Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur
- Karoline Beltinger, rest. dipl., Responsable du département Technologie de l'art
- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable de l'Antenne romande
- Iлона Genoni Dall, Dr ès lettres, Responsable du département Services centraux
- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable du département Documentation sur l'art
- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS CML, Responsable du marketing et de la communication
- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable du département Histoire de l'art

Direction

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur

Assistanat

- Julia Tutschek, lic. ès lettres, Assistante de direction

Forum scientifique

- Marianne Wackernagel, lic. ès lettres / DAS GM, Responsable

Marketing et communication

- Sandra Ruff, lic. ès lettres / MAS CML, Responsable

Événements

- Susanne Oehler, lic. ès lettres, Responsable

Formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques »

- Roger Fayet, Prof. Dr, Responsable
- Danièle Rinderknecht, MA, Collaboratrice scientifique

Services centraux

- Iлона Genoni Dall, Dr ès lettres, Responsable du département

Finances et ressources humaines

- Walburga Domesle, Responsable des ressources humaines, Collaboratrice (jusqu'au 28.2.2026)
- Asli Agir, Spécialiste en assurances sociales BF, Responsable des ressources humaines (dès le 1.3.2026)
- Sandra van der Reijden, CFC spécialiste en finances et comptabilité

Administration et réception

- Cécile Kenner, Employée de commerce
- Cornelia Pichler, Employée de commerce
- Irene Wildi, Employée de commerce

Informatique

- Eric Böppler, Informaticien de gestion ES, Responsable (jusqu'au 31.12.2025)
- Yahya Djelassi, Technicien ES, IT Services Engineer, Responsable (dès le 1.12.2025)

Entretien

- Roland Manhold, Concierge
- Nada Baljak, Collaboratrice (jusqu'au 31.3.2025)

Histoire de l'art

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable du département

Acteurs et actrices du marché de l'art en Suisse

- Roger Fayet, Prof. Dr, Responsable
- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Monika Brunner, Dr ès lettres / MAS UniBS, Co-responsable sous-projet Publications
- Claudia Lehmann, Dr ès lettres, Collaboratrice scientifique à la rédaction (dès le 1.2.2025)
- Sina Knopf, MA, Doctorante (jusqu'au 31.7.2025)
- Lara Eva Seeliger, MA, Doctorante
- Leïla Bolis, BA, Collaboratrice étudiante
- Giulia Pezzotti, BA, Collaboratrice étudiante

Projets de catalogues raisonnés

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Michael Egli, lic. ès lettres, Responsable
- Franz Müller, Dr ès lettres, Responsable
- Denise Frey, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

« Suivre l’art, comme une étoile ». Le collectionneur et conservateur d’art Josef Müller (1887-1977) (Projet de publication)

- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable
- Isabelle Fehlmann, Dr ès lettres, Collaboratrice scientifique (dès le 1.3.2025)

Technologie de l’art

- Karoline Beltinger, rest. dipl., Responsable du département

Administration

- Cécile Kenner, Employée de commerce

Conservation et restauration

- Stefan Schreier, rest. dipl., Conservateur-restaurateur
- Silja Meyer, MA, Conservatrice-restauratrice
- Stéphanie Vuilleminot, MA, Conservatrice-restauratrice

Analyses scientifiques

- Alessandra Vichi, Dr ès sciences naturelles, Collaboratrice scientifique, Responsable
- Nadim C. Scherrer, Dr ès sciences naturelles, Collaborateur scientifique
- Karin Wyss, Laborantine, Collaboratrice scientifique

Documentation sur l’art

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable du département

Bibliothèque

- Roland Früh, lic. ès lettres, Conservateur spécialisé et co-responsable
- Eva Müller, spécialiste I & D / MAS IS, Co-responsable
- Louisa Margaretha Keel, BA, Collaboratrice
- Esma Kotaman, CFC agente en information documentaire, Collaboratrice
- Aynalem Peter, CFC agente en information documentaire, Collaboratrice
- Geena Gadiant, étudiante en lettres, Collaboratrice étudiante
- Nina Wicki, étudiante en lettres, Collaboratrice étudiante (dès le 1.11.2025)

Inventaire et archives photographiques

- Franca Bernhart, MA, Responsable
- Alice Jaeckel, rédactrice iconographique MAZ, Collaboratrice

Archives suisses de l’art

- Michael Schmid, lic. ès lettres, Responsable
- Deborah Favre, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique, Responsable adjointe
- Johanna Bommer, BA, Collaboratrice (du 1.7 au 31.12.2025)
- Melanie Kuratli, Collaboratrice
- Jana Urech, BA, Collaboratrice (jusqu’au 30.9.2025)
- Isabelle Vuyk, BA, Collaboratrice (dès le 1.10.2025)
- Maruja Ortega, étudiante en lettres, Stagiaire (dès le 1.9.2025)

Expertises et estimations

- Dietmar Stock-Nieden, Dr ès lettres, Responsable

Photographie

- Martin Stollenwerk, photographe, Responsable

Traitement d’images et de vidéos

- Andrea Brunner, CFC graphiste, Responsable
- Andrea Züllig, MA, Collaboratrice

Bases de données

- Paul Brunner, MA, Responsable
- Nina Greuter, informaticienne de gestion, Collaboratrice
- Guido Lombardini, informaticien de gestion, Collaborateur

SIKART Dictionnaire sur l’art en Suisse

- Patricia Bieder, MA, Responsable
- Raphaela Reinmann, MA, Collaboratrice scientifique
- Nurja Ritter, MA, Collaboratrice scientifique
- Julia Grimm, BA, Stagiaire (dès le 1.11.2025)
- Nina Wicki, étudiante en lettres, Stagiaire (du 1.3 au 31.10.2025)

Centre suisse de conseil en matière de successions d’artistes

- Matthias Oberli, Dr ès lettres / MAS, Responsable
- Franca Bernhart, MA, Collaboratrice scientifique
- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Susanne Oehler, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

Antenne romande

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable

Administration

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, Collaboratrice

Documentation

- Caroline Anderes, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Solène Beday, BA, Stagiaire (jusqu’au 30.6.2025)
- Alexandra Gallarotti, BA, Stagiaire (dès le 1.10.2025)

Archives suisses de l’art, Rédaction et Traduction

- Jehane Zouyene, Dr, Collaboratrice scientifique (jusqu’au 28.2.2026)
- Caroline Gaillard, MA, Collaboratrice scientifique (dès le 1.3.2026)

SIKART Dictionnaire sur l’art en Suisse

- Isaline Deléderray, Dr ès sciences humaines et sociales, Collaboratrice scientifique
- Yona Pagliotti, BA, Stagiaire (jusqu’au 30.6.2025)
- Cristina Iancu, Stagiaire (dès le 1.10.2025)

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné en ligne

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable
- Jehane Zouyene, Dr, Collaboratrice scientifique

On Words. Entretien avec Renée Levi

- Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable
- Jehane Zouyene, Dr, Collaboratrice scientifique
- Denise Frey, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique
- Tabea Schindler, PD Dr, Responsable du département Histoire de l’art

Ufficio di contatto per la Svizzera italiana**Administration et Documentation, SIKART Dictionnaire sur l’art en Suisse**

- Patricia Cavadini, lic. ès lettres, Collaboratrice scientifique

Projets

Catalogues raisonnés d’artistes suisses (série)

Otilie W. Roederstein. Catalogue raisonné de l’œuvre peint (volume 33)
L’œuvre de l’artiste zurichoise Otilie Wilhelmine Roederstein (1859-1937) relève d’une extraordinaire maîtrise technique et présente une grande diversité de styles et de motifs. Consacrée à ses quelque 1’300 peintures, cette vaste étude se divise en deux sous-projets distincts, mais complémentaires. Dans un premier temps, le catalogue raisonné des portraits, autoportraits et figures de Roederstein sera élaboré, puis celui de l’ensemble de son œuvre pictural. Le catalogue raisonné sera publié sous forme imprimée et mis à la disposition du public en version numérique. L’édition numérique complétera la publication papier par des fonctions de recherche avancées.

Direction :	Tabea Schindler, Michael Egli
Partenaire :	Städel Museum, Francfort-sur-le-Main
Auteur·trice·s :	Michael Egli, Denise Frey, Tabea Schindler et al.

Sophie Taeuber-Arp. Catalogue raisonné (volume 34)
SIK-ISEA conçoit, élabore et publie le catalogue raisonné de l’œuvre complet de Sophie Taeuber-Arp (1889-1943). Ce volume paraîtra sous forme d’ouvrage imprimé mais aussi en tant qu’interface numérique libre d’accès (en anglais). Il traitera de manière équivalente tous les aspects de l’œuvre de Sophie Taeuber-Arp, dont le volume peut être estimé à au moins 1’200 pièces. Cela inclut également les sculptures, les dessins et les gravures réalisés en collaboration avec son époux Hans Arp (1886-1966) ainsi que ses ami·e·s Sonia Delaunay-Terk (1885-1979) et Alberto Magnelli (1888-1971).

Direction :	Tabea Schindler, Franz Müller
Partenaires :	Fondation Arp, Clamart ; Fondazione Marguerite Arp, Locarno-Solduno ; Stiftung Arp e. V., Berlin ; Walburga Krupp
Collaboratrices :	Franca Bernhart, Isabelle Fehlmann
Auteur·trice·s :	Franz Müller, Mirela Ionesco, Chiara Jaeger, Walburga Krupp, Simona Martinoli, Anna Schrader, Jana Teuscher et al.

KUNSTmaterial (série)

Rudolf Koller und Robert Zünd. À la recherche de nouvelles techniques picturales, 1865-1873 (volume 7)
La correspondance des deux éminents peintres paysagistes suisses Robert Zünd (1827-1909) et Rudolf Koller (1828-1905) constitue le point focal de ce projet de recherche. Vers 1870, tous deux cherchent de nouvelles techniques picturales afin de produire, même avec des couleurs en tube de qualité inférieure, des résultats comparables à ceux des maîtres anciens et qui, de surcroît, vieilliraient sans se détériorer. Dans le cadre de ce projet, trois approches sont mises en œuvre : une étude de l’ensemble de la correspondance des deux peintres est réalisée dans un premier temps ; puis, une sélection de leurs tableaux fait l’objet d’analyses technologiques et scientifiques ; enfin, des peintres d’aujourd’hui réalisent une évaluation et une reconstitution de deux de ces techniques picturales particulières.

Direction :	Karoline Beltinger
Partenaire :	Haute école des arts de Berne (HEAB), Unité d’enseignement pour la conservation et la restauration
Collaborateur·trice·s :	Silja Meyer, Isabelle Rippmann, Françoise Rohr-Stettler, Nadim Scherrer, Stefan Schreier, Stephan Jon Tramèr, Alessandra Vichi, Stéphanie Vuillemenot, Cornelia Wittwer, Stefan Zumbühl

Engramme. Positionen der Kunstgeschichte (série)

Carola Giedion-Welcker (volume 2)

La série « Engramme. Positionen der Kunstgeschichte » aborde le parcours de figures marquantes de la recherche suisse en histoire de l’art. Elle vise à analyser, sous l’angle historiographique, les positions adoptées par la recherche en histoire de l’art et à les mettre au service du débat actuel. Chaque volume est consacré à l’œuvre d’un historien ou d’une historienne de l’art ayant joué un rôle déterminant dans l’évolution de la discipline. Le premier volume d’« Engramme » abordait le parcours de l’historien de l’art suisse Gotthard Jedlicka (1899-1965). Le volume 2 traite de l’historienne de l’art et critique d’art Carola Giedion-Welcker, née en 1893 à Cologne et décédée en 1979 à Zurich.

Direction :	Roger Fayet, Marianne Wackernagel
----------------------------	-----------------------------------

On Words (série)

La parole de l’artiste est au cœur de la série « On Words », publiée par SIK-ISEA en collaboration avec les éditions Scheidegger & Spiess. Cette collection rassemble des entretiens avec des artistes contemporaines qui s’expriment sur leurs sources d’inspiration, les thèmes centraux de leur travail et leur vision du monde. En tant que série d’ouvrages bilingue, « On Words » enrichit l’histoire de l’art d’un nouveau récit – raconté par celles qui la façonnent activement. Le volume 5, consacré à Renée Levi, est paru en printemps 2025. Le sixième volume, qui met en relief l’œuvre de Mai-Thu Perret, suit en 2026.

Direction / Autrices :	Sarah Burkhalter, Julie Enckell, Federica Martini
Collaboratrices :	Denise Frey (volume 5), Tabea Schindler (volume 5), Jehane Zouyene
Partenaire :	Éditions Scheidegger & Spiess, Zurich

Autres publications

« Suivre l’art, comme une étoile ». **Le collectionneur et conservateur d’art Josef Müller (1887-1977)**
À l’occasion du cinquantenaire de la mort de Josef Müller (1887-1977), collectionneur et conservateur soleurois, SIK-ISEA réalise une publication exhaustive. La carrière de Josef Müller et la constitution de sa collection y sont retracées dans des essais thématiques et biographiques, tandis que des notices offrent une vue d’ensemble des œuvres importantes. Enfin, des photographies d’époque et des textes originaux complètent la publication et donnent un aperçu évocateur d’une vie extraordinaire consacrée à l’art.

Direction :	Tabea Schindler
Collaboratrice :	Isabelle Fehlmann

Louis Soutter. Complément au catalogue raisonné
Artiste inclassable dont l’œuvre a néanmoins été affilié à l’Art Brut, Louis Soutter (1871-1942) continue aujourd’hui de fasciner par la ferveur et l’onirisme de ses dessins et peintures. Cinquante ans après la publication du premier catalogue raisonné de Louis Soutter, SIK-ISEA entame un nouveau projet de complément qui vise à répertorier quelque 200 œuvres découvertes depuis la publication initiale, en 1974/1976. Ce nouveau corpus sera disponible en ligne et en libre accès, mais également sous la forme d’un ouvrage imprimé assorti d’essais critiques. Aujourd’hui épuisés, les deux volumes inauguraux du catalogue raisonné seront numérisés et intégrés avec leur complément au portail de recherche de SIK-ISEA.

Direction :	Sarah Burkhalter, Michel Thévoz
Collaboratrice :	Jehane Zouyene
Auteur·trice·s :	Michel Thévoz et al.

Axe de recherche 2022-2026

Acteurs et actrices du marché de l’art en Suisse

Ce projet s’articule autour des acteurs et des actrices – individu·e·s, institutions, plateformes – du marché de l’art. Principalement axé sur le commerce des arts visuels, il s’étend des débuts de l’ère moderne à aujourd’hui. Les premiers centres d’activité commerciale liée à l’art se sont développés à Bâle, à Berne et à Genève, pour ensuite s’établir à Zurich au cours du XIX^e siècle, puis à Lausanne et à Lucerne.

Les résultats de ces recherches donneront lieu à une publication en plusieurs volumes comprenant environ 70 contributions, ainsi qu’à une base de données en libre accès contenant des informations sur quelque 2’000 acteur·trice·s du marché de l’art en Suisse. Dans le cadre de ce projet, soutenu en grande partie par le Fonds national suisse (FNS), une thèse est en cours de rédaction sur Wilhelm Barth et la Kunsthalle de Bâle (1909-1934).

Direction :	Roger Fayet, Tabea Schindler
Co-direction :	Monika Brunner
Partenaire :	Bärbel Küster, Université de Zurich
Doctorante :	Lara-Eva Seeliger
Assistance scientifique :	Leïla Bolis, Giulia Pezzotti

Documentation

SIKART Focus : Femmes artistes nées entre 1850 et 1900

La rédaction du dictionnaire SIKART met l’accent depuis 2025 sur les articles monographiques consacrés aux artistes nées entre 1850 et 1900. Une trentaine d’articles biographiques accompagnés d’une analyse de l’œuvre, en allemand, en français et en italien, sont prévus d’ici deux ans. Parallèlement à cette orientation, de nouvelles entrées du dictionnaire continueront d’être consacrées à des artistes contemporain·e·s et l’histoire de l’art plus ancienne. Au total, la rédaction de SIKART publie chaque année une quarantaine de nouveaux articles encyclopédiques.

Direction :	Patricia Bieder
Collaboratrices :	Patricia Cavadini, Isaline Deléderray, Raphaela Reinmann, Nurja Ritter

Technologie de l'art

Augusto Giacometti. Pigments instables à base de plomb dans les tableaux de la période florentine (vers 1907-1915)

La couleur joue un rôle central pour Augusto Giacometti (1877-1947). Il est donc d'autant plus regrettable que ses nombreuses peintures de chevalet, notamment de sa période florentine, aient subi et continuent à subir des altérations chromatiques. Lors d'une analyse précédente, SIK-ISEA a trouvé de premières indications sur les causes des détériorations, de même que des informations sur les peintures utilisées par Giacometti.

Les investigations se poursuivent dans le cadre du projet de recherche lancé en 2024. Les pigments contenant du plomb sont examinés, car l'étude préalable a constaté qu'ils sont en grande partie à l'origine des dégradations. Le Farbkreis (le cercle chromatique, peinture à l'huile sur toile préparée, vers 1907) constitue le point de départ de ce projet. Giacometti l'utilisait pour créer ses compositions chromatiques et on y observe à quel point les couleurs ont visiblement souffert.

Direction : Karoline Beltinger, Alessandra Vichi
Collaboratrices : Silja Meyer, Alessandra Vichi, Stéphanie Vuilleminot, Karin Wyss

Analyses sans prélèvement d'échantillons de miniatures indiennes du XVI^e au XVIII^e siècle

SIK-ISEA mène des recherches scientifiques sur des miniatures indiennes de la série Ragamala, datant du XVI^e au XVIII^e siècle. Il s'agit d'une étroite collaboration avec le programme de recherche GBF sur l'art et les artistes en Inde, mis en place au Musée Rietberg. Des clichés en haute résolution et des analyses sans contact ont permis d'étudier les supports en papier parfois complexes, ainsi que la structure picturale des miniatures et les pigments contenus dans les couches de peinture.

En 2025, il a été décidé de prolonger le projet et de réaliser des analyses sur d'autres miniatures. Une partie des résultats a été présentée en 2025 lors de l'exposition *Mit Liebe zum Detail. Indische Malerei aus der Sammlung des Museums Rietberg* au Musée Rietberg.

Collaborateur·trice·s : Alessandra Vichi, Stefan Schreier, Martin Stollenwerk, Stéphanie Vuilleminot
Partenaire : Sonika Soni, GBF-Research Fellow, Museum Rietberg, Zurich

Formation continue

Cursus de formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques »

Depuis 2017, SIK-ISEA propose une formation continue d'un an permettant d'acquérir des connaissances sur les matériaux et les techniques artistiques et de renforcer les compétences dans la pratique de l'histoire de l'art. Parmi les enseignant·e·s figurent, outre des collaborateur·trice·s de SIK-ISEA, des expert·e·s issu·e·s de musées, du marché de l'art et d'autres institutions. La huitième promotion du CAS a débuté son cursus le 5 septembre 2025 et terminera sa formation le 10 juillet 2026.

Direction : Roger Fayet
Partenaire : Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)
Collaboratrice : Danièle Rinderknecht

Rénovation de la Villa Bleuler

Préserver un lieu au service de l'art

Après de longues années de planification et de préparation, la mise en œuvre des premiers travaux de rénovation de la Villa Bleuler, essentiels à la conservation de la substance historique du bâtiment ainsi qu'à la modernisation de son infrastructure, a commencé début 2023. Le projet a été défini en concertation avec le service cantonal de conservation des monuments historiques de Zurich, qui a encadré et soutenu financièrement le projet. Au cours de la première année de rénovation, l'accent a été mis sur les travaux de conservation du patrimoine dans le hall principal de la Villa : des spécialistes en restauration de bois ont effectué des travaux sur la grande cage d'escalier et sur le parquet, les peintures décoratives historiques ont été conservées et partiellement restaurées. Les travaux de rénovation dans les deux salons et les salles de réception du rez-de-chaussée ont également constitué deux étapes centrales. La deuxième phase des rénovations a commencé en juin 2024. Elle était axée sur la conservation des fresques du portique, à l'entrée principale de la Villa Bleuler. La remise en état des fenêtres historiques, un important aspect esthétique de la Villa, s'est déroulée en même temps.

Direction : Roger Fayet, Ilona Genoni Dall
Partenaire : Monika Stöckli, Zurich
Collaborateur : Roland Manhold

Nouvelles parutions

Sarah Burkhalter, Julie Enkell, Federica Martini

Renée Levi. Jede und jeder macht einen Strich / Renée Levi. Everyone Draws a Line

On Words, volume 5, Lausanne / Zurich : SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2025

10 × 15 cm, 100 pages, 14 illustrations couleur, broché, allemand et anglais
ISBN 978-3-03942-215-9



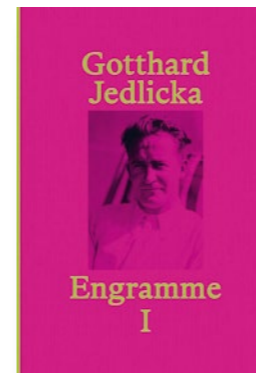
Roger Fayet, Marianne Wackernagel

Gotthard Jedlicka

Engramme. Positionen der Kunstgeschichte, volume 1, Zurich / Berlin : SIK-ISEA / Hatje Cantz, 2025

Contributions : Roger Fayet, Regula Krähenbühl, Anna Pawlak, Marianne Wackernagel

16 × 23 cm, 444 pages, 70 illustrations couleur, reliure en toile
ISSN 3042-5816 (imprimé), ISSN 3042-5824 (digital)
ISBN 978-3-7757-5916-8, e-ISBN 978-3-98501-304-3

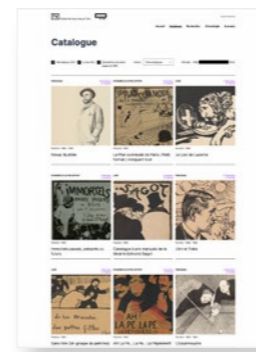


Katia Poletti, avec la collaboration de Sarah Burkhalter et Nadine Franci

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné (vallotton-illustrateur.ch)

Catalogues raisonnés d'artistes suisses, volume 32, Lausanne / Zurich : Fondation Félix Vallotton / SIK-ISEA, 2025

Contributions : avant-propos de Roger Fayet et Yves Noël ; préface « S'illustrer par l'imprimé » par Sarah Burkhalter et Katia Poletti ; essai introductif « L'illustration, pièce manquante du puzzle vallottonien » par Katia Poletti ; notices d'œuvres par Katia Poletti, Sarah Burkhalter et Nadine Franci



Informations sur :
sik-isea.ch/projets



Informations sur
sik-isea.ch/publications

Secteurs d'activités

Archives suisses de l'art

	2025	2024
Documentation sur les artistes et les institutions	22'796	22'510
Fonds manuscrits d'artistes et d'institutions (ou à leur propos)	372*	364
Renseignements et prestations de services (conseils par lettre / e-mail / téléphone, assistance dans les archives et pour les prêts)	720**	671

* Site de Zurich : 337 ; site de Lausanne : 35
 ** Zurich 684 ; Lausanne 36

En 2025, les familles de Hans Rudolf Schiess et de Willi Gutmann ont fait une donation aux Archives de l'art d'une partie conséquente des fonds de ces deux artistes. S'ajoutent à cela d'importantes acquisitions à titre de donation privée, telles que le recueil de lettres de Lissy Funk à Kurt Maibach ainsi que les carnets de croquis, les dessins et les correspondances de la succession d'Alfred Marxer. La famille Giovanni Segantini a remis aux Archives des recueils de coupures de presse et de revues contemporaines, de même que des notes prises par Gottardo Segantini, fils de Giovanni.

Les collections de la Documentation se sont élargies grâce au dépouillement de newsletters et de cartons d'invitation, et aussi avec la prise en compte de documents issus d'archives privées et spécialisées. 21 quotidiens ont été dépouillés avec le concours de nos collègues de l'Ufficio di contatto et de l'Antenne romande. Les dossiers de Marlies Pekarek, Rudolf Roth, Lea Zanolli, Therese Bolliger, Didonet et Beatrice Vogler ont été complétés de manière exhaustive.

Les stagiaires des Archives de l'art ont organisé une vitrine virtuelle et physique sur Shizuko Yoshikawa et Max Hunziker. Elles ont en outre aidé à traiter la succession de Mara Corradini, la collection de documents du photographe Siegfried Kuhn ainsi qu'une documentation photographique de Peter Thali sur Max von Moos. Le fonds manuscrit d'André Thomkins, la compilation de presse d'Annelise Zwez, la correspondance de Lissy Funk ainsi que l'ensemble des lettres autour du panorama d'Engadine de Giovanni Segantini ont été valorisés. L'équipe a rédigé les métadonnées d'importants extraits de lettres adressées à Ernst Stückelberg, qu'elle a numérisés et mis en ligne sur le portail de recherche.

Les Archives de l'art ont organisé à l'Institut, avec le concours de la rédaction de SIKART et du *Kunstbulletin*, la rencontre annuelle des archives de l'art européennes (European-art.

net). Dans le cadre de la série « Archives on Stage », Mario Lüscher a tenu une conférence au sujet de Hans Aeschbacher, sur lequel il a publié une monographie de référence basée entre autres sur des documents conservés aux Archives de l'art. Le Kunstmuseum Olten a exposé en outre d'importants éléments de la succession de Walter Grab, tandis que des prêts de Max von Moos et de Hans Fischli ont été préparés, respectivement, pour le Kunsthaus Zug et le Zentrum Paul Klee. Les Archives de l'art ont par ailleurs fourni des sources essentielles aux ouvrages sur Erna Schillig, Johannes Robert Schürch et Peter Storrer.

L'année 2025 s'est ouverte, pour l'Antenne romande, sur le retour des 42 documents issus du fonds André Tommasini prêtés pour l'exposition « André Tommasini. Une vie à sculpter » au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Outre l'accueil de chercheur-euse-s à raison d'environ une personne tous les deux mois, les Archives suisses de l'art ont participé à différents échanges autour des archives de Muriel Olesen et Gérald Minkoff, ainsi que poursuivi leur mission de conseil auprès d'ayants-droits, de fondations liées à des artistes ou encore d'institutions partenaires (30 demandes en 2025). Enfin, un nouveau fonds a rejoint les Archives, offertes par le Prof. hon. Dario Gamboni : sous l'intitulé « Collection Dario Gamboni pour le projet de recherche et de publication *Un iconoclisme moderne* » (cote AR 128), il est désormais possible de consulter l'inventaire en ligne ainsi que le fonds : la correspondance menée par l'historien de l'art au début des années 1980 avec les institutions concernées par des actes de vandalisme artistique, les questionnaires envoyés aux artistes, les articles de presse sur l'Exposition suisse de sculpture de 1980 à Bienne et un ensemble de photographies, notamment.

+41 44 388 51 04 (Zurich) +41 21 692 30 95 (Lausanne)
 kunstarchiv@sik-isea.ch archivesdelart@sik-isea.ch

Bibliothèque

	2025	2024
Livres et ouvrages de référence	114'379	112'725
Périodiques	13'948	13'397
Catalogues de ventes	15'303	15'279
Médias en ligne (y compris bases de données)	284	284
Autres médias	1'069	1'054
Bibliothèque Prof. E. Hüttinger / Donation A. Bühler	12'878	12'684
État des fonds de la bibliothèque SIK-ISEA	157'861	155'423
Visites de la bibliothèque	1'937	1'921

Les visites de la Bibliothèque ont à nouveau augmenté durant l'année en revue. Cette tendance réjouissante se constate depuis plusieurs années. La Bibliothèque s'est toujours efforcée de proposer un cadre de travail inspirant et professionnel, ce qui s'est reflété en 2025 dans sa nouvelle série de manifestations. De plus, trois soirées ont permis à nos invité-e-s de découvrir les fonds encore peu connus de cassettes VHS et de DVD, et d'en évaluer le potentiel pour la pratique de l'art et de l'histoire de l'art.

En 2025, la Bibliothèque a en outre prêté des œuvres pour des expositions organisées dans des institutions suisses de renom, notamment le Museo Hermann Hesse à Montagnola, la Zentralbibliothek de Zurich, le Kunsthaus Zurich, le Kunstmuseum Lucerne et la Villa dei Cedri à Bellinzona.

La Bibliothèque a poursuivi son cycle d'expositions. Les trois tableaux de la peintre lucernoise Irma Ineichen (*1929) ont été décrochés dans le cadre d'une petite cérémonie, puis remplacés, en novembre 2025, par deux aquarelles de l'artiste Markus Müller (*1943).

Comme tous les ans, la Bibliothèque s'est enrichie de donations et d'achats intéressants, effectués en Suisse et à l'étranger, dont certains ont contribué entre autres à la réalisation des catalogues raisonnés sur Sophie Taeuber-Arp et Ottilie W. Roederstein. Des publications issues de la succession de l'artiste Hans Aeschbacher nous ont été remises en donation. Un grand merci pour ces envois ainsi pour tous les dons de livres obtenus durant l'année sous revue.

+41 44 388 51 60
 bibliothek@sik-isea.ch

SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse

	2025	2024
Artistes (individuel-s, collectifs, familles)	17'634	17'575
Articles lexicographiques biographiques	1'923	1'888
Articles lexicographiques thématiques	39	36
Œuvres	14'358	13'951

Les rédactions de Zurich, de Lausanne et de Lugano se sont concentrées, en 2025, sur le « Focus SIKART », lancé en 2024 pour renforcer la représentation féminine au sein du dictionnaire. En même temps, elles ont été chargées de mandater 21 nouveaux articles ainsi que dix traductions, et elles ont actualisé dix-huit rubriques existantes. Trois entrées thématiques récentes ont pu être mises en ligne. La sélection d'œuvres de SIKART ainsi que les dernières statistiques sur les artistes, les expositions, les publications et les distinctions sont consultables dans la zone bleue du portail de recherche.

Depuis quelque temps, les efforts se multiplient pour mieux faire connaître les artistes femmes du passé, ce qui se reflète dans quantité d'expositions et de projets scientifiques. La campagne « Focus SIKART » poursuit elle aussi cet objectif : l'équipe éditoriale a adapté ses critères d'évaluation aux réalités professionnelles et personnelles des artistes actives autrefois. En effet, les encyclopédies n'échappent que rarement aux omissions structurelles lorsqu'il s'agit de sujets féminins. Dans un premier temps, SIKART s'est concentré sur les artistes nées entre 1850 et 1900 ; quinze articles ont déjà paru, et presque autant sont en cours de rédaction. Cette initiative a aidé à renforcer la visibilité de SIKART et lui a valu une invitation à l'émission *Kulturplatz Talk* de Radio SRF 2 Kultur ainsi qu'à un podium de discussion organisé à la Zentralbibliothek Zurich.

La révision éditoriale des nouveaux textes, la mise à jour systématique des articles, l'ajout d'images et d'illustrations ainsi que la révision des données font partie des tâches quotidiennes de l'équipe rédactionnelle, qui doit en plus répertorier les expositions et les distinctions, parcourir les publications de la Bibliothèque et en créer les liens, ainsi que traiter, avec le concours des Archives de l'art, les documentations remises par les artistes et les institutions. Ces données, de même que les contenus du dictionnaire conçus avec des spécialistes par la rédaction scientifique, sont ajoutées au portail de recherche de SIK-ISEA.

+41 44 388 51 55
 sikart@sik-isea.ch

Base de données et portail de recherche

Base de données interne	2025	2024
Artistes	34'775	34'462
Œuvres d'art	119'028	118'753
Expositions	74'867	73'234
Publications	157'033	155'374
Maisons de vente, galeries, musées, collections, institutions	17'938	17'610

Portail de recherche	2025	2024
Artistes	17'687	17'598
Œuvres d'art	37'937	37'725
Expositions	74'292	72'421
Publications	157'033	155'413
Maisons de vente, galeries, musées, collections, institutions	14'969	14'700

En 2025, l'équipe responsable de la base de données en a remanié les structures et les masques de saisie. Elle a réalisé des visualisations cartographiques pour les recherches sur l'histoire du marché de l'art en Suisse, introduit une visionneuse IIIF (International Image Interoperability Framework) pour les illustrations et démarré la refonte d'articles thématiques sur SIKART.

Durant l'année sous revue, le portail de recherche a enregistré le même nombre de visites que l'année précédente, soit quelque 25'000 par mois. De nombreuses entreprises d'IA utilisent elles aussi cette ressource, mais bien que ces consultations se répercutent sur les statistiques, elles ne sont pas incluses dans le chiffre mentionné.

Les statistiques ci-dessus indiquent désormais quelles données sont disponibles dans la base de données interne et lesquelles sont publiées en ligne sur le portail de recherche.

Inventaire et archives photographiques

	2025	2024
Œuvres et documents inventoriés	496	548
Œuvres remises à SIK-ISEA	173	243
Envoi d'images d'œuvres en haute résolution	110	95

Le secteur Inventaire enregistre toutes les œuvres remises à l'Institut, issues de collections publiques et privées, de même qu'une sélection d'art suisse provenant d'expositions et de maisons de vente. En 2025, il a répertorié de nombreuses œuvres vendues par les maisons Artcurial Beurret Bailly Widmer (Bâle), Dobiaschofsky Auktionen (Berne) et Koller Auktionen (Zurich) ainsi que plusieurs objets d'art suisse exposés à la Sammlung Heiner Hoerni au Kunstmuseum Thurgau. L'année sous revue offre un décompte plus modeste vu le nombre réduit d'œuvres confiées à l'Institut.

Notre secteur s'est chargé de conseiller la municipalité de Wil / SG pour le traitement de sa collection d'art et l'a aidée à composer une nouvelle documentation.

Pour le projet « Biennale di Venezia », nous avons catalogué quelques douzaines de photos documentaires sur la participation de la Suisse entre 2012 et 2024. Ces photographies nous avaient été confiées par Pro Helvetia pour l'archivage à long terme.

Les Archives photographiques ont fourni des images haute résolution à des institutions et à des particulier·ère·s, notamment en vue des expositions au MASI Lugano (*Ferdinand Hodler – Filippo Franzoni*) et à la galerie Francesca Pia, Zurich (*Markus Raetz. Strangers & Lovers*), ainsi que pour la Stiftung Kunst, Kultur und Geschichte à Winterthur. La réalisatrice Nicole Pallecchi s'est adressée aux Archives photographiques pour obtenir des images et des contacts professionnels pertinents à son documentaire sur l'artiste Eva Aeppli.

Cette année aussi, les Archives photographiques ont fourni des reproductions d'œuvres et de documents à une vaste clientèle privée. Elles ont en plus remis à plusieurs client·e·s des clichés issus du fonds de la photographe et critique d'art Maria Netter, géré par SIK-ISEA. Ces images ont également servi au projet de recherche interne « Actrices et acteurs du marché de l'art en Suisse ».

Ce même secteur a aidé de nombreux musées, en Suisse et à l'étranger, à trouver des collectionneuses et collectionneurs privé·e·s. Il leur a envoyé des demandes de prêt en observant la discrétion la plus stricte.

+41 44 388 51 30
inventaire@sik-isea.ch

+41 44 388 51 07
archivesphotographiques@sik-isea.ch

Photographie, traitement d'images et de vidéos

	2025	2024
Œuvres photographiées (mandats internes)	423	328
Œuvres photographiées (mandats externes)	361	1'102
Photographie spécialisée (IRR IRT UV / photogrammétrie)	2	3
Reproductions photographiques de matériel d'archives	2'942	5'000
Images retravaillées pour la base de données	2'437	1'735

De janvier 2025 à avril 2026, le Musée au Bellpark Kriens a présenté l'exposition *Fred Waldivogel – Pilsz / Fotografie* dont le secteur Photographie avait numérisé le matériel visuel.

En 2025, le nombre de mandats internes a augmenté près d'un quart par rapport à l'année précédente. Le département a ainsi photographié des œuvres de collections privées et numérisé des tirages argentiques pour les catalogues raisonnés d'Otilie W. Roederstein et de Sophie Taeuber-Arp. Elle a reproduit des éléments de la collection Heiner Hoerni pour le secteur Inventaire et scanné quelque 500 lettres et autres documents pour les Archives de l'art.

Les prises de vue de nombreuses œuvres ont eu lieu sur place pour des client·e·s tel·le·s que le Musée au Bellpark Kriens, le Kunst Museum de Winterthur, la Fondation Cuno Amiet, l'Office fédéral de la culture et plusieurs collections privées. Des photographies ont été prises pour illustrer un livre de Peter Emch, et le département a aussi numérisé des découpages d'Anna Sommer que l'artiste utilise pour son projet « art et architecture » à la gare Le Blanc-Mesnil, en région parisienne.

L'atelier de traitement de photos et de vidéos constitue le principal point de contact lorsqu'il s'agit de retravailler et de préparer du matériel visuel pour les différents supports médiatiques. Il se charge notamment de scanner des films, des négatifs ou des diapositives ainsi que des tirages, sans oublier les films radiographiques, les retouches numériques et la préparation d'images électroniques. Il intègre par ailleurs les archives photographiques des divers secteurs d'activité dans la base de données et produit des scans et des épreuves de grande qualité pour notre clientèle externe.

En 2025, ce secteur d'activité s'est focalisé sur les publications du département Histoire de l'art – les catalogues raisonnés de Roederstein et de Taeuber-Arp, ainsi que *Die Geschichte des Kunsthandels in der Schweiz*. Le traitement des images pour la monographie du graveur et peintre baroque zurichois Conrad Meyer, un mandat externe, s'est achevé en 2025.

+41 44 388 51 75
photographie@sik-isea.ch

+41 44 388 51 02
traitementimages@sik-isea.ch

Expertises et estimations

	2025	2024
Extraits d'archives (authentifications)	33	37
Estimations (mandats)	25	34
Rapports de dépréciation et consultations (en cours et terminés)	14	21
Expertises générales	239	184

Les demandes générales ont sensiblement augmenté en 2025 par rapport à l'année précédente. Beaucoup portaient sur des œuvres soit issues de succession, soit longtemps restées en mains privées, et nécessitaient des renseignements plus détaillés ou des indications pour des recherches. Dans certains cas, il s'agissait d'interpréter les numéros d'archive de SIK-ISEA retrouvés sur certaines œuvres ou de développer des stratégies de commercialisation. La demande pour ce type de conseils est élevée et n'a cessé d'augmenter au fil des années. En revanche, les requêtes d'extraits d'archives et d'estimations ont légèrement diminué. Les fonds les plus sollicités, en 2025, concernaient Albert Anker, Giovanni Giacometti, Cuno Amiet et Ferdinand Hodler. Les estimations, quant à elles, ont enregistré une faible hausse parmi les clientes institutionnelles, telles que les municipalités et les entreprises possédant des œuvres d'art. La position neutre de SIK-ISEA s'avère primordiale dans ce contexte, notamment pour les appréciations liées aux partages successoraux.

Un recul des mandats se constate au niveau des évaluations de sinistres qui, en revanche, se sont souvent révélées complexes et se sont parfois étendues sur plusieurs mois. L'une des principales tâches consiste à déterminer le montant de dépréciation des œuvres endommagées et à établir l'effet d'une éventuelle restauration sur leur valeur. La présence d'un atelier de restauration à l'Institut incite certain·e·s client·e·s à faire exécuter ce travail sur place après l'expertise.

D'autres missions consistent à transmettre nos connaissances dans le cadre de séminaires académiques et à entretenir des contacts dans les domaines économiques liés à nos activités, notamment dans le cadre de congrès professionnels.

+41 44 388 51 40
expertise@sik-isea.ch

Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

	2025	2024
Entretiens de conseil	43	47

Les consultations gratuites et le soutien professionnel pour préserver à long terme les fonds d'artistes, avant et après leur décès, suscitent toujours un vif intérêt. Ce sont souvent les proches des artistes décédé-e-s, voire les artistes encore actifs-ve-s, qui demandent conseil. En 2025, la plupart des demandes ont émané de Suisse alémanique.

En 2025 aussi, le Centre de conseil a participé à plusieurs manifestations en Suisse et à l'étranger, notamment à la foire d'art contemporain STAGE à Bregenz, au Vorarlberger Museumstag 2025, à un séminaire de formation au Kunsthistorisches Institut de l'Université de Zurich et à un podium de discussion aux espaces d'art oxyd, à Winterthour. Il a en plus servi de consultant lors de différentes séances de la Communauté d'Intérêt des Initiatives Successions d'Artistes (CI ISA).

Zurich : Lausanne :
+41 44 388 51 32 +41 21 692 30 96
susanne.oehler@sik-isea.ch isea@sik-isea.ch

Lugano :
+41 91 921 01 83
patricia.cavadini@sik-isea.ch

Conservation / restauration, analyses

	2025	2024
Conservation, restauration (peintures et autres objets)	62	60
Analyse technologique et de matériaux (chronologie, genèse de l'œuvre, état de conservation) et rapports	38	54

Les équipes de l'atelier de restauration et du laboratoire scientifique ont traité un total de cent mandats individuels. D'autres commandes étaient encore en cours fin 2025. La plupart de ces travaux provenaient de particulier-ère-s (54), les autres (46) de collections publiques, d'entreprises, de fondations, de maisons de vente et d'assurances. Cette clientèle comprend le Kunsthau Zürich, la collection archéologique de l'Université de Zurich, le musée Schloss Kyburg, l'UBS Art Collection, les sociétés Geneva Fine Art Analysis à Genève et ArtDiscovery à Londres, la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte (SKKG) à Winterthour, la maison de vente Koller Auktionen Zürich ainsi que les assurances Liberty Specialty Markets et AXA SA.

La restauration d'un tableau de Yayoi Kusama s'est révélée particulièrement intéressante, tout comme l'expertise pour établir l'authenticité d'une œuvre attribuée à Henri Matisse.

Dans le cadre d'un mandat du Kirchner Museum à Davos, des scans produits au moyen de microfluorescence X et de spectroscopie de réflectance hyperspectrale (RFA-RS) ont fait réapparaître deux compositions d'Ernst Ludwig Kirchner. L'artiste les avait rejetées et recouvertes de larges coups de pinceau. De plus, le laboratoire a poursuivi sa coopération avec le programme de recherches GBF pour l'art et les artistes d'Inde au Musée Rietberg. Neuf miniatures indiennes ont fait l'objet d'examen non invasifs, réalisés à l'aide de différentes méthodes de photographie technique et d'analyses scientifiques. Les résultats aident à identifier l'atelier d'origine.

Notre soutien en matière de formation a permis à une étudiante en conservation de la Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) d'accomplir, en été 2025, un stage dans notre atelier de restauration. Divers modules d'enseignement ont à nouveau été repris pour le CAS « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et technique ». Une diplômée de cette formation a publié dans la Revue suisse d'art et d'archéologie, avec le concours de la responsable de département, son mémoire final ayant été rédigé en 2024.

L'ouvrage qui révèle les résultats de l'étude sur les expérimentations picturales dans la peinture suisse du XIX^e siècle s'est achevé. Il est en cours d'édition et paraîtra en 2026 dans la série « KUNSTmaterial ».

Les recherches sur les altérations de couleurs dans les peintures d'Augusto Giacometti se sont poursuivies. Elles se focalisent sur les œuvres de la période florentine (1907-1915), particulièrement affectées par ce phénomène néfaste. L'équipe du projet s'est avant tout penchée sur le planning et la création de maquettes, qu'elle soumet par la suite à un vieillissement artificiel et à des examens continus. L'objectif est de mieux comprendre, à l'aide d'un protocole d'analyses scientifiques adapté, les facteurs responsables de ces modifications.

+41 44 388 51 71 +41 44 388 51 01
restoration@sik-isea.ch analyses@sik-isea.ch

Événements

Gotthard Jedlicka, « Engramme », vol. I : présentation d'ouvrage (28.1.2025)

La nouvelle collection SIK-ISEA intitulée « Engramme. Positionen der Kunstgeschichte » est consacrée à l'œuvre d'historiens et d'historiennes de l'art qui ont apporté une contribution essentielle au développement de la discipline. Outre des articles scientifiques, les volumes contiennent également une sélection de textes originaux. Ce premier opus, consacré à Gotthard Jedlicka (1899-1965), professeur ordinaire d'histoire de l'art à l'Université de Zurich, a été présenté lors d'une table ronde accompagnée d'une lecture de ses textes. En tant qu'auteur de livres sur Bruegel, Manet, Toulouse-Lautrec et Bonnard ainsi que de plus de 700 articles de presse et de revues, Jedlicka considérait que l'observation d'une œuvre d'art devait toujours impliquer « l'homme tout entier » et ne demandait pas seulement des compétences intellectuelles, mais aussi des sentiments, des pressentiments et de l'intuition.

Cursus de formation continue 2025-2026 : séance d'information (26.2-3.6.2025)

La huitième édition du cursus de formation continue « Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques », organisée en coopération avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), se déroule du 5 septembre 2025 au 10 juillet 2026. D'une durée d'un an, cette formation en cours d'emploi transmet des connaissances sur les matériaux et les techniques de l'art. Elle consolide les compétences dans des domaines tels que la saisie d'inventaires, la manipulation d'œuvres d'art ou le suivi de successions d'artistes.

Villa Bleuler Gespräche (25.3-25.11.2025)

La série des « Villa Bleuler Gespräche » est organisée par SIK-ISEA en collaboration avec *Kunstbulletin* et grâce au généreux soutien de la Banque cantonale de Zurich. Renée Levi et Rebekka Steiger se sont entretenues avec Sarah Burkhalter et Marc Munter du pouvoir du signe et des grands gestes (25.3). Ishita Chakraborty et Maya Minder ont échangé avec Rebecka Domig et Céline Eidenbenz sur la cuisine en tant que métaphore, ainsi que sur l'identité et les racines dans l'art (13.5). Sabian Baumann et Monster Chetwynd se sont penchés avec Salome Hohl et J. Emil Sennewald sur l'engagement collaboratif et militant, les conceptions normatives de la société, l'identité et l'humour (16.9). Marc Bauer et Julia Steiner ont abordé avec Julian Denzler et Kristin Schmidt le dessin dans l'espace, le flux ainsi que la tension entre le détail et la vue d'ensemble (25.11).

Association pour la promotion de SIK-ISEA : Assemblée générale (12.6.2025)

À l'issue de l'Assemblée générale, une conférence a été organisée sur l'actuel « Focus SIKART ». Depuis 2025, la rédaction de SIKART *Dictionnaire sur l'art en Suisse* met l'accent sur des articles monographiques consacrés à des artistes nées entre 1850 et 1900, afin de renforcer de manière ciblée leur représentation. D'ici 2026, la rédaction prévoit une trentaine de nouveaux articles biographiques accompagnés d'un commentaire sur l'œuvre.

Félix Vallotton : présentation du catalogue raisonné (25.6.2025)

SIK-ISEA a célébré la parution du catalogue raisonné numérique des illustrations de l'artiste (vallotton-illustrateur.ch), publié avec la Fondation Félix Vallotton à l'occasion de l'Année Vallotton. Le recueil d'essais *L'Âge du papier. Félix Vallotton illustrateur*, émanant du catalogue raisonné et édité par la Fondation Félix Vallotton, a également été présenté. Entre les années 1890 et 1900, Félix Vallotton (1865-1925) a créé quelque 1'200 illustrations et ephemera pour des revues et des livres. C'est la première fois que ces œuvres – pertinentes aussi bien pour l'histoire de l'art que pour l'histoire sociale – sont inventoriées et commentées de façon méthodique, et publiées en ligne.

Événement estival (28.8.2025)

La conférence de Barbara Basting a mis en lumière l'héritage artistique du sculpteur Peter Storrer (1930-2016). S'inspirant du démantèlement de son atelier à la Rote Fabrik (Zurich), elle a livré ses réflexions dans un essai illustré. Par ailleurs, après de nombreuses années en fonction, Barbara Basting a fait ses adieux au Conseil de Fondation de SIK-ISEA et a été honorée pour ses grands mérites.

European-art.net : rencontre annuelle (19.9.2025)

La rencontre annuelle de la plateforme des bases de données européennes sur l'art et les archives (European-art.net) s'est tenue à Zurich, organisée par SIK-ISEA (SIKART / Archives de l'art) et le *Kunstbulletin*. Les institutions partenaires et les personnalités invitées de Suisse, d'Allemagne, d'Autriche, du Luxembourg, des Pays-Bas, de République tchèque, de Slovaquie, de Hongrie et de Russie se sont réunies à la Villa Bleuler pour échanger sur leur travail et discuter de thèmes d'actualité tels que les archives et l'IA. La veille déjà, le groupe s'était réuni pour une visite guidée de la ville et un dîner chez le collectif d'artistes huber.huber. Le jour du départ, la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte (SKKG) à Winterthour a donné un aperçu de ses dépôts et de ses collections numériques.

Open House : coup d'œil dans les coulisses de la Villa Bleuler (27.9.2025)

Des visites guidées du parc de la Villa ont eu lieu dans le cadre de l'opération portes ouvertes « Open House Zurich ». Les collaboratrices et collaborateurs de SIK-ISEA ont ensuite proposé au public inscrit un aperçu de la Villa Bleuler, construite en 1885 et 1888 et siège de SIK-ISEA depuis 1993.

L'art de l'illustration de 1850 à aujourd'hui : colloque (20-21.11.2025)

L'aboutissement du projet de recherche « Félix Vallotton illustrateur » s'est révélé déterminant dans le choix du thème du colloque interdisciplinaire de 2025, en cette année du centenaire du décès de l'artiste. Varié, le programme comprenait 17 contributions dont la plupart abordaient des ensembles monographiques – avec un accent particulier sur Vallotton. Ayant rencontré un vif succès, l'événement prévoyait beaucoup de temps pour les discussions ce qui a donné lieu à des échanges animés, appréciés tant par les intervenant-e-s que par le public.

Johannes Robert Schürch : présentation d'ouvrage (28.11.2025)

En collaboration avec la Erica Ebinger-Leutwyler Stiftung qui gère la succession de Johannes Robert Schürch (1895-1941), SIK-ISEA a organisé une présentation de la nouvelle monographie consacrée à cet artiste suisse majeur du début du XX^e siècle. Lors d'un entretien avec l'auteur Beat Bucher, qui a exploité pour cet ouvrage de référence des sources inédites, il est apparu que Schürch, « visionnaire à l'étroit », mérite aujourd'hui d'être pleinement redécouvert.

Archives suisses de l'art : Archives on Stage (2.12.2025)

Les Archives de l'art invitent régulièrement les utilisateur-trice-s de leurs fonds à présenter les résultats de leurs recherches dans le cadre de la manifestation « Archives on Stage ». Éditeur de la monographie exhaustive *Hans Aeschbacher. Menschen und Steine*, Mario Lüscher a donné une conférence sur le sculpteur suisse dont il a étudié les fonds. Intitulée « *Homo lapicida*. Une préhistoire du modernisme suisse d'après-guerre », cette présentation invitait à une « promenade archéologique » de cette période-clé – de Zurich à Hakone (Japon), en passant par l'Emmental.

Événement de fin d'année (9.12.2025)

Pour marquer cet événement, Arthur Rüegg, professeur émérite d'architecture et de construction à l'ETH Zurich, a donné une conférence sur la rénovation et l'agrandissement de la Villa Bleuler qu'il avait menés il y a trente ans en collaboration avec Ueli Marbach. Il a abordé à cette occasion la frénésie de démolition des années 1960, le raffinement d'Alfred Friedrich Bluntschli ainsi que les défis et les opportunités liés au dilemme entre la préservation du monument historique et un programme spatial qui dépassait le cadre de l'existant.

Visites guidées de SIK-ISEA

Visites guidées à la Villa Bleuler	2025	2024	2023
Nombre total de visites	36	25	24
Institutions de formation	12	5	12
Partenaires, donateur-trice-s et sponsors	11	5	7
Autres (institutions culturelles, fondations, associations, etc.)	13	15	5

Dans le cadre des visites guidées, SIK-ISEA propose un aperçu de ses activités et de ses offres variées, aussi bien en Histoire de l'art, en Documentation qu'en Technologie de l'art. Nous présentons l'infrastructure de recherche de SIK-ISEA non seulement à un public passionné d'art, aux institutions culturelles et aux organismes partenaires, mais aussi aux étudiant-e-s des universités et des hautes écoles.

En 2025, l'Institut a notamment accueilli des groupes de l'Université de Berne et de l'Université de Zurich, de la Haute école d'arts de Berne, de l'école d'art et de design F+F ainsi que de la Haute école d'arts de Zurich. La participation au Zurich Art Weekend et à Open House Zurich a contribué à une nouvelle augmentation du nombre de visites guidées. Au total, plus de 600 personnes y ont pris part.

Vous souhaitez visiter en groupe le siège de SIK-ISEA ? Si cela vous intéresse, nous vous conseillons volontiers et nous nous réjouissons de votre prise de contact.

+41 44 388 51 32
visites@sik-isea.ch

À l'horizon



SIKART on tour

Pour célébrer ses 20 ans d'existence, SIKART parcourt l'ensemble de la Suisse. Après avoir fait étape à Lugano et à Bâle, SIKART est invité à Aarau et à Sion.

Aargauer Kunsthau, Aarau (août 2026)

Dans le cadre de l'exposition *Miteinander nebeneinander. Die 1970er und Aarau* (« Ensemble, côte à côte. Les années 1970 et Aarau »), une table ronde consacrée aux artistes et à leur-s scène-s artistique-s aura lieu.

Musée d'art du Valais, Sion (3.10.2026)

Le Musée d'art du Valais accueille SIKART à Sion, le 3 octobre, pour débattre de la signification d'activités artistiques en relation directe avec le paysage, une question étroitement liée à la topographie alpine du canton. Cet événement réunira des artistes et des conservateur-trice-s autour d'une discussion dont le point de départ est l'art environnemental.



Informations sur :
sik-isea.ch/événements



La production artistique féminine et ses réseaux: Colloque

5-6.11.2026

À l'occasion du 75^e anniversaire de SIK-ISEA en 2026, le colloque annuel sera consacré à un thème suscitant un intérêt croissant dans le monde de la recherche, et se trouvant aujourd'hui au cœur de différents domaines d'activité de l'Institut : les artistes femmes en Suisse et leurs réseaux entre 1850 et 1950. Si seule une poignée de ces figures féminines – comme Sophie Taeuber-Arp ou Meret Oppenheim – ont acquis une notoriété publique ininterrompue, l'œuvre de nombreuses artistes se doit aujourd'hui d'être redécouvert et réévalué.

Au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle et jusqu'au milieu du XX^e siècle, le monde de l'art était encore largement dominé par des protagonistes masculins, qu'il s'agisse d'artistes, de commanditaires, de marchands ou encore de collectionneurs. Les femmes se heurtaient à d'importants obstacles et ce, dès leurs premières démarches pour accéder à une formation. Outre les discriminations sociales et juridiques, les conditions qui prévalaient alors dans le monde de l'art rendaient l'accès à une carrière artistique, et a fortiori au succès, plus difficile pour elles.

Malgré les efforts déployés ces dernières années, la recherche sur l'histoire des artistes femmes en Suisse avant 1950 présente encore d'importantes lacunes. L'objectif de ce colloque est d'apporter, à travers des contributions monographiques et thématiques issues de différentes disciplines des sciences humaines et sociales, de nouvelles connaissances sur la réalité professionnelle, peu étudiée, des artistes actives en Suisse dans les décennies autour de 1900.

Comptes annuels de la Fondation

Bilan (en CHF)

Actifs	Annexe	31.12.2025	31.12.2024
Trésorerie		2'337'901	1'958'657
Créances résultant de livraisons et de prestations		50'237	64'460
Autres créances à court terme	3.1	39'611	43'701
Travaux en cours		133'095	34'000
Frais de projets capitalisés	2.1	2'868'326	4'842'744
Actifs de régularisation		46'830	40'609
Total de l'actif circulant		5'475'999	6'984'170
Bibliothèque, documentation		500'000	500'000
Objets d'art		11'000	11'000
Mobilier, machines de bureau, équipement technique		314'410	345'506
Informatique		67'637	67'319
Immobilisations corporelles meubles		893'048	923'824
Villa Bleuler et Kutscherhaus		4'775'000	18'235'001
Équipements Villa Bleuler		438'000	601'431
Compte construction rénovation Villa Bleuler	3.2	1'228'846	1'055'420
Immobilisations corporelles		6'441'846	19'891'852
Total de l'actif immobilisé		7'334'894	20'815'676
Total des actifs		12'810'893	27'799'846
Passifs			
Dettes résultant de livraisons et de prestations		130'297	151'910
Autres dettes à court terme	3.3	203'410	115'766
Avances sur projets	2.1	3'000'805	4'761'874
Passifs de régularisation		103'320	21'052
Total des capitaux étrangers à court terme		3'437'831	5'050'602
Capitaux étrangers Villa Bleuler			
Provisions entretien de l'immeuble		1'130'400	1'244'400
Crédit hypothécaire		500'000	500'000
Fonds rénovation Villa Bleuler	3.4	1'220'991	980'991
Provisions	3.4	606'000	575'000
Fonds Franz Rederer	3.4	1'980'000	1'980'000
Total des capitaux étrangers à long terme		5'437'391	5'280'391
Total des capitaux étrangers		8'875'222	10'330'993
Capital de la Fondation		20'000	20'000
Capital propre		17'374'208	17'374'208
Bénéfice au bilan			
Bénéfice reporté		74'646	82'510
Perte de l'exercice		-13'533'183	-7'865
Total des capitaux propres		3'935'671	17'468'853
Total des passifs		12'810'893	27'799'846

Compte de résultat (en CHF)

	Annexe	2025	2024
Contributions et donations			
Contribution de l'Association		188'000	195'000
Donations non affectées		13'950	27'899
Donations rénovation de la Villa Bleuler	3.4	240'000	180'000
Subventions			
Confédération		3'280'000	3'247'100
Canton de Zurich		1'240'000	1'150'000
Ville de Zurich		241'300	238'400
Autres cantons, villes et communes		17'500	10'000
Produits d'exploitation		1'675'131	1'614'953
Autres produits		112'543	16'102
Total des produits d'exploitation		7'008'424	6'679'454
Charges de matériel, de services et de personnel			
Matériel et moyens auxiliaires		-167'668	-153'804
Honoraires et prestations de tiers		-372'120	-366'923
Charges de voyage et de transport		-29'257	-25'199
Charges de personnel		-5'370'436	-5'301'886
Résultat brut		1'068'943	831'642
Autres charges d'exploitation			
Charges de locaux		-87'879	-87'699
Entretien et réparations		-169'788	-123'436
Assurances		-24'103	-43'832
Charges d'énergie et évacuation des déchets, nettoyage		-128'218	-143'499
Charges d'administration		-86'373	-101'386
Publicité		-64'117	-63'800
Autres charges d'exploitation		-95'210	-121'279
Variations des fonds / des provisions	3.4	-31'000	120'000
Résultat d'exploitation avant amortissements		382'254	266'712
Amortissements de l'actif immobilisé		-102'256	-108'950
Résultat d'exploitation avant résultat financier		279'999	157'762
Charges financières		-811	-705
Produits financiers		5	64
Résultat d'exploitation avant compte immobilier		279'193	157'121
Compte immobilier Villa Bleuler		-128'944	-134'985
Résultat avant éléments extraordinaires		150'249	22'135
Produits extraordinaires et hors période	4.4	100'000	150'000
Charges extraordinaires et hors période	4.4	-13'543'432	0
Résultat d'exploitation avant variation du capital des fonds		-13'293'183	172'135
Formation fonds rénovation Villa Bleuler	3.4	-240'000	-180'000
Perte de l'exercice		-13'533'183	-7'865

Annexe

1	Entreprise, statut juridique et siège de l'entreprise Entreprise ou nom : Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) Statut juridique : Fondation Siège : Zurich		
2	Informations sur les principes appliqués dans les comptes annuels Les présents comptes annuels ont été établis conformément aux dispositions du droit suisse, en particulier les articles du Code des obligations relatifs à la tenue d'une comptabilité commerciale et à la présentation des comptes (art. 957 à 962). Les principes suivants ont été appliqués lors de l'établissement des comptes annuels :		
2.1	Principes d'évaluation résultant de projets Sur le principe, il est souhaitable que les projets soient entièrement financés par des moyens de tiers. Les entrées de fonds sont comptabilisées comme des avances. Les frais de projet sont comptabilisés sur les coûts de production ou d'acquisition dans la rubrique « Frais de projets capitalisés ». Chaque année, la solvabilité du projet est réévaluée. Les pertes prévisibles sont provisionnées dans les comptes annuels courants. Les profits ne sont mis au bilan des comptes qu'à la fin du projet.		
2.2	Immobilisations corporelles Les acquisitions sont activées à partir de CHF 5'000. Les immobilisations corporelles meubles et les immobilisations corporelles sont amorties de façon linéaire de leur valeur d'acquisition. En cas de signe de surévaluation, les valeurs comptables sont examinées et, au besoin, réajustées.		
2.3	Opérations de location Les contrats de leasing et de location sont inscrits au bilan en fonction des droits de propriété juridique. Il s'ensuit que les charges en tant que locataire ou preneur de leasing sont saisies par période dans les autres charges d'exploitation, mais les actifs pris en location ou en leasing ne sont pas portés au bilan.		
3	Données et explications relatives aux positions du bilan et du compte de résultat	2025	2024
3.1	Autres créances à court terme		
	envers des tiers	30'043	32'548
	envers l'association pour la promotion de SIK-ISEA	9'568	11'152
	Total autres créances à court terme	39'611	43'701
3.2	Compte construction Dans le compte construction rénovation Villa Bleuler, les coûts courants du projet sont activés aux coûts d'acquisition ou de production. En revanche, les contributions entrantes pour la rénovation sont inscrites aux passifs sous le poste Capitaux étrangers Villa Bleuler.		
3.3	Autres dettes à court terme		
	envers des tiers	41'660	39'129
	envers la Caisse de pension de la Ville de Zurich	161'750	76'638
	Total autres dettes à court terme	203'410	115'766
3.4	Comptes des fonds et des provisions		
	Fonds rénovation Villa Bleuler		
	Solde initial	980'991	800'991
	Donations rénovation Villa Bleuler	240'000	180'000
	Solde final fonds rénovation Villa Bleuler	1'220'991	980'991
	Fonds Franz Rederer		
	Solde initial	1'980'000	2'100'000
	Fonds attribués	0	-120'000
	Solde final fonds Franz Rederer	1'980'000	1'980'000
	Provisions		
	Provisions pour projets	291'000	260'000
	Autres provisions	315'000	315'000
	Total provisions	606'000	575'000

4	Informations complémentaires prescrites par la loi		
4.1	Postes à temps plein Le nombre de postes à temps plein s'élève à moins de 50.		
4.2	Sommes des actifs utilisés comme garantie de fonds propres	2025	2024
	Villa Bleuler	6'441'846	19'891'852
	droits de gage (cédulas hypothécaires)	8'800'000	8'800'000
4.3	Valeur d'assurance des immobilisations corporelles		
	Villa Bleuler		
	Kutscherhaus	3'230'000	3'230'000
	Bâtiment principal	17'850'000	17'850'000
	Bibliothèque	8'410'000	8'410'000
	Archives, bibliothèque et photographies	10'314'000	10'314'000
	Biens mobiliers (installations) et propriété des tiers	1'710'000	1'710'000
4.4	Note sur les éléments extraordinaires, uniques ou hors période du compte de résultat		
	Reprise de la provision pour les travaux de la Villa Bleuler	100'000	150'000
	Ajustement de la valeur de la Villa Bleuler*	-13'543'432	

*Le contrat de droit de superficie conclu le 18 décembre 1989 entre la Ville de Zurich et l'Institut suisse pour l'étude de l'art a une durée de 62 ans et, conformément à l'inscription au registre foncier du 18 janvier 1991, prend fin le 17 janvier 2053. L'indemnité de retour a été fixée à 40% des coûts d'investissement nets déclarés. Ces coûts ont été confirmés par la Ville de Zurich dans un courrier du 7 février 2013 adressé à l'Institut suisse pour l'étude de l'art à hauteur de CHF 7'634'000 et doivent être amortis à raison de 1% par an.

Jusqu'à présent, la comptabilité financière enregistrait les coûts d'investissement bruts, tandis que les amortissements étaient calculés sur la base des coûts d'investissement nets. À l'échéance du contrat de droit de superficie, une valeur comptable de CHF 16'596'000 aurait donc correspondu à une indemnité de retour de CHF 3'053'000 (40% de CHF 7'634'000).

Après un examen approfondi, mené notamment en collaboration avec l'organe de révision externe BDO, la Direction de SIK-ISEA est parvenue à la conclusion qu'il était opportun, dans un souci de prudence et d'anticipation dans les rapports financiers, de calculer désormais la valeur du bilan du bâtiment sur la base du coût d'acquisition net.

C'est pourquoi un amortissement hors période d'un montant de CHF 13'543'000 a été comptabilisé dans les comptes annuels 2025. Cela permet de maintenir la pratique d'amortissement en vigueur et d'éviter une perte comptable importante par suite du droit de retour. Cette correction est effectuée indépendamment du fait qu'il est dans l'intérêt de l'Institut suisse pour l'étude de l'art de prolonger le contrat de droit de superficie avec la Ville de Zurich au-delà de 2053.

Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (comprenant le bilan, le compte de résultat et l'annexe) de la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2025.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au Conseil de fondation alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'éléments nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi suisse et à l'acte de fondation.

Zurich, le 26 mars 2026

BDO SA

Manuel Lüthi
Auditeur responsable
Expert-réviseur agréé

p. o. Anita Seferi

Association pour la promotion de SIK-ISEA

Avant-propos du Président de l'Association	76
Comité, membres	78
Comptes annuels de l'Association	79
Liste des membres	82

Promouvoir, créer des liens, façonner : engagée pour SIK-ISEA depuis 75 ans

L'Association pour la promotion de SIK-ISEA accompagne l'Institut depuis plus de 75 ans. Ce lien étroit s'est à nouveau traduit, en 2025, par des échanges réguliers, des rencontres inspirantes ainsi qu'un soutien moral et financier.

L'Association pour la promotion de SIK-ISEA s'inscrit dans une longue histoire : fondée le 14 juin 1951, elle a servi d'organe responsable pendant quatre décennies. L'Association a transféré cette fonction à la Fondation Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) en 1993, après la révision totale des statuts décidée lors de l'assemblée générale à Genève, en 1992. Depuis, l'AISEA se définit comme une association de promotion et apporte chaque année une contribution aussi généreuse qu'importante aux missions de l'Institut.

En 2025, comme le veut la tradition, les trois principaux événements de l'Association ont eu lieu à la Villa Bleuler. L'assemblée générale a été enrichie d'un aperçu sur les activités de la rédaction SIKART. Sous la direction de Patricia Bieder, l'équipe complète a présenté, en trois langues nationales, son axe thématique actuel « Femmes artistes nées au XIX^e siècle ». L'accent mis sur les articles dédiés aux artistes actives durant cette période vise à augmenter leur visibilité dans SIKART, le dictionnaire sur l'art en Suisse. Barbara Basting, rédactrice culturelle et responsable jusqu'en juillet 2025 de la section arts visuels au Service de la culture de la Ville de Zurich, a présenté sa publication *Storrs Erbmasse – Herausforderung Kunstnachlass* lors de l'événement estival. Elle a livré, à l'exemple de la liquidation de l'atelier de Peter Storrer à la Rote Fabrik (Zurich), une réflexion saisissante sur les enjeux que pose de manière générale la gestion d'une succession d'artiste. L'événement annuel, quant à lui, a été marqué par une présentation d'Arthur Rüegg, professeur émérite d'architecture et de construction à l'École polytechnique fédérale de Zurich. Trente ans après la restauration de la Villa Bleuler, dont il avait partagé la responsabilité avec Ueli Marbach, il est revenu sur les qualités architec-

turales de cette demeure conçue en 1888 par Alfred Friedrich Bluntschli. Il a aussi évoqué les vagues de démolition des années 1960, avant d'expliquer comment ce projet de transformation a su trouver un équilibre entre la conservation du patrimoine et un plan d'aménagement contemporain. La soirée s'est déroulée dans une belle ambiance solennelle et s'est achevée sur des discussions animées, dans le cadre d'un apéritif dînatoire sponsorisé par Sotheby's Zurich.

Un programme varié de manifestations destinées à nos membres a marqué le début de l'année et s'est poursuivi tout au long de 2025 : visites d'ateliers d'artistes établi-e-s ou en début de carrière, comme Rochus Lussi et Marie Schumann ; visites guidées de musées et de collections tels que la Haus Konstruktiv et le Musée Migros d'art contemporain ; invitations à des expositions spéciales et excursions culturelles, dont certaines ont même dépassé les frontières zurichoises et ont abouti à Stans et à Vevey. L'ancienne demeure de C. G. Jung à Küsnacht, la collection Julius Bär ou la découverte d'art textile contemporain ont offert un cadre idéal pour s'immerger dans la création artistique et engager des discussions.

Le voyage culturel organisé pour notre cercle de donatrices et de donateurs a lui aussi suscité un vif intérêt. Conçu avec le plus grand soin par Susanne Oehler – comme tous les événements de notre Association – sa destination, en 2025, était Athènes, où nous avons pu nous plonger dans un univers artistique et culturel mêlant antiquité et modernité. Au vu de la demande élevée, ce voyage s'est déroulé deux fois – le premier en

compagnie du directeur Roger Fayet, et le second sous l'égide d'Ilona Genoni, membre de la direction de l'Institut.

En cette année de jubilé, ces fascinantes découvertes illustrent ce que représente l'Association depuis plus de trois quarts de siècle : la continuité et l'engagement, ainsi qu'une participation à long terme aux objectifs de SIK-ISEA. Nous remercions vivement l'ensemble de nos membres, fidèles et nouvellement arrivé-e-s, pour leur appui moral, leur confiance et leur généreux soutien.



Urs Lanter
Président de l'Association pour
la promotion de SIK-ISEA

Comité, membres

Comité

Comité directeur

- Urs Lanter, Président
- Franz J. Kessler, Dr, Trésorier

Membres du Comité

- Janet Briner
- Nadine Kriesemer
- Nina Kronauer-Kohler
- Elisabeth Oltramare-Schreiber
- Danièle Rinderknecht
- Diana Segantini, Dr
- Alia Slater
- Sandro Weilenmann, Dr

Représentant de la Direction de l'Institut

- Roger Fayet, Prof. Dr, Directeur de SIK-ISEA

Secrétariat

- Cécile Kenner, Employée de commerce SIK-ISEA
- Susanne Oehler, Responsable événements SIK-ISEA
- Cornelia Pichler, Employée de commerce SIK-ISEA

Organe de révision

- BDO SA

Membres d'honneur

- Oskar Bättschmann, Prof. honor. Dr
- Annette Bühler
- Johannes F. Fulda †, Dr
- Heinz A. Hertach
- Hans-Jörg Heusser, Dr
- Philippe Junod, Prof. honor. Dr
- Walter Kreis
- Hortensia von Roda, Dr
- Toni Schönenberger, Dr

Membres

Membres d'honneur :	8
Donateur-trice-s :	97
Sponsor-s :	106
Ami-e-s :	529
Membres AISEA Young :	34
Total :	774

Comptes annuels de l'Association

Bilan (en CHF)

	31.12.2025	31.12.2024
Actifs		
Trésorerie	27'875	24'583
Créances résultant de livraisons et de prestations	2'100	2'100
Total de l'actif circulant	29'975	26'683
Total des actifs	29'975	26'683
Passifs		
Dettes résultant de livraisons et de prestations		
Envers des tiers	0	391
Autres dettes à court terme		
Compte courant Fondation SIK-ISEA	9'568	11'152
Passifs de régularisation	4'670	1'000
Total des capitaux étrangers à court terme	14'238	12'543
Total des capitaux étrangers	14'238	12'543
Capital de l'Association	14'140	14'013
Bénéfice de l'exercice	1'598	126
Total des capitaux propres	15'737	14'140
Total des passifs	29'975	26'683

Compte de résultat (en CHF)

	Annexe	2025	2024
Contributions amies et amis		53'520	54'150
Contributions sponsors		28'500	27'900
Contributions donatrices et donateurs		126'200	128'950
Donations		11'220	11'210
Autres revenus		5'743	3'760
Total des produits d'exploitation		225'183	225'970
Frais généraux d'administration		-5'510	-4'136
Gestion des membres		-5'800	-5'800
Assemblée générale (AG)		-6'805	-6'808
Autres événements		-17'169	-13'784
Contribution à la Fondation SIK-ISEA	3	-188'000	-195'000
Total autres charges d'exploitation		-223'285	-225'528
Résultat d'exploitation avant résultat financier		1'898	442
Charges financières		-300	-315
Bénéfice de l'exercice		1'598	126

Annexe

1	Entreprise, statut juridique et siège de l'entreprise Entreprise ou nom : Association pour la promotion de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (AISEA) Statut juridique : Association Siège : Zurich
2	Informations sur les principes appliqués dans les comptes annuels Les présents comptes annuels ont été établis conformément aux dispositions du droit suisse, en particulier aux articles du Code des obligations relatifs à la tenue d'une comptabilité commerciale et à la présentation des comptes (art. 957 à 962). Principes d'évaluation : L'évaluation se base généralement sur la valeur nominale ou les coûts d'acquisition. Les créances résultant de livraisons et de prestations et les autres créances à court terme sont comptabilisées à la valeur nominale.
3	Données et explications relatives aux positions du bilan et du compte de résultat Contributions à la Fondation SIK-ISEA Une contribution de l'Association est versée annuellement en tant que don à la Fondation SIK-ISEA.
4	Informations complémentaires prescrites par la loi Postes à temps plein : L'Association n'a pas d'employé-e-s.

Rapport de l'organe de révision

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (comprenant le bilan, le compte d'exploitation et l'annexe) de l'Association pour la promotion de SIK-ISEA pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2025.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au comité alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas rencontré d'éléments nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi suisse et aux statuts.

Zurich, le 26 mars 2026

BDO SA

Manuel Lüthi
 Auditeur responsable
 Expert-réviseur agréé

p. o. Anita Seferi

Liste de membres

Membres individuel·le·s

A

Abbondio, Annemarie, Lucerne
Achermann, Christine et Hubert, Dr, Lucerne
Ackeret, Robert, Champfèr
Ackeret, Rudolf, Bassersdorf
Acosta, Helen, Zurich
Aebischer, Jean-Pierre, Ipsach
Aerni, Fritz, Zurich
Affentranger-Kirchrath Stocker, Angelika, Dr, Zurich
Albers, Marie-Luise et Heinz, Dr, Zurich
Albers, Max H., Dr, Zurich
Albrecht, Daniel U., Dr, Uitikon Waldegg
Albrecht, Juerg, Dr, Zurich
Amberg, Christiane, Morat
Anderau, Walter, Kilchberg / ZH
Anliker, Christine, Adligenswil

B

Bachmann, Marianne, Winterthour
Bachmann, Urs, Zurich
Baele, Simon, Genève
Bally, Claus, Dr, Conches
Baltensperger, Ernst, Prof. honor. Dr, Lucerne
Bänziger Ebenberger, Heidi, Uster
Bäppler, Eric, Watt
Barth, Ute, Zurich
Basso Schaub, Adriana, Neuendorf
Bätschmann, Marie-Therese, Dr, et Oskar, Prof. honor. Dr, Berne
Bättig, Armin W., Lucerne
Bauer Hahn, Annette, Zurich
Bauknecht, Kurt, Prof. honor. Dr, Zurich
Baumann, Christina, Zurich
Baumann, Franziska †, Zurich
Baumann, Rudolf P., Dr, Zurich
Baumgartner, Marcel, Prof. Dr, Radolfzell (DE)
Baumgartner, Pascal, Zurich
Baumgartner, Rolf, Dr, Zurich
Baviera, Silvio R., Giornico
Beck, Filippo, Dr, Zurich
Beck Chatti, Nadia, Zurich
Becker, Thomas, Küsnacht
Begelsbacher, Barbara L., Dr, Bâle
Beijerman, Hugo, Zurich
Beltinger, Karoline, Zurich
Belyaeva, Anastasia, Genève
Bener, Hans-Rudolf, Dr, Coire
Berger, Ba, Berne
Berger Hadorn, Regina, Berne
Berger-Röthlisberger, Regula, Dr, Berne
Berisha, Faton, Uster

Berneasconi, Marcel, Olten
Bernei, Markus, Dr, Zurich
Beurret, Nicolas, Meilen
Bextermöller, Astrid, Dr, Lörrach (DE)
Bill, Mike, Zurich
Birgelen, Erik, Dr, Forch
Bischofberger, Lea, Küsnacht
Bitterli, Kurt, Liestal
Blaser, Karin, Langenthal
Bloch, Raymond, Dr, Zurich
Blocher, Christoph, Dr, Herrliberg
Blöchliger, Magdalena, Bâle
Bloetzer, Kilian K., Viège
Blome, Diana, Bâle
Böckle, Annette, Saint-Gall
Bohner, Rudolf, Münchenbuchsee
Borer, Eva, Zurich
Borges, Renate, Saint-Ursanne
Bornand, Pierre, Arnex-sur-Orbe
Bosshard-van der Brügggen, Veronika, Bischofszell
Bottegal-Jurietti, Carmen, Gravesano
Brändli, Julie, Zurich
Brändli, Matteo, Uster
Brentano-Motta, Nicoletta, Brugg
Briner, Janet, Conches
Brockdorff, Benita, Horgen
Bruderer Oswald, Iris, Dr, Schachen bei Reute
Bucher-Bechtler, Simone, Zurich
Bühler, Annette, Zurich
Burckhardt, Jacqueline, Dr, Zurich
Burckhardt, Michael, Lugano
Burgo, Eugenia A., Zollikon
Buri, Michel, Genève
Buxtorf, Regine, Dr, Bâle

C

Caffisch, Notta, Elsau
Caffisch, Roman, Dr, Zurich
Camardese, Julia, Beinwil am See
Caratsch Keller, Catherine, Zurich
Cardinaux, Xavier, Genève
Castan, Philippe, Faro (PT)
Casutt, Benno, Ilanz
Chan Weber, Margaret, Richterswil
Chavaillaz, Anne-Lise, Thônex
Chavaz, Denis, Sion
Chaves-Rivier, Anne, Grand-Lancy
Chiari Gaggia-Bory, Anne, Coppet
Chiarini, Gautier, Sion
Christinger, Damian, Zurich
Clerc, Philippe, Genève
Courtau, Catherine, Genève
Cuoni, Jean-Pierre, Founex

D

Dassler, Sigrid, Lachen / SZ
De Micheli, Gina, Dr, Zurich
Dengl, Vesna, Bâle
De Santis, Chiara, Bâle
Dessa Petroz, Deborah, Pully
Diebold, Peter, Dr, Berne
Doclo, Karel, Zurich
Dold, Richard J., Dr, Zollikon
Dornier, Justus, Zollikon
Dreher, Martin W., Wallisellen
Dreifuss, Jens, Zumikon
Dresel, Georg, Küsnacht
Ducret, Madeleine, Zurich
Duisberg, Carl H. jun., Zurich
Duperron, Noémi, Genève
Duret, Catherine, Genève

E

Eberle, Caroline et Peter Ch., Forch
Edwards, Nicole, Dallenwil
Egli-Schmitz, Anne, Kilchberg / ZH
Eheberg-Hacke, Ginster, Thalwil
Ehrbar, Lorena, Lausanne
Ehret, Roger, Bâle
Eigen, Rebecca, Bâle
Eller Risi, Nicole, Engelberg
Enderle, Urs, Dr, Zurich
Ennik, Lisa, Küsnacht
Erdin, Walter, Maur
Eriksson, Alethea, Baden
Erni, Arnold, Bâle

F

von Faber-Castell, Christian, Küsnacht
Falck, Marie-Helene, Zurich
Fayet, Nathalie, Zurich
Fayet, Roger, Prof. Dr, Zurich
Fehlmann, Marc, Dr, Allschwil
Fehr, Roger, Uster
Fehse, Gabrielle, Bâle
Felder, Helen, Zurich
Feller, Thomas, Crans-Montana
von Felten, Dominic, Zurich
Fichter, Johannes, Weisslingen
Fiechter, Irène, Winterthour
Fischer, Béatrice et Johannes, Stans
Fischer, Peter, Hitzkirch
Fischer-Reinhart, Barbara et Eberhard Dr, Winterthour
Fistar, Josephine, Zurich
Fleischmann, Kaspar, Dr, Rüschlikon
Florineth, Sophia, Zurich
Fluck, Léa, Berne
Flüeler, Dominik, Pfaffhausen

Flüeler, Gabriela, Stäfa
Forster, Nicola, Zurich
Frei, Johann, Kyburg
Freund, Lukrezia, Hinterforst
Frey, Jade Leia, Fribourg
Freymond, Caroline, Genève
Fuchs, Marcel, Kilchberg / ZH
Fulda, Johannes F. †, Dr, Maienfeld
Fürer, Guido, Dr, Schmerikon

G

Gadient, Geena, Zollikerberg
Galli-Bächinger, Regula, Zurich
Gamboni, Dario, Prof. honor. Dr, Berlin (DE)
Ganz, Klaus, Dr, Zurich
Garzoli, Elisabeth, Kilchberg / ZH
Gasser, Beatrice I., Widen
Gebhard, Hanspeter, Rupperswil
Geigy, Thomas E., Dr, Riehen
Geiser, Gabi, Aarau
Gelshorn, Julia, Prof. Dr, Zurich
Genoni, Alexandra et Maurizio, Dr, Wilen (Sarnen)
Genoni Dall, Ilona, Dr, Zurich
Gericke, Hermann, Dr, Küsnacht
Gericke, Rebecca, Küsnacht
Giacometti, Marco, PD Dr, Stampa
Gianera, Sara, Coire
Gianfreda, Sandra, Dr, Zurich
Giedion-Risch, Monica, Zurich
Giesch, Christoph, Zurich
Giger, Max, Jona
Glarner, Hans, Zollikon
Glarner, Martin, Kriens
Gockel, Bettina, Prof. Dr, Zurich
Gorko, Wlodzimierz, Zurich
Gorski, Lara, Riehen
Graedel Matthäi, Carlotta, Pfaffhausen
Graedel, Linda, Schaffhouse
Grether, Esther †, Bâle
Grodecki, Christophe, Troinex
Gros, Danièle, Zurich
Grundel, Irene, Grenaa (DK)
Grüninger, Harold, Dr, Bäch / SZ
Gschwind-Bürgi, Ursula, Zurich
Gubler, Jacques, Prof. Dr, Bâle
Güdel, Niklaus Manuel, Delémont
Gugelmann, Arlette, Zurich
Gugelmann, Niki et Alfred †, Zurich
Guggenheim, Manuela, Küsnacht
Guggenheim, Patrizia, Promontogno
Gulich, Carole, Zumikon
Gutzwiller, Peter Max, Dr, Küsnacht
Gysel, Alexander, Weiningen
Gysel, Rebekka, Weiningen

H

Haab, Otto P., Dr, Küsnacht
Haerberli, Adrian, Champfèr
Haefliger, Urs, Küsnacht
Hahnloser, Henriette, Zurich
Hammer, Béatrice, Soleure
Hauffe, Friederike, Dr, Berlin (DE)
Hauri, Peter, Dr, Beinwil am See

Häusler, Claudia, Walchwil
Hausmann, Barbara, Zurich
Hering, Christoph, Chêne-Bougeries
Herlach, Katja, Zurich
Herold, Rudolf, Dr, Zurich
Hermanns, Johanna Sophia, Zurich
Hertach, Heinz A., Zurich
Hertner, Jonas, Bâle
Herzog-Albrecht, Beatrice et Christian, Herrliberg
Hess, Roman, Zurich
Hess, Walter, Wuppenau
Hesse, Jochen, Dr, Zurich
Heusser, Hans-Jörg, Dr, Adliswil
Heydrich, Christian, Dr, Bâle
Hirschy, Anaëlle, Peseux
Hoerni-Fravi, Matilda, Zurich
Hochstrasser, Franziska, Zurich
Hochuli-Schmid, Andrea, Zumikon
Hofer, Clarissa, Zurich
Hofer, Claude, Olten
Hofer, Simone, Rüschlikon
Honegger, Beat, Zurich
Honegger, Gottfried, Schmerikon
Hopf, Thomas, Berne
Hosang-Gobet, Markus, Dr, Binningen
Huber, Martina, Zurich
Huber-Brun, Susan, Lucerne
Huber-Toedtli, Ulrich, Dr, Erlenbach / ZH
Hübner, Julia, Gachnang
Hug, Doris, Zurich
Hug, Gitti, Küsnacht
Humbert-Droz, Wolfgang, Dr, Wollerau
Hunkeler, Karin, Uetikon am See
Hunold, Peter, Rotkreuz
Hunziker, Erich, Dr, Lachen / SZ
Hüsser, Helen, Zurich
Hüsser, Walter, Berne

I

Imholz, Doris, Küsnacht
Iselin, Hans-Ulrich, Dr, Riehen
Ivleva, Alexandra, Schwerzenbach

J

Jaccard, Paul-André, Lutry
Jankovic, Julia, Zurich
Jedlicka, Beda L., Hergiswil
Jenny, Christine, Dr, Zurich
Jenny, Robert, Weesen
Jenny-Tarter, Josephine, Ziegelbrücke
Jordan, Marc-Henri, Berne
Jornot-Garcia, Isabelle, Presinge
Jossi, Hans, Uetendorf
Jucker, Robert, Cossonay-Ville
Jung, Joseph, Prof. Dr, Zoug
Junod, Philippe, Prof. honor. Dr, Lausanne

K

Kaenel, Philippe, Prof. honor. Dr, Lausanne
Kapus, Edda, Zurich
Karrer, Pierre A., Dr, Zurich
Karrer, Robert, Dr, Zurich
Katz, Katharina, Dr, Bâle

Keller, Andreas W., Zurich
Keller, Dominik, Zollikon
Keller, Luzius, Prof. honor. Dr, Zurich
Keller, Rolf, Dr, Zurich
Keller Lütli, Christine, Dr, Zurich
Keller Manhart, Anna-Katharina, Weesen
Kessler, Franz J., Dr, Zurich
Kielholz, Daphne, Zurich
Kim, René A., Bâle
Kindermann, Alexandra, Rüti
Kisters, Anna et Friedrich, Dr, Kreuzlingen
Klemm, Christian, Dr, Zurich
Klemme, Irina, Zurich
Klingelfuss, Marc, Adliswil
Koch, James Philipp, Erlenbach / ZH
Koechlin, Thomas, Oberwil / BL
Koella, Rudolf, Dr, Zurich
Kohler Schützinger, Anita, Stallikon
Kohler-Krotoschin, Jacqueline, Zurich
Kolb-Meyer, Anne-Jacqueline et Andreas, Berne
Koller, Paul Johannes, Stäfa
König, Sylvia, Zurich
Krähenbühl, Regula, Ammerswil
Kratki, Aleksandra, Zurich
Krebsler, Monika, Zurich
Kreibich, Ursula, Dr, Bâle
Kreis, Walter, Conthey
Kretz, Adrian, Winterthour
Kriesemer, Nadine, Zollikon
Kronauer, Nina, Zurich
Kubik, Tara, Zurich
Kümin, Monika, Cham
Kunz, Christian, Romanshorn
Künzer, Michael, Dr, Zurich
Künzer, Sabine, Zurich
Kurath, Patricia, Zollikon
Kurmann, Ursula, Sulz
Küster, Bärbel, Prof. Dr, Zurich
Kwon, Seol, Winterthour

L

La Salvia, Mirko, Wetzikon
Lamott, Maria, Zurich
Langhard, Kurt, Dr, Zurich
Lanter, Urs, Meilen
Laplanche, Geneviève, Genève
Lardelli, Therese, Sissach
Lechbinska, Julia, Zurich
Leckebusch, Ursula, Staufen AG
Lehnherr, Yvonne, Dr, Fribourg
Leibkutsch-Petrovic, Hélène, Chêne-Bougeries
Leimer, Beat, Bettlach
Leontidou, Aikaterini, Hunzenschwil
L’Huillier, Renée, Genève
Limburg, Christine, Herrliberg
Löhrrer-Hartmann, Christine, Zurich
Loosli, Dieter, Affoltern am Albis
Loyrette, Sibylle, Zurich
Lüthy, Harriet, Lucerne
Lütjens, Daniela et Lukas, Küsnacht
Lutz, Gabriele et Albert, Dr, Zurich

M

Maeder, Anna, Zurich
 Mahler, Guy F., Dr, Lucerne
 Maloigne, Michel, Zurich
 Manser, Herbert, Bâle
 Mantegazzi, Ariane, Arogno
 Manthey, Stefanie, Bâle
 Margarit, Lidia, Lausanne
 Masson, Olivier, Zurich
 Mathis, Viviane, Zurich
 Mätzler, Regine, Zurich
 Maurer, Ruth, Zurich
 Maurer-Ehram, Bettina et Hans, Zoug
 Maus, Marketa et Didier, Hermance
 Mazzei, Patrizia, Zurich
 Meeuwse, Eveline, Winterthour
 Meier, Andreas, Berne
 Meier, Medard, Küsnacht
 Meier-Nef, Marianne, Zurich
 Meier-Schneider, Margrit, Winkel
 Meles-Zehmisch, Brigitte, Dr, Bâle
 Merzbach-Freitag, Ilga, Steinen (DE)
 von Meyenburg, Bettina, Dr, Herrliberg
 Meyer Graber, Meret, Berne
 Minder, Myriam, Neuchâtel
 Monigatti, Fabiola, Poschiavo
 von Moos, Stanislaus, Prof. honor. Dr, Zurich
 Morscher, Christina, Zurich
 Moser, Isabelle, Presinge
 Moser Baer, Susanne, Bâle
 Motta, Agostina, Berne
 Mühlheim, Matthias, Zollikerberg
 Müller, Katrin E., Dr, Zurich
 Müller, Paul, Zurich
 Müller, Severin, Frauenfeld
 Müller, Tina, Zurich
 Mutter, Matthias, Malans

N

Natale, Mauro, Prof. honor. Dr, Genève
 Nef, Max, Wollerau
 Nef, Urs, Prof. honor. Dr, Trogen
 Nembrini, Elisabeth, Berg / SG
 Neri-Preiss, Joy, Zurich
 Nicol, Eliane, Jussy
 Ninghetto, Françoise, Genève
 Nitsch, Michael, Zurich
 Nordenson, Peter, Gottlieben
 Nuber, Werner, Berne

O

Oberli, Matthias, Dr, Zurich
 Obrist, Marco, Dr, Zurich
 Ochsendorf, Peter, Cologny
 Oesterle, Helen et Hansjürg, Zurich
 Oltramare, Yves, Vandoeuvres
 Oltramare-Schreiber, Elisabeth, Zurich

P

Pallecchi, Simone, Zurich
 Panchard, Anouchka, Lucerne
 de Perregaux, Cristina et Olivier, Herrliberg
 Pestalozzi-Bridel, Annette, Dr, Zurich
 Peters, Janie, Schindellegi

Peyer, Hans Konrad, Dr, Schaffhouse
 Peyer, Lukas, Feldmeilen
 Pfister, Paul, Bülach
 Pfister, Thomas, Zurich
 Pfortmüller, Herbert, Dr, Rüslikon
 Pfrunder, Barbara et Beat, Dr, Bottmingen
 Pfrunder, Martin-Lucas, Schafisheim
 Piller, Louis, Lucerne
 von Planta-Zoller, Pascale, Zurich
 Pon, Nicolina, Schwyz
 Popp, Clotilde, Winterthour
 Pöschel, Benedikt, Wettswil
 Preisig, Mira, Arlesheim
 Preiss, Silva, Zurich
 Probst, Dieter, Dr, Zoug
 Prod'Hom, Chantal, Belmont-sur-Lausanne
 Püschel, Caecilia, Dr, Zurich

Q

von Quast, Charlotte, Erlenbach / ZH

R

Radwan, Nadia Susanne, Prof. Dr, Versoix
 Rahm, Hans-Rudolf, Dr, Schaffhouse
 Ramos, Domingo Eduardo, Winterthour
 Rapp Buri, Anna, Dr, Bâle
 Reinhardt, Claude, Erlenbach / ZH
 Rennhard, Lisa-Mari, Roggliswil
 Rérat, Melissa, Twann
 Rey, Luca, Zurich
 Reymond, Valentine, Moutier
 Reymondin, Michel, Montreux
 Rickenbach, Andreas M., Dr, Zollikon
 Rinderknecht, Martin, Zurich
 Ringier, Michael, Küsnacht
 Ritter, Danielle, Berne
 Ritter, Michelle, Zurich
 von Roda, Hortensia, Dr, Bâle
 Roesli, Marisa, Feusisberg
 Roesli, Enzo, Bâle
 Rohner, Barbara, Speicher
 Römer, Doris, Küsnacht
 Roth Pellanda, Katja, Bâle
 Rothlin-Sarasin, Christine, Meggen
 Rübel, Martin F., Erlenbach / ZH
 Rüdinger, Anna Katharina, Zurich
 Rüegg, Arthur, Prof. honor. Dr, Zurich
 Rüegg, Susanna, Uetikon am See
 Ruff, Theo, Zurich
 Rüschi, Elfi, Minusio
 Rychener, Robi, Horgen

S

de Salis, Sker, Neuchâtel
 von Salis, Katharina, Silvaplana
 Sandor-Schneebeli, Eva, Zurich
 Santos, Sonja, Lucerne
 Savary, Jean-Claude, Menziken
 Sax, Valérie, Troinex
 Sax Baerlocher, Herbert, Sils Maria
 Schade-Tholen, Sigrid, Prof. Dr, Binzen (DE)
 Schaer, Alain, Bâle
 Schaer, Kurt C., Zuchwil
 Schaffter, Jean-Robert, Boniswil

Schalcher, Renata, Küsnacht
 Schärer, Brigitte, Meilen
 Schauenberg, Anouk, Lausanne
 Schaufelberger-Breguet, Simone, Saint-Gall
 Scherb, Caroline, Zurich
 Scherrer, Beat, Berne
 Scherrer, Inèz, Feldmeilen
 Scheuzger, Jürg, Dr, Zoug
 Schibli, Robert, Bâle
 Schicht, Martin G., Zurich
 Schiess, Andreas, Trogen
 Schild, Roswitha, Soleure
 Schiltknecht, Estelle, Zurich
 Schiltknecht, Kurt, Zurich
 Schindler, Feli, Oberrohrdorf
 Schläpfer, Hansjörg, Zurich
 Schlecht-Reutzel, Hannelore, Bülach
 Schlegel-Dimier, Patrick, Genève
 Schmid, Regula, Meilen
 Schmid, Silvia, Zurich
 Schmid-Steiner, Anna-Marie, Thunstetten
 Schmitz, Heinz, Dr, Neftenbach
 Schmitz-Esser, Heike, Zurich
 Schmutz, Thomas, Dr, Magglingen
 Schneider, Conradin, Stäfa
 Schneider, Otto, Bad Ragaz
 Schneider-Bodmer, Ursina, Risch
 Schnorf, Fritz, Dr, Meilen
 Schoepflin-Suppiger, Peter, Hergiswil
 Schönenberger, Toni, Dr, Amlikon-Bissegg
 Schönenberger-Petrak, Nada, Wettswil
 Schoop, Katharina, Dr, Davos
 Schrödter, Susanne, Dr, Zurich
 Schroeter, Silvine, Zurich
 Schubiger, Letizia et Benno, Bâle
 Schultz, Daniel, Zurich
 Schuoler, Pascale, Dulliken
 Schwager-Jebbink, Juliana, Zurich
 Schwarz, Dieter, Dr, Zurich
 Schwegler-Koller, Manuela et Gregor, Dr, Lucerne
 von Segesser, Patsy et Georg, Dr, Zumikon
 Seitz-Bossi, Christina, Zurich
 Semadeni, Rudolf, Dr, Uster
 Severin, Kathrin, Winterthour
 Sieger, Kurt, Dr, Küsnacht
 Sigg, Rita, Dr, Mauensee
 Singer, Werner, Uhwiesen
 Sladeczek, Franz-Josef, Dr, Berne
 Slater, Alia, Zurich
 Soldini, Ivo, Ligornetto
 Sommer, Patrick, Dr, Rapperswil / SG
 Sommer, Peter, Bâle
 Sonanini, Helga, Uerikon
 Spielmann, Marlis, Thalwil
 Spillmann, Anne-Françoise, Zurich
 Spillmann, Hans-Ruedi, Commugny
 Spillmann, Sulamith, Zurich
 Spillmann-Simmeler, Marina, Zurich
 Spiri, Reto, Zurich
 Spleiss, Peter C., Zurich
 Spleiss, Sonja, Schaffhouse
 Spoerli, Georg, Herrliberg
 Sprenger, Mariuccia, Zurich

Sprüngli, Luzius, Dr, Zurich
 Stachelin, Marianne, Bâle
 Stachelin, Thomas, Dr, Riehen
 Stahel-Lanz, Susanne, Kilchberg / ZH
 Staiger, Brigit, Zollikon
 Staiger, Hans-Rudolf, Dr, Zollikon
 Stalder, Ruedi, Stuart (USA)
 Stampa, Diego, Bâle
 Stawicki Stalder, Marina, Kestenholz
 Stefanini, Giorgio, Wilen bei Wollerau
 Steffen, Therese, Prof. Dr, Küsnacht
 Steiger, Walter-Werner, Winterthour
 Steiner, Christa †, Küsnacht
 Steiner, Verena, Winterthour
 Steinruck, Thomas, Dr, Zurich
 Steppacher, Martin, Bottighofen
 von Stockar, Denise, Lutry
 Stoessel, Gerhard, Dr, Küsnacht
 Stoffel, Tatjana, Saint-Gall
 Stolberg, Nicola, Zurich
 Stoll, Susanne, Männedorf
 Streich, Franziska, Zurich
 Streiff, David, Dr, Aathal-Seegräben
 Stüber, Ingrid, Zollikon
 Stucki, Hans-Rudolf, Dr, Seuzach
 Stutzer, Beat, Dr, Lucerne
 Suhr, Sonja, Uerikon
 Sulzer, Alfred R., Malans
 Sulzer-Garai, Sonja, Winterthour
 Sutter, Arturo, Zumikon
 Sutter-Peter, Freya, Zurich
 Syz, Patrick, Londres (GB)

T

Tachezy, Nadine, Zurich
 von Tavel, Hans Christoph, Dr, Yens
 Thalmann, Daniel, Erlinsbach
 Thalmann, Pia, Erlinsbach
 Thalmann, Rolf, Dr, Bâle
 Theus, Tilla, Zurich
 Thévoz, Michel, Lausanne
 Thomsen, Hans Bjarne, Prof. honor. Dr, Volketswil
 Toggenburger, Kaspar, Züberwangen
 Trachsler, Helga, Zurich
 Trautwein, Katrin, Dr, Uster
 Treichler Kandalkar, Gisela, Losone
 Trottmann Probst, Renata, Zoug
 Türler, Yvonne, Zurich

U

Uhlmann, Felix, Prof. Dr, Bâle
 Unsel, Paul, Zurich

V

van der Reijden, Anik, Zurich
 van der Reijden, Frans, Zurich
 Vargha, Benjámín, Zurich
 Vaterlaus, Käthi, Meilen
 Vaucher, Verena, Zurich
 Veillon Cadorin, Monique, Bâle
 Vendrame, Romeo, Zurich
 Verna, Annemarie, Zurich
 de Vigier, Norah, Soleure

Villot, Jean, Wittenbach
 Violand-Hobi, Heidi E., Dr, Wiler (Lötschen)
 Vitali, Evelyne, Dr, Zurich
 Vogel, Linda Serafina, Zurich
 Vögele, Christoph, Dr, Soleure
 Vogt, André Pierre, Einsiedeln
 Volkart-Baumann, Silvia, Dr, Winterthour
 de Vries, Patrick, Buchs / ZH
 Vuillemin, Anik, Egg / ZH

W

Waeber, Catherine, Dr, Barberêche
 Walder, Monica et Paulus, Zurich
 von Waldkirch, Bernehard, Winterthour
 von Waldkirch, Monique, Forch
 Walter, Armin, Dr, Stans
 Walter, Regine, Zurich
 Walthert, Otto, Kreuzlingen
 Walti, Anna, Linthal
 Waser, Brigitte, Zurich
 Weber, Alex H., Richterswil
 Weber, Barbara et Dieter, Aarau
 Weber, Bruno, Dr, Ebmatingen
 Weber, Gaby, Dr, Winterthour
 Weber, Hans Rudolf, Dr, Erlenbach / ZH
 Weber, Rudolf, Zurich
 de Weck, Isabelle, Zurich
 de Weck, Jean-Baptiste, Dr, Fribourg
 Weddigen, Tristan, Prof. Dr, Zurich
 Wehrli, Hans Peter, Andeer
 Weilenmann, Sandro, Zurich
 Weiss, Dieter, Meilen
 Weiss-Uhlmann, Hardy P. et Françoise A., Dr, Wollerau
 Wenger, Anna, Meilen
 Wenger, Claudia M., Dr, Zumikon
 Wettstein, George C., Dr, Herrliberg
 Wettstein, Monika, Herrliberg
 Wettstein, Robert, Zurich
 Wick, Oliver, Bâle
 Wiesner Alder, Silvia, Zurich
 Wild, Eva, Zurich
 Wildbolz, Karin, Zuchwil
 Willi, Urs, Dr, Zurich
 Winter, Mark, New York (USA)
 Wipf, Heinrich R., Greifensee
 Wirth Schnöller, Liselotte, Cotterd
 Wissel Eggimann, Simone, Bâle
 Wittig, Martin C., Dr, Samedan
 Wittwer, Cornelia, Binz
 Witzig, Marco, Adliswil
 Wohlgroth, Danielle, Zurich
 Wunderlich, Petra, Lucerne
 Würker, Horst Herbert, Francfort-sur-le-Main (DE)

Z

Zepf, Tanja Rosa, Ossingen
 Ziegler, Jürg, Dr, Zurich
 Ziegler, Max, Dr, Urdorf
 Zingg, Paul, Zurich
 Zollinger, Georg, Zurich
 Zollinger, Heide L., Zurich
 Zollinger, Laura, Zurich

Zollinger, Margaretha, Zurich
 Zollinger, Stefan, Lucerne
 Zollinger-Streiff, Kathi, Gockhausen
 Zuchuat-Rey, Didier, Genève
 Züllig, Theresia, Wittenbach
 Zumbühl, Heinz J., Prof. honor. Dr, Herrenschwanden
 Zurbrügg, Rolf P., Prof. Dr, Bienne
 Zürcher, Christine, Soleure
 Zürcher, Monika, Zurich
 Züst, Mara, Zurich

Entreprises

Allianz Suisse Société d'Assurance SA, Zurich
 Art Academy Sàrl, Erlenbach / ZH
 Artcurial Beurre Bailly Widmer, Saint-Gall
 Auktionshaus Zofingen SA, Zofingen
 AXA Winterthur, Winterthour
 Bank Julius Bär & Co. Ltd., Zurich
 Banque cantonale de Zurich
 Banque nationale suisse, Zurich
 Belarte Sàrl, Flims Dorf
 Bentom SA, Zoug
 Berneey Fine Arts Sàrl, Bâle
 Büro International Sàrl, Bâle
 Chopard & Cie SA, Meyrin
 Christie's (International) SA, Zurich
 Confiserie Sprüngli SA, Zurich
 Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery SA, Bâle
 Dobiaschofsky Auktionen SA, Berne
 Dreyfus Söhne & Cie SA, Bâle
 EFG Bank SA, Lugano
 F. Aeschbach SA, Zurich
 Fédération des coopératives Migros, Zurich
 Fischer Dienste SA, Zurich
 Fontana & Fontana SA, Rapperswil-Jona
 Galerie Andy Jllien, Zurich
 Galerie Bruno Bischofberger SA, Männedorf
 Galerie Fischer Auktionen SA, Lucerne
 Galerie Gloggner Lucerne
 Galerie Henze & Ketterer SA, Wichtrach
 Galerie Iris Wazzau, Davos Platz
 Galerie Kornfeld Auktionen SA, Berne
 Galerie Mark Müller, Zurich
 Galerie Peter Kilchmann, Zurich
 Galerie Susi Landolf, Opfikon
 Galerie Ziegler SA, Zurich
 Galleria Curtins SA, Saint-Moritz
 Germann Auktionshaus SA, Zurich
 H. Gügi Vergolden und Einrahmen SA, Zurich
 Helvetia Assurances, Dübendorf
 Homburger SA, Zurich
 Kessler & Co SA, Zurich
 Koller Auktionen SA, Zurich
 La Mobilière SA, Berne
 LUIS B Sàrl, Zurich
 Mai 36 Galerie, Zurich
 Meyer Arts Management, Küsnacht
 Nathan Fine Art SA, Zurich
 Outils Rubis SA, Stabio
 Pagine d'Arte, Tesserete
 Schaub Maler SA, Zurich
 Schuler Auktionen SA, Zurich
 Silvan Faessler Fine Art Sàrl, Oberwil bei Zoug
 Sotheby's SA, Zurich
 Stöckli SA, Stans
 UBS Business Solutions SA, Zurich
 UBV Lanz SA, Zollikon
 UNIQA Kunstversicherung Schweiz, Zurich
 Villa Grisebach Auktionen SA, Zurich
 Welti-Furrer Fine Art SA, Zurich
 XL Insurance Company SE, Dublin (IE), succursale Zurich

Institutions

Abegg-Stiftung, Riggisberg
 Antonie Deusser-Stiftung, Seengen
 Arts Visuels Vaud, Lausanne
 Bayerische Staatsbibliothek, Munich (DE)
 Bayerisches Nationalmuseum, Munich (DE)
 Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne
 Bündner Kunstmuseum, Coire
 Burger Collection, Hongkong (CN)
 Centre universitaire du droit de l'art, Université de Genève, Genève
 Città di Locarno – Servizi culturali, Locarno
 Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung, Bâle
 Deutscher Verein für Kunstwissenschaft e.V., Berlin (DE)
 Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Marburg (DE)
 Eduard, Ernst und Max Gubler-Stiftung, Zurich
 Ernst Göhner Stiftung, Zoug
 F+F Schule für Kunst und Design, Zurich
 Fondation Beyeler, Riehen
 Fondation Cuno Amiet, Aarau
 Fondation de l'Hermitage, Lausanne
 Fondation du Domaine de Villette, Conches
 Fondation Edouard Vallet, Vercorin
 Fondation Félix Vallotton, Lausanne
 Fondation Hubert Looser, Zurich
 Fondation Maurice Robert, Athenaz
 Fondation Pierre Gianadda, Martigny
 Fondazione Ignaz e Mischa Epper, Ascona
 Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg (DE)
 Giovanni Segantini Stiftung, Saint-Moritz
 Graphische Sammlung ETH Zürich Zurich
 Heimatmuseum Wald / ZH
 Musée Historique de Bâle (HMB), Bâle
 Haute école des arts de Berne (HKB), Berne
 Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW, Bâle
 Institut für moderne Kunst, Nuremberg (DE)
 Istituto Svizzero di Romea, Rome (IT)
 Collectivité ecclésiastique catholique du Canton de Saint-Gall
 Kirchner Museum Davos
 Kloster Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Einsiedeln
 Service des biens culturels, Fribourg
 Kunst Museum Winterthur, Winterthour
 Kunsthaus Glarus, Glaris
 Kunsthaus Zug, Zoug
 Institut d'histoire de l'art de l'Université de Zurich
 Kunstmuseum Bern, Berne
 Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz (LI)
 Kunstmuseum Luzern, Lucerne
 Kunstmuseum Olten, Olten
 Kunstmuseum Solothurn, Soleure
 Kunstmuseum Thun, Thoune
 Kunstverein Baselland, Muttenz
 Kunstverein Biel, Bienne
 Kunstverein Schaffhausen, Schaffhouse
 Kunstverein Solothurn, Soleure
 Kunstverein St. Gallen, Saint-Gall
 Landis & Gyr Stiftung, Zoug
 Lehrstuhl und Institut für Kunstgeschichte RWTH, Aix-la-chapelle (DE)
 Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains (mudac), Lausanne
 Musée d'art du Valais, Sion
 Musée d'art et d'histoire, Fribourg
 Musée d'art et d'histoire, Genève
 Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds
 Musée des beaux-arts, Le Locle
 Musée gruérien & Bibliothèque de Bulle
 Museo Villa dei Cedri, Bellinzona
 Museum Aargau, Wildegg
 Réseau suisse pour le patrimoine culturel, Berne
 Peyersche Tobias Stimmer-Stiftung, Schaffhouse
 Photo Elysée, Lausanne
 Quartierverein Riesbach, Zurich
 Collection Oskar Reinhart « Am Römerholz », Winterthour
 Società Ticinese di Belle Arti, Lugano
 Ville de Winterthour
 Stadtarchiv Zürich, Zurich
 Stiftsbibliothek St. Gallen, Saint-Gall
 Stiftung Familie Fehlmann, Winterthour
 Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte SKKG, Winterthour
 Stiftung Hans Kaspar Schwarz, Rorschacherberg
 Stiftung Kunstmuseum St. Gallen, Saint-Gall
 Stiftung Righini-Fries, Zurich
 Sturzenegger-Stiftung, Schaffhouse
 Musée du textile, Saint-Gall
 Thurgauische Kunstgesellschaft, Kreuzlingen
 Universitätsbibliothek Heidelberg (DE)
 Universitätsbibliothek Würzburg (DE)
 Verein Schloss Jegenstorf, Jegenstorf
 Visarte Zurich
 Zentral- und Hochschulbibliothek, Lucerne
 Zentralbibliothek Zürich, Zurich
 Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Zurich
 Zürcher Kunstgesellschaft, Zurich

Impressum

Éditeur

SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Postfach
CH-8032 Zurich
T + 41 44 388 51 51
sik@sik-isea.ch
sik-isea.ch
facebook.com/SIKISEA
instagram.com/sikisea.ch

Coordonnées bancaires

IBAN CH17 0070 0110 0002 9227 5

Direction de projet

Sandra Ruff, SIK-ISEA

Rédaction allemande

Marianne Wackernagel et Sandra Ruff, SIK-ISEA

Traduction vers le français

Catherine Aguilar, Londres (GB)
Caroline Gaillard, SIK-ISEA

Rédaction française

Sarah Burkhalter et Caroline Gaillard, SIK-ISEA

Concept et composition

Büro Haeberli, Zurich

Crédits des images

Mara Truog (p. 5, 9, 30, 33, 35, 36, 39, 40, 42, 45, 46, 77) ; pour la photographie p. 45 en haut à droite : Monica Studer / Christoph van den Berg, *HALLUC Still #039*, 2024 (œuvre pivotée de 90° sur la gauche), © Studer / van den Berg

Événements, personnes, images (p.16-29) : sauf mention contraire, prises de vues par les photographes de l'Institut Samuel Rüesch (actif jusqu'en 1984), Jean-Pierre Kuhn (1965-2005), Lutz Hartmann (2005-2010), Philipp Hitz (2010-2020), Martin Stollenwerk (actif depuis 2020) ; Comet Photo AG, Zurich (p. 17 en haut à droite) ; Hans Peter Klauser, Zurich (p. 18 à gauche) ; Christoph Ruckstuhl, NZZ (p. 28 en bas) ; Robert Zumbunn, eclipse, Zurich (p. 19 à gauche)

Statements (p. 48-52) : Ravi Agarwal (p. 50 en bas) ; Geri Born (p. 49 au milieu) ; Alice Dubuis (p. 51 en haut) ; Jelle de Groot (p. 49 en bas) ; Sacha Golubovic (p. 51 au milieu) ; Pierre Montavon (p. 52 au milieu) ; Francesco Ragusa (p. 49 en haut) ; SIK-ISEA, Zurich (Martin Stollenwerk) (p. 52 en bas) ; mise à disposition (p. 50 en haut, p. 50 au milieu, p. 51 en bas, p. 52 en haut)

À l'horizon (p. 69) : illustration de Alina Günter ; Mary Wigman, Sophie Taeuber-Arp et Berthe Trümpy, Arosa 1919, photographie inconnu-e, Stiftung Arp e.V., Berlin / Rolandswerth

Impression

Schellenberg Druck SA, Pfäffikon / ZH

Copyright

© 2026 Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Zurich et Lausanne

Cette publication paraît en allemand et en français.

ISSN 2296-9640 (allemand)

ISSN 2296-9659 (français)

75 ANS



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Postfach
CH-8032 Zürich
T +41 44 388 51 51
sik@sik-isea.ch
sik-isea.ch
facebook.com/SIKISEA
instagram.com/sikisea.ch

SIK-ISEA
Antenne romande
UNIL-Chamberonne, Anthropole
CH-1015 Lausanne
T +41 21 692 30 96
isea@sik-isea.ch

SIK-ISEA
Ufficio di contatto per la Svizzera italiana
c/o Museo d'arte della Svizzera italiana
Via Canova 10
CH-6900 Lugano
T +41 91 921 01 83
documentazione@sik-isea.ch

