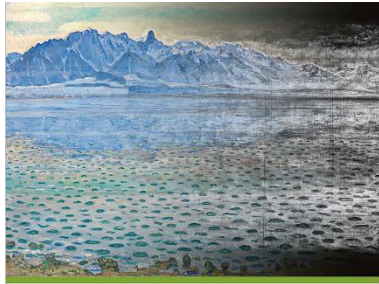


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zurich, le 25 mars 2019



Hodler malt.
Neue kunsttechnologische Forschungen
zu Ferdinand Hodler

KUNST
material | 5

Nouvelle parution:

Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler

L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) a le plaisir d'annoncer la parution, le 11 avril 2019, de la publication *Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler*. Ce cinquième volume de la série «KUNSTmaterial» clôt un vaste projet de recherche en technologie de l'art au sujet de la peinture de Ferdinand Hodler (1853–1918).

Depuis le début des années 1990, les recherches sur l'œuvre de Ferdinand Hodler se sont de plus en plus intéressées à ses techniques de travail ainsi qu'aux outils et matériaux employés. Se basant sur une publication de 2007, qui inaugure la série «KUNSTmaterial» de SIK-ISEA, le nouvel ouvrage traite de thèmes tels que le recours de Hodler aux filets, aux vitres de Dürer et aux trames ainsi que la fonction du compas dans l'élaboration des portraits peints. La technique picturale élaborée par l'artiste afin de copier ses propres œuvres, son emploi de pigments de bronze doré pour la représentation de la lumière solaire ainsi que le développement de ses compositions et son application de la couleur constituent également des points centraux de ce volume. Il s'achève sur un essai qui aborde la peinture monumentale *Guillaume Tell* et les modifications apportées ultérieurement à cette œuvre, que ce soit par Hodler lui-même ou d'autres personnes.

Les sept contributions, rédigées par Karoline Beltinger, Danièle Gros et Markus Küffner ainsi que d'autres spécialistes des domaines de la restauration, de la technologie de l'art et de l'analyse du patrimoine artistique sont accompagnées de nombreuses illustrations précisément légendées. Une bibliographie, un glossaire des méthodes de recherche et d'analyse scientifiques, un répertoire qui regroupe les œuvres du présent ouvrage et celles du volume paru en 2007 forment un riche appendice.

Le financement de ce projet a été assuré par Swiss Re, Zurich et la Max Kohler Stiftung.

Détails de la publication

Hodler malt. Neue kunsttechnologische Forschungen zu Ferdinand Hodler (KUNSTmaterial, volume 5), éd. par Karoline Beltinger, Zurich: Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA); Scheidegger & Spiess, 2019, ISSN 1661-8815 (SIK-ISEA), ISBN 978-3-85881-626-9 (Scheidegger & Spiess), 23,5 x 28,5 cm, 200 pages, 387 illustrations, la plupart en couleur, 4 diagrammes, 2 graphiques, relié au fil, couverture rigide papier, tranche-fil, signet, CHF 79.-

Préface de **Karoline Beltinger**, contributions de **Karoline Beltinger**: *Bemerkungen zur Grundierpraxis von Ferdinand Hodler, Die Arbeitsverfahren von Ferdinand Hodler, «Ich habe ihn durch Netz gezeichnet, Millimeter für Millimeter»*. *Die Hilfslinien in Ferdinand Hodlers Gemälden* (en collaboration avec **Katja Friese** et **Anita Hoess**), *Präzision der Pause – Freiheit des Farbauftrags: Ferdinand Hodler als sein eigener Kopist*, **Danièle Gros**: *Bildaufbau und Farbauftrag in der Bildnismalerei von Ferdinand Hodler*, **Danièle Gros**, **Ester S. B. Ferreira**, **Nadim C. Scherrer**, **Karin Wyss** et **Stefan Zumbühl**: *«Sogar mit Goldbronze!» Beobachtungen zu einer speziellen Maltechnik*, **Markus Küffner** et **Jens Stenger**: *Ferdinand Hodlers Wilhelm Tell. Neue Erkenntnisse zur Bildgenese*

Contact pour toute information et commande d'exemplaire de presse

Sandra Ruff, responsable communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale, CH-8032 Zurich
www.sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 36