



16. Februar 2012

Kunsthistorisches Institut
Rämistrasse 73, Raum RAK-E-8
8006 Zürich

17. Februar 2012

Schweizerisches Institut für
Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)
Zollikerstrasse 32
(Nähe Kreuzplatz)
8032 Zürich

Ausstellung

Johann Rudolf Rahn (1841-1912)
Zeichnender Forscher und Pionier
der Denkmalpflege
Zentralbibliothek Zürich
Schatzkammer im Predigerchor
Zähringerplatz 6
8001 Zürich

Kontakt

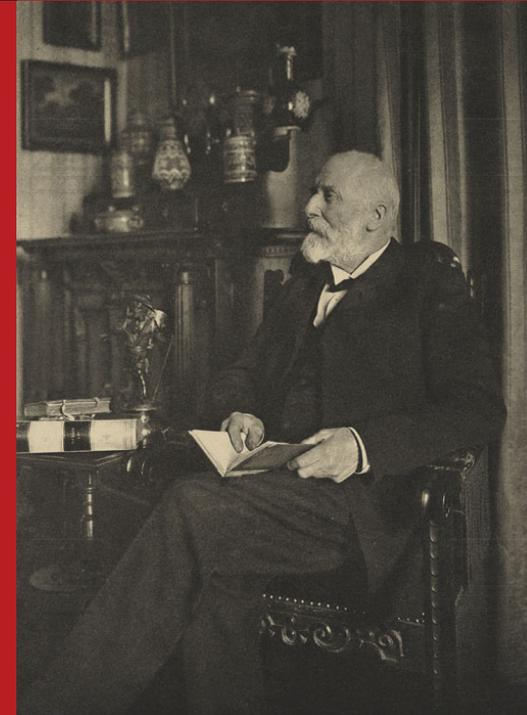
Laura Zaugg
laura.zaugg@khist.uzh.ch

Eintritt frei



16. Februar 2012
Universität Zürich
Kunsthistorisches Institut

17. Februar 2012
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
(SIK-ISEA), Zürich



Università della Svizzera italiana

Accademia di architettura

Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura



Visual Studies
UNIVERSITY OF TORONTO
MISSISSAUGA



SIK ISEA
Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

ZENTRALBIBLIOTHEK ZÜRICH
KANTONS-, STADT- UND UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK



SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
ZUR FÖRDERUNG DER WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG

Zürcher Hochschulstiftung



Zürcher Universitätsverein
Ehemalige und Freunde der UZH

Grundlagen der Kunstgeschichte in der Schweiz Von Rahn bis Wölfflin

Internationale Tagung

Johann Rudolf Rahn (1841–1912)

- 9:00 Eintreffen
9:15 Begrüssung
- Rahns Umfeld**
Moderation Matthias Noell (Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle)
- 9:30 Andreas Hauser (Freischaffender Kunsthistoriker, Wädenswil)
Zur Stilgeschichte der Kunstgeschichte: Rahns Renaissance und Barock
- 10:10 Regine Abegg (Denkmalpflege Thurgau)
Gemeinsam für die Schweizer Kunst und Kunstgeschichte – Friedrich Salomon Vögelin und Johann Rudolf Rahn
- 10:50 Kaffeepause
- Zeichnerisches Dokumentieren**
Moderation Johannes Rössler (Klassik Stiftung Weimar/Universität Jena)
- 11:10 Daniela Mondini (Università della Svizzera italiana)
Rahn in Rom (und Ravenna)
- 11:50 Jochen Hesse (Zentralbibliothek Zürich)
«Das Hus würdi aber nüd zeichne, es fällt ja bald zäme.» Die Bildsammlung von Johann Rudolf Rahn
- 12:30 Mittagspause
- Denkmalpflege in der Schweiz um 1900**
Moderation Nott Caviezel (Eidg. Kommission für Denkmalpflege Bern/TU Wien)
- 14:00 Barbara Dieterich (Zentralbibliothek Zürich)
Johann Rudolf Rahn: Aspekte der Denkmal-Erhaltung
- 14:40 Karina Queijo (Université de Lausanne)
«Trop» ou «Trop peu»? Le difficile métier d'artiste-peintre au cours des restaurations de peintures murales en Suisse romande autour de 1900
- 15:20 Kaffeepause
- Rahn und die Folgen**
Moderation Hubert Locher (Philipps-Universität Marburg)
- 15:40 Hans-Rudolf Meier (Bauhaus-Universität Weimar)
Rahnschule (Durrer und Zemp)
- 16:20 Michael Gnehm (ETH/Universität Zürich)
Kunstgeschichte aus dem Geist der Gegenwart
- Ausstellungsbesuch**
- 17:30 Zentralbibliothek Zürich, Schatzkammer im Predigerchor
Johann Rudolf Rahn (1841–1912): Zeichnender Forscher und Pionier der Denkmalpflege
- Abendvortrag**
- 18:30 Begrüssung: Susanna Bliggenstorfer (Zentralbibliothek Zürich)
Werner Oechslin (Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln)
Wölfflin und die (moderne) Überwindung der Geschichte: der «überhistorische Standpunkt», «Gesetzmässigkeit» und «strenge Kunstwissenschaft»

Heinrich Wölfflin (1864–1945)

- 9:00 Eintreffen
9:15 Begrüssung: Roger Fayet (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft)
- Grundbegriffliches zu Wölfflin**
Moderation Tristan Weddigen (Universität Zürich)
- 9:30 Evonne Levy (University of Toronto)
The Long Shadow of Wölfflin's «Grundbegriffe» in 20th-Century Art History
- 10:10 Hubert Locher (Philipps-Universität Marburg)
Wölfflins Fragen – Wölfflins Objekte
- 10:50 Kaffeepause
- Wölfflin und die Kunstgeschichte seiner Zeit**
Moderation Michael Gnehm (ETH/Universität Zürich)
- 11:10 Hans Aurenhammer (Goethe-Universität Frankfurt a.M.)
Wölfflin – Wiener Lektüren
- 11:50 Oskar Bätschmann (Universität Bern/SIK-ISEA Zürich)
Erwin Panofskys Kritik an Wölfflin
- 12:30 Mittagspause
- Wölfflins Bildwissenschaft**
Moderation Michael Gnehm (ETH/Universität Zürich)
- 14:00 Felix Thürlemann (Universität Konstanz)
Begrifflichkeit und Arbeit des Auges. Zu Wölfflins Praxis des Vergleichs
- 14:40 Nikolaus Meier (Basel)
Heinrich Wölfflins Zeichnungen
- 15:20 Kaffeepause
- Wölfflin, Kunst und Kritik**
Moderation Evonne Levy (University of Toronto)
- 15:40 Regine Prange (Goethe-Universität Frankfurt a.M.)
Wölfflin und die abstrakte Moderne
- 16:20 Frederic J. Schwartz (University College London)
Wölfflin's «Grundbegriffe» and Critical Theory
- 17:00 Apéro
- Organisation**
PD Dr. Michael Gnehm (ETH/Universität Zürich)
Prof. Dr. Evonne Levy (University of Toronto)
Prof. Dr. Daniela Mondini (Università della Svizzera italiana)
Prof. Dr. Tristan Weddigen (Universität Zürich)