

Conférenciers et modérateurs

DANIELLE BUYSSENS, Dr
Historienne, conservatrice, Musée d'Ethnographie, Genève

VINCENT CHENAL, lic. ès lettres
Assistant, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève

PHILIPPE CLERC, MA
Historien de l'art, Genève

ELISABETH EGGIMANN GERBER, lic. phil.
Historikerin, Universität Basel

NICOLAS GALLEY, Dr
Chargé de cours, Chaire d'histoire de l'art moderne et contemporain,
Université de Fribourg

MICHAEL GAUTIER, lic. phil.
Doktorand, Columbia University, New York City

ILONA GENONI, Dr.
Abteilung Schweizer Kunst, Christie's, Zürich

SÉBASTIEN GUEX, Prof.
Professeur d'histoire contemporaine, Université de Lausanne

ERIC HUYSECOM, Prof.
Professeur d'archéologie aux Universités de Genève et Bamako

KORNELIA IMESCH, Prof.
Professeur d'histoire de l'art, Université de Lausanne

PAUL-ANDRÉ JACCARD, lic. ès lettres
Responsable de l'Antenne romande de SIK-ISEA, Lausanne

RUDOLF KOELLA, Dr.
Kunsthistoriker, Zürich

CHANTAL LAFONTANT VALLOTTON, Dr
Conservatrice du département historique,
Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel

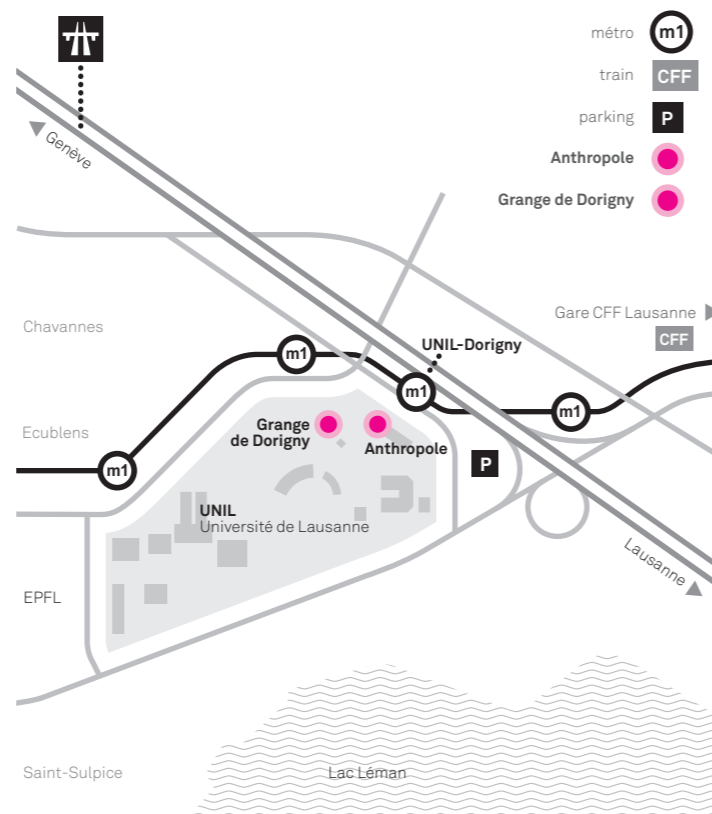
RACHEL MADER, Dr.
Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Institut für Gegenwartskünste,
Zürcher Hochschule der Künste

MARC-ANDRÉ RENOLD, Prof.
Professeur à la Faculté de droit de l'Université de Genève
et avocat au Barreau de Genève

ESTHER TISA FRANZINI, lic. phil.
Historikerin, Provenienzforscherin, Egg ZH

MARC WEBER, Dr. iur.
Rechtsanwalt, Zürich

Plan



Comment nous trouver:

- Depuis la gare de Lausanne: métro «m2» direction «Croisettes», arrêt «Flon», puis métro «m1» direction «Renens», arrêt «UNIL-Dorigny»
- Autoroute: direction «Lausanne-Sud», sortie «Université-EPFL», 1^{er} rond-point à droite, 2^e rond-point à droite, parking à droite

So finden Sie uns:

- Ab Bahnhof Lausanne: Metro «m2» Richtung «Croisettes», Haltestelle «Flon», dann Metro «m1» Richtung «Renens», Haltestelle «UNIL-Dorigny»
- Autobahn: Richtung «Lausanne-Sud», Ausfahrt «Universität-EPFL», 1. Kreisel nach rechts, 2. Kreisel nach rechts, Parking rechts

Organisation

Concept et organisation

PAUL-ANDRÉ JACCARD

Responsable de l'Antenne romande de SIK-ISEA, Lausanne

SÉBASTIEN GUEX

Professeur d'histoire contemporaine, Université de Lausanne

Le colloque bénéficie du soutien de

ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES (ASSH)

Lieu

Vendredi 6 novembre 2009:

Université de Lausanne, Grange de Dorigny, foyer
CH-1015 Lausanne

Samedi 7 novembre 2009:

Université de Lausanne, Anthropole, auditoire 2064
CH-1015 Lausanne

Voir plan

Contact

SIK-ISEA, Antenne romande, Laurence Mugny
UNIL-Dorigny, Anthropole, CH-1015 Lausanne
T +41 21 692 30 96, F +41 21 692 30 95
www.sik-isea.ch, isea@sik-isea.ch

Programme et résumés

www.sik-isea.ch

Inscription

Entrée libre. Le nombre de places étant limité, veuillez vous inscrire jusqu'au 23 octobre 2009 au moyen du talon ci-joint, par e-mail isea@sik-isea.ch, ou par fax +41 21 692 30 95

Réservation d'hôtel

www.lausanne-tourisme.ch/hotel

Le marché de l'art en Suisse.
Du XIX^e siècle à nos jours

Colloque interdisciplinaire
organisé par l'Institut suisse
pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)
et la Section d'histoire
de l'Université de Lausanne

6 et 7 novembre 2009

Colloque interdisciplinaire

Le marché de l'art en Suisse. Du XIX^e siècle à nos jours

Le marché de l'art révèle les interférences entre les champs économique et artistique. Il crée des valeurs esthétiques aussitôt consolidées par des valeurs marchandes, participe à l'évolution du goût des collectionneurs et des institutions, influence l'organisation de la vie culturelle. Il est devenu, pour l'artiste, la principale instance de consécration. Inversement, il joue également un rôle non négligeable dans l'économie globale, en particulier pour la place financière helvétique, dont il partage les conditions-cadre attractives.

Organisé par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) et la Section d'histoire de l'Université de Lausanne, ce colloque a pour objectif d'établir pour la première fois une histoire du marché de l'art en Suisse du XIX^e siècle à nos jours, de dresser un bilan de la situation actuelle et de s'interroger sur les perspectives du marché à l'heure de la globalisation.

Ce colloque s'inscrit forcément dans une perspective interdisciplinaire et favorise des approches transversales convoquant tour à tour l'histoire, l'histoire de l'art et des collections, la sociologie, l'économie, le droit national et international.

Der Kunstmarkt in der Schweiz. Vom 19. Jahrhundert bis heute

Der Kunstmarkt bildet die Schnittstelle zwischen den Feldern der Ökonomie und der Kunst. Er schafft – durch den Marktwert abgesicherte – ästhetische Qualität, ist beteiligt an der Geschmacksbildung bei Sammlern und Institutionen und hat Auswirkungen auf den gesamten Kulturbetrieb. Für Kunstschaffende ist er zur Hauptinstanz der Anerkennung geworden. In der globalen Wirtschaft wiederum spielt der Kunstmarkt eine nicht unerhebliche Rolle, insbesondere auf dem Finanzplatz Schweiz, von dessen attraktiven Rahmenbedingungen er profitiert.

Das vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) und der Abteilung für Geschichte der Universität Lausanne organisierte Kolloquium beabsichtigt, zum ersten Mal die Geschichte des Kunstmarktes in der Schweiz vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart aufzuarbeiten, die aktuelle Situation zu beleuchten und nach den Perspektiven des Kunstmarktes im Zeitalter der Globalisierung zu fragen.

Per se interdisziplinär ausgerichtet, begünstigt die Tagung Betrachtungsweisen aus benachbarten Disziplinen und führt dabei Geschichtswissenschaft, Kunst- und Sammlungsgeschichte, Soziologie, Ökonomie sowie schweizerisches und internationales Recht zusammen.

Programme

	Vendredi 6 novembre 2009
	Lieu Université de Lausanne, Grange de Dorigny, foyer
10h15	Accueil et introduction au colloque Sébastien Guex, Paul-André Jaccard
	XIX^e siècle
	Modération: Paul-André Jaccard
10h30	Les expositions-loterie de la Société des amis des beaux-arts (1822–1830): analyse d'un échec Danielle Buysens
11h00	Le marché de l'art ancien à Genève dans la première moitié du XIX^e siècle Vincent Chenal
11h30	Vente aux enchères et commerce d'objets d'art suisse ancien au début du XX^e siècle Chantal Lafontant Vallotton
12h00	Discussion
12h30	Pause de midi
	XX^e siècle
	Modération: Kornelia Imesch
14h00	Le marché suisse de l'art au XX^e siècle en comparaison internationale Sébastien Guex
14h30	Die Galerien Bollag und Aktuaryus: Zürichs Kunstangebot in den 1920er Jahren Elisabeth Eggimann Gerber
15h00	Der Kunstsalon Wolfsberg. Die erste Galerie für moderne Kunst in Zürich Rudolf Koella
15h30	Pause

15h45	Le marché de l'art à Genève et Hodler Paul-André Jaccard
16h15	Der Kunstmarkt in der Zwischenkriegszeit am Beispiel von deutschen Sammlern, Händlern und Künstlern in der Schweiz Esther Tisa Francini
16h45	Ein Beitrag zur Schweizer Kunstwelt. Porträt des jüdischen Kunsthändlers Toni Aktuaryus 1893–1946 Ein Film von Elisabeth Eggimann Gerber und Katharina Straub, DVD, Zürich 2008 (16 min.)
17h00	Discussion
17h30	Fin de la première journée

Samedi 7 novembre 2009

	Lieu Université de Lausanne, Anthropole, auditoire 2064
--	---

Au cap du XXI^e siècle

	Modération: Nicolas Galley
09h30	Christie's et Sotheby's en Suisse. Problématiques au XXI^e siècle, entre crises et concurrence Philippe Clerc
10h00	«Just What Is It That Makes It So Different, So Appealing?» Art Basel. Von der Verkaufsmesse zum Kulturereignis Ilona Genoni
10h30	Pause
10h45	Netzkunst vermarkten. Preispolitik und Verkaufsstrategien im Nischenmarkt Rachel Mader
11h15	Passionierter Vermittler – kalkulierender Händler. Zu den Voraussetzungen einer beruflichen Bewährung des Galeristen bzw. der Galeristin Michael Gautier
11h45	Discussion
12h15	Pause de midi

	Droit de l'art
	Modération: Sébastien Guex
14h00	Out of Africa, ou le pillage d'un patrimoine archéologique Eric Huysecom
14h30	Der schweizerische Kunsthandel und seine rechtlichen Rahmenbedingungen Marc Weber
15h00	La restitution des biens culturels: méthodes classiques et alternatives de résolution des conflits Marc-André Renold
15h30	Discussion
16h00	Clôture du colloque

Le marché de l'art en Suisse. Du XIX^e siècle à nos jours

Colloque interdisciplinaire organisé par
l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) et
la Section d'histoire de l'Université de Lausanne

6 et 7 novembre 2009

Lieu

Vendredi 6 novembre 2009:

Université de Lausanne, Grange de Dorigny, foyer
CH-1015 Lausanne

Samedi 7 novembre 2009:

Université de Lausanne, Anthropole, auditorio 2064,
CH-1015 Lausanne

- Je participe les 6 et 7 novembre 2009
 - Je participe le vendredi 6 novembre 2009
 - Je participe le samedi 7 novembre 2009
 - Je ne peux malheureusement pas participer
-

Nom, prénom:

Je serai accompagné de:

Adresse e-mail pour l'abonnement à la Newsletter

Veillez confirmer votre inscription jusqu'au 23 octobre 2009
par la poste, par e-mail: isea@sik-isea.ch ou par fax: +41 21 692 30 95

Affranchir svp.

SIK-ISEA
Antenne romande
UNIL-Dorigny, Anthropole
CH-1015 Lausanne