

Durée: Mesures 47 à 53

**Vortex des sens. Charles Blanc-Gatti et les synesthésies (1890-1966)**

Journée d'étude internationale organisée par SIK-ISEA, Antenne romande (Lausanne)

A l'occasion de l'exposition *Charles Blanc-Gatti*.

*Hypothèses d'une généalogie*

Musée d'art de Pully (13 octobre - 18 décembre 2016)

**Vendredi 14 octobre 2016 (9h30-17h30), entrée libre**

**Musée d'art de Pully (salle Davel),**

**Chemin Davel 2, 1009 Pully**

**Inscriptions et informations auprès de SIK-ISEA**

**isea@sik-isea.ch (jusqu'au 12 octobre 2016)**

Musée d'art de Pully

Chemin Davel 2, 1009 - Pully

T +41 21 721 38 00 - musees@pully.ch

www.museedartdepully.ch

Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)

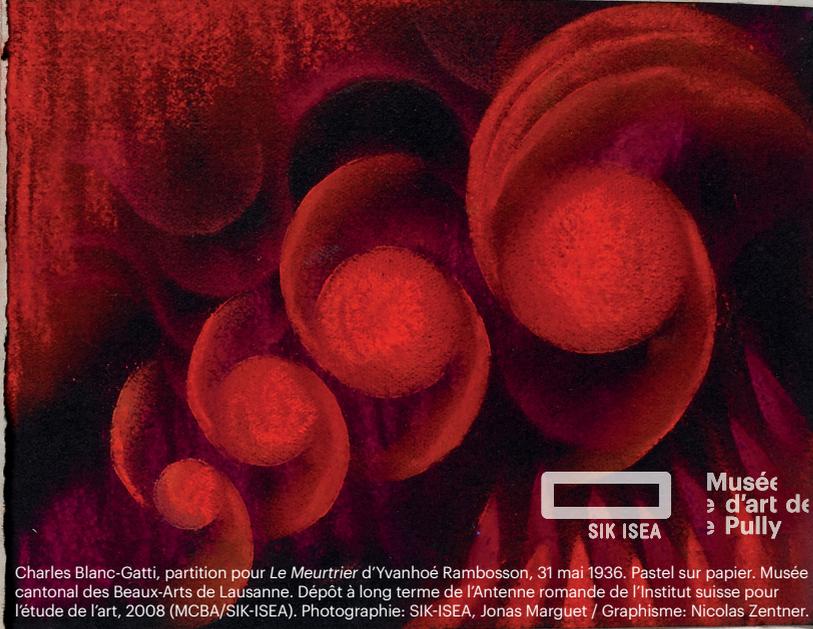
Antenne romande

UNIL-Dorigny, Anthropole, 1015 - Lausanne

T +41 21 692 30 96 - isea@sik-isea.ch

www.sik-isea.ch

Crescendo rouge plein feu F.F. puis Mesures 53 à 58:



Musée  
d'art de  
Pully

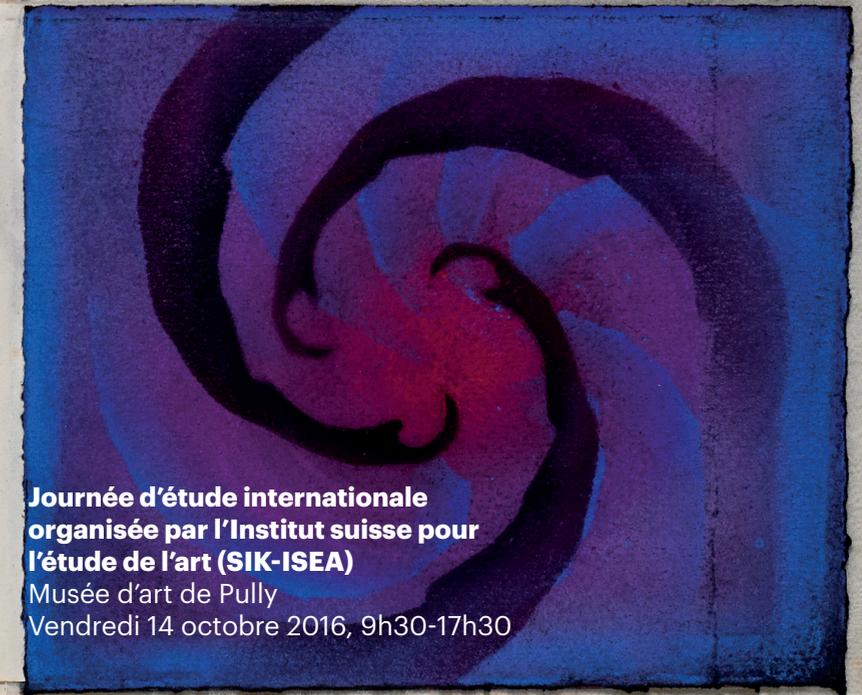
Charles Blanc-Gatti, partition pour *Le Meurtrier* d'Yvanhoé Rambosson, 31 mai 1936. Pastel sur papier. Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Dépôt à long terme de l'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art, 2008 (MCBA/SIK-ISEA). Photographie: SIK-ISEA, Jonas Marguet / Graphisme: Nicolas Zentner.

Vortex des sens

Durée: Mesures 47 à 53

**Charles Blanc-Gatti**

**et les synesthésies (1890-1966)**



**Journée d'étude internationale  
organisée par l'Institut suisse pour  
l'étude de l'art (SIK-ISEA)**

Musée d'art de Pully

**Vendredi 14 octobre 2016, 9h30-17h30**

Dans le sillon de l'orphisme et du futurisme, Charles Blanc-Gatti (Lausanne, 1890 – Riex, 1966) adosse sa pratique picturale à la correspondance des arts et à l'esthétique scientifique du tournant du XX<sup>e</sup> siècle. Peintre autodidacte et musicien amateur doué de synesthésie, associant la perception auditive à celle des formes et des couleurs, il se distingue à Paris dans les années 1920-1930 par une peinture vouée à la transposition figurée du rythme, de l'énergie et des motifs sonores. Il conçoit dans des écrits et des brevets la réciprocité de la toile peinte et de l'écran cinématographique, en tant que support pictural, avant d'en concrétiser le transfert en 1939 dans le film d'animation pionnier *Chromophonie*, puis de l'étendre à la diffusion télévisuelle et radiophonique. «Comme le musicien construit une mélodie et joue avec des notes, des sons, des accords, produisant une harmonie pour le plaisir de l'oreille», affirme-t-il dans le manifeste *Des sons et des couleurs* (Editions d'art chromophonique, Paris, 1934), son projet est celui d'une extension des facultés sensori-motrices: «chercher à transposer plastiquement ces mélodies par le truchement des synesthésies (*ou tout autre moyen*) en les jouant avec une harmonie de couleurs pour le plaisir de l'œil».

Aiguiser et diffracter l'expérience esthétique détermine ainsi les recherches de Charles Blanc-Gatti. Son répertoire conceptuel et formel puise aussi bien aux sciences naturelles – processus de morphogenèse végétale, minérale et tectonique – qu'à la psychologie expérimentale, à la physiologie des sensations et à l'ésotérisme. D'emblée, la figuration de l'onde et de l'ellipse oriente sa production musicaliste, avant de se sédimenter, à son retour en Suisse, en des dessins alpestres des années 1940 et 1950. Comment la morphologie sonore coïncide-t-elle dès lors avec la stratification géologique? Quels sont les choix picturaux et technologiques opérés par Blanc-Gatti en vue d'une sensibilisation accrue devant un tableau ou une projection? En quoi a-t-il personifié l'artiste-chercheur attentif aux percées techniques et, en amont, sensible au fonctionnement esthétique?

Réunissant un ensemble international de chercheuses et de chercheurs débutant-e-s et confirmé-e-s, croisant les méthodologies de l'histoire de l'art et de l'histoire du cinéma, de l'ethnographie musicale et des neurosciences, de la pratique artistique et curatoriale, la journée d'étude se propose d'explorer les sources de Blanc-Gatti et les réalisations qui ont donné corps à une vision méthodique de la polyphonie des formes et des médiums. Cinquante ans après la disparition de l'artiste, dans le prolongement des rencontres, essais et expositions qui ont mis en lumière la vivacité de sa pensée et la richesse du fonds déposé à l'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), cette analyse transversale entend restituer le relief méconnu d'une pratique singulière au sein de l'avant-garde suisse et européenne de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, captivée par le vortex entre cognition et émotion, décidée à sonder le cortex de l'acte créatif.

Programme

## VORTEX DES SENS. CHARLES BLANC-GATTI ET LES SYNESTHÉSIES (1890-1966)

- |             |   |
|-------------|---|
| 9.30-9.45   | <p><b>ACCUEIL ET INTRODUCTION</b><br/>Delphine Rivier, lic. ès lettres, Directrice du Musée d'art de Pully<br/>Sarah Burkhalter, Dr ès lettres, Responsable de l'Antenne romande (SIK-ISEA), Lausanne</p> <p><b>POUR UN PRÉCIS DU « GRAND MONDE DES VIBRATIONS »</b><br/><b>Modération: Sarah Burkhalter, Dr ès lettres (SIK-ISEA)</b></p>            |
| 9.45-10.15  | <p><b>« L'HARMONIE DES VOIX INVISIBLES ». SYNESTHÉSIE, AUDITION COLORÉE ET RADIOPHONIE DANS L'ŒUVRE DE BLANC-GATTI</b><br/>Pascal Rousseau, Prof. Dr, Université Paris Panthéon-Sorbonne (Paris I)</p>  |
| 10.15-10.45 | Pause   |
| 10.45-11.15 | <p><b>THÉORIE DES CORRESPONDANCES ET SCIENCES OCCULTES: L'EXPRESSION DE RÉALITÉS INVISIBLES CHEZ BLANC-GATTI ET LES MUSICALISTES</b><br/>Marion Sergent, MA, candidate au doctorat, Université Paris-Sorbonne (Paris IV)</p>  |
| 11.15-11.45 | <p><b>CHARLES BLANC-GATTI, DU MUSICALISME AU CINÉMA D'ANIMATION</b><br/>Laurent Guido, Prof. Dr, Université de Lille 3</p>  |
| 11.45-12.00 | <p>Discussion</p> <p><b>HARMONIE DES RYTHMES, HORIZON POLYSENSORIEL</b><br/><b>Modération: Delphine Rivier, lic. ès lettres (Musée d'art de Pully)</b></p>  |
| 14.00-14.30 | <p><b>ESTHÉTIQUE DE LA MONTAGNE, MUSIQUE ET GÉOGENESE: LE MUSICALISME ALPESTRÉ DE CHARLES BLANC-GATTI</b><br/>Arnaud Pierre, Prof. Dr, Université Paris-Sorbonne (Paris IV)</p>   |
| 14.30-15.00 | <p><b>CERVEAU MUSICAL ET ANTI-SYNESTHÉSIE</b><br/>Thibault Walter, Dr, post-doc FNS, Institut Universitaire d'Histoire de la Médecine et de la Santé Publique (FBM/UNIL)</p>  |
| 15.00-15.30 | Pause   |
| 15.30-16.15 | <p><b>THE MULTISENSORY SCAFFOLD OF PERCEPTION: INSIGHTS FROM A NEUROSCIENTIST</b><br/>Micah M. Murray, Prof. Dr, Centre Hospitalier Universitaire Vaudois (CHUV)</p> <p><b>THE ARTISTIC PROCESS AS A RESEARCH PROCESS: THE ARTIST'S UNIQUE PERSPECTIVE</b><br/>Naomi Middelman, BA, artiste, Membre de Visarte.Vaud et du Comité Aperti, Lausanne</p> |
| 16.15-16.30 | Discussion  |
| 16.30-17.15 | <p><b>PARCOURS DE L'EXPOSITION CHARLES BLANC-GATTI. HYPOTHÈSES D'UNE GÉNÉALOGIE</b><br/>Julien Fronsacq, curateur invité, avec les artistes Philippe Deléglise et Guillaume Pilet</p>   |
| 17.30       | Clôture de la journée   |