

Vorträge / Moderation

KATHARINA AMMANN, Dr. phil.
Abteilungsleiterin Kunstgeschichte, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich

DANIEL BAUMANN, lic. ès lettres
Direktor, Kunsthalle Zürich

BETTINA BRAND-CLAUSSEN, Dr. phil.
Kunsthistorikerin, Zürich

SARAH BURKHALTER, Dr. ès lettres
Responsable Antenne romande, Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Lausanne

HUGO DANIEL, Dr. ès lettres
Historien de l'art, enseignant, Université Paris 1 – Sorbonne

ROGER FAYET, Dr. phil.
Direktor, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich

MARIA HÖGER, M. A.
Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Zentrum für Museale Sammlungswissenschaften, Donau-Universität Krems, Privatstiftung – Künstler aus Gugging

ISABEL HUFSCHMIDT, Dr. phil.
Lehrbeauftragte am Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln

MONIKA JAGFELD, Dr. phil.
Leiterin, Museum im Lagerhaus. Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut, St. Gallen

REGULA KRÄHENBÜHL, lic. phil.
Leiterin Wissenschaftsforum, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zürich

STEFAN KRISTENSEN, philosophe (HDR)
Ancien collaborateur scientifique, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève

MARKUS LANDERT, lic. phil.
Direktor, Kunstmuseum Thurgau, Warth TG

SARAH LOMBARDI, lic. ès lettres
Directrice, Collection de l'Art Brut, Lausanne

KATRIN LUCHSINGER, Dr. phil.
Dozentin für Kunstgeschichte, Departement Kulturanalysen und Vermittlung, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

PATRICIA MAYAYO BOST, Dr. phil.
Titularprofessorin, Departement für Geschichte und Theorie der Kunst, Universidad Autónoma de Madrid

LISA NIEDERREITER, Prof. Dr. phil.
Dozentin für Ästhetik und Kommunikation, Hochschule Darmstadt, Fachbereich Gesellschaftswissenschaften und Soziale Arbeit

NADINE OBERSTE-HETBLECK, Prof. Dr.
Juniorprofessorin für Kunstgeschichte und Kunstmarkt, Kunsthistorisches Institut, Universität zu Köln

THOMAS RÖSKE, PD Dr. phil.
Leiter der Sammlung Prinzhorn, Universitätsklinikum Heidelberg

SIGRID SCHADE, Prof. Dr. phil.
Leiterin, Institute for Cultural Studies in the Arts, Departement Kulturanalysen und Vermittlung der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

LENA SCHÄFFLER, M. A.
Doktorandin, FU Berlin / kuratorische Assistentin und Registrarin, Kewenig Galerie, Berlin

DANIEL SOLLBERGER, PD Dr. med. Dr. phil.
Chefarzt des Zentrums für spezifische Psychotherapien und Psychosomatik (ZPP) und des Zentrums für psychosoziale Therapie (ZPS) der Psychiatrie Baselland

Organisatorisches

Konzept und Organisation
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)
Dr. ROGER FAYET, Direktor
lic. phil. REGULA KRÄHENBÜHL, Leiterin Wissenschaftsforum
in Kooperation mit dem
Institute for Cultural Studies in the Arts, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Leitung: Prof. Dr. SIGRID SCHADE

Die Tagung haben unterstützt
Institute for Cultural Studies in the Arts, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) / Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW) / Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung SNF

Tagungsort
SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32 (Nähe Kreuzplatz), CH-8032 Zürich
T +41 44 388 51 51 / F +41 44 381 52 50, sik@sik-isea.ch, www.sik-isea.ch

Abstracts
www.sik-isea.ch/de-ch/Aktuell/Aktuell/Veranstaltungen/
Kunst-und-Psychiatrie

Parallel dazu findet in der französischen Schweiz ein internationales Kolloquium zu einem verwandten Thema statt: **Actualité et enjeux critiques de l'Art Brut**, 3.-4. November 2016, organisiert von der Collection de l'Art Brut und der Faculté des lettres der Université de Lausanne (UNIL/Fdi); Informationen unter www.artbrut.ch und www.unil.ch/fdi

En parallèle, un autre colloque international est consacré à un sujet connexe: **Actualité et enjeux critiques de l'Art Brut**, organisé par la Collection de l'Art Brut et la Faculté des lettres à Lausanne (UNIL/ Fdi) du 03.11 au 04.11.2016, plus de renseignements sur www.artbrut.ch et www.unil.ch/fdi

Teilnahme und Anmeldung
Tagungssprachen sind Deutsch und Französisch. Die Teilnahme am Symposium ist kostenlos. Die Platzzahl ist beschränkt. Bitte melden Sie sich an bis am 21. Oktober 2016 (per Post, per E-Mail oder per Fax an die oben angegebenen Koordinaten).

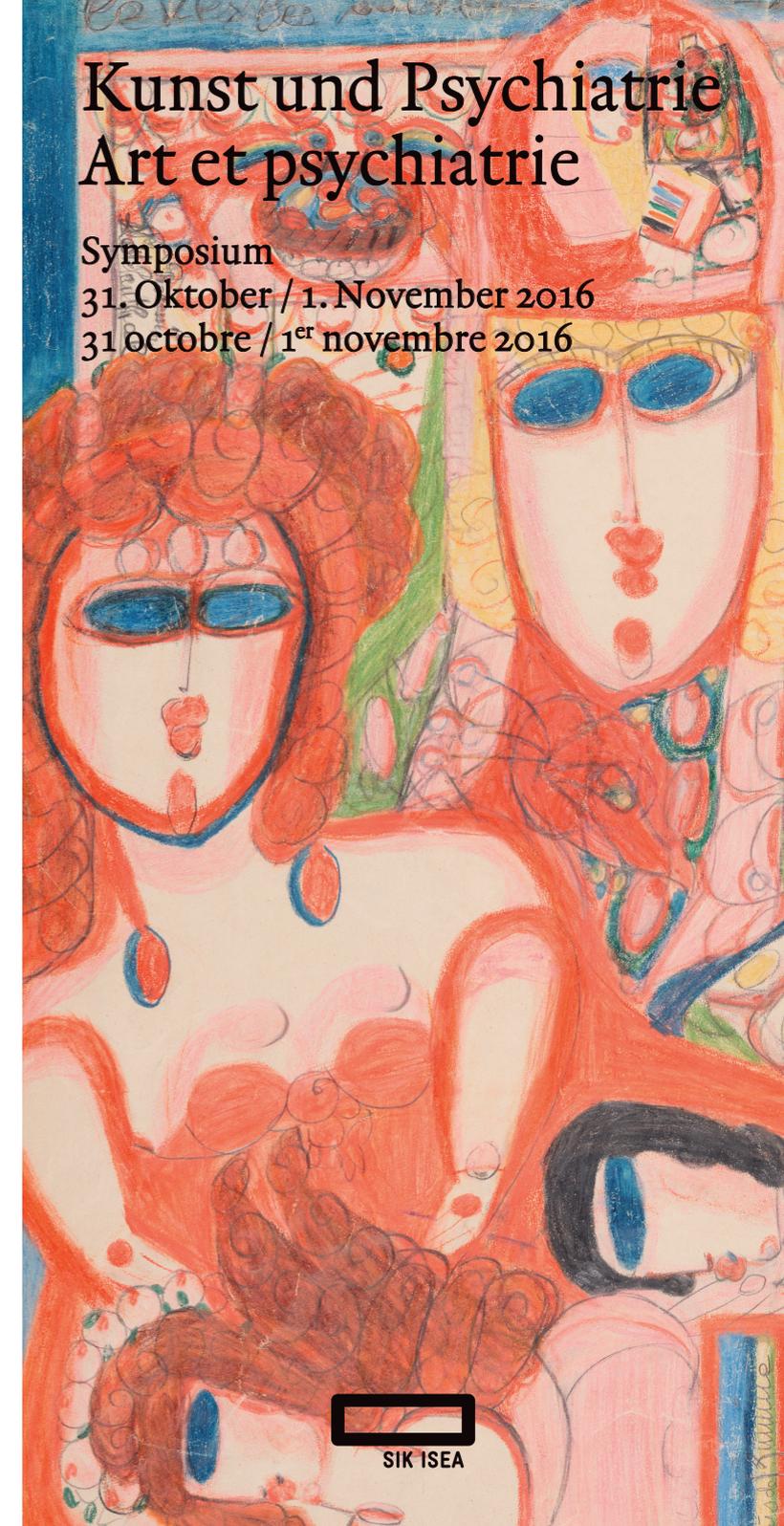
Hotelreservation
www.zuerich.com

Abbildung: Aloïse Corbaz, *Dans le Manteau Impérial de Marie Stuart Médicis* (Ausschnitt), 1946, Farb- und Bleistift auf Papier, 58 × 45 cm,
© Fondation Aloïse, Chigny, Foto: Collection de l'Art Brut

Kunst und Psychiatrie Art et psychiatrie

Symposium

31. Oktober / 1. November 2016
31 octobre / 1^{er} novembre 2016



SIK ISEA
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



Zürcher Hochschule der Künste
Institute for Cultural Studies in the Arts



SIK ISEA

Kunst und Psychiatrie

Kreative Schöpfungen von psychisch Erkrankten finden seit langer Zeit das Interesse sowohl von Kunstschaaffenden wie auch von Persönlichkeiten aus Kunstwissenschaft und Psychiatrie. Schon in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts etablierten sich spezialisierte Sammlungen wie die des Heidelberger Psychiaters und Kunsthistorikers Hans Prinzhorn, die Harald Szeemann 1963 in der Kunsthalle Bern erstmals nach dem Zweiten Weltkrieg wieder ausstellte. Der französische Künstler Jean Dubuffet begann 1945 eine Sammlung von ihm so genannter «Art Brut» anzulegen, die 1976 in Lausanne ihre Tore für das Publikum öffnen konnte. Verschiedene Initiativen haben jüngst der Beschäftigung mit Werken von Psychiatriepatienten neue Impulse verliehen. So dokumentiert ein am Institute for Cultural Studies in the Arts der ZHdK angesiedeltes Forschungsprojekt Patienten Kunst aus psychiatrischen Anstalten der Schweiz von 1850–1930. 2015 wurde mit der Erfassung und Erschliessung von Sammlung und Archiv der ehemaligen Heil- und Pflegeanstalt Gugging in Niederösterreich durch ein Datenbanksystem begonnen. Einen weiteren Beitrag zum Verständnis der Schaffensprozesse von psychisch Erkrankten leistete die 2014 präsentierte umfassende Aufarbeitung des in psychiatrischen Kliniken entstandenen Spätwerks von Max Gubler. Die Tagung will solche Projekte in den Blick rücken und zugleich grundlegende hermeneutische, methodologische und ethische Fragen diskutieren.

Art et psychiatrie

Les créations de personnes atteintes de troubles mentaux suscitent depuis longtemps l'intérêt des artistes ainsi que des historiens de l'art et des psychiatres. Dès la première moitié du XX^e siècle se constituent des collections spécialisées, comme celle du psychiatre de Heidelberg et historien de l'art Hans Prinzhorn, que Harald Szeemann exposera pour la première fois depuis la Seconde Guerre mondiale à la Kunsthalle de Berne en 1963. En 1945, l'artiste français Jean Dubuffet commence à réunir une collection de ce qu'il appelait l'«Art brut». Elle ouvrira ses portes au public à Lausanne en 1976. Diverses initiatives ont récemment donné un nouvel élan à l'étude des œuvres de patients de la psychiatrie. C'est ainsi qu'un projet de recherche de l'Institute for Cultural Studies in the Arts de la Haute école d'art de Zurich documente l'art des personnes internées en Suisse de 1850 à 1930. En 2015 a commencé la saisie et le classement de la collection et des archives de l'ancienne clinique psychiatrique de Gugging en Basse-Autriche au moyen d'une base de données. La réévaluation complète de l'œuvre tardif de Max Gubler réalisé dans des cliniques psychiatriques, présentée en 2014, a fourni une autre contribution à la compréhension du processus créatif chez les malades psychiques. Ce colloque souhaite accroître la visibilité de tels projets et, en même temps, discuter de questions fondamentales sur le plan herméneutique, méthodologique et éthique.

Programm

Montag, 31. Oktober /
Lundi 31 octobre

I. Begrifflichkeit als epistemisches Verfahren / La terminologie comme procédé épistémique

10.30–10.45	Begrüssung und Einführung ROGER FAYET
	<u>Moderation:</u> SARAH BURKHALTER
10.45–11.15	Von der Kunst zur Psychiatrie und wieder zurück MARKUS LANDERT
	11.15–11.30 Diskussion
11.30–12.00	Art psychopathologique, art brut, et art des fous: redéfinitions du regard sur les créations des personnes atteintes de troubles psychiques dans les années 1950 en France HUGO DANIEL
	12.00–12.15 Diskussion
12.15–12.45	La crise de la notion d'art brut STEFAN KRISTENSEN
	12.45–13.00 Diskussion
13.00–14.00	Mittagspause
14.00–14.30	Psychopathologie als Expression und hermeneutische Methode. Die Studien von Paul Richer und Jean-Martin Charcot ISABEL HUFSCHMIDT
	14.30–14.45 Diskussion

II. Historische und geografische Ausblicke / Perspectives historiques et géographiques

Moderation: SIGRID SCHADE

14.45–15.15	Retour sur les débuts de l'aventure de l'Art Brut avec l'exposition de Jean Dubuffet intitulée «L'Art Brut» (Paris, 1949) et ses enjeux SARAH LOMBARDI
	15.15–15.30 Diskussion
15.30–16.00	Pause
	<u>Moderation:</u> ROGER FAYET
16.00–16.30	Das Klinikatelier von São Paulo. Eine fotografische Dokumentation von 1950 LENA SCHÄFFLER
	16.30–16.45 Diskussion
16.45–17.15	Sauter les murs. Art et contestation psychiatrique dans les années de la transition démocratique espagnole PATRICIA MAYAYO BOST
	17.15–17.30 Diskussion
17.30–18.00	Pause
18.00–19.00	Abendvortrag / Conférence du soir

«Niemals habe ich mich wohler gefühlt»
(Gérard de Nerval, *Aurélia*). Ethische Fragen zur Kunst aus psychiatrischen Anstalten
KATRIN LUCHSINGER

Dienstag, 1. November /
Mardi 1^{er} novembre

III. Vermitteln / kuratieren – Médiation / présentation

Moderation: KATHARINA AMMANN

9.00–9.30	Die (Kunst-)Geschichte anders denken (ohne zum Ziel zu kommen) DANIEL BAUMANN
	9.30–9.45 Diskussion
9.45–10.15	Zeichenkünstler und Künstlerpatient – eine Rezeptionsgeschichte des Gugginger Künstlers Johann Hauser MARIA HÖGER
	10.15–10.30 Diskussion

10.30–11.00	Pause
11.00–11.30	Das Ausstellen künstlerischer Werke aus psychiatrischem Kontext THOMAS RÖSKE
	11.30–11.45 Diskussion
11.45–12.15	Zum Verhältnis von Art Brut und Kunstmesen in Europa am Beispiel der kunstKÖLN NADINE OBERSTE-HETBLECK
	12.15–12.30 Diskussion
12.30–13.30	Mittagspause
13.30–14.00	Psychiatrie und Kunst – zur Irritation des Fremden DANIEL SOLLBERGER
	14.00–14.15 Diskussion
14.15–14.45	Die Methode des künstlerischen Forschens als Form vertiefter Erkenntnis in der Rezeption von Kunst Psychiatrieerfahrener am Beispiel von Studierenden und Menschen mit einer chronischen Schizophrenie LISA NIEDERREITER
	14.45–15.00 Diskussion
15.00–15.30	Pause
15.30–16.00	«Patientenkünstler» und «Künstlerpatient» – Künstleridentitäten im psychiatrischen Kontext MONIKA JAGFELD
	16.00–16.15 Diskussion
16.15–16.45	Transgressionen ins Innere. Fragen zu Kontinuität und Differenz im tabuisierten Spätwerk Max Gublers BETTINA BRAND-CLAUSSEN
	16.45–17.00 Diskussion
17.00–18.00	Aperitif Ende des Symposiums