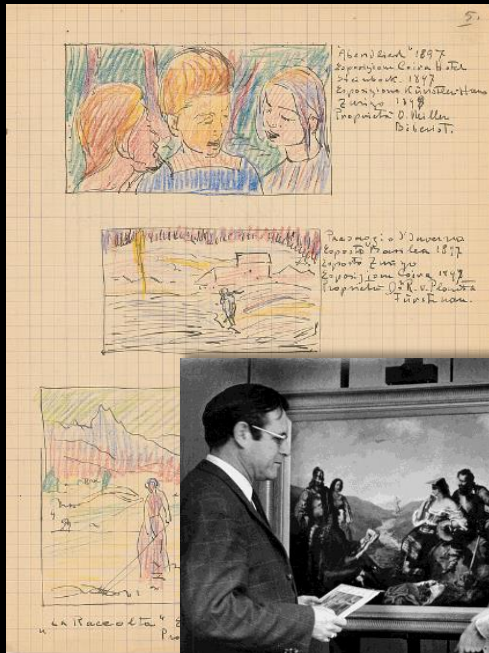


Atelier 3: Comment documenter? Saisie numérique de la succession

Atelier 3: Wie wird dokumentiert? Digitale Nachlasserfassung



mein kleio [Archiv](#) - Profil



ID: 8

Titel: Der barmherziger Samariter

Künstler*innen: Schürch, Johann Robert (1895-1941)

Erstellungsdatum: 1929

Material & Technik: Zeichnung / Tuschfeder und -pinsel auf Velin

Kategorie: Malerei

Masse: 20.6 x 27 cm

Aktueller Standort: Schrank 2, Schachtel 2-1

Eigentum von: Erica Ebinger Stiftung Luzern



151110016ds1.jpg

Dateien

Keine Dateien beigefügt

Atelier 3: Comment documenter? Saisie numérique de la succession
Atelier 3: Wie wird dokumentiert? Digitale Nachlasserfassung

Les modérateurs:

Dr. Matthias Oberli
Institut suisse pour l'étude de l'art
(SIK-ISEA), Zurich et Lausanne

www.sik-isea.ch

Die Moderatoren:

Dr. Alain Schorderet
Fondation Sophie et Karl Binding,
Bâle

www.binding-stiftung.ch

Atelier 3: Comment documenter? Saisie numérique de la succession

Atelier 3: Wie wird dokumentiert? Digitale Nachlasserfassung

Les participants?

Artistes?

Héritiers?

Musées / Fondations?

Marché de l'art?

Science?

Autres?

Die Teilnehmenden?

Kunstschaffende?

Erben?

Museen / Stiftungen?

Kunsthandel?

Wissenschaft?

Andere?

Atelier 3: Comment documenter? Saisie numérique de la succession

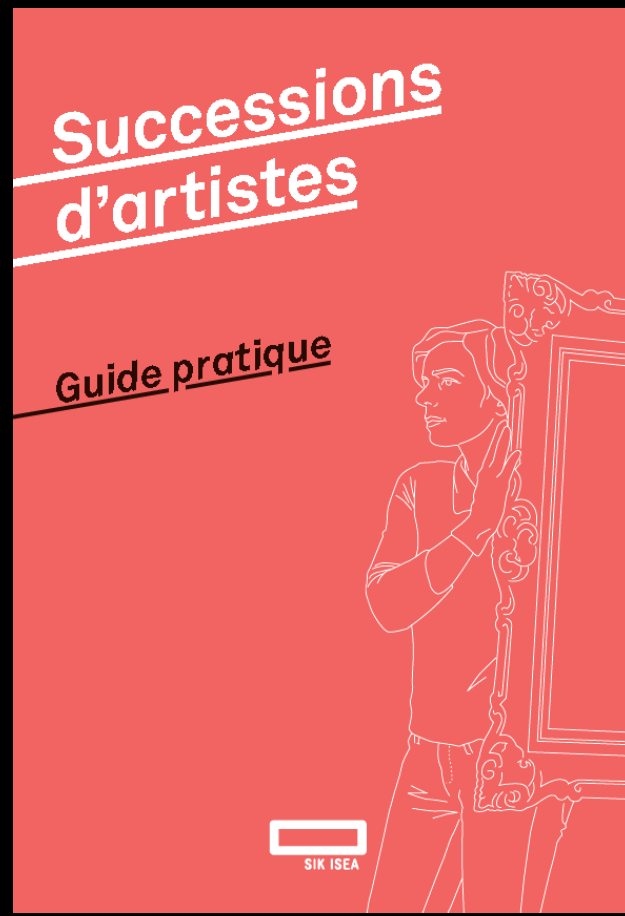
Atelier 3: Wie wird dokumentiert? Digitale Nachlasserfassung

Programme:

- 1) Pourquoi documenter?**
- 2) Quoi documenter?**
- 3) Comment documenter?**
 - a) Inventorier**
 - b) Photographier**
 - c) Numériser**
 - d) Publier**
- 4) Ateliers**
- 5) Présentation et discussion**

Programm:

- 1) Warum dokumentieren?**
- 2) Was dokumentieren?**
- 3) Wie dokumentieren?**
 - a) Inventarisieren**
 - b) Fotografieren**
 - c) Elektronisch erfassen**
 - d) Publizieren**
- 4) Workshops**
- 5) Präsentation und Diskussion**



www.kuenstlernachlass-beratung.ch

www.conseil-successions-artistes.ch

www.consulenza-fondi-artisti.ch

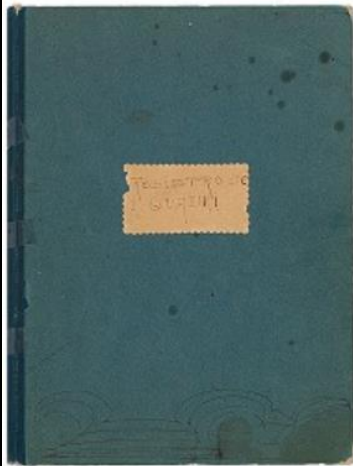


1) Pourquoi documenter?

1) Warum dokumentieren?

Giovanni Giacometti (1868 – 1933)

„Registro dei quadri“



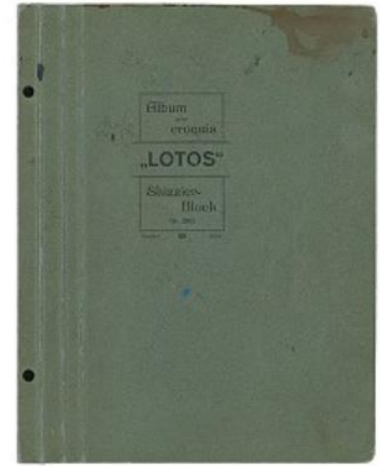
Quaderno 1 (1894–1909)



Quaderno 1/A (1909–1913)



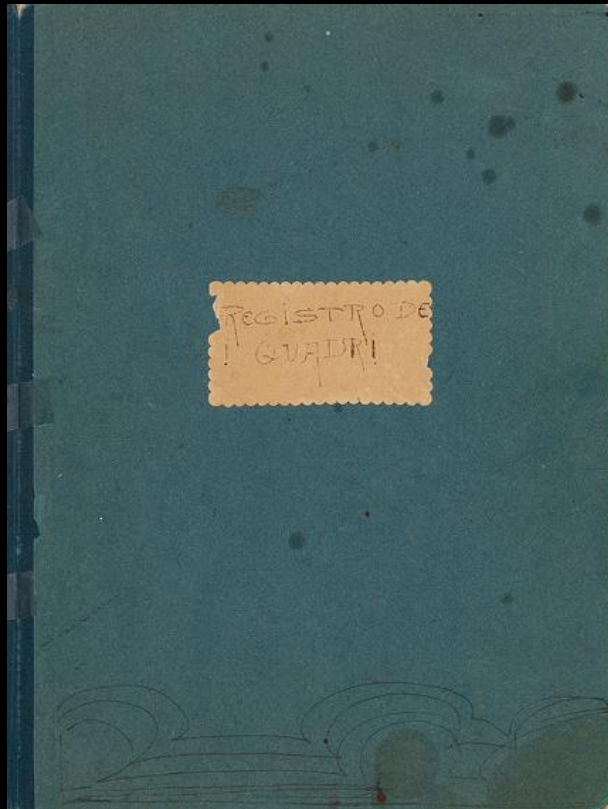
Quaderno 2 (1914–1928)



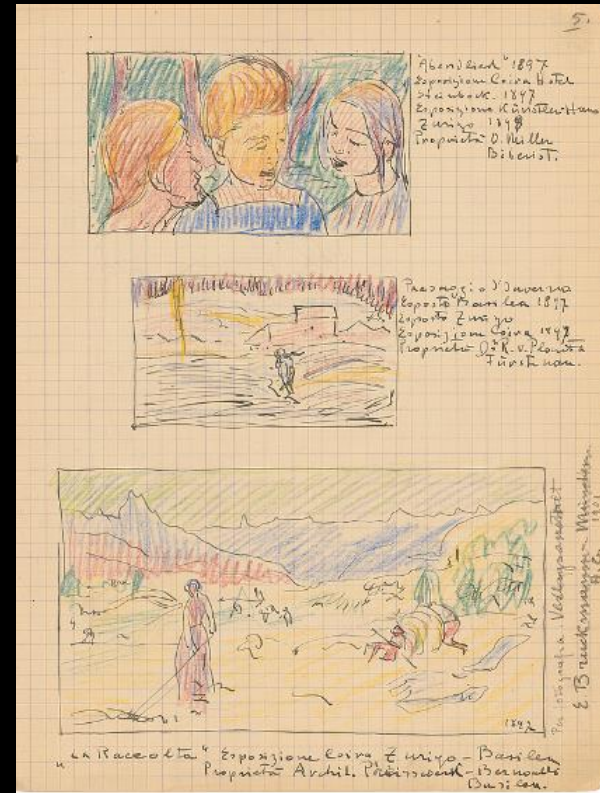
Quaderno 3 (1926–1933)

www.giovanni-giacometti.ch

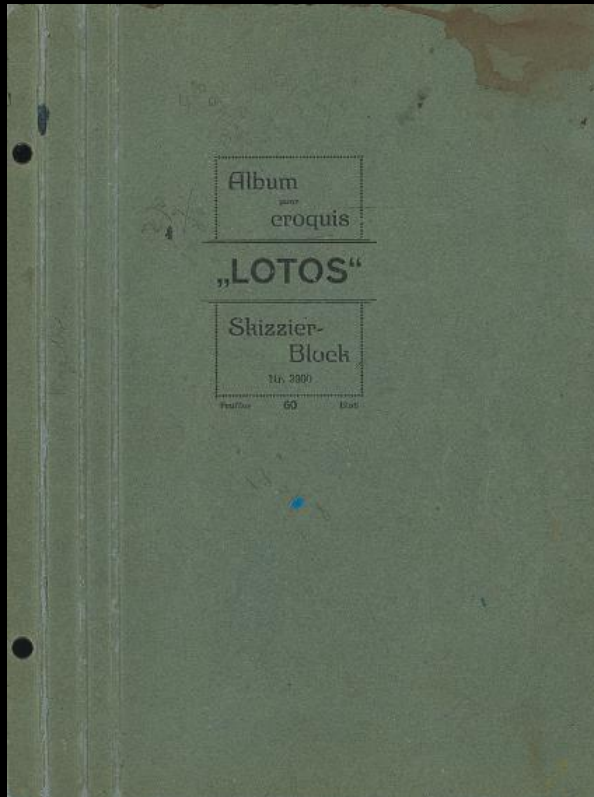
1) Pourquoi documenter?



1) Warum dokumentieren?



1) Pourquoi documenter?









1) Warum dokumentieren?



www.giovanni-giacometti.ch

1) Pourquoi documenter?

1) Warum dokumentieren?

Yves Netzhammer	Projekte / Projects	Information
<p>Arbeiten und Ausstellungen von 2000 bis 2016 Works and exhibits from 2000 to 2016</p>		
		
<p>Refurnishing Thoughts 2017, Einzelausstellung in der FOSUN Foundation Shanghai 伊夫·内茨哈默：再造认知 2017, Solo exhibition at FOSUN Foundation Shanghai</p>	<p>Einbildungsvorrat 2017, Biennale Weiertal Inventory of imagination 2017, Biennial Weiertal</p>	<p>Concave Thoughts Buch mit 357 digitalen Zeichnungen Concave Thoughts Book with 357 Digital Drawings</p>
		
<p>Wolkenfriedhof Die 3. unabhängige Shenzhen Animation Biennale, China Cemetery of Clouds The 3rd Shenzhen Independent Animation Biennale, China</p>	<p>Mach mich porös, lass... Videoskulptur, 2016 Make me porous, let... Videosculptur, 2016</p>	<p>Alles gespiegelt berühren zu müssen 2016, Roche, Bau 1, Basel, Schweiz Alles gespiegelt berühren zu müssen 2016, Roche, Bau 1, Basel, Schweiz</p>

www.netzhammer.com

1) Pourquoi documenter?

Home | Kontext | Aktuell | Fokus | Informationen | Impressum
Im Fokus: Naturphänomene

Ein Projekt an der Universität Luzern zur Förderung des Austausches von Kunst und Wissenschaft.

Login Mitglied werden Tags vergeben

Starten Sie doch mal eine Suche nach Schrift, Blaue Stunde oder Edition.

Suche:

Neu:

Willkommen beim Kunstforum Zentralschweiz!

...der Webseite für professionelles Kunstschaffen in der Zentralschweiz

Die Rubrik Informationen verrät Ihnen das Wichtigste über das Kunstforum Zentralschweiz (Organisation, Anmeldung, Partner usw.)

Unter Aktuell finden Sie Informationen zu Neuerungen der Webseite, Projekten und Veranstaltungen.

Im Kontext sind die Projekte und Veranstaltungen des Forums dokumentiert und seine Organisation aufgeführt.

FOKUS

11 kuratierte Ausstellungen

Neu: Naturphänomene

1) Warum dokumentieren?

DE | EN

OVRA ARCHIVES

KÜNSTLER/INNEN SUCHE INFOS HOME

Aerschmann, Peter (CH)

* 3.11.1969 Fribourg

<http://www.aerschmann.ch/>
[SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz](#)

› Permanente URL anzeigen

WERKE AUSSTELLUNGEN AUSZEICHNUNGEN
BIBLIOGRAFIE PRESSE SAMMLUNGEN

1) Pourquoi documenter?

Inventaire

Ordre et aperçu

Authenticité

Gestion durable

Valeur

Stratégie

Visibilité

1) Warum dokumentieren?

Inventar

Ordnung und Übersicht

Authentizität

Bewirtschaftung

Wertermittlung

Strategie

Visibilität

2) Quoi documenter?



2) Was dokumentieren?



2) Quoi documenter?

- **Oeuvres**
- **Documents**
- **Collection**
- **Bibliothèque**
- **Matériaux, atelier**

2) Was dokumentieren?

- **Werke**
- **Dokumente**
- **Sammlung**
- **Bibliothek**
- **Arbeitsmaterialien, Atelier**

3) Comment documenter?

a) inventorier



Inventarisierung an SIK-ISEA,
1960er Jahre

14.374



3) Wie dokumentieren?

a) inventarisieren

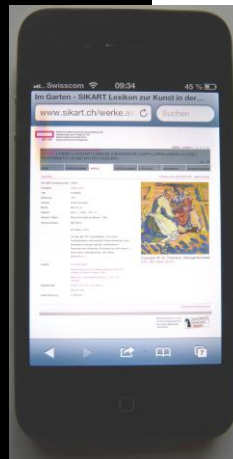
14'374	<u>Buri, Max</u> Burgdorf 1868-1915 Interlaken		Oe		
Archiv-Nr.	Urheber	Bewertung	Gattung	Dat. (Jahr, Monat, Tag)	Werk-Kat.-Nr.
Titel (ergänz. Beschreibung und Angaben): <u>Stiefmütterchen in roter Vase.</u>					
Werkstoff, Technik, Zustand: Oe auf LW, teils pastos gemalt, leicht kralckliert. Ränder teilweise abgeschabt.				Höhe	16,2
				Breite	20
Untersuchungen, Restaurierungen:				Tiefe	
				Dicke	
Bezeichnungen und Vermerke: Va: u.r. mit roter Farbe bez.: "MAX BURI" Ra: -					
Foto-Material: Neg. (g) 14'374 Col. Dia(k) Ektachrom 2001		Standort: FB			
		Eigentümer:			
		Aufnahme, bzw. Mitteilung am: 3.1.68 von: G. Schaefer			
		bei: SIK			
		in:			
		Bemerkungen: Erworben an Auktion (VI) Galerie Stufker, Bern (Zuschlag: 2900.-)			
Kontroll-Nr.: 6295		Archiv-Standort: CH			

3) Comment documenter?

a) inventorier

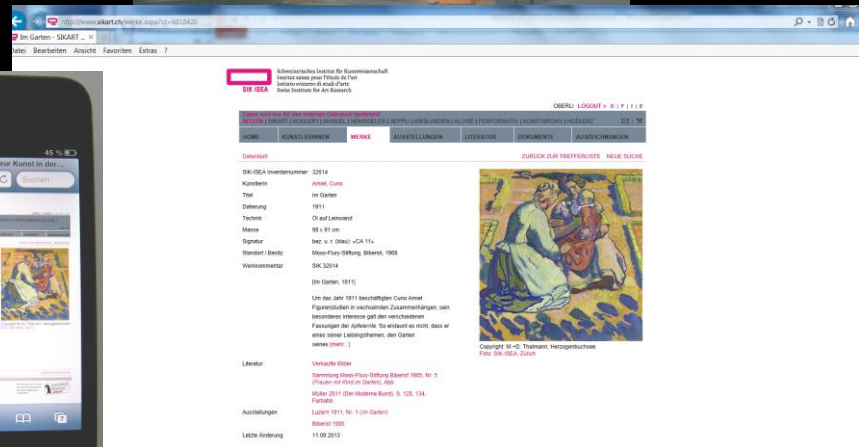


Inventarisat ion an SIK-ISEA,
2017



3) Wie dokumentieren?

a) inventarisieren



3) Comment documenter?

a) inventorier

- Numéro d'inventaire
- Artiste
- Titre
- Datation
- Technique / matériaux
- Dimensions
- Indications de l'artiste
- Annotations
- Etat de conservation
- Lieu de conservation
- Provenance
- Prix estimé
- Bibliographie
- Expositions
- Reproductions
- Date d'entrée dans l'inventaire

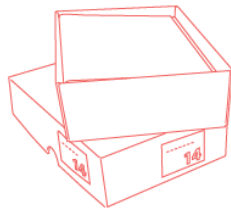
3) Wie dokumentieren?

a) inventarisieren

- Inventarnummer
- Künstler
- Titel
- Datierung
- Technik / Material
- Masse
- Bezeichnungen
- Vermerke
- Zustand
- Aktueller Standort
- Provenienz
- Schätzpreis
- Literatur
- Ausstellungen
- Abbildungen
- Aufnahme datum

3) Comment documenter?

a) inventories



Exemple de répertoire: Fonds Claudia Modèle

Datation/période prise en compte
Vers 1915–1975

Volume
12 boîtes, env. 1,5 mètre linéaire (ml)

Provenance
La succession a été léguée par Claudia Modèle à ses enfants (Monique et Richard Modèle).

Contenu
Carnets d'esquisses, notes, manuscrits, reproductions d'œuvres en n/b, correspondance, photographies documentaires...

Historique du fonds
Le fonds a été déjà trié au préalable par Claudia Modèle, puis classé et répertorié à son décès par Monique et Richard Modèle, avec l'aide de l'historienne de l'art xy. En 20xy, le fonds sera transmis à la Bibliothèque cantonale de Fribourg...

Dispositions d'accès et d'utilisation
Il n'existe aucune disposition particulière d'accès pour l'ensemble de ces documents.

3) Wie dokumentieren?

a) inventarisieren

- Bases pour le traitement des archives documentaires**
- 4.1— Examiner et planifier 099
 - 4.2— Trier et évaluer 106
 - 4.3— Archiver 111
 - 4.4— Classer et répertorier 114
 - 4.5— Conditionner et conserver 121

1. Œuvre

Cote	Titre/contenu	Datation	N° de boîte
1.1	Carnets d'esquisses	1915–1965	1
1.1.1	Carnet d'esquisses voyage en Italie 1915	1915	1
1.1.2	Carnet d'esquisses 1935–1965	1935–1965	1
1.2	Études de couleurs	sans date	2
1.3	Manuscrits de conférences	vers 1945–1960	3

2. Correspondance

Cote	Titre/contenu	Datation	N° de boîte
2.1	Lettres de Claudia Modèle à ses enfants	1955–1975	4
2.2	Lettres envoyées par des amis à Claudia Modèle	1920–1975	5/6

3. Documents biographiques

Cote	Titre/contenu	Datation	N° de boîte
3.1	Livrets scolaires, diplômes	1905–1915	7
3.2	Quittances et relevés bancaires	vers 1920–1950	8/9

4. Collections et objets

Cote	Titre/contenu	Datation	N° de boîte
4.1	Documentation de l'œuvre avec des notes de Claudia Modèle, classée par ordre chronologique	vers 1920–1960	10/11
4.2	Documentation sur des amis artistes	sans date	12

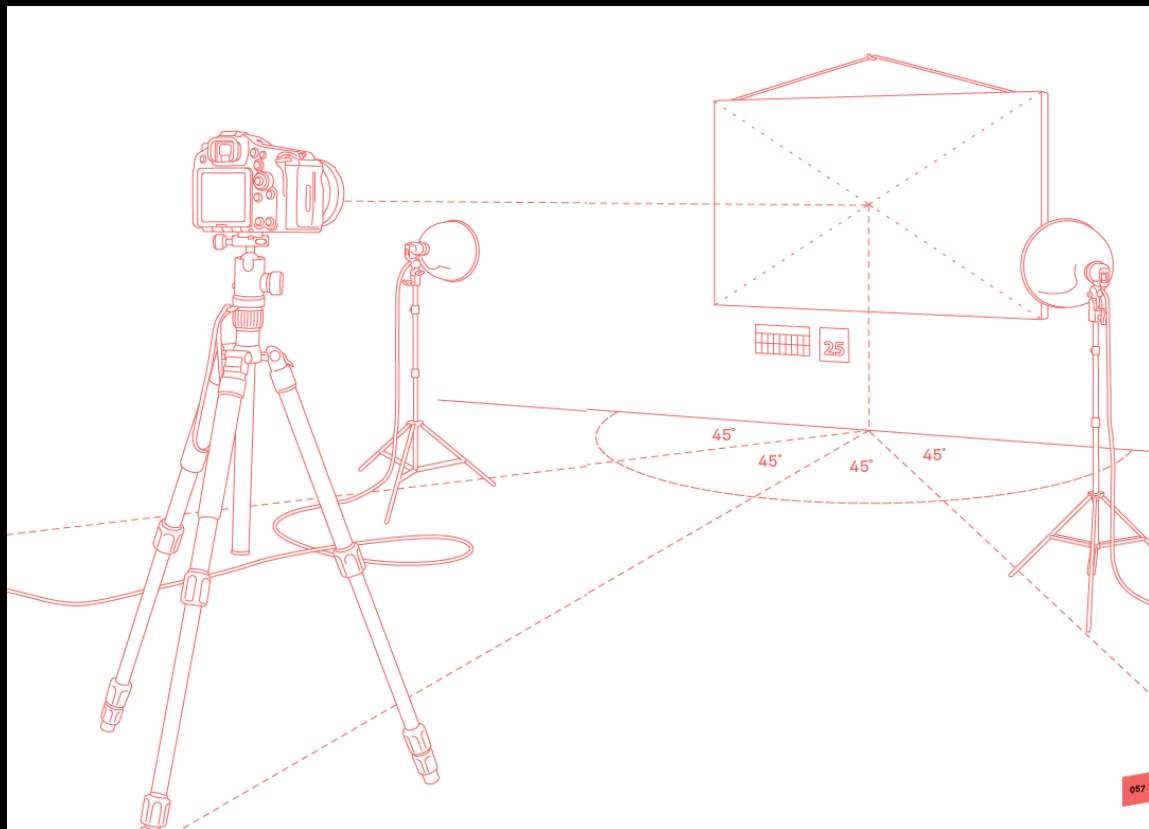


3) Comment documenter?

b) Photographier

3) Wie dokumentieren?

b) Fotografieren

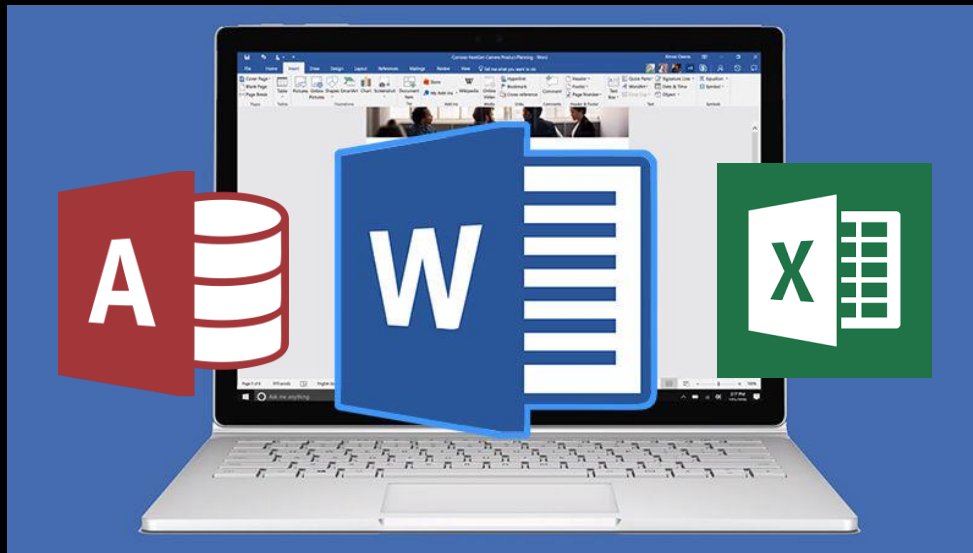


3) Comment documenter?

c) Numériser

application individuelle

Word, Excel, MS Access, Filemaker etc. etc.



3) Wie dokumentieren?

c) Elektronisch erfassen

Eigene Anwendung

Ein Beispiel eines solchen Informationsblattes (erstellt mit Excel):

	
Künstler	Claude Monet
Titel	Heuhaufen. Ende des Sommers. Morgen
Originaltitel	Meules, fin de l'été, effet du matin
Jahr	1890-1891
Größe	23.8 x 39.7 in 60.5 x 100.8 cm
Gewicht	
Technik	Öl auf Leinwand
Edition	
Rahmen	
Preis	
Ausstellungen	Durand-Ruel, May 1891
Status	verkauft
Ort	Musée d'Orsay, Paris
Copyright	Public Domain
Caption	Das Ölgemälde zeigt eine Landschaft bei Giverny/Frankreich mit zwei Heuhaufen, die von der Morgensonne beleuchtet werden. Monet benutzt eine warme Farbpalette mit verschiedenen Rot- und Gelbtönen um eine schillernde Atmosphäre von Spätsommer, Satttheit, Wärme, Lebendigkeit und Reife zu kreieren.
Tags	Heu, Heuhaufen, Landschaft, Giverny, Sommer, Licht, Impressionismus, Ernte, Herbst, Morgensonne, rot, gelb, Wärme, Landwirtschaft, Reife, Jahreszeiten, Serielle Gemälde

3) Comment documenter?

c) Numériser

application professionnelle

3) Wie dokumentieren?

c) Elektronisch erfassen

Professionelle Software

Software CH:

Artplus, Zetcom AG, Bern

Kleio, kunstunion/Beryll-Group AG, Zürich

MuseumPro, Wassermann-Informatics, Hersberg

3) Comment documenter?

c) Numériser

3) Wie dokumentieren?

c) Elektronisch erfassen

Artplus, Zetcom AG, Bern

The screenshot displays the ArtPlus software interface. On the left is a search grid with thumbnails and labels like MAG001, OCIK022, MAG_2, etc. The main area is titled 'Werke' and shows a detailed record for a painting. The record includes:

- Inventar Nr.:** HOD_1
- Gattung:** Malerei
- Künstler/in:** Ferdinand Hodler
- Titel:** Lauterbrunnen Breithorn
- Jahr von:** 1911
- Datierung:** 1911
- Material/Techn.:** Öl auf Leinwand
- Maße:** 70,5 x 76,5 cm
- Sign./Beschr.:** unten links: signiert "F.Hodler" und datiert "1911" verso: Nummerierung des Künstlers
- Standort:** 2012-01-01: Restaurierungswerkstatt
- Zustand/Rest.:** In gutem Zustand. Siehe auch beigefügte Zustandsberichte.

A thumbnail of the painting 'Lauterbrunnen Breithorn' is shown on the right. The interface also features a top navigation bar with icons for 'Werke', 'Künstler', 'Literatur', 'Restaurierung', 'Adressen', 'Kalender', 'Multimedia', and 'Administration'. The bottom of the window shows a status bar with page navigation (13 / 15) and a SIK ISEA logo.

3) Comment documenter?

3) Wie dokumentieren?

c) Numériser

c) Elektronisch erfassen

Kleio, kunstunion/Beryll-Group AG, Zürich

mein kleio **Archiv** - Profil de - en Matthias ▾

Alle ▾ - ▾ - ▾ 🔍

Der barmherziger Samariter

Raum mit Männern

Abt Augsutin Glimmi

Abb. 110 und 111, Herisan, Hans Wettler, Platte 12, Portraits des Buchhens Johann Laurent Wettler (1698-1742) und seiner Gattin Anna Maria, geborener Kunz aus Escholhofen, Öl auf Leinwand, sehr wahrscheinlich von Johann Georg Koch. - Text S. 134 und 136.

Abb. 82 und 83, Herisan, Kantonales Bank- und Verwaltungsgebäude, Kantonratsaal, Adrian Wettler von Herisan (1694-1764), Landammann von 1753 bis 1756, Baubere der «Rose» (S. 127), und Johannes Zellweger-Sulzer von Trogen (1695-1774), Landammann von 1745 bis 1747. Öl auf Leinwand von Johann Georg Koch. - Text S. 113 und 137.

Abb. 124 und 125, Trogen, Landammannportraits aus dem alten Rathaus, Paulus Gartenhäuser, 1609 (Obergerichtsaal) (Landammannporträt A 1); Polley Schläpfer, 1672 (Kantonarchiv Herisan) (Landammannporträt D 12). - Text S. 120 und 122.

0 / 6 ausgewählt

🔍 ⋮ ☰

3) Comment documenter?



c) Numériser

3) Wie dokumentieren?

c) Elektronisch erfassen


Kleio, kunstunion/Beryll-Group AG, Zürich


mein kleio Archiv - Profil de - en Matthias ▾

ID: 5
Titel: Abt Augustin Gimmi
Künstler*innen: Unbekannt
Erstellungsdatum: ≈ 1670
Material & Technik: Öl auf Leinwand, 75 x 40 cm
Kategorie: Malerei
Tags: Abt, Portrtät, Bildnis, Barock
Beschrieb:
Abt Augustin Gimmi, Abt des Klosters Kreuzlingen

Interne Notizen: In Bearbeitung


abt-gimmi.jpg


kreuzlingen_1680.jpg

Dateien

Keine Dateien beigefügt

3) Comment documenter?

3) Wie dokumentieren?

c) Numériser

c) Elektronisch erfassen

MuseumPro, Wassermann-Informatics, Hersberg

The screenshot displays the MuseumPro software interface. At the top, there is a menu bar with options like 'Datei', 'Bearbeiten', 'Ansicht', 'Einfügen', 'Format', 'Datensätze', 'Scripts', 'Fenster', and 'Hilfe'. Below the menu, the 'museumPRO' logo is visible on the left, and a 'DEMO-VERSION' watermark is centered. The main interface is divided into several sections:

- Navigation and Actions:** Buttons for 'FOTOS', 'KUNST', 'OBJEKTE', 'neuer Datensatz', 'alle aufrufen', 'Eingangsbuch', 'Teilstücke', 'Datensatz duplizieren', 'Druck-Ansicht', 'Datensatz löschen', 'drucken', 'Suchen', 'Suche erweitern', 'ADMIN', 'bearbeiten', and 'Programm beenden'.
- Inventory Summary:** A section showing '34 von 34 Kunst-DS' and 'DS Nr. 1' with navigation arrows.
- Table Headers:** 'Liste 1', 'Liste 2', 'Details', 'Grossbild', 'Medienspeicher', 'Teilstücke', 'Druck-Menu', 'KIM', 'Kennung', 'Inventarname', 'Datierung', 'Künstlerin', 'Zustand', 'Standort Original', 'ausschliessen'.
- Table Content:** A list of artworks with their details. Each row includes a thumbnail, a small image, the inventory number, name, description, date, artist, and dimensions.

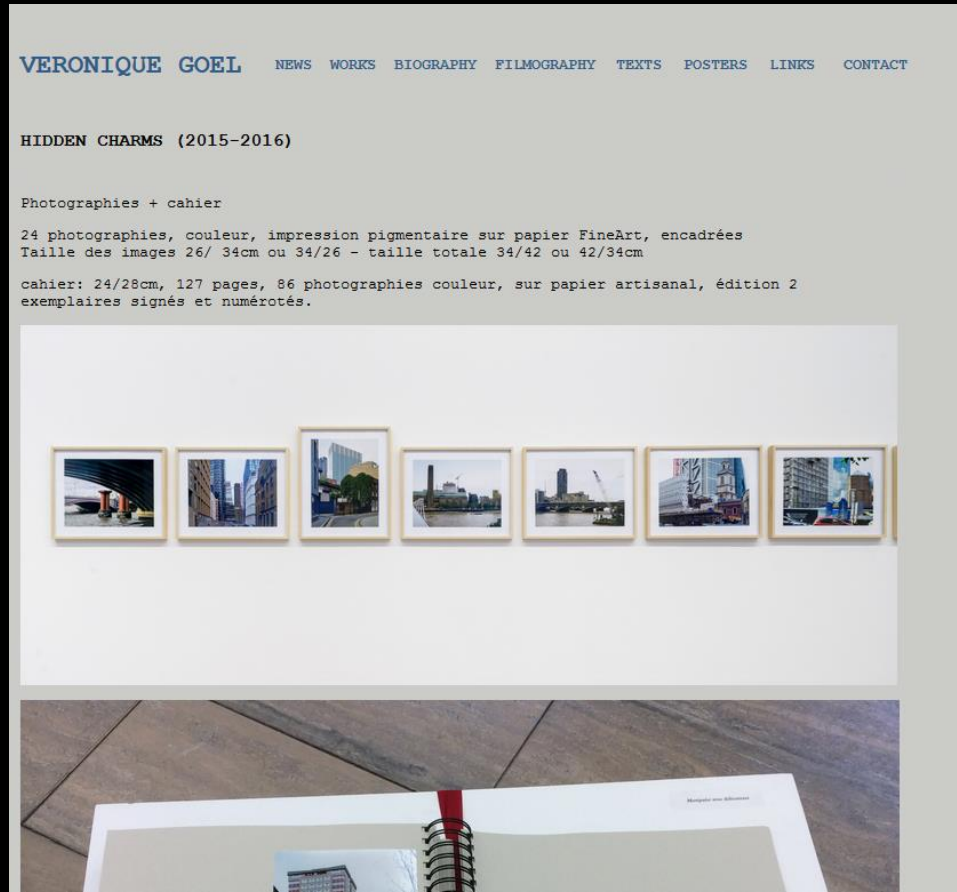
Kennung	Inventarname	Datierung	Künstlerin	Zustand	Standort Original	ausschliessen
001 0000010	Sitzende	1962	Jörg Shimon Schuldness 1941 - 1992			
001 0000012	Bocco	1962	Jörg Shimon Schuldness 1941 - 1992			
003 0000009	Blumen	1964	Jörg Shimon Schuldness 1941 - 1992			
003 0000027	Blumen	1964	Jörg Shimon Schuldness 1941 - 1992			
005 0000068	Die erfrierenden Flammen, 35 Holzschnitte	1965/66	Jörg Shimon Schuldness 1941 - 1992		Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett	
025 0000033	Diskussion um Fliegendes	21.5.1974	Jörg Shimon Schuldness 1941 - 1992			
025 0000058	Tanzende Asiatin	Juli 1974	Jörg Shimon Schuldness 1941 - 1992			

3) Comment documenter?

d) Publier

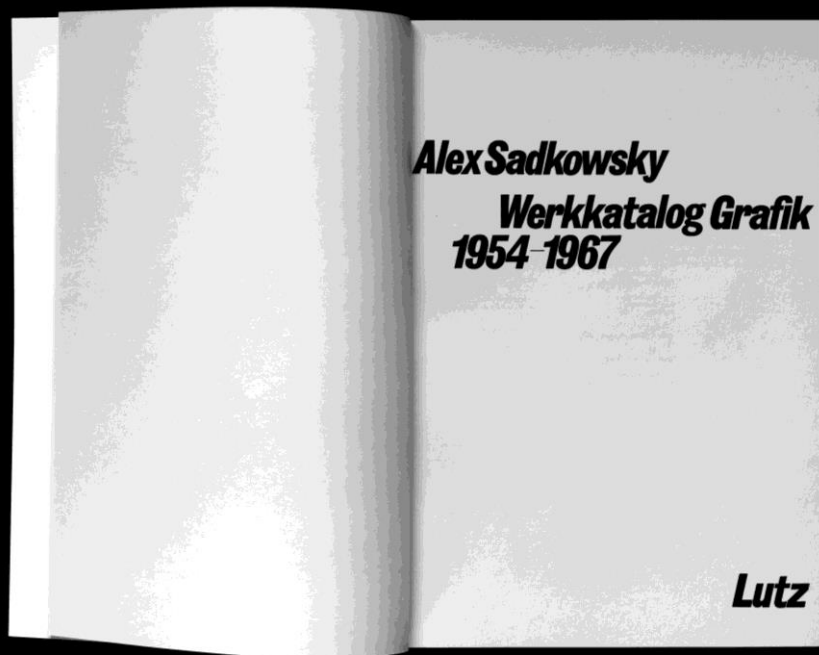
3) Wie dokumentieren?

d) Publizieren



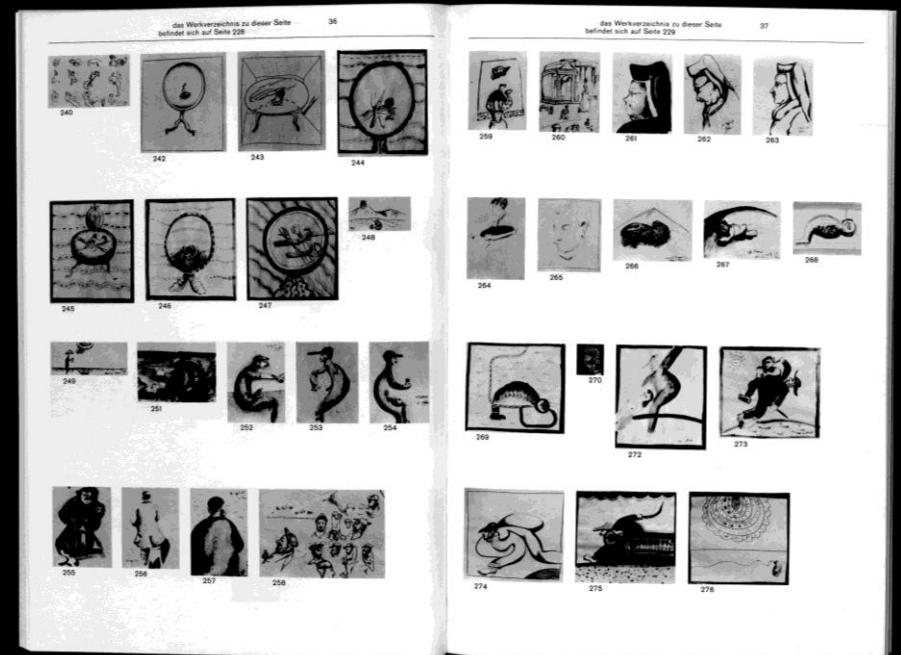
3) Comment documenter?

d) Publier



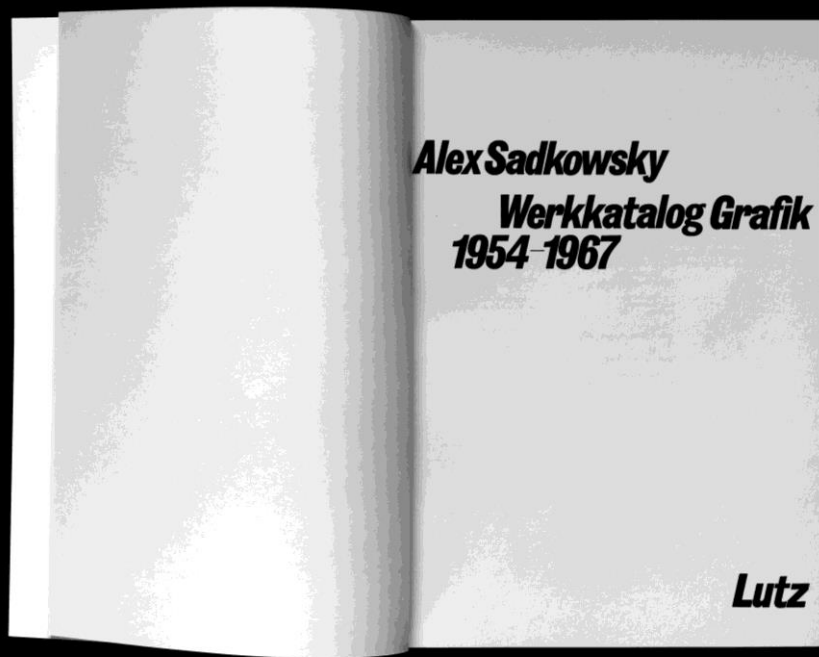
3) Wie dokumentieren?

d) Publizieren



3) Comment documenter?

d) Publier



3) Wie dokumentieren?

d) Publizieren

Alex Sadkowsky : Werkkatalog Grafik 1954-1967
Alex Sadkowsky, 1934-; Hans-Rudolf Lutz, 1939-1998
1968

[Standorte & Bestellung](#) | [Details](#)

Filter: Bibliothek:

<input type="checkbox"/>	ETH Zürich, Graphische Sammlung	<input type="checkbox"/> Verfügbar
<input type="checkbox"/>	Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta), Archiv	<input type="checkbox"/> Verfügbar
<input type="checkbox"/>	SIK-ISEA - Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft	<input type="checkbox"/> Verfügbar
<input type="checkbox"/>	Zentralbibliothek Zürich	<input type="checkbox"/> Verfügbar
<input type="checkbox"/>	ZHDK-MIZ	<input type="checkbox"/> Verfügbar

[Liste der NEBIS-Bibliotheken](#) [Ferien- und Inventurschließungen](#)

[Zurück zur Ergebnisliste](#)

4) Workshops:

Succession artiste XY:

1'200 peintures

800 dessins

60 plastiques

quelques photos & Dias

10 listes d'expositions

Lettres, factures

1 ordinateur portatif / 1 portable

articles de journaux, Bücher

Matériaux et atelier

4) Workshops

Nachlass Künstlerin XY:

1'200 Gemälde

800 Zeichnungen

60 Plastiken

einige Fotos & Dias

10 Ausstellungslisten

Briefe, Rechnungen

1 Laptop / 1 Handy

Zeitungsartikel, Bücher

Materialien und Atelier

4) Workshops:

- a) Organisation**
- b) Choix du logiciel**
- c) Coûts d'un inventaire**
- d) Durabilité de l'inventaire**
- e) Publier: imprimé / numérique**

4) Workshops

- a) Organisation**
- b) Software-Wahl**
- c) Kosten für ein Inventar**
- d) Nachhaltigkeit des Inventars**
- e) Publizieren: print / elektronisch**

