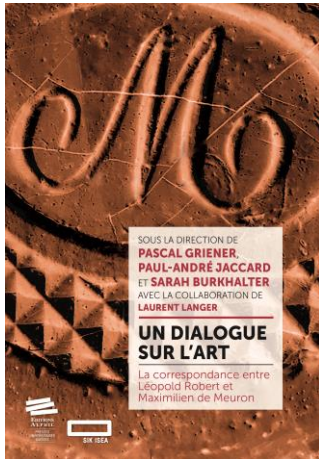


COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Lausanne, le 19 octobre 2020



Nouvelle publication:

Un dialogue sur l'art.
La correspondance entre Léopold Robert
et Maximilien de Meuron

L'amitié et l'émulation artistiques se lisent dans la correspondance de Léopold Robert et de Maximilien de Meuron, tous deux peintres d'origine neuchâteloise, mais dont les destins se croisent dans le romantisme pictural européen. Plus de cent lettres, transcrites et éditées pour la première fois par SIK-ISEA et l'Université de Neuchâtel, attestent le quotidien de l'artiste, la valse des mécènes ou encore la quête de l'absolu par le pinceau.

S'écrire comporte une dimension d'adresse – à l'autre – et une fonction de construction – de soi. Cette réciprocité traverse les missives ferventes que se sont adressées Léopold Robert (1794–1835) et Maximilien de Meuron (1785–1868) entre 1817 et 1835, lorsque le premier atteint progressivement les plus hautes sphères de l'élite artistique européenne, accompagné qu'il est, même de loin, par le second dévoué au rôle de conseiller esthétique, moral et stratégique. Au-delà d'une intimité biographique dévoilée au lectorat d'aujourd'hui, ce sont les ressorts de la renommée, étayée par la correspondance elle-même, qui distinguent ces échanges envoyés de Neuchâtel, Paris, Rome, Florence et Venise, entre autres. Car *Un dialogue sur l'art. La correspondance entre Léopold Robert et Maximilien de Meuron*, qui comprend notamment des lettres d'Aurèle Robert, acteur majeur de la réception posthume de son frère aîné, restitue non seulement les évolutions des personnes, mais aussi celles des *personæ* des auteurs premiers.

L'ouvrage, illustré, est l'aboutissement d'un projet de recherche codirigé par la chaire d'histoire de l'art moderne à l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie de l'Université de Neuchâtel et l'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). La recherche a été financée par le Fonds national de la recherche scientifique (FNS) et la publication, qui paraît aux Éditions Alphil-Presses universitaires suisses (Neuchâtel), a bénéficié du soutien de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), de la Loterie Romande, de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz et de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Neuchâtel.

Le vernissage aura lieu le **6 novembre 2020 au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (18h)**. Participation libre, dans la mesure des places disponibles et selon les normes sanitaires.

Détails de la publication

Sarah Burkhalter, Pascal Griener et Paul-André Jaccard (dir.), avec la collaboration de Laurent Langer, *Un dialogue sur l'art. La correspondance entre Léopold Robert et Maximilien de Meuron*, Lausanne / Neuchâtel: SIK-ISEA / Éditions Alphil-Presses universitaires suisses, 2020, ISBN 978-2-88930-330-4, 15,6 x 22,5 cm, 504 pages, 16 illustrations couleur, broché, CHF 39.- / € 29.90.-.

Description

Avant-propos par **Sarah Burkhalter**: *Authenticité au cube*, Essai liminaire par **Pascal Griener**: *Faire parler l'artiste*, Transcription et édition critique de la correspondance par **Laurent Langer**: *Lettres 1817–1835, Lettres après mars 1835, Annexes, Bibliographie, Index*.

Pour toute information et commande d'exemplaires de recension

Sandra Ruff, Responsable de la communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale, CH-8032 Zurich, www.sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 36