

Conférences / Modérations

ANNE LAURE BANDLE, cand. Dr iur
Assistante d'enseignement et directrice de la Fondation pour le droit de l'art, Centre du droit de l'art, Université de Genève

YANIV BENHAMOU, Dr iur.
Chargé de cours HES, Lenz & Staehelin, Genève

CHRISTIAN BERNARD
Directeur, Musée d'art moderne et contemporain, Genève

MATHIEU BUFFENOIR
CTO et co-fondateur, SBEX – Swiss Bitcoin Broker, Genève; Vice-président, Bitcoin Association Switzerland

SARAH BURKHALTER, Dr ès lettres
Responsable de l'Antenne romande et membre de la Direction, Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Lausanne

MARIANNE BURKI, lic. ès lettres
Responsable de la division Arts visuels, Pro Helvetia, Zurich

GRÉGOIRE DE CEUNINCK
Conservateur du patrimoine immatériel et des technologies de l'information, Musée d'ethnographie de Genève

MAURICIO ESTRADA MUÑOZ, M. A.
Responsable de l'Unité «Publics», Musée d'ethnographie de Genève

JULIE ENCKELL JULLIARD,
Dr ès lettres, Directrice, Musée Jenisch, Vevey

ROGER FAYET, Dr ès lettres
Directeur, Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Zurich; Président, ICOM Suisse, Conseil international des musées (ICOM), Zurich

NICOLAS GALLEY, Dr ès lettres
Directeur d'études, Executive Master in Art Market Studies, Université de Zurich

DARIO GAMBONI, Prof. Dr
Professeur ordinaire, Unité d'histoire de l'art, Université de Genève

PHILIPPE GILLIÉRON, Prof. Dr iur.,
J. S. M., Avocat, TIMES Attorneys, Lausanne et Zurich; Professeur, Université de Lausanne et Université de Suisse italienne, Lugano

THOMAS HÄNSLI, dipl. arch. EPFZ
Responsable de l'histoire de l'art digitale, Institut pour la théorie et l'histoire de l'architecture (gta) / Université de Zurich

NATHALIE HERSCHDORFER
Directrice, Musée des beaux-arts, Le Locle

BERNARD HORROCKS
Chair, Museums IP Network / Intellectual Property Manager, Tate Legal, Londres

SHEILA JACOLET, lic. ès lettres
Collaboratrice scientifique, Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Lausanne

PHILIPPE KAENEL, Prof. Dr
Professeur titulaire, Section d'histoire de l'art, Université de Lausanne

FREDÉRIC KAPLAN, Prof. Dr
Directeur, Digital Humanities Lab (DHLAB), École polytechnique fédérale de Lausanne

ISABELLA DI LENARDO, Dr ès lettres
Collaboratrice scientifique, Digital Humanities Lab (DHLAB), École polytechnique fédérale de Lausanne

SARAH LOMBARDI, lic. ès lettres
Directrice, Collection de l'Art Brut, Lausanne

LAURENCE MADELINE
Conservatrice en cheffe, Pôle beaux-arts, Musées d'art et d'histoire, Genève

CÉDRIC MANARA, Dr iur.,
Conseil en droit d'auteur, Google, Paris; Professeur-adjoint, Université de Paris I (Panthéon Sorbonne) et de Paris II (Panthéon Assas)

MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres
Responsable du département Documentation de l'art et membre de la Direction, Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Zurich

ILEANA PARVU, Dr ès lettres
Professeure HES, Histoire et théorie de l'art, Haute école d'art et de design HEAD – Genève

MARIE PFAMMATTER, Dr iur., LL. M.,
Avocate, BMG Avocats, Genève; Chargée d'enseignement, Centre du droit de l'art, Université de Genève

BARTHÉLÉMY PRALONG, B. A.
Directeur associé, Art Bärtschi & Cie, Genève

MARC-ANDRÉ RENOLD, Prof. Dr iur
Professeur et Directeur du Centre du droit de l'art, Faculté de droit, Université de Genève; Chaire UNESCO en droit international de la protection des biens culturels, Genève

BETTINA RICHTER, Dr ès lettres
Conservatrice, Collection des affiches, Museum für Gestaltung, Zurich

SHEFALI ROY, BBus MA MSc
MLRO & Compliance Officer, Stripe, Londres

DAVID VUILLAUME, lic. ès lettres
Secrétaire général, Association des musées suisses (AMS) et ICOM Suisse – Conseil international des musées, Zurich; Président, Network of European Museum Organizations (NEMO), Berlin

TRISTAN WEDDIGEN, Prof. Dr
Professeur ordinaire et directeur de l'Institut d'histoire de l'art, Université de Zurich

JACQUES DE WERRA, Prof. Dr iur.
Professeur ordinaire, Faculté de droit, Université de Genève

MARCEL ZEMP, CEO
Fondateur et directeur, zetcom group AG / MuseumPlus, Berne

Concept et organisation

Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)
Dr SARAH BURKHALTER
Dr ROGER FAYET
Dr MATTHIAS OBERLI

Université de Genève,
Centre du droit de l'art (CDA)
Cand. Dr iur. ANNE LAURE BANDLE
Dr iur. MARIE PFAMMATTER
Prof. Dr MARC-ANDRÉ RENOLD

ICOM Suisse,
Association des musées suisses
Dr ROGER FAYET, Président ICOM SUISSE
DAVID VUILLAUME, Secrétaire général ICOM Suisse et AMS

Secrétariat
CAROLINE ANDERES, lic. ès lettres, collaboratrice scientifique et administrative (SIK-ISEA), Lausanne
VALÉRIE LEUBA, collaboratrice administrative (CDA), Genève

Soutiens
Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH)

Lieux
Jeudi 12 mars 2015
Centre du droit de l'art, salle R290, Université de Genève, Boulevard du Pont-d'Arve 40, 1205 Genève

Vendredi 13 mars 2015
Musée d'ethnographie de Genève, Boulevard Carl-Vogt 65-67, 1205 Genève

Contacts
SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, 8032 Zurich, T +41 44 388 51 51
F +41 44 381 52 50, sik@sik-isea.ch, www.sik-isea.ch

SIK-ISEA, Antenne romande, UNIL-Dorigny, Anthropole, 1015 Lausanne, T +41 21 692 30 96
isea@sik-isea.ch, www.sik-isea.ch

Centre du droit de l'art, Université de Genève, Boulevard du Pont-d'Arve 40, 1205 Genève
T +41 22 379 80 75, art-droit@unige.ch, www.art-law.org

Programme
www.sik-isea.ch, www.art-law.org

Participation et inscription
Le colloque se déroulera en français et en anglais. Merci de vous inscrire jusqu'au 10 mars 2015, par poste avec le carton de réponse ou par email à l'adresse isea@sik-isea.ch



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research

ICOM International Council of Museums
Schweiz | Suisse | Svizzera



UNIVERSITÉ DE GENÈVE
FACULTÉ DE DROIT
Centre du droit de l'art



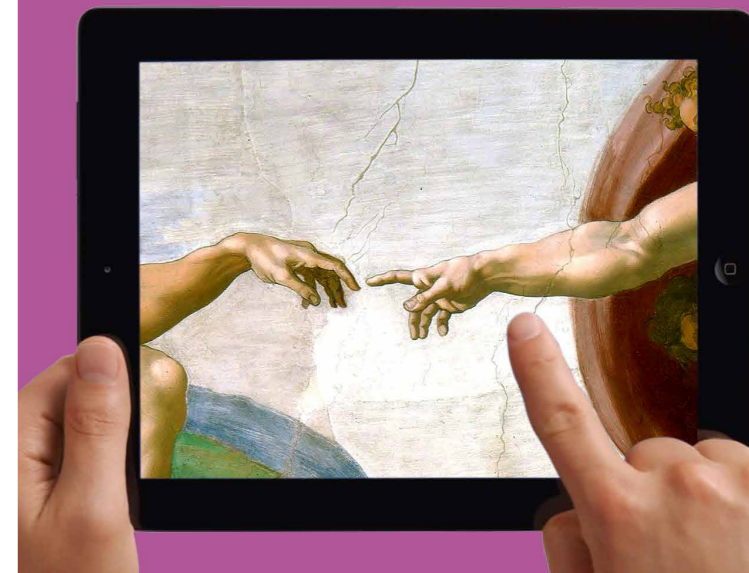
VMS AMS
Verband der Museen der Schweiz
Association des musées suisses
Associazione dei musei svizzeri



Cloud Collections. Aspects juridiques, scientifiques et techniques de la numérisation de l'art

Cloud Collections. Legal, scientific and technical aspects of the digitization of art

Colloque international 12–13 mars 2015



Cloud Collections.

Aspects juridiques, scientifiques et techniques de la numérisation de l'art

À l'ère numérique, l'art et ses reproductions sont vécus virtuellement. Les musées présentent leurs collections en ligne, les visiteurs « postent » leurs prises de vues, les amateurs d'art puisent dans les réseaux d'images. Depuis longtemps, les artistes, les commissaires d'expositions et les collectionneurs recourent à la Toile comme plateforme de communication et d'échange, alors que la recherche et l'enseignement se nourrissent toujours plus de l'accès aux œuvres et aux sources numérisées. Diffuser l'art sur internet soulève d'importantes questions juridiques, méthodologiques et techniques : elles ont trait à la protection intellectuelle et à la responsabilité envers les droits d'auteur, à l'expérience de l'œuvre originale et de la copie digitale, et agissent sur la mise en réseau, l'utilisation et la commercialisation des bases de données. Ce sont ces enjeux d'envergure, nés du Nuage, qui seront débattus lors du colloque international « Cloud Collections », où se réuniront les spécialistes des domaines de la jurisprudence, de l'histoire de l'art, des musées, ainsi que les experts du marché et des procédés de numérisation de l'art.

Cloud Collections.

Legal, scientific and technical aspects of the digitization of art

In the digital age, art and its reproductions are experienced on a virtual mode. Museums present their collections online, visitors « post » their pictures, art lovers draw on image databanks. Artists, curators and collectors have long since invested in the Web as a communication and exchange platform, while research and teaching rely ever more on the access to digitized artworks and sources. Airing art on the internet raises essential legal, methodological and technical questions: of concern are intellectual property and copyright, experiencing the original artwork and the digital duplicate, as well as linking, using and commercializing databases. Born of the Cloud, these wide-reaching issues will be discussed at « Cloud Collections », the international conference that will bring together scholars in the fields of jurisprudence, art history and museums, as well as experts from the art market and the digitization of art.

Programme

Jeudi 12 mars 2015

Centre du droit de l'art, Université de Genève, Boulevard du Pont-d'Arve 40, 1205 Genève

9.30 Accueil des personnes inscrites et invitées
Café

10.30 **Bienvenue et introduction**
MARC-ANDRÉ RENOLD, Prof. Dr iur., Centre du droit de l'art, Université de Genève
ROGER FAYET, Dr ès lettres, Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Zurich

10.45 **La mise en réseau des musées et de leurs collections**

Modération: TRISTAN WEDDIGEN, Prof. Dr, Université de Zurich

Conférences / Conferences
BERNARD HORROCKS, Chair, Museums IP Network / Intellectual Property Manager, Tate Legal, Londres
Rights, Risks and Relationships: Archives and Copyright

YANIV BENHAMOU, Dr iur., chargé de cours HES, Lenz & Staehelin, Genève et MARIE PFAMMATTER, Dr iur., LL.M., BMG Avocats, Genève

Droits d'auteur et musées numériques

Cédric Manara, Dr iur., Google, Paris
Hébergement et partage d'œuvres en ligne

JACQUES DE WERRA, Prof. Dr iur., Faculté de droit, Université de Genève

Musées en ligne (blogs, réseaux sociaux, etc.): quels risques juridiques ?

Discussion
SHEILA JACOLET, lic. ès lettres, SIK-ISEA, Lausanne, et MATTHIAS OBERLI, Dr ès lettres, SIK-ISEA, Zurich
THOMAS HÄNSLI, dipl. arch. ETHZ, Institut pour la théorie et l'histoire de l'architecture (gta) / Université de Zurich
NATHALIE HERSCHDORFER, Directrice, Musée des beaux-arts, Le Locle
MARCEL ZEMP, CEO, zetcom group AG / MuseumPlus, Berne

13.30 Pause

14.30 **The Online Art Market**

Moderation: MARC-ANDRÉ RENOLD, Prof. Dr iur., Centre du droit de l'art, Université de Genève

Conferences
SHEFALI ROY, BBus MA MSc, MLRO & Compliance Officer, Stripe, Londres

Art & Digital Currencies

ANNE LAURE BANDLE, cand. Dr iur., Centre du droit de l'art, Université de Genève

The New Consumer Art Market

15.30 Pause-café

16.00 **Table ronde**
MATHIEU BUFFENOIR, CTO et co-fondateur, SBEX – Swiss Bitcoin Broker, Genève / Vice-président, Bitcoin Association Switzerland
NICOLAS GALLEY, Dr ès lettres, Université de Zurich
PHILIPPE GILLIÉRON, Prof. Dr iur., J. S. M., TIMES Attorneys, Lausanne et Zurich, Université de Lausanne et Université de Suisse italienne, Lugano
BARTHÉLÉMY PRALONG, Directeur associé, Art Bärtschi & Cie, Genève

17.00 **Conférence inaugurale**
FRÉDÉRIC KAPLAN, Prof. Dr, et ISABELLA DI LENARDO, Dr ès lettres, Digital Humanities Lab (DHLAB), École polytechnique fédérale de Lausanne
La numérisation massive des œuvres d'art et ses conséquences sur l'histoire de l'art

18.00 Fin de la première journée

Vendredi 13 mars 2015

Musée d'ethnographie de Genève

Boulevard Carl-Vogt 65-67, 1205 Genève

9.30 Accueil et café

10.00 Bienvenue
MAURICIO ESTRADA MUÑOZ, M. A., Musée d'ethnographie de Genève

10.15 **Vivre l'art à l'ère URL**

Modération: SARAH BURKHALTER, Dr ès lettres, Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Lausanne

Conférences
CHRISTIAN BERNARD, Directeur, Musée d'art moderne et contemporain, Genève

L'Illusion numérique

DARIO GAMBONI, Prof. Dr, Université de Genève
Le doigt ou la lune ? Remarques sur l'expérience de l'œuvre d'art numérisée

Discussion
JULIE ENCKELL JULLIARD, Dr ès lettres, Musée Jenisch, Vevey
SARAH LOMBARDI, lic. ès lettres, Collection de l'Art Brut, Lausanne
ILEANA PARVU, Dr ès lettres, Haute école d'art et de design HEAD – Genève

12.30 Pause

14.00 **La collection du MEG, tablette en main**
GRÉGOIRE DE CEUNINCK, Conservateur du patrimoine immatériel et des technologies de l'information, Musée d'ethnographie de Genève

15.45 **En libre accès? Responsabilité éthique et sociale**

Table ronde
Modération: DAVID VUILLAUME, lic. ès lettres, Association des musées suisses, Zurich / Network of European Museum Organisations, Berlin

Discussion
LAURENCE MADELINE, Conservatrice en cheffe, Musées d'art et d'histoire, Genève
MARIANNE BURKI, lic. ès lettres, Pro Helvetia, Zurich
PHILIPPE KAENEL, Prof. Dr, Université de Lausanne
BETTINA RICHTER, Dr ès lettres, Museum für Gestaltung, Zurich

17.00 **Conclusion**
ANNE LAURE BANDLE et SARAH BURKHALTER

17.15 – 18.00 Clôture du colloque