



kunsthau zürich

dadaglobe reconstructed

5. Februar – 1. Mai 2016

Die Ausstellung versammelt rund 200 Kunstwerke und Texte, welche Tristan Tzara 1921 für sein Buchprojekt «Dadaglobe» von über 40 Künstlern aus aller Welt zugeschickt worden waren. Die Publikation kam nicht zustande. Zum 100. Geburtstag von Dada sind die heute verstreuten Originale für kurze Zeit wieder vereint. «Dadaglobe Reconstructed» ist ein Meilenstein der Dadaforschung – eine beeindruckende Rundumschau über die künstlerische Vielfalt, gesellschaftspolitische Relevanz und kunsthistorische Schlagkraft der Dada-Bewegung. Mit Beiträgen von Hans Arp, André Breton, Max Ernst, Hannah Höch, Sophie Taeuber-Arp und rund 30 weiteren Künstlerinnen und Künstlern. Sie vereinigten sich nicht etwa zu einem «Spasstrupp», sondern machten mit ihrer in Guerillataktik gegen das Establishment ausgeübten, provokativen Kunst auf die gesellschaftlichen Verwerfungen des Ersten Weltkriegs aufmerksam. ←

5 February – 1 May 2016

The exhibition brings together some 200 artworks and texts that were sent to Tristan Tzara by more than 40 artists from all over the world for his 1921 book project 'Dadaglobe', which remained unpublished at the time. Now, to mark 100 years since the foundation of Dada, the widely dispersed original works are reunited for the first time. 'Dadaglobe Reconstructed' is a milestone in Dada research – a remarkable survey of the artistic diversity, socio-political relevance and art-historical impact of the Dada movement, with contributions from Hans Arp, André Breton, Max Ernst, Hannah Höch, Sophie Taeuber-Arp and around 30 other artists. Their goal was not simply to make mischief: through a provocative, guerrilla art aimed squarely at the establishment, they drew attention to the social upheavals of the First World War. ←

Unterstützt durch

ERNST GÖHNER STIFTUNG
ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE

Führungen und Gespräche



Donnerstag 4. Februar 2016
● 18.30 Uhr

Vortrag, Gespräch,
Performance

Dr. Adrian Sudhalter (Kuratorin der Ausstellung) und Dr. Sarah Burkhalter (Leiterin SIK-ISEA, Antenne Romande). Einleitung Cathérine Hug. Performance von Denis Savary und Freunden.

Sprache: Englisch. Eintritt frei. In Kooperation mit dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), den Alumni Art History UZH und der Fluxum Foundation. Ort: SIK-ISEA Zollikerstrasse 32, Zürich



Thursday 4 February
● 6.30 p.m.

Lecture, discussion,
performance

Dr. Adrian Sudhalter (curator) and Dr. Sarah Burkhalter (head of the Swiss Institute for Art Research, Antenne Romande). Introduced by Cathérine Hug. Performance by Denis Savary and friends. Language: English. Admission free. In association with the Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA), Alumni Art History UZH and the Fluxum Foundation.

Venue: SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32, 8008 Zurich



Donnerstag, 7. April 2016
● 18.30 Uhr

Dialogische Führung durch die
Ausstellung

Cathérine Hug (Kuratorin) und Martina Pfister (Projektassistentin)
Ort: Kunsthau Zürich,
Heimplatz 1



Donnerstag, 21. April 2016
● 18.30 Uhr.

Von der Idee zum Buch

Gespräch mit den Grafikern von NORM über ihre Arbeit an der Publikation «Dadaglobe Reconstructed» und mit Cathérine Hug.
Ort: Kunsthau Zürich,
Heimplatz 1

Öffentliche Führungen durch
die Ausstellung

→ 6. Februar, 11 Uhr

→ 19. März, 11 Uhr

→ 17. Februar, 18 Uhr

→ 3. März, 18 Uhr

→ 4. April, 18 Uhr

→ 3. April, 13 Uhr

Ort: Kunsthau Zürich,
Heimplatz 1

Diese Ausstellung ist Teil eines umfassenden Programms des Kunsthaues anlässlich 100 Jahre Dada: Besuchen Sie uns wieder zum Dada-Kostümball (13.2.2016), zu «Francis Picabia – Eine Retrospektive» (3.6.-25.9.2016) oder entdecken Sie die digitalisierte Dada-Sammlung auf www.kunsthau.ch. ←

This exhibition is part of an extensive programme at the Kunsthau to mark 100 years of Dada: join us at our Dada costume ball (13.2.2016), visit 'Francis Picabia – A Retrospective' (3.6.-25.9.2016) or discover the digitized Dada collection at www.kunsthau.ch. ←

Allgemeine Informationen
General Information

Kunsthau Zürich,
Heimplatz 1, CH-8001 Zürich
Tel. +41 (0)44 253 84 84

www.kunsthau.ch

● Fr-So/Di 10-18 Uhr,
Mi/Do 10-20 Uhr.

Feiertage:

Ostern 25.-28. März

und 1. Mai: 10-18 Uhr

Eintritt inkl. Sammlung:
CHF 15.- /10.- reduziert

und Gruppen.
Bis 16 Jahre Eintritt frei.

● Fri-Sun/Tues 10 a.m.– 6 p.m.,
Wed, Thurs 10 a.m.– 8 p.m.

Public holidays:

Easter 25-28 March

and 1 May: 10.00 a.m.– 6 p.m.

Admission: CHF 14 / CHF 11

(concessions and groups).

Admission free to visitors up to

the age of 16.

→ Vorverkauf:

SBB RailAway-Kombi.

Ermässigung auf Anreise und

Eintritt: am Bahnhof oder beim

Rail Service 0900 300 300

(CHF 1.19/Min. ab Festnetz),

www.sbb.ch/kunsthau-zuerich

→ Advance sales:

SBB RailAway combination

ticket, with discount on travel

and admission: at stations

and by phoning

Rail Service 0900 300 300

(CHF 1.19/min. by land line),

www.sbb.ch/kunsthau-zuerich

→ Zürich Tourismus:

Hotelzimmer-Buchung und

Ticketverkauf, Tourist Service

im Hauptbahnhof,

Tel. +41 44 215 40 00

information@zuerich.com,

www.zuerich.com

→ Zurich Tourism:

hotel room reservations and

ticket sales, Tourist Service at

Zurich Main Railway Station

tel. +41 44 215 40 00

information@zuerich.com,

www.zuerich.com

Francis Picabia, Tableau Rastadada, 1920
Collage und Tinte auf Papier, 19 x 17,1 cm
The Museum of Modern Art, New York
© 2015 ProLitteris, Zürich



Erwin Blumenfeld, Bloomfield, President-Dada-Chaplinist, 1921
Collage mit braun-geprägten Silbergelatine-Fotoausschnitten (Portrait Blumenfelds) über Silbergelatine-Foto-Aktpostkarte, mit Rasterdruck und Tinte, 13,4 x 8,8 cm
Kunsthau Zürich, © Nachlass Erwin Blumenfeld



Max Ernst
Chinesische Nachtigall, 1920
Collage und Tusche auf Papier, 12,5 x 9 cm
Musée de Grenoble
© 2015 ProLitteris, Zürich



Man Ray, La plus belle statue d'Amérique, 1920
Vintage-Bromidabzug, 11,4 x 8,7 cm
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, © Man Ray Trust / 2015 ProLitteris, Zürich



Johannes Baargeld, Typische Vertikalkalitterung als Darstellung des Dada Baargeld, 1920
Fotomontage mit braungelbten Silbergelatine-Fotobildern und Rasterdruck, mit Rasterlinien auf gelblichem Halbbarton, 37,1 x 31 cm
Kunsthau Zürich →