

COMMUNIQUE DE PRESSE

Zurich, le 21 mai 2012



Anton Graff, *Portrait d'Adrian Zingg*, 1796/99
(extrait) Kunstmuseum St. Gallen

Le paysage dans la ligne de mire

Journées d'étude:

«Science, sentiment et sens des affaires.
Le paysage autour de 1800»

Les représentations paysagères suisses et allemandes de la fin du XVIII^e siècle ont été longtemps taxées, en comparaison avec des œuvres majeures du XVII^e et de l'époque romantique, de secondaires et leur étude a par conséquent été négligée. L'histoire de l'art n'a commencé à s'y intéresser que récemment, et c'est précisément cette thématique que les journées d'études, organisées conjointement par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) et le Kunsthaus de Zurich, entendent aborder.

Un premier épanouissement dans la peinture du paysage a eu lieu à Rome et aux Pays-Bas au XVII^e siècle. La production dans ce genre des artistes de la seconde moitié du XVIII^e siècle est longtemps restée dans l'ombre de cet âge d'or, en particulier en Suisse et en Allemagne. En comparaison avec les concepts ultérieurs du Romantisme sur le paysage, elle a souvent été considérée comme l'œuvre de «petits maîtres». Ce n'est que récemment que cette période de représentation du paysage a été pleinement prise en considération comme un champ de recherche pour l'histoire de l'art.

Vers la fin du XVIII^e siècle s'opère un changement significatif dans la conception de la représentation paysagère. Celui-ci est dû aux connaissances nouvellement offertes par les sciences naturelles, à l'optique et à la psychologie de la perception, ou encore aux techniques de reproduction graphique. Ont également contribué à cet état de fait les aspects économiques et socio-culturels, dont ont découlé les questions suivantes: Quelle contribution les artistes, en tant que professeurs ou marchands aspirant au succès commercial, peuvent-ils apporter à la diffusion d'une nouvelle conception de l'image? Dans ce contexte, comment redéfinir la notion d'original? Quelle influence le tourisme naissant a-t-il eu sur la représentation du paysage et la manière de voir?

Le Kunsthaus de Zurich, en collaboration avec le Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen de Dresde, présentera l'exposition *Adrian Zingg. Wegbereiter der Romantik* (25.5.–12.8.2012) au moment de ces journées d'études. C'est la raison pour laquelle ces dernières se pencheront avec une attention particulière sur Adrian Zingg (1734–1816) et son atelier de Dresde.

Pour un programme détaillé, veuillez consulter notre site www.sik-isea.ch (Evénements)

Informations pratiques

Les journées d'étude ont lieu les 14 et 15 juin et se dérouleront à SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32 (à proximité de la Kreuzplatz), case postale 1124, CH–8032 Zurich.

Merci de vous inscrire jusqu'au 4 juin 2012 par courrier, par E-Mail à sik@sik-isea.ch ou par fax au +41 381 52 50. La participation est gratuite.

Pour plus d'informations

Sandra Ruff, responsable de communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale 1124, CH-8032 Zurich, www.sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, T +41 44 388 51