



**SIK ISEA**

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Institut suisse pour l'étude de l'art  
Istituto svizzero di studi d'arte  
Swiss Institute for Art Research

## Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes

### Etat des lieux d'un fonds d'artiste

#### 1.) Personne de contact

Nom, prénom .....

Adresse .....

Téléphone .....

Email .....

#### Fonction de la personne de contact

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> <b>Détenteur/trice du fonds posthume</b> | <input type="checkbox"/> <b>Détenteur/trice du fonds anthume</b> |
| <input type="checkbox"/> Héritier/ère                             | <input type="checkbox"/> Auteur du fonds                         |
| <input type="checkbox"/> Administrateur/trice du fonds            | <input type="checkbox"/> Administrateur/trice du fonds           |
| <input type="checkbox"/> Acquéreur/reuse du fonds                 | <input type="checkbox"/> Acquéreur/reuse du fonds                |
| <input type="checkbox"/> conseiller/ière artistique               | <input type="checkbox"/> Conseiller/ière artistique              |
| <input type="checkbox"/> Autre (veuillez préciser)                | <input type="checkbox"/> Autre (veuillez préciser):              |
| .....   | .....  |

#### 2.) Forme juridique actuelle du fonds

- Privé (person-  
ne physique)     Fondation     Association     Autre (veuillez préciser):  
.....

#### 3.) Artiste

Nom, prénom .....

Dates de naissance / décès .....

Artiste basé à .....

Œuvres dans des musées  Oui, auprès de: .....

.....

.....

.....

Non

Œuvres dans l'espace public  Oui, à: .....

.....

.....

.....

Non



**Œuvres dans collections privées**

Oui, auprès de: .....  
.....  
.....

Non

**Représentation par une/des galerie/s**

Oui, par: .....  
.....  
.....

Non

**Expositions**

Les trois principales: .....  
.....  
.....

**Publications**

Les trois principales: .....  
.....  
.....

**Membre d'associations professionnelles (par ex. Visarte, SSFA)**

Oui, de: .....  
 Non

**4.) Œuvres du fonds**

*4.1. Volume*

**Volume (nombre approximatif d'œuvres)** .....

**Techniques**

***Nombre approximatif d'œuvres correspondantes***

- Art textile .....
- Dessin .....
- Estampe .....
- Installation .....
- Multimédia .....
- Peinture .....
- Photographie .....
- Sculpture .....
- Vidéo .....
- Autres (veuillez préciser) .....
- .....
- .....
- .....



4.2. Etat et entreposage des œuvres

Etat général des œuvres .....

Entreposage des œuvres

Lieu(x) de conservation (par ex. appartement, atelier, cave, coffre-fort, dépôt, grenier)

Superficie (m²) / volume (m³)

Mode d'entreposage (par ex. caisses en bois, cartons, étagères, sans emballage)

Conditions climatiques (par ex. température: > ou < 18° C, humidité: > ou < 40 %)

4.3. Documentation des œuvres

Photographies

analogiques Nombre: ... Type (par ex. négatifs, tirages papier): .....

numériques Nombre: ... Support (par ex. CD, disque dur): .....

Inventaire des œuvres

Oui Non

Support papier (par ex. fiches, répertoires d'œuvres): .....

Support numérique (par ex. liste Excel): .....

avec un logiciel d'archivage suivante: .....

Site internet

Oui, adresse: ... Non

5.) Documents et autres éléments du fonds

5.1 Correspondance et documents personnels

Nombre approximatif, par ex. de documents ou de classeurs fédéraux

Correspondance .....



- Journeaux intimes .....
- Carnets de notes .....
- Carnets de croquis .....
- Documents photographiques (par ex. photos de famille, amis, ateliers, vernissages)
  - ↳  analogiques      Nombre: .....
  - Type (par ex. négatifs, tirages papier): .....
  - .....
  - ↳  numériques      Nombre: .....
  - Support (par ex. CD, disque dur): .....
  - .....
- Comptabilité (par ex. justificatifs, listes des ventes, contrats) .....
- Autres (veuillez préciser) .....

5.2 Documents expographiques et presse

**Nombre ou volume approximatif, par ex. de documents ou de lots**

- Cartons d'invitation .....
- Coupures/articles de presse .....

5.3 Autres éléments

**Nombre ou volume approximatif, par ex. de documents ou de lots**

- Livres (par ex. littérature spécialisée, livre d'art, littérature) .....
- Œuvres d'autres artistes      Auteurs et nombre: .....
- .....
- .....
- Matériel de travail (par ex. pinceaux, matériaux) .....
- Autres (veuillez préciser) .....
- .....

5.4 Etat des documents et entreposage

**Etat des documents** .....

**Mode d'entreposage (par ex. boîtes, chemises, dossiers, sans classement, sans emballage)**

.....

**Inventaire des documents**  Oui  Non

**et/ou des objets**

↳  version papier (veuillez préciser, par ex. répertoire  
manuscrit de la correspondance): .....

.....

.....

.....

↳  numérique (par ex. liste Excel): .....

.....

.....

↳  avec logiciel d'archivage suivante: .....

.....

## 6.) Droit d'auteur

Qui a hérité du droit d'auteur du fonds d'artiste posthume (Loi sur le droit d'auteur [LDA], art. 16, al. 1, art. 29 et 30, [www.admin.ch](http://www.admin.ch))?

.....

Le droit d'auteur (utilisation de l'œuvre comme par ex. la reproduction ou la publication, LDA, art. 10 et art. 16, al. 2 et 3) du fonds d'artiste anthume ou posthume a-t-il été cédé?

Oui (veuillez préciser à qui):.....

Non

## 7.) But de la personne de contact envers le fonds d'artiste?

Inventaire

Conservation

Vente

Documentation photo-  
graphique

Exposition

Création d'une nouvelle  
forme juridique (par ex.  
fondation, association):

Publication

Prêt/dépôt à long terme

.....

.....

Site internet

Don

Autre (veuillez préciser) .....

## 8.) Remarques

.....

.....

.....

.....



SIK ISEA

Le présent questionnaire peut être utilisé par SIK-ISEA pour des évaluations et des statistiques anonymes.

**Lieu et date** .....

**Signature** .....

**(de la personne de contact)**

---

**Rempli par SIK-ISEA**

Artiste répertorié dans SIKART  Oui, degré de documentation: .....  
 Non

Documentations dans les ASA  Oui, volume: .....  
 Non

Lieu et date .....

Collaborateur/trice SIK-ISEA .....

**Le Centre suisse de conseil en matière de successions d'artistes de SIK-ISEA est soutenue par:**



Sophie und Karl  
Binding Stiftung



Stadt Zürich  
Kultur

UBS Kulturstiftung