



le ministère
de la **Culture**
et de la
Communication
présente

30-31
mai –
1^{er} juin
2014

la Suisse
invitée
à Fontainebleau

Programme

Festival de l'histoire de l'art

*Festival
de l'histoire
de l'art*

Institut
national
d'histoire
de l'art



Château
de Fontainebleau

www.festivaldelhistoiredelart.com
#FHA14

Sommaire

4	Le Festival de l’histoire de l’art
	Programme thématique
8	Collectionner
	8. Qu’est-ce que la collection ? Où et quand commence la collection ?
	9. Collectionner, une pratique sociale... ou asociale ?
	15. L’économie de la collection
	16. Savoirs et histoires : que raconte la collection ?
	18. Les lieux de la collection
	22. Collectionner et créer
24	Université de printemps
	24. À l’école de la collection
25	Le Forum de l’actualité : la Suisse, pays invité
	25. La Suisse, entre multiculturalisme, multilinguisme et nation
	26. Architecture et paysages : mythes et réalisations
	27. La Suisse et la scène contemporaine : histoire d’une conquête
	28. Les actualités de la recherche, du patrimoine et de la création
31	Art & Caméra : art / cinéma
33	Salon du livre et de la revue d’art
35	Jeune public et familles
38	Manifestations associées
	38. Concerts
	38. Médiation et visites guidées
40	Programme journalier
	40. Vendredi 30 mai
	41. Samedi 31 mai
	43. Dimanche 1 ^{er} juin
45	Index des intervenants
47	Organisation, partenaires, remerciements

« Une boîte à mégots bricolée par Picasso, une eau-forte de Tiepolo... une collection ouvre sur un monde grandiose ou minuscule qu'un homme a constitué par un mélange d'extravagance et d'entêtement. »

Pierre Le-Tan, *Quelques collectionneurs*.

Pour sa quatrième édition, le Festival de l'histoire de l'art s'invite dans l'univers du collectionneur et propose une sélection riche et variée de plus de deux cents événements, sous le regard de la Suisse, pays invité.

Aux frontières de la passion privée et de la collection publique, transcendé par le désir inextinguible de la quête, l'art de collectionner est une de ces pratiques séculaires qui contribue à l'élaboration d'un patrimoine mobilier divers et parfois précieux. L'étudier et l'exposer reviennent à en libérer les mécanismes de mise en scène, de classement et de description du monde. La collection est une passion de tous les âges, même les plus jeunes peuvent s'y adonner avec enthousiasme. L'enseignement des arts à l'école, dont j'ai fait l'une de mes priorités, permet d'intégrer et de structurer cette appétence dès les débuts de l'apprentissage.

La Suisse, pays invité, abrite un nombre exceptionnel de collections, allant des arts premiers à l'art contemporain, lui permettant de rivaliser avec les plus grands pays du monde. Elle peut également s'enorgueillir d'un important vivier d'universitaires spécialisés en histoire de l'art, dont beaucoup d'envergure internationale.

Le Festival de l'histoire de l'art favorise la rencontre du public avec tous ceux qui font l'histoire de l'art, conservateurs et restaurateurs, collectionneurs, artistes et marchands, enseignants-chercheurs et professeurs de l'Éducation nationale engagés dans l'éducation artistique et culturelle, éditeurs et libraires. Il veut donner le goût de voir, des clefs pour comprendre, aiguïser le regard devant des œuvres, des plus anciennes aux plus contemporaines.

Conçu comme un événement résolument interdisciplinaire, le Festival propose, à Fontainebleau, dans la ville et dans cet extraordinaire château qui est à lui seul une encyclopédie de l'histoire de l'art européenne, trois grands rendez-vous :

- le Forum de l'actualité, vitrine de l'actualité du monde des arts,
- le Salon du livre et de la revue d'art,
- Art & Caméra, festival dans le festival, consacré au film et à l'art.

Je remercie chaleureusement l'ensemble des professionnels qui concourent à l'organisation du Festival et à la vie de l'histoire de l'art.

Je remercie également tous nos partenaires qui ont permis d'inscrire le Festival dans le calendrier culturel du printemps.

Je suis sûre que tous ceux qui aiment l'art et son histoire sauront profiter de ces trois jours, à Fontainebleau, pour découvrir gratuitement conférences, débats, concerts, expositions, projections, lectures et rencontres, qui leur sont consacrés.

Auréliе Filippetti
Ministre de la Culture et de la Communication

Le Festival de l'histoire de l'art

4^e édition, du 30 mai au 1^{er} juin 2014

Le ministère de la Culture et de la Communication, l'Institut national d'histoire de l'art et le château de Fontainebleau s'associent, avec le concours du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, pour vous proposer la quatrième édition du Festival de l'histoire de l'art, les 30, 31 mai et 1^{er} juin 2014.

Ouvert à tous les publics, entièrement gratuit et sans inscription, le Festival établit un dialogue fécond entre les images et les mots, à la croisée de la recherche, de la création et des métiers du patrimoine, sans oublier le monde de l'édition et du marché de l'art. Pendant les trois journées du Festival, vous pourrez vous déplacer à votre guise dans le château et dans plusieurs sites de la ville de Fontainebleau, pour écouter conférences, tables rondes, débats, mais aussi concerts, lectures ou projections de films et visites guidées traitant de tous les arts visuels anciens et contemporains. De la peinture au cinéma, de la performance aux arts décoratifs, de l'architecture aux arts numériques, plus de 300 événements sont rassemblés pour vous faire apprécier la richesse de l'histoire de l'art.



Collectionner

Pratique très ancienne dont les premières attestations remontent à la préhistoire, la collection parle des relations entre l'œuvre d'art et la société, entre les artistes et leurs commanditaires ou acheteurs, entre les amateurs privés et le public.

Pourquoi collectionner? Le but et le plaisir de la collection sont-ils les mêmes pour un empereur romain, un roi de France ou un chef d'entreprise contemporain? Collectionnent-ils pour eux seuls ou pour un public, et quel public? En comparant les situations présentes et passées mais aussi en donnant la parole aux collectionneurs d'aujourd'hui, les propositions du Festival, conférences, débats, lectures, projections, visites guidées, explorent comment se sont conjugués et s'articulent aujourd'hui passions privées et patrimoine, collections privées et collections publiques, mécénat et marché.

En insistant sur la diversité des collections, dans l'espace et dans le temps, de la peinture aux objets ethnographiques, de l'architecture aux bandes dessinées, en passant par la performance, les films, les sceaux ou les icônes médiévales, les intervenants montrent comment les collectionneurs redessinent sans cesse les frontières de l'art.

Collectionner signifie aussi mettre en scène des objets pour raconter une histoire, raconter l'Histoire. La présentation des peintures, jusqu'au XX^e siècle, par « écoles » nationales, les classements successifs des arts extra-européens, de l'ethnographie aux « arts premiers », par exemple, ont rendu visible une histoire de l'humanité dont la validité doit être interrogée.

La collection peut aussi se proposer de décrire le monde : aux XVI^e et XVII^e siècles, les frontières poreuses entre sciences et arts font des merveilles de la nature des œuvres d'art, exposées dans des cabinets de curiosités ou chambres des merveilles, qui inspirent aujourd'hui encore des artistes. Si le thème permet d'explorer les relations entre les artistes et leurs collectionneurs, il invite aussi le visiteur à inverser le regard et à prendre conscience que les artistes eux-mêmes sont souvent collectionneurs et que leurs collections nourrissent et éclairent leur propre création.



Jean-Baptiste Courtoune, *Cabinet de Bonnier de la Mosson, planche 8 (détail)* © Bibliothèque de l'INHA, collection Doucet

Forum de l'actualité: la Suisse, pays invité

Le Forum de l'actualité témoigne au sein du Festival du dynamisme de la recherche, des enjeux de la conservation et de la valorisation des patrimoines, des initiatives d'enseignement et de transmission des savoirs et des pratiques de l'histoire de l'art. Chaque année, un pays est invité pour partager son histoire et ses expériences dans ce champ. Le Forum est destiné à interroger d'autres histoires de l'art, d'autres manières de concevoir le patrimoine, d'autres relations entre les puissances publiques et privées dans sa gestion et son enrichissement, d'autres terrains de recherche ou d'autres moyens et méthodes de diffusion de l'art et de la culture.

Cette année, le Festival a invité la Suisse à ce dialogue, qui ne se limite pas à des face-à-face franco-helvétiques mais propose des réflexions plus largement européennes. Occupant une position très centrale en Europe, la Suisse a une riche actualité dans le domaine du patrimoine comme dans celui de la recherche ou de la création artistique. Au carrefour de plusieurs aires linguistiques et culturelles (germanique, italienne et française), son histoire très particulière détermine un rapport singulier à l'héritage artistique.

Ferdinand Hodler, *Le lac de Thourne (détail)* © SIK-ISEA Zürich





Ici, jusqu'au XIX^e siècle, pas d'État central organisateur d'une politique nationale de la culture, mais de multiples acteurs, hommes de pouvoir, institutions civiles ou religieuses, puis, au XX^e siècle, de très nombreuses initiatives privées, émanant de citoyens suisses d'origine ou d'adoption. De nombreuses sociétés savantes, dont la Société d'histoire de l'art en Suisse, fondée en 1880, étudient et font connaître par le biais de publications de haut niveau scientifique le patrimoine helvétique. Dotée d'universités largement ouvertes, la Suisse a attiré des professeurs d'envergure internationale dont certains ont profondément marqué leur génération.

Les Rencontres d'étudiants avancés en histoire de l'art deviennent cette année internationales. Des doctorants ou des étudiants de master II venus de France, de Suisse et de l'Union européenne, grâce au soutien de l'Ambassade de Suisse à Paris et de la Fondation Hippocrène, se retrouveront au Cyclop pour un *workshop* ouvert à tous. À retrouver p. 30.

Art & Caméra

Art & Caméra proposera cette année des conférences et plus de 70 films dont trois ciné-concerts, une sélection de films sur l'art et les artistes, des hommages aux cinéastes suisses du Groupe 5 et une programmation autour du thème «Collectionner».

Pour cette 4^e édition, Art & Caméra a le plaisir d'accueillir à Fontainebleau les cinéastes Alain Fleischer, Chantal Akerman, Arnaud des Pallières, Albert Serra, Lionel Baier et de nombreux autres intervenants.

Le thème «Collectionner» sera abordé selon trois axes : cinéma et musée, cinéma de *found footage* et collectionneurs excentriques.

L'axe **Cinéma et musée** montrera comment musée et cinéma s'influencent réciproquement. En effet, le cinéma transforme le musée, notamment quand des œuvres cinématographiques deviennent le sujet d'expositions. En retour, les installations vidéo et les productions de l'art contemporain transforment le cinéma.

Un deuxième axe autour du *found footage* qui désigne des œuvres créées par le montage de morceaux de pellicules récupérés. Cette pratique cinématographique, qui renvoie littéralement à l'acte de collectionner (sélectionner et recontextualiser), soulève des problématiques originales d'ordre économique, juridique (droit de reproduction des œuvres) et esthétique.

On trouve dans les œuvres des grands réalisateurs de nombreux portraits de **collectionneurs excentriques** : ainsi Haydée, l'inoubliable *Collectionneuse* d'hommes d'Éric Rohmer, le caméraman *serial killer* du chef-d'œuvre de Michael Powell, *Le Voyeur*, les glaneurs qui vivent ou créent en récupérant les rebuts de nos sociétés dans l'un des grands films d'Agnès Varda, *Les Glaneurs et la glaneuse*.

En 2012, Art & Caméra a mis en place un prix d'aide à la création baptisé **Prix Art & Caméra**. Ce prix est décerné à un projet de film sur l'art en phase d'écriture. Il résulte de la volonté du Festival de promouvoir le film sur l'art et de donner un nouveau souffle à la création de ce genre cinématographique. Le choix de récompenser un projet plutôt qu'un film déjà réalisé répond à la nécessité d'aider la production de film sur l'art, un genre cinématographique à part qui connaît un ralentissement sensible. Cette initiative du Festival a pu voir le jour grâce au soutien financier du CNC et de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis et grâce à la générosité de M. Carlo Perrone.

Un programme spécial Art & Caméra, plus détaillé, est disponible dans les kiosques et au cinéma Ermitage.

Le Festival :
un libre festin où se
retrouvent chaque
année conservateurs,
étudiants, chercheurs,
artistes, galeristes,
éditeurs, tous conviés
pour vous!



Salon du livre et de la revue d'art

Cour Ovale du château de Fontainebleau, de 10h à 18h30.

Co-organisé avec le groupe Art et Beaux-livres du Syndicat national de l'édition, bénéficiant du soutien du Centre national du livre et de l'appui du Syndicat de la librairie française, le Salon du livre et de la revue d'art accueille cette année encore près de 75 éditeurs, ainsi que cinq libraires, pour présenter un panorama de l'édition d'art, en particulier française, suisse et européenne.

Les libraires présents au Salon : Librairie Art & Libri Florence-Paris, Librairie Les Cahiers de Colette, Librairie Le Chat Pitre, Librairie Quentin – Molènes SA (Genève), Librairie du Centre culturel suisse.

Les éditeurs présents au Salon : ACR, Alphil, Anthese, Arachnéen, Arthena, Association générale des conservateurs des collections publiques de France – section Île-de-France, Atelier d'images, Beaux-Arts de Paris-Éditions, Bibliothèque des arts – Ides et Calendes, BnF, Cahiers du temps, Canopé, Centre allemand d'histoire de l'art, Citadelles & Mazenod, Chaman, Commission des travaux historiques de la ville de Paris, Comptoir des presses d'universités, CTHS, Dadasco, Diane de Selliers, École du Louvre, École nationale des chartes, Éditions à propos, Éditions courtes et longues, Éditions de Boccard, Éditions du Jasmin, Éditions du patrimoine, Fage, Faton, FMSH – Ministère de la culture, Fondation Martin Bodmer, Gourcuff Gradenigo, Guides MAF, Imbernon, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), Léon art & stories, Lettr'ange, Leuven University Press, Lieux dits éditions, Ludilivre, Macula, Mare et Martin, Mobilier national, Monelle Hayot, Musée du Louvre, Nicolas Chaudun, Norma, Nouvelles éditions Loubatières, Nouvelles éditions Scala, Paris-Musées, Picard, Presses du réel, Presses universitaires de Rennes, Presses universitaires de Rouen et du Havre, Publications de la Sorbonne, Région Ile-de-France – service patrimoine et inventaire, RMN-GP, Siranouche Somogy-éditions d'art, Triartis, Éditions TSH, Voyage au centre des livres.

Les éditeurs représentés par un libraire au salon : Actes Sud, APHG – Association des professeurs d'histoire et géographie, Baron perché éditions, Bernard Chauveau éditeur, Cité de l'architecture et du patrimoine, Éditions du Centre-Pompidou, GAC PRESS, Les Arts décoratifs, Mardaga éditions – éditions du Gerfaut, Mengès, Presses universitaires de Paris-Sorbonne.

Les Prix du Salon

Comme les années précédentes, grâce au soutien de l'INP, le Salon offre **deux prix d'aide à la traduction** d'un essai sur l'art du français vers une langue étrangère et d'une langue étrangère vers le français. Le Festival souhaite soutenir ainsi la diffusion de la recherche française à l'étranger et encourager la curiosité des chercheurs français pour les travaux étrangers.

Cette année, pour la première fois, sera décerné pendant le Festival le **Prix Olga Fradiss (2013)** en histoire de l'art, sous l'égide de la Fondation de France.

Jeune public et familles

Le Festival s'adresse aussi aux enfants et aux familles. Que ce soit dans le château ou au cinéma Ermitage, les enfants sont amenés à découvrir l'art et l'histoire de l'art, à écouter des passionnés leur transmettre leur amour des œuvres.

Le château de Fontainebleau élargit son offre culturelle à tous les publics, autour des thèmes à l'honneur cette année, la Suisse et « Collectionner », mais aussi plus généralement sur l'histoire de l'art. Visites guidées, ateliers, concerts, cours de jeu de Paume et animations rythment pendant trois jours l'ensemble des espaces du château pour les découvrir et les redécouvrir sous un regard différent. Les jeunes visiteurs peuvent profiter de visites guidées spécialement élaborées pour leur faire imaginer ce qu'a pu être une collection d'un roi de France ou bien encore parcourir le château à la découverte de ses splendides horloges... Des ateliers permettent aux enfants de constituer leur propre collection de papillons, de masques... et de timbres. On ne peut en effet penser au thème « Collectionner » sans le traditionnel et fameux timbre ! Des ateliers créatifs et artistiques seront organisés pendant les trois jours, et de nombreux lots remis aux participants, grâce au mécénat de L'ADphil (Association pour le Développement de la philatélie).



Un projet d'éducation artistique et culturelle a eu lieu toute l'année scolaire 2013-2014 : plus de 300 élèves, du CE1 à la 4^e, ont été mobilisés pour réaliser un cabinet de curiosité au château de Fontainebleau, qui sera visible lors du Festival (Fumoir Napoléon III).

Les historiens de l'art en herbe pourront également poser toutes leurs questions à des étudiants du premier cycle de l'École du Louvre présents dans le château et les jardins. Vous pourrez les repérer à leurs tee-shirts noirs École du Louvre.

Avec **Art & Caméra**, des découvertes passionnantes attendent les moins de 18 ans au cinéma Ermitage. 12 films pour le jeune public seront projetés le vendredi 30 mai et le dimanche 1^{er} juin. Ces séances scolaires seront également accessibles aux autres publics. Lors de ces projections, les élèves rencontreront des cinéastes.

Créé en 2012, le Prix Jeune Critique récompense un court métrage. Le jury de ce prix est composé de lycéens. C'est pour eux l'occasion de découvrir les méthodes d'analyse filmique. Ils auront cette année à départager six courts métrages sur le thème « Collectionner ».

Pour cette 4^e édition, sera inauguré un atelier pratique intitulé « Filmer avec un téléphone portable » qui permettra à des élèves du secondaire de découvrir les possibilités de création cinématographique qu'offrent ces appareils.

Manifestations associées

Pendant le Festival, la totalité des espaces du château sont ouverts gratuitement au public.

Certains espaces habituellement fermés feront l'objet de **visites guidées** les jours du Festival. Les visiteurs pourront ainsi découvrir le théâtre impérial récemment restauré, les petits appartements de Napoléon I^{er}, la galerie de meubles...

À l'occasion de l'**exposition temporaire François Gérard (1770-1837), portraitiste, peintre des rois, roi des peintres** les visiteurs pourront découvrir, avec ou sans guide, une impressionnante collection de portraits des plus grands personnages de l'aventure napoléonienne. Le château de Fontainebleau consacre, jusqu'au 30 juin 2014, une grande rétrospective à François Gérard, portraitiste. Formé dans l'atelier de David, François Gérard (1770-1837) s'illustra tout au long de sa carrière tant par la peinture d'histoire que par le portrait. À partir de 1795 et jusqu'à son décès, il multiplia les effigies de ses contemporains et connut en ce domaine un succès dont peu d'artistes de son temps purent se prévaloir. Alliant élégance et profondeur psychologique, les œuvres de jeunesse imposèrent le peintre auprès d'une clientèle toujours en quête de reconnaissance. Aujourd'hui encore, si David, Prud'hon, Girodet, Gros et Ingres continuent d'être adulés comme portraitistes, François Gérard semble quelque peu oublié. En France, il n'a encore eu droit ni à l'exposition ni à la monographie qui auraient permis de reconsidérer son travail. Réunissant quelque 70 œuvres picturales et graphiques, la rétrospective rend enfin hommage à celui que ses contemporains surnommaient « le peintre des rois et le roi des peintres ».

Commissaire: Xavier Salmon, directeur du département des Arts graphiques, musée du Louvre.

À l'occasion du quatrième centenaire de la mort d'**Ambroise Dubois** (vers 1543-1614), le château de Fontainebleau, qui conserve les exemples les plus nombreux et les plus accomplis du talent de ce peintre, a souhaité mettre en lumière quelques œuvres liées à sa carrière. Dans la première salle Saint-Louis, où quelques-uns de ses tableaux sont installés depuis le règne de Louis-Philippe, on pourra admirer un tableau du *cycle de Théagène et Chariclée*, restauré pour la circonstance, et dans lequel le peintre s'est représenté lui-même. De même, dans le salon Louis XIII, le public pourra découvrir, au sein du décor original de Dubois, deux copies de belle facture de deux des compositions du cycle. Au sein de la galerie de peintures, ouverte à l'occasion du Festival, on présentera, dans la salle qui conserve les tableaux du *cycle de Tancrède et Clorinde*, une copie ancienne de *La Rencontre de Tancrède et Clorinde à la fontaine* à côté du tableau original de Dubois. Cette présentation permettra également de rappeler combien ces grands décors peints réalisés pour le roi ou pour la famille royale avaient valeur de modèles et combien leur répétition, totale ou partielle, pouvait constituer une forme d'adhésion, de la part des commanditaires, à une esthétique validée par le pouvoir monarchique.

Université de printemps

Dans le cadre du plan national de formation du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, la direction générale de l'Enseignement scolaire organise, en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art, le château de Fontainebleau et l'École du Louvre, la 4^e Université de printemps d'histoire des arts adossée au Festival de l'histoire de l'art.

Sous le titre « À l'école de la collection », cette session a pour objectif de renforcer les liens et les échanges entre le monde universitaire, les professionnels de l'art et des musées et le monde éducatif: elle s'adresse aux inspecteurs en charge de l'histoire des arts dans les premier et second degrés, aux formateurs et aux enseignants qui la mettent en œuvre, aux délégués académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle, ainsi qu'aux étudiants et aux futurs enseignants. Elle s'ouvre très largement à tous ceux qui s'intéressent à l'histoire des arts et à sa pédagogie.

L'Université de printemps explorera dans toute leur richesse les affinités qui existent entre l'école et la collection, en se concentrant sur les collections muséales dont la fréquentation par les professeurs et les élèves est en constante progression. Trois tables rondes et huit modules mettront en regard des interventions scientifiques et des présentations de projets pédagogiques menés en partenariat avec des musées, autour de quatre axes thématiques:

- la collection permanente: son histoire et les lectures qu'elle ne cesse d'inspirer;
- le cabinet de curiosités: la collection comme démarche scientifique et anthropologique mais aussi la collection comme œuvre d'art, expression d'une passion pour le singulier;
- le musée à l'école: les prêts d'œuvres de collections publiques, les collections de classe et les musées d'école, de lycée et d'université; le patrimoine scolaire et les musées éducatifs;
- la collection muséale à l'ère numérique: les ressources et les dispositifs virtuels des musées, avec les nouveaux usages individuels et collectifs qu'ils stimulent, notamment auprès du jeune public.

L'Université de printemps proposera ainsi une contribution, fondée à la fois sur une expertise scientifique et sur des exemples concrets, de l'histoire des arts au parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève créé par la Loi d'orientation et de refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013. La plupart des contributions de ces deux journées seront recueillies sous forme d'Actes et de fiches numériques qui seront diffusés de manière, à leur tour, à « faire école ».



Pierre Remy, Frontispice, *Catalogue raisonné des tableaux, estampes et coquilles* [...] Paris, 1766 © BINHA, collection Doucet

Collectionner

Qu'est-ce que la collection ? Où et quand commence la collection ? À partir de la conférence inaugurale de Krzysztof Pomian, les intervenants s'interrogent sur la définition de la collection : qu'est-ce qui fait une collection : combien d'objets, quels objets, comment sont-ils rassemblés ? Ils essaient aussi de repérer, dans le temps et l'espace, les premiers gestes de collectionneurs.

Collectionner, une pratique sociale... ou asociale ? Pourquoi collectionner ? Quelles sont les fonctions sociales de la collection, hier et aujourd'hui ? Affirmant un statut social, une identité nationale, une image pour une entreprise, collectionner a partie liée avec la représentation du pouvoir et la quête d'identité. Les objets « collectionnables » (les historiens de la collection parlent aujourd'hui de « collectibles ») ont donc varié dans l'espace et le temps, avec des implications aussi bien politiques qu'esthétiques. Mais les collectionneurs témoignent de l'originalité irréductible d'une collection, fruit de la passion – voire de la folie – de chacun !

L'économie de la collection. Le rapport entre œuvre personnelle et société se lit aussi dans le destin des collections, entre public et privé. La collection est un ensemble mouvant. Collectionner, c'est acheter, vendre, échanger, donner... Le marché, ses lieux, ses acteurs, ses codes, ainsi que la législation sur les œuvres déterminent aussi la collection. Les collections mobilisent de nombreux métiers.

Savoirs et histoires : que raconte la collection ? Celui qui collectionne raconte une histoire, par le choix des objets mais aussi par leur classement, leur désignation. Ces pratiques savantes s'opposent-elles au plaisir ou la pratique savante reste-t-elle toujours pratique sensible ? La collection peut viser une description du monde, du microcosme au macrocosme, ou un récit, individuel ou collectif : une collection est aussi mémoire. La question spécifique de la collecte d'objets ethnographiques ou d'arts premiers est posée : l'histoire de ces collectes, leur but et les enjeux aujourd'hui pour les musées sont interrogés.

Les lieux de la collection. Montrer ou cacher ? Certaines collections cherchent la publicité, d'autres non. Comment montrer ? Par quel accrochage ? En galerie, en maison-musée ? Les plus grands architectes s'exercent à construire pour la collection, qu'elle soit publique ou privée. Mais les collections ont aussi suscité des créations de meubles, de décors intérieurs ou de jardins. Le château de Fontainebleau est aussi un musée, objet de recherches récentes : durant trois jours, des étudiants avancés de master et de doctorat de l'université Paris-Sorbonne et de deuxième cycle de l'École du Louvre évoqueront les collections du château en choisissant un lieu et des objets en relation avec leurs sujets de recherche personnels. À retrouver p. 22.

Collectionner et créer. Quels rapports entretiennent artistes et collectionneurs ? Les artistes aussi collectionnent depuis longtemps. Répertoire de modèles, point de départ de la création (littéraire ou artistique), la collection peut aussi devenir une œuvre en soi. La frontière entre l'artiste et le collectionneur est mouvante. Collectionner n'est pas seulement accumuler, mais aussi créer. À partir de cette année, Le Cyclop, œuvre de Jean Tinguely et centre d'art (Milly-la-Forêt), s'associe à notre programmation et devient un des lieux du Festival.

Qu'est-ce que la collection ? Où et quand commence la collection ?

CONFÉRENCE

Conférence inaugurale : les reliques, les collections, la mémoire

Intervenant : Krzysztof Pomian

En partant des reliques, la conférence traite des instruments de mémorisation et de la mémoire humaine externe, matérialisée dans des objets. Depuis les trésors jusqu'aux musées et ensembles de monuments protégés, en tenant compte des collections particulières, elle suscite une réflexion sur le type le plus récent de collection, la troisième ceinture de la mémoire externe humaine : les données enregistrées sur les disques durs des ordinateurs et dans les serveurs.

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

Vendredi 30 mai, de 10h à 11h

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

Une proposition des éditions Nous : *Collection* de Gérard Wajcman

Intervenant : Gérard Wajcman

« Ici je veux parler de collection. Pas des collectionneurs, pas des collections non plus, de la collection tout court, en général. On réfléchit rarement à ce que c'est, mettre des objets ensemble. On a tort. C'est très instructif, si on veut savoir ce que c'est qu'un objet ».

Salon du Livre, Espace rencontre

Samedi 31 mai, de 16h à 17h

LECTURES

L'Objet du siècle de Gérard Wajcman, conférence imaginaire

Intervenant : Scali Delpeyrat

Gérard Wajcman imagine un concours pour désigner l'objet du XX^e siècle, celui dont on se souviendra. Après avoir éliminé fusée, torsade de chromosome, et bien d'autres inventions, l'auteur mène l'enquête du côté de l'art. L'objet du XX^e n'est pas ce qu'on croyait...

MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B

Samedi 31 mai, de 17h30 à 18h30

Marque déposée, création de Scali Delpeyrat

Intervenant : Scali Delpeyrat

Ce qui devait être la présentation scientifique d'une impressionnante collection anonyme de *ready-made* va tourner à la confession publique du conférencier.

Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

Dimanche 1^{er} juin, de 17h30 à 18h30

CONFÉRENCE

Les premiers témoignages de la pratique de collection

Intervenant : Jean-Paul Demoule

Le musée n'est pas une idée moderne. Bien avant même celui de Babylone, les hommes de Néandertal, il y a plus de 50 000 ans, ont ramassé des « curiosités » naturelles, cristaux, pyrites et fossiles, qui ne leur étaient d'aucune utilité matérielle. On interrogera ainsi la pratique de la collection « désintéressée » par rapport à l'histoire et au développement du psychisme humain.

Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

Samedi 31 mai, de 10h à 11h

CONFÉRENCE

Collectionneurs et collections dans l'antiquité classique: l'inventaire de Lindos

Intervenant: Alain Schnapp

En 99 av. J.-C. les citoyens de la ville de Lindos, dans l'île de Rhodes, firent graver une longue inscription établissant l'inventaire du temple d'Athéna. Cette inscription constitue un témoignage de première main sur les soucis de mémoire et de gestion d'une collection d'objets rassemblés par un grand sanctuaire à l'époque hellénistique. L'étude de ce cas permettra d'aborder le rôle et la fonction des collections dans la culture de l'antiquité orientale et classique.

Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes
Samedi 31 mai, de 12h30 à 13h30

CONFÉRENCE

Collectionneurs «avant la lettre»? Le mécénat artistique à Byzance aux temps de la dynastie Macédonienne (X^e-XI^e siècles)

Intervenante: Livia Bevilacqua

Entre le X^e et le XI^e siècle, de nombreux dignitaires de l'empire byzantin se consacrèrent à la commission d'œuvres d'art: parmi eux, le patrice Eustathios Boilas et le parakoimomène Basile. En partant du premier, nous nous consacrerons surtout au dernier et aux nombreux témoignages de son mécénat, en essayant de comprendre si on peut comparer cette activité inlassable à celle d'un collectionneur «moderne».

Château de Fontainebleau, Salle de la Grotte des Pins
Samedi 31 mai, de 14h à 15h

CONFÉRENCE

Les vases de Sir William Hamilton: la collection mise en livre

Intervenant: François Lissarrague

La publication de la première collection de vases de W. Hamilton en 1766-1770 constitue un effort sans précédent pour rendre accessible par la gravure un ensemble de vases rassemblés à Naples et rapidement vendus au British Museum. Le choix de l'appareil décoratif qui accompagne ces objets relève d'une stratégie de citation visuelle qui tend à donner aux vases le statut prestigieux de l'architecture et des pierres gravées.

L'Âne Vert Théâtre,
Dimanche 1^{er} juin 2014, de 16h30 à 17h30



Affiche de l'exposition "Ils collectionnent", 1974 © Musée des Arts Décoratifs

Collectionner, une pratique sociale... ou asociale?

TABLE RONDE

Du désir de reconnaissance sociale à l'affirmation d'un goût personnel: les collections Bonaparte

Intervenants: Carole Blumenfeld, Maria Teresa Caracciolo, Philippe Costamagna, Jehanne Lazaj

Les recherches en cours sur les collections des trois amateurs les plus engagés des Bonaparte, Caroline Murat, Lucien Bonaparte et Joseph Fesch, offrent des éclairages nouveaux sur le collectionnisme, entre désir de reconnaissance auprès des élites culturelles européennes et reflet de la singularité de chacun des membres de la famille impériale.

MINES ParisTech, Salle 301, Bât P
Samedi 31 mai, de 12h à 13h30

CONFÉRENCE

Une exposition emblématique: *Ils collectionnent*, 1974, musée des Arts décoratifs, Paris

Intervenante: Brigitte Gilardet

Avec son approche sociologique inédite, l'exposition collective *Ils collectionnent* suscite l'intérêt en 1974 et pose une partie des questions soulevées aujourd'hui par le Festival: quelles sont les fonctions sociales de la collection? Pourquoi crée-t-on une collection? En présentant 80 collections privées, le conservateur François Mathéy illustrait (1917-1993) l'évolution du goût et de la société des années 1970.

Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs
Vendredi 30 mai, de 15h à 16h

CONFÉRENCE

Prendre place par substituts. Approche anthropologique de la collection d'objets

Intervenante: Odile Vincent

À partir de l'observation de pratiques populaires de la collection (agriculteurs amateurs de préhistoire, enfants), sont étudiées les fonctions identitaires et refondatrices de la collection. Celle-ci offre en effet, à des personnes comme à des groupes, un procédé de reconfiguration des valeurs permettant des réajustements à des environnements culturels et sociaux en constante mutation.

Château de Fontainebleau, Salle de la Grotte des Pins
Dimanche 1^{er} juin, de 14h à 15h

CONFÉRENCE

Quand gothique rimait avec bizarre: les collections de sceaux

Intervenants: Clément Blanc-Riehl, Ambre Vilain

Les collections de matrices de sceaux médiévaux constituées à partir du XVII^e siècle tant en France qu'en Italie illustrent l'intérêt de l'érudition pour l'histoire locale et la mémoire familiale. Il faut attendre le milieu du XIX^e siècle pour qu'à la faveur du renouveau du goût pour le monde médiéval, ils soient pris en compte dans leur dimension archéologique puis artistique par le collectionnisme savant.

MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B
Samedi 31 mai, de 15h à 16h

CONFÉRENCE

La chute de Constantinople et le collectionnisme des icônes: le cas de Rome durant la seconde moitié du XV^e siècle

Intervenante : Simona Moretti

On s'intéressera au goût des collectionneurs pour les icônes byzantines à Rome, au XV^e siècle, à travers l'histoire de trois personnages exceptionnels (les cardinaux Bessarione, Pietro Barbo et Francesco Gonzaga), en essayant de définir les débuts d'un chapitre nouveau dans l'histoire du goût européen.

Château de Fontainebleau, Salle de la Grotte des Pins
Samedi 31 mai, de 15h à 16h

CONFÉRENCE

Du mur à la toile: le post-graffiti, un nouvel objet à collectionner

Intervenant : Romain Perrin

En partant de différentes collections particulières de post-graffiti, il sera possible d'étudier les enjeux inhérents à cette forme de peinture dérivée du graffiti de rue et d'analyser la manière dont se constitue un nouvel objet apte à être collectionné, pour tenter de comprendre comment ce phénomène participe d'un processus de légitimation du graffiti.

Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs
Dimanche 1^{er} juin, de 10h à 11h

PROJECTION

Les Glaneurs et la glaneuse

d'Agnès Varda. France/1999/82'/VF

D'un bout à l'autre de la France, Agnès Varda rencontre les glaneurs d'aujourd'hui. Héritiers des pauvres qui cherchaient les épis de blé échappés à la moisson, ils collectent les restes de nourriture dans le sillage du grand gaspillage contemporain.

Cycle collectionneurs excentriques

Cinéma Ermitage, Salle 1
Vendredi 30 mai, de 14h à 15h22

PROJECTION

Le Voyeur (Peeping Tom)

de Michael Powell. Grande-Bretagne/1960/111'/VOSTF (français, anglais). Avec Karlheinz Böhm, Moira Shearer, Anna Massey

Un jeune cameraman constitue une collection bien particulière. Traquant et menaçant les prostituées de Soho avec sa caméra, il enregistre sur leurs visages les marques de leur peur et leurs cris d'angoisse.

Cycle collectionneurs excentriques

Cinéma Ermitage, Salle 4
Vendredi 30 mai, de 20h à 21h50

CONFÉRENCE

Collectionner la peinture extrême-orientale en France du XIX^e siècle aux premières décennies du XX^e siècle: acteurs, enjeux et résonances artistiques

Intervenant : Chang Ming Peng

Les changements intervenus dans le contenu des collections de peintures extrême-orientales en France du XIX^e au début du XX^e siècle permettent de s'interroger sur les modalités et les enjeux de ces collections, sur le rôle de leurs acteurs et d'envisager leurs incidences sur l'appréciation esthétique et la pratique artistique.

Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs
Dimanche 1^{er} juin, de 13h30 à 14h30

CONFÉRENCE

Collectionner l'art punk

Intervenant : Éric de Chassey

Dans la seconde moitié des années 1970, le mouvement punk s'est imposé avec des sons mais aussi des images, des vêtements et des attitudes. Longtemps considérées uniquement comme des documents, les œuvres d'art punk ne présentent pas les caractéristiques traditionnelles de l'art, mais font aujourd'hui leur entrée dans le marché de l'art et dans quelques collections publiques.

Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes
Dimanche 1^{er} juin, de 16h à 17h

PROJECTION

Sibylle, suivi de Le Décalogue 10. Tu ne convoiteras pas les biens d'autrui

de Robert Cappadoro. France/1979/13'/VF

Un collectionneur de films déniche aux Puces une bobine fascinante et étrange. Un seul plan fixe montre une jeune femme dans le funiculaire de Montmartre. Mais il y a quelque chose d'inquiétant et de monstrueux dans ce film.

de Krzysztof Kieslowski. Pologne/1987/57'/VOSTF
Avec Jerzy Stuhr, Zbigniew Zamachowski, Henryk Bista

Après le décès de leur père, deux frères découvrent le prix de la collection de timbres qu'il a laissée. Entre appât du gain et virus du collectionnisme, leur cœur balance.

Cinéma Ermitage, Salle 1
Vendredi 30 mai, de 15h40 à 16h51

PROJECTION

Dernière séance

de Laurent Achard. France/2010/81'/VF

Avec Pascal Cervo, Charlotte Van Kemmel, Karole Rocher.

Projectionniste d'un cinéma de quartier le jour, Sylvain est *serial killer* la nuit. Stars hollywoodiennes, femmes égarées dans la nuit, le cinéphile chasse des images en voie de disparition.

Cycle collectionneurs excentriques

Cinéma Ermitage, Salle 1
Vendredi 30 mai, de 21h30 à 22h51

PROJECTION

La Comédie de Dieu (A comédia de deus)

de Joao César Monteiro. Portugal-France-Italie/1995/163'/VOSTF.
Avec Claudia Teixeira, Max Monteiro, Raquel A.

Responsable dans un magasin de glaces, Jean de Dieu collectionne les poils pubiens féminins, de ceux de la reine Victoria à ceux de ses employées... Cycle collectionneurs excentriques

Cinéma Ermitage, Salle 4
Samedi 31 mai, de 10h30 à 13h13

PROJECTION

L'Obsédé (The Collector)

de William Wyler. UK-USA/1965/120'/VOSTF.

Avec Terence Stamp, Samantha Eggar, Mona Washbourne.

Un collectionneur de papillons prend en chasse une belle jeune femme et la séquestre. Ce papillon lui échappera-t-il ?

Cycle collectionneurs excentriques

Cinéma Ermitage, Salle 5
Samedi 31 mai, de 19h à 21h

LECTURE

Le Collectionneur de collections d'Henri Cueco

Intervenante: Isabelle Gardien

Noyaux de fruits, bouts de crayons, silences... Henri Cueco collectionne l'incollectionnable: « Je supporte mal qu'on jette, qu'on détruise. »

Théâtre municipal, Salle de spectacle
Vendredi 30 mai, de 13h30 à 14h30

CONFÉRENCE

Notices sur les collections suisses et germaniques au XVII^e siècle: Charles Patin et Joachim von Sandrart

Intervenante: Sybille Ebert-Schifferer

Dans son *Académie...* de 1675, Joachim von Sandrart donne une intéressante et précoce vue d'ensemble des collections princières, particulières et communales dans les pays de langue allemande, y compris sa propre *Kunstkammer*. L'ouvrage permet une analyse des goûts au nord des Alpes après la guerre de Trente Ans.

MINES ParisTech, Salle 301, Bât P
Vendredi 30 mai, de 17h à 18h

PROJECTION

Lisa et le diable (Lisa e il diavolo)

Intervenant: Vincent Malausa

de Mario Bava. Italie-RDA-Espagne/1973/95'/VOSTF.

Avec Telly Savalas, Elke Sommer, Sylva Koscina

Lors d'une visite guidée, Lisa est effrayée par une fresque représentant le Diable. S'égarant ensuite dans la ville, elle rencontre un collectionneur de marionnettes inquiétant qui ressemble étrangement à cette représentation.

Cycle collectionneurs excentriques

Cinéma Ermitage, Salle 1
Samedi 31 mai, de 18h à 19h50

PROJECTION

La Collectionneuse

d'Éric Rohmer. France/1967/91'/VF. Avec Patrick Bauchau, Haydee Politoff, Daniel Pommereulle.

Une collectionneuse d'hommes perturbe la résolution d'inactivité de deux amateurs d'art. Réussira-t-elle à détourner le collectionneur d'art de sa passion pour l'inscrire à son catalogue ?

Cycle collectionneurs excentriques

Cinéma Ermitage, Salle 5
Dimanche 1^{er} juin, de 14h à 15h31

CONFÉRENCE

Les photographies de famille, d'une collection à l'autre ?

Intervenant: Jean-Rémi Touzet

Les photographies familiales forment des collections privées de plus en plus « mises en culture ». Cette conférence présentera un panorama des questions que soulève leur prise en considération par les sciences humaines, le cinéma et la littérature, les musées et les artistes, de leur difficile processus de reconnaissance artistique à leur légitimation muséale et leur intégration au sein de pratiques artistiques.

MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B
Dimanche 1^{er} juin, de 14h à 15h

TABLES RONDES

Collectionner la peinture ancienne à Paris aujourd'hui

Intervenants: Nicolas Joly, Guy Motais de Narbonne, Pierre Rosenberg

Mairie de Fontainebleau, Salon d'Honneur
Samedi 31 mai, 17h30 à 18h30

Collectionner le dessin aujourd'hui

Intervenants: Jean Bonna, Emmanuelle Brugerolles, Étienne Dumont, Nathalie Motte, Claudine Papillon, Guillaume de Saint-Seine

Peut-on dresser un portrait type du collectionneur de dessins en dépit de leur diversité, de leurs spécificités qui relèvent aussi bien de leurs personnalités que des préoccupations de leur temps ?

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité
Vendredi 30 mai, de 13h30 à 15h

CONFÉRENCE

Les Arts décoratifs : un ADN collectionniste

Intervenante : Agnès Callu

Cette communication se propose de réfléchir au régime d'historicité des arts décoratifs qui, depuis le XIX^e siècle, attachés aux liens entre Art et Industrie, se saisissent de la collection au titre du corpus et/ou de l'accumulation d'œuvres autant qu'ils favorisent les liens les plus rapprochés avec les collectionneurs, donateurs privilégiés de l'institution muséale. La singularité de la collection diachronique et pluridisciplinaire du Cabinet des Dessins sera étudiée.

Château de Fontainebleau, Salle de la Grotte des Pins

Vendredi 30 mai, de 16h à 17h

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

Une proposition des éditions PUR: *L'Europe du vase antique. Collectionneurs, savants, restaurateurs aux XVIII^e et XIX^e siècles.*

Intervenantes: Brigitte Bourgeois, Martine Denoyelle

Cet ouvrage est issu d'un colloque qui réunissait archéologues, conservateurs, historiens, épigraphistes, restaurateurs et chimistes autour de l'histoire culturelle du « vase antique » aux XVIII^e et XIX^e siècles. Ils mettent en lumière les personnalités marquantes, les stratégies et les réseaux du collectionnisme, liés à l'histoire politique et culturelle européenne, ainsi que le rôle de l'approche matérielle, « fabrique », au sens propre et figuré, des objets de notre savoir.

Salon du Livre, Espace rencontre

Samedi 31 mai, de 13h à 14h

LA NUIT DU CINÉMA

La collection de films du Montreux Jazz Festival classé par l'UNESCO - Rétrospective

L'UNESCO a annoncé fin 2013 sa décision d'inscrire les 5 000 heures de la collection audiovisuelle du Montreux Jazz Festival dans son Registre international de la Mémoire du monde, équivalent documentaire du Patrimoine mondial. Dès les premières éditions, Claude Nobs a eu l'idée de faire enregistrer et filmer les concerts, préservant avec soin ce qui couvre près d'un demi-siècle de musique du monde entier. Aucun autre festival n'a fait cela systématiquement et dès lors la moisson constitue une collection absolument unique. Elle est la première librairie audiovisuelle à être classée par l'UNESCO.

Pour Quincy Jones, « il s'agit du plus grand témoignage de l'histoire de la musique, qui recouvre le jazz, le blues et le rock ». Le Festival est l'occasion de découvrir une infime partie de cette incroyable collection.

CONFÉRENCE

Un monument à Haendel: la collection musicale de Victor Schoelcher à la Bibliothèque nationale de France

Intervenante: Rosalba Agresta

Homme politique bien connu pour son combat contre l'esclavage, Victor Schoelcher (1804-1893) fut également écrivain, critique d'art et collectionneur. Avec la même rigueur passionnée qu'il mit à défendre les droits de l'homme, il rassembla une imposante bibliothèque musicale presque entièrement consacrée à Haendel. Il s'efforça en effet de collectionner tout ce qui se rapportait au compositeur: partitions, livrets d'opéra et d'oratorio, portraits, programmes, billets de concert et même affiches.

Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs

Samedi 31 mai, de 14h30 à 15h30

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

Une proposition des Éditions Norma: *Les Collectionneurs de verres anciens en France*

Intervenant: Jean-Luc Olivé

Cet ouvrage, réalisé à l'occasion d'une exposition au musée des Arts décoratifs de Bordeaux, présente un exceptionnel ensemble de verres européens réunis par un amateur bordelais, Philippe du Mesnil. De la Renaissance à la fin du XIX^e siècle, de Venise à l'Angleterre, en passant par la France, la Bohême et les Pays-Bas, cette collection donne une vision personnelle de l'art des verriers en montrant une préférence assumée pour la tradition verrière vénitienne.

Salon du Livre, Espace rencontre

Vendredi 30 mai, de 17h30 à 18h30

CONFÉRENCE

La prestigieuse collection de manuscrits du duc Jean de Berry

Intervenante: Marie-Hélène Tesnière

Découvreur de talents, rassembleur de beaux livres enluminés (environ 300), le duc de Berry (1340-1416) fut un bibliophile de génie. Qui n'a en mémoire ses *Très Riches Heures* illustrées par les Limbourg, conservées à Chantilly. Souvent il se faisait représenter dans ses manuscrits qui portaient ses armes, sa devise, ses emblèmes. Le duc de Berry joua un rôle majeur dans le renouvellement artistique et culturel de son temps.

MINES ParisTech, Salle 108, Bât I

Samedi 31 mai, de 17h30 à 18h30

Intervenants: Thierry Amsellem, Stéphanie-Aloysia Moretti

Ella Fitzgerald (1969)

de 21h00 à 22h04

Nina Simone (1976)

de 22h10 à 23h04

Marvin Gaye (1980)

de 23h10 à 0h04

Annie Lennox (1992)

de 0h10 à 1h04

Paco de Lucia (2012) et Sting (2013)

de 1h10 à 2h04

Cinéma Ermitage, Salle 5

Samedi 31 mai, de 21h à 02h



Concert d'Ella Fitzgerald, 1969 © Montreux Jazz Festival

CONFÉRENCE

Les hommes illustres, les ancêtres, les amis et les belles dames: qu'est-ce qu'une collection de portraits ?

Intervenante: Alexandra Zvereva

Histoire avec un grand « H » et avec un petit « h », curiosité, mémoire, généalogie, légitimité... Il y a autant de définitions à donner à une collection de portraits que de collectionneurs, chacune révélant une part de l'âme de son créateur. Depuis les médailles antiques et jusqu'aux albums photos, plusieurs siècles d'une passion toujours renouvelée.

MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B

Dimanche 1^{er} juin, de 12h30 à 13h30

CONFÉRENCE

Objet de trésor, objet de collection. Quelques remarques sur l'histoire des collections

Intervenant: Pierre-Alain Mariaux

L'auteur amorce ici une réflexion sur le trésor comme laboratoire au sein duquel les matériaux sont travaillés en objets, dans le but d'en faire des supports de récits. Plus particulièrement, il s'intéresse aux interventions matérielles conduites autour de 1225 sur plusieurs reliquaires du trésor de Saint-Maurice d'Agaune, et montre en quoi l'on peut parler de véritable collection.

MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B

Samedi 31 mai, de 13h30 à 14h30

TABLE RONDE

De l'autre côté du miroir. Les collections berlinoises et la question des restitutions (1914-2014)

Intervenants: Felicity Bodenstein, François-René Martin, Neville Rowley

Au cours du XX^e siècle, les collections des musées de Berlin ont connu une fortune tourmentée: des restitutions dictées par le traité de Versailles aux destructions de 1945, de la séparation du Rideau de fer à la question des œuvres toujours détenues par la Russie, s'est déroulée une autre histoire des restitutions que celle, trop simple, qui est habituellement racontée.

Théâtre municipal, Foyer

Vendredi 30 mai, de 13h30 à 15h

CONFÉRENCE

Collectionner – entre le privé et le public

Intervenants: Andreas Beyer, Ulla Dreyfus

La collection Dreyfus-Best compte parmi les collections privées en Suisse les plus extravagantes. Pour la première fois cette collection sera entièrement exposée au printemps prochain sous le titre *For Your Eyes Only* à la Guggenheim Collection de Venise. Dans leur entretien, Ulla Dreyfus-Best et Andreas Beyer, commissaire de cette exposition, retracent la genèse de cette collection et l'ambition de la collectionneuse de servir un intérêt public.

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité,

Samedi 31 mai, de 14h à 15h

CONFÉRENCE

Collectionner pour reconstruire. Ottomar Domnick et l'art abstrait dans l'Allemagne d'après-guerre

Intervenante: Perrine Fuchs

Dès la fin de la Seconde Guerre mondiale, Ottomar Domnick collectionne et expose de l'art abstrait contemporain, allemand et français. Il conçoit son activité comme un engagement politique en faveur de la reconstruction identitaire de l'Allemagne et de sa réconciliation avec l'Europe. Elle doit également être un moteur et modèle pour la création contemporaine après douze ans de censure nazie.

Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs

Vendredi 30 mai, de 17h30 à 18h30

CONFÉRENCE

Monsieur Gurlitt et les *Monuments Men* - Le trésor nazi entre recherche et médiatisation. Carte blanche au Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

Intervenants: Thierry Bajou, Christian Fuhrmeister, Godehard Janzing, Thomas Kirchner, Emmanuelle Polack, Philippe Sprang

Aucune autre collection d'art ne suscite aujourd'hui autant d'intérêt médiatique que le véritable trésor découvert dans l'appartement munichoïse de la famille Gurlitt. À l'occasion d'une table ronde, des experts français et allemands discuteront des spoliations et des expropriations d'œuvres d'art à l'époque de l'Allemagne nazie.

MINES ParisTech, Salle 108, Bât I

Dimanche 1^{er} juin, de 14h à 16h

CONFÉRENCE

Collectionner l'art africain sur place. Les ambivalences de la collection en Afrique de l'Ouest

Intervenant: Julien Bondaz

La présence de collectionneurs privés d'art africain en Afrique de l'Ouest est largement méconnue. Relativement nombreux, ils ne sont animés ni par le primitivisme ni pas la quête de l'exotisme. Dès lors, comment s'articulent leurs pratiques avec l'existence de collections publiques? Qui collectionne l'art africain sur place et pour quels motifs?

Château de Fontainebleau, Salle de la Grotte des Pins

Samedi 31 mai, de 11h à 12h

CONFÉRENCE

De la fouille à l'exposition: naissance, parcours et enjeux politiques des collections d'art islamique de Samarra dans les musées occidentaux

Intervenante: Vanessa Rose

Les fouilles de Samarra (Irak), capitale abbasside (IX^e siècle), ont permis la découverte d'éléments de décors dans le palais califal. Leur étude, de leur fouille à leurs lieux d'exposition, met en lumière l'histoire des collections occidentales et la manière dont se constituent ces collections non-marchandes, dispersées dans les collections publiques.

Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs

Vendredi 30 mai, de 16h30 à 17h30

CONFÉRENCE

La Collection de l'Art brut en 2014: spécificités du musée lausannois

Intervenantes: Pascale Marini, Anic Zanzi

Depuis l'ouverture de la collection de l'Art brut à Lausanne en 1976, dont le fonds est le fruit du travail effectué par Jean Dubuffet dès 1945, l'Art brut fascine et gagne en visibilité. L'exposition générale de la dernière Biennale de Venise mêlait art brut et art contemporain. De Dubuffet à Venise, comment ces créateurs sont-ils ainsi passé de l'ombre à la lumière?

Mairie de Fontainebleau, Salon d'Honneur

Samedi 31 mai, de 16h à 17h

CONFÉRENCE

L'Europe dans les coffres: la diplomatie de Louis XIV à travers les collections de son Cabinet des médailles

Intervenants: Ludovic Jouvett, Inès Villela-Petit

Réserve d'objets précieux et de curiosités, lieu de mémoire de l'histoire généalogique et outil de la politique de prestige, le Cabinet des médailles à Versailles fut l'objet d'une passion méconnue de Louis XIV. Les séries étrangères permettent de retracer le panorama artistico-politique de l'Europe du point de vue de Louis XIV.

Château de Fontainebleau, Salle de la Grotte des Pins
Dimanche 1^{er} juin, de 17h à 18h

TABLE RONDE

Jacques Doucet, collectionneur et mécène

Intervenants: Anne-Élisabeth Buxtorf, Michaël Decrossas, Chantal Georgel, Marie-Dominique Nobécourt-Mutarelli

Jacques Doucet (1853-1929), couturier et mécène, fut un important collectionneur d'œuvres du XVIII^e siècle, mais aussi de l'art de son temps: il fut le premier possesseur des *Demoiselles d'Avignon* de Picasso. Il consacra une part de sa fortune à la création d'une bibliothèque d'art, la bibliothèque Doucet (INHA) bientôt déplacée dans la fameuse salle Labrouste.

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité
Dimanche 1^{er} juin, de 10h à 12h

LECTURE

La Curiosimanie. Pièce de Charles Antoine Coypel

Intervenants: Laurence Macé, Troupe de l'estampille

Une comédie inédite du peintre et dramaturge Charles Antoine Coypel (1694-1752) dont le manuscrit est conservé au Louvre.

Elle met en scène la folie collectionneuse d'un « curieux » prêt à tout pour acquérir un Titien et faire de son cabinet de curiosités le plus beau de Paris.

Théâtre municipal, Salle de spectacle
Samedi 31 mai, de 17h30 à 18h30

CONFÉRENCE

Loménie de Brienne, ou la peinture à la folie

Intervenante: Emmanuelle Hénin

Cette conférence se propose d'entrer dans la psychologie d'un collectionneur du Grand Siècle à travers le cas de Louis-Henri de Loménie de Brienne (1635-1698), courtisan et poète infortuné, qui a consacré plusieurs écrits à sa collection, en particulier un *Discours sur la peinture* (resté largement inédit) et un catalogue latin (*De pinacotheca sua*, 1662).

Château de Fontainebleau, Salle de la Grotte des Pins
Dimanche 1^{er} juin, de 15h30 à 16h30

CONFÉRENCE

L'amateur et l'absolu: un itinéraire de collectionneur

Intervenants: Hector Obalk, Louis-Antoine Prat

L'intervention portera sur les problèmes rencontrés dans la constitution au fil des décennies d'une collection de dessins français, décrivant les moyens d'action du collectionneur comme les problèmes rencontrés.

Mairie de Fontainebleau, Salon d'Honneur
Samedi 31 mai, de 14h30 à 15h30

CONFÉRENCE

Les Rothschild, une famille de collectionneurs

Intervenante: Pauline Prévost-Marcilhacy

La famille Rothschild joue un rôle essentiel dans la constitution du patrimoine culturel européen, à la fois par l'importance et la qualité de ses collections et par ses donations, notamment en France où elle a offert plus de 130 000 œuvres d'art à 250 musées en un peu plus d'un siècle (1870-1980). Les Rothschild se sont très vite imposés comme les plus grands collectionneurs et les principaux acteurs du marché de l'art.

MINES ParisTech, Salle 301, Bât P
Dimanche 1^{er} juin, de 13h30 à 14h30

CONFÉRENCE

Le cerveau du collectionneur

Intervenant: Jean-Pierre Changeux

Il sera question de l'anatomie et de la physiologie du cerveau du collectionneur – en d'autres termes, des bases neurocognitives – de l'acte de collectionner et du *connoisseurship*, mais aussi du retour conscient sur l'expérience vécue. Le débat portera sur le « regard sur les choses », sur le « regard sur soi-même regardant les choses » et sur les difficultés d'accéder à une connaissance objective de l'œuvre d'art.

MINES ParisTech, Salle 301, Bât P
Samedi 31 mai, de 14h à 15h

TABLE RONDE

Patrimoine et passion: collectionner en Suisse

Intervenants: Monique Barbier-Mueller, Jean Bonna, Roger Fayet, Bernhard Hahnloser

Monique Barbier-Mueller, Jean Bonna et Bernhard Hahnloser, collectionneurs émérites, racontent l'histoire de leurs collections d'art et parlent de stratégie et de passion. L'accent est plus particulièrement mis sur la tension entre préservation de l'existant et attrait pour de nouvelles oeuvres à collectionner.

Château de Fontainebleau - Salle des Colonnes
Vendredi 30 mai, de 15h30 à 17h00

TABLE RONDE

Les métiers de la collection

Intervenants: Virginie Canal, Marie-Claire Doumerg-Grellier, Nicolas Joly, Camille Lévêque-Claudet, François Trahais

Le Bureau d'aide à l'insertion professionnelle des historiens de l'art (BAIP-HA) de l'INHA organise une table ronde sur « les métiers de la collection ». Les intervenants vous feront découvrir les différents métiers qui existent autour de la notion de collection, privée et publique, en passant par sa constitution, sa conservation, sa valorisation ou son étude.

MINES ParisTech, Salle 108, Bât I

Dimanche 1^{er} juin, de 10h à 12h

DÉBATS

Le Metropolitan Museum of Art et les collectionneurs privés

Intervenants: Hervé Aaron, Benoît d'Aboville

À New York, le musée poursuit depuis le XIX^e siècle l'enrichissement de ses collections en privilégiant ses rapports avec les collectionneurs. Leur apport et le recours à une politique d'achat concertée avec les donateurs se traduisent par la participation directe de ces derniers à la gouvernance de l'institution.

Salon du Livre, Espace rencontre

Dimanche 1^{er} juin, de 10h à 11h

Une proposition du Centre culturel suisse de Paris : Bâle et ses collections d'art

Intervenants: Axel Christoph Gampp, Samuel Herzog, Martin Schwander

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

Samedi 31 mai, de 11h30 à 13h

CONFÉRENCE

Collectionneurs, quels rôles jouez-vous sur la scène artistique?

Intervenantes: Nathalie Moureau, Dominique Sagot-Duvaurox

L'essayiste Pablo Helguera, comparant la scène artistique américaine à un jeu d'échec, considère que les collectionneurs y jouent le rôle de la reine, c'est-à-dire la pièce la plus puissante de l'échiquier. Curieusement, ils restent en France assez mal connus. Comment s'opèrent les choix d'acquisition des collectionneurs? Quelles relations entretiennent-ils avec les artistes? Quels rôles jouent-ils dans le processus complexe de construction de la valeur des œuvres d'art?

L'Âne Vert Théâtre,

Samedi 31 mai, de 14h à 15h

CONFÉRENCE

La salle des ventes: lieu de perte des collections?

Intervenantes: Marie-Amélie Bernard, Néguine Mathieux

La vente publique, dans la dispersion des objets qu'elle entraîne, marque autant la fin d'une collection, que le paroxysme de sa gloire. Sa mise en scène en fait un événement économique et mondain, mais le catalogue qui l'accompagne lui donne une légitimité scientifique qui, avec sa généalogie, forment un élément constitutif de l'histoire.

MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B

Dimanche 1^{er} juin, de 16h30 à 17h30

CONFÉRENCE

Contrats, protocoles et certificats: collectionner l'art contemporain à l'heure de la dématérialisation de l'œuvre

Intervenant: François Trahais

Depuis les années 1960, la dématérialisation de l'art a engendré de nouveaux modes d'échange et de protection des œuvres. L'usage systématique de documents contractuels dans l'art conceptuel et performatif redéfinit les traditionnels critères d'authenticité. En conséquence, les liens qui unissent l'artiste et son mécène se trouvent transformés.

Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs

Dimanche 1^{er} juin, de 15h à 16h

TABLE RONDE

Le marché des collectionneurs: former l'œil

Intervenants: Alexis Bordes, Stéphanie Egli, Brigitte Malavoy, Alexandra Zvereva

Les professionnels du marché de l'art, enseignants de Drouot Formation, se proposent de questionner le rôle des collectionneurs comme acteurs à part entière du marché et l'importance du jugement de l'œil, ce *connoisseurship* qui caractérise le mieux la pratique éclairée de l'art, mais suppose un long apprentissage et un perpétuel perfectionnement.

MINES ParisTech, Salle 301, Bât P

Dimanche 1^{er} juin, de 15h à 16h30



Salle des ventes à Drouot © droits réservés

TABLE RONDE

Les musées et les collectionneurs

Intervenants: Michel David-Weill, Marc Fumaroli, Maryvonne Pinault, Didier Rykner

Que seraient les musées sans les collectionneurs? Une grande partie des œuvres qui y sont conservées leur ont en effet été offertes. Quelles sont les motivations des donateurs? Le mécénat des collectionneurs est-il suffisamment reconnu par les musées? Comment augmenter le nombre de dons? Quel est le rôle de la fiscalité? Que doivent faire l'État et les conservateurs pour encourager les donations? Cette table ronde, à laquelle participeront de grands collectionneurs et donateurs des musées français, tentera de répondre à ces questions.

Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes,

Samedi 31 mai, de 15h30 à 16h30

CONFÉRENCE

Pour collectionneurs pauvres: la collection Schwind ou la collection comme acte d'appropriation

Intervenante: Laurence Pen

La collection Schwind est constituée entre 1969 et 1973 en Belgique. Cette collection factice rassemble des reconstitutions d'œuvres d'art issues de courants artistiques nés dans les années 1960. À travers son étude détaillée, nous saisissons ses différents enjeux: le questionnement de la reproductibilité de l'œuvre d'art, l'élaboration d'une collection parallèle au marché de l'art, et la mise en forme alégorique de l'acte de collectionner.

Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs,
Dimanche 1^{er} juin, de 11h30 à 12h30

TABLE RONDE

Les collectionneurs de peinture italienne et les musées français

Intervenants: Giancarla Cilmi, Corentin Dury, Nicolas Joyeux, Agathe Roy, Nathalie Volle

Le Répertoire des tableaux italiens XIII^e-XIX^e siècles dans les collections publiques françaises (INHA) rend compte de la diffusion de la peinture italienne en France et propose des attributions. Dans sa continuité, les élèves de master de l'École du Louvre étudient les collections de peintures italiennes des musées du Mans, du Petit Palais à Paris, de Besançon, et Jacquemart-André à Paris et Chaa-lis.

Théâtre municipal, Foyer
Dimanche 1^{er} juin, de 15h30 à 17h

CONFÉRENCE

De la sphère privée au musée: Léon Bonnat, collectionneur et donateur

Intervenante: Sophie Harent

Le peintre Léon Bonnat (1833-1922) forma l'une des plus remarquables collections de la fin du XIX^e siècle. De l'espace privé de son hôtel particulier parisien à la mise en scène des œuvres à Bayonne, de ses diverses donations jusqu'au legs de 1922, elle témoigne du goût et des ambitions de Bonnat: dresser un panorama de l'art occidental au bénéfice de tous.

Château de Fontainebleau, Salle de la Grotte des Pins
Samedi 31 mai, de 16h30 à 17h30

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

Une proposition des éditions de l'École du Louvre: *Connoisseurship. L'œil, la raison et l'instrument* (Actes du colloque)

Intervenant: Patrick Michel

Ce colloque interroge la pratique de l'expertise, ce que l'homme du XVIII^e siècle a désigné par le terme de *connoisseurship*, et essaye de trouver une (ou des) explication(s) à cette « science de l'œil ». Il montre les applications de ses méthodes à des domaines aussi divers que les boîtes en or, la numismatique, la peinture japonaise, les instruments de musique...

Salon du Livre, Espace rencontre
Dimanche 1^{er} juin, de 15h30 à 16h30

Savoirs et histoires: que raconte la collection?



Atelier de Frans II Francken, Ulysse reconnaissant Achille (déguisé en femme) parmi les filles de Lycomède © R.M.N./H. Levandowski

CONFÉRENCE

La collection des images au XVII^e siècle en séries et séquences, par artiste, collectionneur et éditeur

Intervenante: Sheila McTighe

La plus éphémère des pratiques au XVII^e siècle, l'organisation des objets d'art dans l'espace d'une collection, était un moyen privilégié de créer des relations entre images. Une série d'estampes de Jacques Callot, les albums de Cassiano dal Pozzo, et une suite de gravures dédiée à Camillo Massimo constituent ici l'objet d'une étude de la signification éphémère des séquences et juxtapositions.

Théâtre municipal, Foyer
Dimanche 1^{er} juin, de 10h à 11h

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

Une proposition des éditions Macula: *Les Cabinets d'art et de merveilles de la Renaissance tardive. Une contribution à l'histoire du collectionnisme*

Intervenante: Patricia Falguière

Salon du Livre, Espace rencontre
Vendredi 30 mai, de 16h à 17h

LECTURE

***Un Cabinet d'amateur* de Georges Perec**

Intervenants: Maixence Bauduin, Françoise Sliwka

Un Cabinet d'amateur n'est pas seulement la représentation anecdotique d'un musée particulier; par le jeu de reflets successifs, c'est une œuvre qui bascule dans un univers proprement onirique

L'Âne Vert Théâtre
Dimanche 1^{er} juin, de 12h30 à 13h30

TABLE RONDE

Encadrer le dessin: les collectionneurs révolutionnent les arts graphiques au XVIII^e siècle

Intervenants: Laure Barthélemy-Labeeuw, Éric Pagliano, Mickaël Szanto, Isabelle Tillerot

Le XVIII^e siècle est assurément le siècle des collections de tableaux en France; il est aussi celui de la consécration de l'amateur d'art. La peinture, placée au sommet du beau, est alors l'objet de toutes les convoitises. Mais s'opère parallèlement une autre révolution: celle des dessins. La « mise en cadre » modifie le statut du dessin dans la hiérarchie des artefacts.

Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes
Dimanche 1^{er} juin, de 14h à 15h30

TABLE RONDE

Documents ou collections : l'Atelier de l'histoire de l'art

Intervenants : Cecilia Hurley-Griener, Dominique Jarrassé, Marc-Antoine Kaeser, Anne Ritz-Guilbert, Nathan Schlanger

L'Atelier de l'histoire de l'art. De la collecte aux humanités numériques, équipe de recherche de l'École du Louvre, propose une réflexion sur l'entremêlement des collections et de la documentation du chercheur, du XVII^e au XX^e siècle. Les documentations créées dans les institutions pour accompagner l'étude des œuvres d'art sont parfois organisées en véritables collections en voie de patrimonialisation.

Mairie de Fontainebleau, Salon d'Honneur
Samedi 31 mai, de 11h à 12h30

CONFÉRENCE

Le Louvre Abu Dhabi : constituer une collection pour un musée universel au XXI^e siècle

Intervenants : Jean-François Charnier, Hissa el Daheri

« Un musée qui n'achète pas est un musée qui meurt » (Pierre Rosenberg). Le Louvre Abu Dhabi a commencé à acquérir pour exister. Quels sont les ambitions et les défis de la constitution de la collection du futur Louvre Abu Dhabi, développée pour constituer un musée universel, inséré dans un récit historique et artistique ?

MINES ParisTech, Salle 108, Bât I
Samedi 31 mai, de 16h à 17h

CONFÉRENCE

Le souvenir de Ferdinand de Lesseps et du canal de Suez, la collection comme mémoire d'entreprise

Intervenants : Julien Auber de Lapierre, Yasmina Boudhar, Philippe Capron, Hélène Braeuner

Héritée de la Compagnie universelle du canal maritime de Suez fondée par Ferdinand de Lesseps, GDF Suez entretient une collection marquant un lien fort entre l'Égypte et la France. Constituée de peintures, dessins et objets d'art, ce riche patrimoine, exposé au siège de la Compagnie, évoque le souvenir d'une aventure humaine mais représente surtout la mémoire vive de deux nations.

MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B
Dimanche 1^{er} juin, de 10h30 à 11h30

TABLE RONDE

Nouvelles recherches sur les collections italiennes au XVI^e-XVII^e siècles

Intervenants : Elena Fumagalli, Michel Hochmann, Stefania Mason, Raffaella Morselli

L'Italie a été au cours des dernières décennies à la pointe des recherches sur le collectionnisme à l'époque moderne. De grands dépouillements d'archives ont été entrepris de manière systématique à Bologne, Rome, Florence et Venise, souvent à l'initiative du Getty Provenance Index. Il s'agira de présenter quelques résultats de ces entreprises.

Château de Fontainebleau, Salle des Colonnnes
Vendredi 30 mai, de 11h30 à 13h00

TABLE RONDE

Collections et récit national, quelles collections pour les musées d'histoire ?

Intervenants : David Guillet, Florence Hudowicz, Marie-Hélène Joly, Anne-Solène Rolland

Quelle est la place de la collection dans les musées consacrés à l'histoire nationale ? Conservateurs et historiens, à travers l'étude de cas particuliers et une perspective générale sur l'histoire des musées d'histoire, s'interrogeront sur le rapport entre l'élaboration du récit et les choix scientifiques qui y président, d'une part, et la constitution d'une collection et ses critères, d'autre part.

L'Âne Vert Théâtre,
Samedi 31 mai, de 12h00 à 13h30

TABLE RONDE

L'histoire des collections, nouvelles méthodes, nouveaux terrains

Intervenants : Pascal Griener, Pamella Guerdat, Cecilia Hurley-Griener, Françoise Mardrus, Sophie Mouquin

L'idée est d'inviter chaque participant à mettre en valeur, sur la base d'un ou de quelques cas d'étude précis et frappants, une nouvelle manière de modéliser des problèmes ou de choisir des objets.

Théâtre municipal, Foyer
Samedi 31 mai, de 15h30 à 17h

CONFÉRENCE

Ce que racontent les collections de BD, le cas emblématique de Tintin

Intervenants : Jean-Claude Jouret, Philippe Marion

Quels sont les phénomènes à l'origine de l'acte de collectionner tout ce qui touche à l'univers des aventures de Tintin ? Voilà certes une question à laquelle les réponses sont aussi complexes que nombreuses. C'est sur la base d'une approche générationnelle qu'il s'agira de mieux comprendre les manières dont les collectionneurs s'approprient l'univers créé par Hergé.

MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B
Vendredi 30 mai, de 17h30 à 18h30

CONFÉRENCE

Comment j'ai choisi certains de mes livres : Werner Oechslin et sa collection

Intervenants : Jean-Philippe Garric, Werner Oechslin

Les savoirs se constituent rarement par déduction ; plutôt, les procédés de leur acquisition ne se perçoivent qu'à *posteriori* comme logiques et linéaires. Et, puisque ce processus ne se termine jamais, nous nous trouvons toujours dans un état provisoire : on est toujours en train d'établir un ordre qui sera autre puisqu'on a - entre-temps - ajouté d'autres éléments supplémentaires.

Théâtre municipal, Foyer
Samedi 31 mai, de 10h à 11h

CONFÉRENCE

À la recherche d'une Divinité Indienne en bois d'Ébène appartenant au Cabinet d'histoire naturelle du général de Meuron

Intervenant: Roland Kaehr

Dans le domaine des musées, souvent une recherche s'apparente à un roman policier. Or, la publication académique fait généralement l'impasse sur le parcours du combattant qu'une vraie recherche représente. Partant des résultats obtenus au cours de la reconstitution d'un cabinet d'histoire naturelle du XVIII^e siècle, il s'agira de refaire le chemin inverse.

Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

Dimanche 1^{er} juin, de 11h à 12h

CONFÉRENCES

Collecter le Pacifique

Intervenant: Philippe Peltier

En partant d'une collecte effectuée en Nouvelle-Guinée hollandaise à la fin du XIX^e siècle, on abordera la question de notre rapport à l'autre face à l'histoire.

MINES ParisTech, Salle 301, Bât P,

Dimanche 1^{er} juin, de 16h30 à 17h30

De la collecte à la collection: l'objet africain comme objet patrimonial chez les missionnaires

Intervenant: Laurick Zerbini

La collecte missionnaire d'objets ramenés puis exposés appelle à s'interroger, notamment quand elle se prolonge par la fabrication artisanale et indigène de pièces réalisées sur commande.

Château de Fontainebleau, Salle de la Grotte des Pins

Samedi 31 mai, de 10h à 11h

CONFÉRENCE

Collections, anthropologie et les archives de la diversité culturelle

Intervenante: Nélia Dias

L'acte de collectionner est étroitement associé à la pratique anthropologique. Confronté à l'histoire de l'art et à la notion d'objet d'art, le statut des objets extra-européens a été redéfini. L'élargissement de la notion de collection (objets matériels, expressions culturelles immatérielles) témoigne de la façon dont collecter, collectionner et archiver restent les fondements mêmes de la démarche anthropologique.

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

Dimanche 1^{er} juin, de 14h00 à 15h

Les lieux de la collection

CONFÉRENCE

Habiter la collection. La maison-musée à partir du XIX^e siècle en Italie

Intervenante: Elisabetta De Toni

Analyse de la genèse et du développement du phénomène des maisons-musées à partir de la deuxième moitié du XIX^e siècle jusqu'aux premières décennies du XX^e siècle, à travers des cas italiens emblématiques (Museo Poldi Pezzoli et Museo Bagatti Valsecchi à Milan, Museo Stibbert à Florence, Museo Fortuny à Venice, et le Vittoriale de Gabriele D'Annunzio à Gardone Riviera).

MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B

Samedi 31 mai, de 10h à 11h

CONFÉRENCE

Enjeux de la constitution d'objets exotiques en patrimoine muséal, le cas genevois

Intervenante: Danielle Buysens

Au cours du XIX^e siècle, des objets des autres ont été constitués en patrimoine muséal à Genève. Que signifie patrimoine dans ce cas? À quelle(s) identité(s) et à quels intérêts correspond-il dans une ville de tradition scientifique, attentive à l'émulation culturelle européenne, investie dans les missions évangéliques et concernée par l'expansion économique de la Suisse?

Château de Fontainebleau, Salle de la Grotte des Pins

Samedi 31 mai, de 12h30 à 13h30



Collection d'art africain, Musée d'Israël, Jérusalem © droits réservés

CONFÉRENCE

Sur les traces du baron Davillier. Collectionner, voyager et écrire l'histoire des arts décoratifs: collecte des objets et pratiques savantes au XIX^e siècle

Intervenante: Élodie Baillot

Cette conférence souhaite éclairer une pratique savante de la collection. La curiosité du baron Davillier, façonnée au rythme de voyages, est sublimée par une approche scientifique sur les arts décoratifs espagnols et italiens. Elle fonde différents discours sur la collection, révélant ainsi les liens entre collecte des objets et pratiques savantes.

Château de Fontainebleau, Salle de la Grotte des Pins

Vendredi 30 mai, de 13h à 14h

CONFÉRENCE

Donations en dialogue: l'Espace Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle, à Fribourg

Intervenante: Caroline Schuster-Cordone

Né de la volonté de Niki de Saint Phalle d'offrir à l'État de Fribourg (Suisse) des œuvres majeures de Jean Tinguely, l'Espace Jean Tinguely - Niki de Saint Phalle s'est progressivement enrichi de donations successives pour devenir un lieu, unique en Suisse, dédié à ce couple d'artistes.

Le Cyclop

Dimanche 1^{er} juin, de 15h à 16h

LE CYCLOP
DE JEAN TINGUELY

CONFÉRENCE

Collections en fictions : les musées au cinéma

Intervenantes : Joséphine Frizon-Jibokji, Natacha Pernac

Lorsque les espaces d'exposition de l'art sont eux-mêmes mis en scène par le cinéma, toutes les fantasmagories sont possibles. Le musée devient un lieu de cauchemar et de rêve, de déambulation ou de méditation. Du cinéma d'auteur (Rossellini, Godard, Tsai Ming-Liang) au fleuron du cinéma populaire (la série des *Belphégor*), le décor muséal se prête à de multiples réflexions sur la création cinématographique et artistique.

Cinéma Ermitage, Salle 1

Samedi 31 mai, de 11h10 à 11h55

TABLE RONDE

À la frontière du cinéma et de l'art contemporain

Intervenants : Jacques Aumont, Annie Claustres, Philippe-Alain Michaud, Dominique Païni

Comment les images en mouvement destinées au musée transforment le cinéma. Comment les installations vidéo et les productions de l'art contemporain influencent le cinéma et en repoussent les limites.

Cinéma Ermitage, Salle 1

Samedi 31 mai, de 17h à 17h50

CINÉ-CONCERT

Ciné-concert III : La Galerie des monstres

Intervenant : École municipale de musique de Fontainebleau

de Jaque Catelain. Espagne-France/1924/91'/VF

Avec Jean Murat, Lois Muran, Jaque Catelain

Jaque Catelain incarne un homme fantaisiste du nom de Riquet, clown de son état, qui épousa la jeune Ralda avant de l'arracher à sa famille et de parcourir l'Espagne en présentant leur numéro de cirque.

Carte blanche aux Archives françaises du film. En partenariat avec l'École municipale de musique de Fontainebleau

Cinéma Ermitage, Salle 2

Dimanche 1^{er} juin, de 18h30 à 20h30

DÉBAT

Retour sur l'exposition inaugurale de la maison rouge : L'Intime, le collectionneur derrière la porte (2004)

Intervenant : Gérard Wajcman

En 2004, à l'exposition d'ouverture de la *maison rouge*, fondation Antoine-de-Galbert, à Paris, on découvrait des collections d'art contemporain par la porte d'un salon ou le trou de serrure d'un cabinet de toilettes. C'est un peu le regard des collectionneurs qui était exposé. Mark Zuckerberg, le créateur de Facebook, faisait en 2010 : *The Age of Privacy is Over*. « En ce dixième anniversaire, je dis qu'il faut défendre les collectionneurs » (Gérard Wajcman).

MINES ParisTech, Salle 301, Bât P

Samedi 31 mai, de 10h30 à 11h30

CONFÉRENCE

Exposer le cinéma

Intervenant : Dominique Païni

Qu'est-ce qu'un musée du cinéma ? Comment exposer le cinéma ? Quoi exposer du cinéma ? Quels choix faire parmi les matériaux de création et de diffusion du cinéma ? Comment justifie-t-on la présentation dans un musée des extraits d'une œuvre qui a été conçue pour être regardée dans sa continuité et son intégralité dans une salle du cinéma ? Comment concilier ces temporalités différentes ?

Cinéma Ermitage, Salle 1

Samedi 31 mai, de 16h10 à 16h50

PROJECTION

L'Arche russe (Rousski kovtcheg)

d'Alexandre Sokourov. Russie-Allemagne/2002/95'/VOSTF (français, russe)

Avec Sergey Dreiden, Sergey Nadporozhsky, Sergey Muchenikov.

Un réalisateur contemporain se retrouve comme par magie dans le musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg au début du XVIII^e siècle. En compagnie d'un diplomate français du XIX^e siècle, il entreprend un extraordinaire voyage dans le temps jusqu'à nos jours, à travers le turbulent passé de la Russie. Film constitué d'un seul plan séquence.

Cinéma Ermitage, Salle 4

Dimanche 1^{er} juin, de 15h30 à 17h05

CONFÉRENCE

Les cabinets d'Augsbourg : un meuble et ses enjeux pour le collectionnisme du XVI^e-XVII^e siècle

Intervenante : Virginie Spenlé

Cette communication a pour but de présenter les meubles de collection allemands des XVI^e et XVII^e siècles, leur évolution et traits distinctifs. En examinant les enjeux qui président à la conception d'un nouveau type de meuble à la fois récipient, espace et objet de collection, on démontrera que les cabinets d'Augsbourg répondent parfaitement aux principes d'agencement des *Kunst* et *Wunderkammer*.

Château de Fontainebleau, Salle de la Grotte des Pins

Vendredi 30 mai, de 17h30 à 18h30

CONFÉRENCE

De la galerie au salon noble : collectionner à Bologne à l'époque moderne

Intervenant : Olivier Bonfait

Les collections bolonaises ont été souvent célébrées, dans les guides anciens et dans les études récentes. Mais entre le temps des Reni et des Guerchin, et celui de Franceschini et de Crespi, on assiste à une évolution du statut et du but de la collection à Bologne, que l'on peut résumer dans un changement du lieu et du mode de présentation.

MINES ParisTech, Salle 301, Bât P

Vendredi 30 mai, de 14h à 15h

CONFÉRENCE

Les collections du musée Condé de Chantilly au temps du duc d’Aumale: un exemple révélateur du pouvoir du dispositif d’exposition

Intervenant : Sophie Bodenan

Les enjeux des dispositifs d’exposition ne sont pas que matériels: la sélection des œuvres, leurs rapprochements, le choix du décor, l’éclairage ou encore le discours proposé autour s’avèrent très révélateurs de la personnalité du collectionneur et de ses intentions vis-à-vis du public. Ici, la collection, par sa mise en espace, délivre un message non plus seulement artistique mais aussi politique.

MINES ParisTech, Salle 301, Bât P
Dimanche 1^{er} juin, de 10h30 à 11h30

CONFÉRENCE

Descabinets sans murs :jardinsdesculpturedecollectionneurs suédois du début du XX^e siècle

Intervenant : Louis Gevart

Le musée de sculpture en plein air tient son origine dans le jardin du collectionneur, prolongement naturel de son cabinet d’art moderne. Trois exemples suédois seront évoqués: le jardin du Prince Eugène à Stockholm (1905-1947), celui de Rottneros dans le Värmland (1945-1959) et le parc Marabou de Sundbyberg (1937-1955).

Château de Fontainebleau, Salle de la Grotte des Pins
Dimanche 1^{er} juin, de 11h30 à 12h30

CONFÉRENCE

Les lieux et les médias des collections privées, révélateurs de leur mode d’intrusion dans l’espace public

Intervenant : Axel Gryspeerdt

Depuis les endroits cachés jusqu’aux lieux d’expositions publiques en passant par l’intimité des cabinets et des maisons particulières, les divers lieux occupés au cours des siècles par les collections privées sont-ils révélateurs de profonds changements, voire de mutations dans les perceptions de leurs contemporains? À quelles mises en scène les collectionneurs contemporains recourent-ils?

Château de Fontainebleau, Salle de la Grotte des Pins
Dimanche 1^{er} juin, de 13h à 14h

CONFÉRENCE

Sergueï Chtchoukine et Ivan Morozov. Deux conceptions de la maison-musée, une même influence fondamentale sur l’avant-garde russe

Intervenante : Tatiana Mojenok-Ninin

De 1900 à 1917, Chtchoukine et Morozov rassemblèrent à Moscou des dizaines de Monet, Gauguin, Cézanne, Matisse, Picasso. L’un ne suivait que son intuition et ouvrait largement ses portes aux jeunes peintres. L’autre avait besoin de conseils, et sa collection n’était connue que grâce aux revues. Mais tous deux inspirèrent une génération entière.

MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B
Samedi 31 mai, de 11h30 à 12h30

CONFÉRENCE

Une collection devenue ornement architectural: la *Maison aux assiettes* de Léon de Brondeau

Intervenant : Sébastien Quéquet

La céramique fut l’une des techniques réévaluées au cours du XIX^e siècle. Si les pratiques de la collection obéissaient au XIX^e siècle à des normes, l’exemple de la collection de Léon de Brondeau (1820-1906) détonne: vers 1880, il décida de fixer une partie de sa collection de faïences sur les façades de sa maison, près de Villeneuve-sur-Lot.

Château de Fontainebleau, Salle de la Grotte des Pins
Vendredi 30 mai, de 14h30 à 15h30

CONFÉRENCE

«Un artiste - au carré»: accrochage et installation dans les musées de collectionneurs

Intervenant : Dario Gamboni

Les musées créés par des collectionneurs - comme par des artistes - tendent à préserver la disposition des œuvres choisie par leurs fondateurs et permettent ainsi d’éprouver et d’étudier cette disposition comme un mode d’expression. On peut considérer les ensembles qui en résultent comme des «installations» avant la lettre et vérifier l’assertion de Marcel Duchamp selon laquelle le collectionneur est «un artiste — au carré» puisqu’il «se peint une collection».

Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes
Samedi 31 mai, de 11h à 12h

CONFÉRENCE

Musées des beaux-arts: trois architectes contemporains - trois visions (Herzog & de Meuron, Renzo Piano et Bernard Tschumi)

Intervenant : Hans Christoph Von Tavel

Dans l’essor mondial de la création de nouveaux musées, la mission de construire un édifice pour conserver et pour exposer des collections d’œuvres d’art est traitée très différemment par les architectes. La comparaison d’attitudes architecturales particulières et individuelles du XXI^e siècle montre l’amplitude et la diversité des conceptions.

Théâtre municipal, Foyer
Samedi 31 mai, de 11h30 à 12h30

TABLE RONDE

Collectionner en Europe au XVIII^e siècle: savoirs, réseaux, pratiques

Intervenants : Élodie Kong, Patrick Michel, Olga Popova

Cette table ronde étudie les collections privées au XVIII^e siècle en Europe. Il s’agit d’en identifier les acteurs, de les cartographier et de mettre ainsi en lumière la grande diversité des situations, mais aussi les points de contact entre les différents foyers du «collectionnisme» européen.

Théâtre municipal, Foyer
Dimanche 1^{er} juin, de 17h30 à 18h30

CONFÉRENCE

L'aventure de la collection Farnèse

Intervenante: Martine Boiteux

La vie de la collection Farnèse considérée comme un objet anthropologique depuis le XVI^e siècle jusqu'à nos jours : les processus de construction, déconstruction, fragmentation, reproduction, évocation.

MINES ParisTech, Salle 301, Bât. P,

Dimanche 1^{er} juin, de 12h à 13h

VISITE CONFÉRENCE*

Quelles acquisitions pour quel musée? Prolégomènes au redéploiement des collections du musée Napoléon I^{er}

Intervenant: Christophe Beyeler

Le château de Fontainebleau, joyau de la Couronne rappelé à la vie par Napoléon, abrite un musée Napoléon I^{er}. N'évoquant pour l'heure que Napoléon et la famille impériale, il appelle une extension qui embrassera plus largement le système napoléonien - d'où les nombreuses œuvres acquises cette dernière décennie, souvent par préemption, tel le *Portrait de Napoléon en souverain législateur* par l'atelier de Girodet, ou le *Buste de l'archichancelier de l'Empire Cambacérès* par Roland.

Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie

Vendredi 30 mai, de 11h à 12h30

VISITE CONFÉRENCE*

Destins d'œuvres: la collection de sculptures du château de Fontainebleau

Intervenante: Valérie Carpentier

Écrin de la collection de sculptures du roi François I^{er}, parmi lesquelles les fontes de Primatice d'après les plus célèbres antiques de Rome, le château de Fontainebleau a accueilli pendant quatre siècles des ensembles sculptés importants, ornant les jardins, l'architecture et les décors. Quels ont été les destins, parfois compliqués, de ces œuvres? Comment évoquer aujourd'hui ces ensembles souvent méconnus, déplacés pour diverses raisons, ou perdus?

Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie

Vendredi 30 mai, de 15h à 16h30

VISITES GUIDÉES*

Les collections de Louis XIV à Fontainebleau

Intervenant: guide conférencier

Louis XIV a laissé son empreinte dans le célèbre parterre dessiné par Le Nôtre et des œuvres et objets qui révèlent un goût qui marqua son époque.

Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie

Samedi 31 mai, de 11h30 à 13h ou de 14h45 à 16h15

Dimanche 1^{er} juin, de 11h30 à 13h ou de 14h45 à 16h15**Les collections de l'impératrice Eugénie**

Intervenant: guide conférencier

Aussi célèbres que précieux, les salons et le musée Chinois aménagés sur ordre d'Eugénie en 1863 possèdent les collections extrême-orientales d'une rare richesse qu'elle rassembla.

Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie

Samedi 31 mai, de 14h à 15h30

Dimanche 1^{er} juin, de 11h à 12h30 ou de 14h15 à 15h45

VISITE CONFÉRENCE*

Une collection d'ensemblier: le mobilier du théâtre impérial

Intervenant: Vincent Cochet

Lors de la création de la salle de spectacle en 1854, un important mobilier est réalisé pour ce lieu spécifique. Longtemps considérés comme relevant d'un mobilier de série et de style, ces ensembles, aujourd'hui restaurés, révèlent un projet particulièrement abouti. Il convient d'appréhender les caractéristiques de ce mobilier au regard de son intégration dans le décor du théâtre et son adéquation aux différents lieux et usages sous le Second Empire.

Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie

Vendredi 30 mai, de 14h à 15h30

VISITE CONFÉRENCE*

Existe-t-il une place pour une collection de peintures dans un musée-château?

Intervenant: Vincent Droguet

Le château de Fontainebleau présente des appartements historiques dont les décors muraux sont constitués de fresques, de tapisseries, de soieries, de lambris peints ou de peintures intégrées dans les lambris. Ces décors laissent très peu de place pour l'accrochage des tableaux qui étaient pourtant présents anciennement dans les salles. Dans ce contexte, quelle place doit-on aujourd'hui accorder à une collection de peintures, qui compte quelques chefs-d'œuvre, sans rompre la logique de présentation d'un musée-château?

Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie

Vendredi 30 mai, de 16h à 17h30

VISITE CONFÉRENCE*

La collection de cartons de tapisserie des Gobelins au château de Fontainebleau

Intervenant: Jean Vittet

À la suite de différents envois, intervenus pour l'essentiel au XIX^e siècle, le château de Fontainebleau conserve aujourd'hui un exceptionnel ensemble de cartons de tapisserie des Gobelins des XVII^e et XVIII^e siècles. Les plus célèbres d'entre eux sont *Les Chasses de Louis XV* de Jean-Baptiste Oudry, auxquels il convient d'adjoindre *L'Histoire d'Henri IV* de François-André Vincent, ainsi que *Les Mois Lucas*, *Les Amours des dieux*, *Les Mois grotesques*, *Les Tentures de Boucher*, etc.

Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie

Samedi 31 mai, de 15h à 16h30



Les bronzes de la galerie des Cerfs © château de Fontainebleau, Hugo Maertens

VISITES CONFÉRENCES

Collectionner au château de Fontainebleau

Intervenants: étudiants en master et doctorat à l'université Paris-Sorbonne et élèves de deuxième cycle de l'École du Louvre. Rdv dans les salles.

Matthieu Fantoni, *La nymphe de Fontainebleau, l'œuvre fantôme de Rosso Fiorentino*, **Galerie François I^{er}**, vendredi 30 et samedi 31 mai, de 13h à 13h30

Alexandra Acnard, Camille Bonnet, *Meubles d'exception. Riesener à Fontainebleau*, **Appartement du Pape**, vendredi 30 mai, de 13h à 13h30, dimanche 1^{er} juin, de 10h30 à 11h

Sarah Msika, *Les collections de sculptures des jardins*, **Jardin de Diane**, vendredi 30 mai, de 13h à 13h30; de 17h à 17h30

Nicolas Joyeux, *Les grands collectionneurs*, **Galerie des peintures**, vendredi 30 mai, de 13h à 13h30; de 16h30 à 17h

Maxime Georges Métraux, *Un peintre au service des collections royales: Guy-Louis Vernansal (1648-1729) à Fontainebleau*, **Appartement du Pape**, vendredi 30 mai, de 16h30 à 17h; 1^{er} juin 2014, de 13h à 13h30

Alexiane Rotgé, *Les distractions domestiques de l'Impératrice*, **Salon du Lac**, vendredi 30 mai, de 15h30 à 16h; samedi 31 mai, de 14h30 à 15h

Florent Planchet, *Le pinceau de François Gérard: un outil de légitimité au service des Bourbon*, **Exposition Gérard**, vendredi 30 mai, de 16h30 à 17h; samedi 31 mai, de 10h30 à 11h

Barry Ramatoulaye, *Luxe et pouvoir au temps de Napoléon*, **Musée Napoléon**, samedi 31 mai, de 11h à 11h30; de 16h à 16h30

Florentin Gobier, *De l'Ancien Régime au Second Empire: permanences et mutations d'un appartement privilégié*, **Appartements des chasses**, samedi 31 mai, de 10h30 à 11h; de 13h à 13h30

Aurore Bayle-Loudet, *Chambre royale, chambre impériale: symbolique et esthétique du remploi de pièces anciennes*, **Chambre de l'Impératrice**, samedi 31 mai et dimanche 1^{er} juin, de 10h30 à 11h

Grégoire Hallé, *Le mystère de la galerie François I^{er}: interprétations et interrogations*, **Galerie François I^{er}**, samedi 31 mai et dimanche 1^{er} juin, de 13h à 13h30

Vladimir Nestorov, *Ambroise Dubois*, **Exposition Ambroise Dubois**, samedi 31 mai, de 13h à 13h30; de 16h à 16h30

Nora Segreto, *Le goût de la Chine et l'industrie sous le Second Empire*, **Musée Chinois**, samedi 31 mai, de 16h à 16h30

Axel Lefranc, *La cour Ovale de François I^{er} à Henri IV. La tentation de la régularité*, **Cour Ovale**, samedi 31 mai et dimanche 1^{er} juin, de 17h à 17h30

Jean Jouberton, *Primatice et la Grotte des Pins: entre nature et culture*, **Grotte des Pins**, samedi 31 mai et dimanche 1^{er} juin, de 17h à 17h30

Clément Gaillard, *L'art en campagne au temps de Napoléon*, **Musée Napoléon**, dimanche 1^{er} juin, de 10h30 à 11h; de 13h à 13h30

Dalila Meenen, *Le goût de l'exotisme au XIX^e siècle*, **Musée Chinois**, dimanche 1^{er} juin, de 16h à 16h30

Antoine Maës, *La Galerie d'Ulysse: un décor disparu*, **Appartement des chasses**, dimanche 1^{er} juin, de 11h à 11h30; de 16h à 16h30

VISITE GUIDÉE

Les aménagements du château de Fontainebleau sous le règne de Louis-Philippe et la notion de collection

Intervenant: guide conférencier

Sous le règne de Louis-Philippe d'Orléans, le château de Fontainebleau fut l'objet d'aménagements majeurs. «Galerie des assiettes», sauvegarde des peintures de la galerie de Diane, réunion de tableaux animaliers... Cet ensemble très cohérent constitue par sa thématique et son unité stylistique une véritable collection à part entière au sein du château de Fontainebleau.

À partir de 12 ans. Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie

Samedi 31 mai, de 10h45 à 12h15 ou de 14h à 15h30

Dimanche 1^{er} juin, de 10h45 à 12h15 ou de 14h à 15h30

Collectionner et créer

TABLE RONDE

Art contemporain: artistes et collectionneurs

Intervenants: Stéphane Corréard, Ange Leccia, Anne Martin-Fugier

Le collectionneur et l'artiste ont-ils forcément envie de se rencontrer? Quelles sont les exigences de l'un et de l'autre? Leurs attentes? Leurs déceptions? Quel rôle joue le galeriste? Dialogue entre un artiste et un collectionneur ancien galeriste.

Salon du Livre, Espace rencontre

Dimanche 1^{er} juin, de 13h30 à 15h

CONFÉRENCE

Rodin, un artiste collectionneur face à ses contemporains

Intervenante: Bénédicte Garnier

Rodin fut un collectionneur d'antiques boulimique entre 1893 et 1917. Il accumula plus de 6400 œuvres du passé à la villa des Brillants, à Meudon, puis à l'hôtel Biron. Il construisit sa collection en se confrontant aux autres collectionneurs de son temps, ce qui permet d'en dégager la singularité. Cette collection pléthorique est intrinsèquement liée à son œuvre dans laquelle elle finit par se fondre et disparaître.

MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B

Vendredi 30 mai, de 14h à 15h

CONFÉRENCE

Rubens, collectionneur de camées antiques. Pour quel usage?

Intervenantes: Marianne Cojannot-Le Blanc, Évelyne Prioux

La collection d'objets antiques de Rubens est si remarquable qu'on tend à la regarder comme une fin en soi et à minimiser sa qualité de collection d'artiste. Cette conférence entend approfondir la finalité de cette collection, qu'on associe étroitement au projet d'un recueil de gemmes autour duquel le peintre et le grand antiquaire Peiresc s'associèrent au début des années 1620.

Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs

Samedi 31 mai, de 17h30 à 18h30

DÉBAT

Collections d'artistes: sésame, ouvre-toi?

Intervenants: Élodie Antoine, Noël Dolla, Mathieu Mercier

Quelles sont les spécificités des collections d'artistes? Quelle est la place laissée au choix des œuvres, au coup de foudre? La collection d'un artiste est-elle forcément à l'image de son œuvre? Et en quoi peut-elle offrir une voix d'accès à la compréhension d'une pratique artistique?

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

Dimanche 1^{er} juin, de 17h à 18h

CONFÉRENCE

Olivier Mosset, un artiste collectionneur

Intervenants: Olivier Mosset, Matthieu Poirier

Il s'agira d'aborder certains aspects de la collection constituée par l'artiste Olivier Mosset, notamment en observant de quelle façon ce corpus, et l'histoire de sa formation, invitent à cerner non seulement les goûts et la personnalité du collectionneur mais aussi, par un jeu de résonances et de comparaisons, sa pratique artistique.

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité
Dimanche 1^{er} juin, de 15h30 à 16h30

CONFÉRENCE

Au Cyclop dessillant: Tinguely et l'art brut

Intervenant: Baptiste Brun

Au sein du Cyclop, des niches ont été ménagées pour recevoir des sculptures du manœuvre italien Giovanni Podesta. Ce goût qu'entretint Tinguely pour des productions réalisées en marge du monde de l'art était déjà manifeste dans son *Hommage à H. A. Müller* (1962).

Le Cyclop,
Dimanche 1^{er} juin, de 14h à 15h



CONFÉRENCE

Collectionner-manipuler-s'approprier: la carte postale chez Le Corbusier comme source de création

Intervenant: Luis Burriel Bielza

Cette approche est au cœur de l'étude menée sur la collection de cartes postales de Le Corbusier (environ 2300 exemplaires) qu'il a réunie tout au long de sa vie. Aujourd'hui, elles sont conservées dans les archives de la Fondation Le Corbusier, où elles ont été classées selon une catégorie de la cartophilie.

MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B
Dimanche 1^{er} juin, de 15h à 16h

TABLE RONDE

Found footage: autour du film de Peter Tscherkassky: *Coming ttractions*

Intervenant: Sébastien Ronceray

Coming Attractions (Autriche, 2010, 25') se compose d'une collection de rushs (utilisés ou non) tournés pour des publicités, dont le cinéaste expérimental autrichien Peter Tscherkassky tire une substance permettant de repenser ce que le théoricien Tom Gunning nommait, à partir de ses études sur le cinéma muet, le « cinéma des attractions », définissant une relation nouvelle entre personnage, caméra et spectateur.

Cinéma Ermitage, Salle 1
Samedi 31 mai, de 12h à 13h

TABLE RONDE

Les collections d'écrivains: carte blanche à la Société des Études Romantiques et Dix-Neuviémistes

Intervenants: Claire Chagniot, Frédérique Desbuissons, Ségolène Le Men, Félicie de Maupéou, Dominique Pety, Bernard Vouilloux, Pamela Warner

Les écrivains n'ont pas échappé à la manie de la collection qui triomphait au XIX^e siècle. Collectionneurs, ils en ont par ailleurs thématisé dans leurs écrits les joies et les ridicules, aussi bien que les formes et les logiques. Une poétique et un imaginaire de la collection se sont épanouis dans la littérature, nourrissant en retour les désirs et les pratiques des lecteurs.

Théâtre municipal, Foyer
Vendredi 30 mai, de 15h30 à 18h30

TABLE RONDE

Quand les artistes contemporains se font collectionneurs de mémoires

Intervenants: Rachel Boate, Liam Considine, Milica Stojanov, Lily Woodruff

Sophie Calle, Vladimir Peric et Claire Fontaine, en rassemblant des objets et souvenirs disparates, leur confèrent un sens nouveau et les transforment en symboles des bouleversements historiques qui ont marqué ces dernières décennies. Mais loin de combler une absence, ces collections ethnographiques ne font au contraire que souligner une perte: celle de la stabilité économique et de l'identité nationale.

Théâtre municipal, Foyer
Dimanche 1^{er} juin, de 13h30 à 15h

DÉBAT

Jacques Villeglé, collecteur de traces graphiques

Intervenants: Catherine Francblin, Jacques Villeglé

Pour l'anniversaire de l'ouverture du Cyclop au public, Jacques Villeglé a imaginé un alphabet géant inspiré des écritures caractéristiques de Niki de Saint Phalle et de Jean Tinguely. Catherine Francblin interrogera l'artiste sur cet hommage unique aux initiateurs de cette prodigieuse aventure et à tous ceux qui y ont participé. Une occasion de revenir avec lui sur l'intérêt qu'il porte depuis 50 ans aux « réalités collectives ».

Le Cyclop,
Vendredi 30 mai, de 14h à 15h



CONFÉRENCE

Found footage: *Carrousel de jeux* d'Angela Ricci Lucchi et Yervant Gianikian

Intervenante: Margaux Serre

Arpenteurs de la marge, Angela Ricci Lucchi et Yervant Gianikian œuvrent depuis plus de trente ans, à la frontière du documentaire, du film essai et du cinéma expérimental, à la redécouverte d'images et de productions devenues invisibles, méprisées ou méconnues. *Carrousel de jeux*, présentation systématique de nombreux jouets du siècle dernier, interroge les opérations mémorielles et cognitives qu'ils suscitent.

Cinéma Ermitage, Salle 1
Samedi 31 mai, de 14h à 14h40

CONFÉRENCES

Found footage: réflexion sur les œuvres de Paolo Gioli

Intervenante : Francesca Veneziano

Pour les films *Visage surpris dans l'obscurité* (1995) et *Les visages de l'Anonyme* (2009), Gioli collecte un immense réservoir de photographies du début du XX^e siècle et les agence, ou travaille sur le support pour que des nouvelles significations jaillissent.

Found footage: Gustav Deutsch: Film ist. et la pratique réflexive du found footage

Intervenant : Laurent Husson

Les six premiers chapitres du triptyque *Film ist.* de Gustav Deutsch, figure majeure de l'avant-garde cinématographique autrichienne contemporaine.

Cinéma L'Ermitage, Salle 1

Samedi 31 mai, de 14h40 à 15h20 et de 15h20 à 16h

PROJECTION

Diane Wellington; Poussières d'Amérique

Intervenant : Arnaud des Pallières

Diane Wellington d'Arnaud des Pallières France/2010/15'/VOSTF

Années 1930. Dakota du Sud. Une adolescente, fille de riches propriétaires terriens, est disparue. Sa trace vient d'être retrouvée.

Poussières d'Amérique d'Arnaud des Pallières France/2011/100'/VOSTF

Composé d'extraits de fonds d'archives américains datant de la première moitié du XX^e siècle librement réagencés, le film explore la nature du rêve américain.

Cinéma L'Ermitage, Salle 3

Samedi 31 mai, de 16h à 19h05

Université de printemps : à l'école de la collection

SÉANCES PLÉNIÈRES

À l'école de la collection : enjeux et défis.

Le pari de l'éducation à l'art passe-t-il par le musée ?

Intervenants : Philippe Durey, Jacqueline Eidelman, Chantal Georgel, Henri de Rohan-Csermak, Georges Vercheval.

Modération : Cristhine Lecureux

Mairie de Fontainebleau, Salon d'Honneur, vendredi 30 mai, 11h30 à 12h45

À l'école de la collection : des ressources en histoire des arts, éducation à l'art ou éducation par l'art ?

Intervenants : Sophie Bachmann, Janine Delahaye, Anne-Lise Guinchard, Cécile Maisonneuve, Delphine Régnaud.

Modération : Henri de Rohan-Csermak

Théâtre municipal, Salle des fêtes, samedi 31 mai, de 9h à 10h30

MODULE AU CHOIX

1. La collection permanente : l'origine de la collection

Intervenants : Olivier Calvo, Xavier Dectot, Nicole Garnier, Marie-Claude Hugon, Gabrielle Seron

Comment se constitue la collection ? Comment transmettre l'histoire de la collection et en faire un objet d'étude pour les élèves ?

Théâtre municipal, Salle des fêtes, vendredi 30 mai, de 14h à 15h45

2. Le cabinet de curiosités : curiosité, passion du singulier

Intervenants : Olivier Barbarant, Sylvie Boucherat, Catherine Kouamé, Pierre Martin

À travers le cabinet de curiosités s'expriment le goût du singulier et le tressaillement de la rencontre la plus improbable, élevés au rang de science. Et pour l'école, l'art de la curiosité

L'Âne Vert Théâtre, vendredi 30 mai, de 14h à 15h45

MODULE AU CHOIX

3. Le musée à l'école : « Voir, c'est savoir »

Intervenants : Chantal Georgel, Marion Lagrange, Caroline Sanchez

Entre le musée et l'école, un même projet : celui de la construction et de la transmission du savoir dans une approche sensible et une rencontre avec l'œuvre.

Théâtre municipal, Salle des fêtes, vendredi 30 mai, 16h00 à 18h00

4. La collection muséale à l'ère numérique : le vertige du nombre

Intervenants : Claude Allemand, Caroline Archat-Tatah, André Gunthert, Marianne Roussier

Le déploiement du numérique, marquant l'avènement du musée universel, réactualise-t-il le « musée imaginaire » ou questionne-t-il à nouveau « l'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » ?

L'Âne Vert Théâtre, vendredi 30 mai, de 16h à 18h

MODULE AU CHOIX

5. La collection permanente : relire les collections

Intervenants : Thomas Faugeras, Bruno Jacomy, Pierre Provoyeur, Florence Viguière-Dutheil

La collection est un perpétuel travail de (re)lecture qui inspire des mises en scène et des parcours muséographiques

Théâtre municipal, Salle des fêtes, samedi 31 mai, 10h30 à 12h30

6. Les cabinets de curiosités : la collection comme œuvre d'art

Intervenants : Anne-Claire Bénain, Joachim Bonnemaïson, David Bressy, Nadine Gomez, David Millerou, Vanessa Notley

Comment le cabinet de curiosités élève la collection au rang d'œuvre d'art.

L'Âne Vert Théâtre, samedi 31 mai, de 10h30 à 12h30

MODULE AU CHOIX

7. Le musée à l'école : collectionner pour l'école

Intervenants : Delphine Campagnolle, Isabelle Gass, Estelle Méry, Jacques Perrin

Entre le musée et l'école, un même projet : celui de la construction et de la transmission du savoir par une approche sensible et une rencontre avec l'œuvre.

Théâtre municipal, Salle des fêtes, samedi 31 mai, de 13h45 à 15h45

8. Le musée à l'ère numérique : vers le « visitacteur » ?

Intervenants : Anne Bazin-Sadler, Sophie Biraud, Anne-Laure Mayer, Emmanuel Rouillier, Isabelle Simon-Gilbert

Le numérique met de nouveaux scénarios au service de la rencontre entre le musée et le public. Pour quels usages individuels et collectifs ?

MINES ParisTech, Salle 108, Bât I, samedi 31 mai, de 13h45 à 15h45

TABLE RONDE

Propositions et perspectives pour la formation Que retenir pour la formation des maîtres ?

Intervenants : Françoise Claus, Neville Rowley, Jean-Jacques Paysant

Modérateur : Philippe Claus

Conclusion

Intervenants : Chantal Georgel, Henri de Rohan-Csermak

Théâtre municipal, Salle des fêtes,
samedi 31 mai, de 16h à 17h

Le Forum de l'actualité accueille la Suisse, pays invité

La Suisse, entre multiculturalisme, multilinguisme et nation.

Pays jeune dans son organisation politique actuelle (1848), la Confédération helvétique présente une situation linguistique et culturelle très éloignée de celle de la France. La programmation du Forum cherche à montrer les enjeux de cette diversité dans la géographie et l'histoire de l'art, l'enseignement et la gestion du patrimoine. Les plus célèbres artistes suisses (Böcklin, Giacometti...) ont souvent gagné ailleurs leur notoriété, et sont souvent mis au crédit de la scène artistique des pays voisins... Pourtant, certaines spécificités suisses sont sensibles.

Architecture et paysage : mythes et réalisations.

Depuis le XVIII^e siècle, les architectes suisses, notamment tessinois, sont actifs dans toute l'Europe, de l'Italie à la Russie. La géographie particulière de la Suisse a imposé une attention très grande au paysage. De l'architecture rurale aux stars contemporaines, les constructeurs suisses ont su s'y adapter et exporter ce lien fort. Le paysage est aussi important dans le mythe de la Suisse, terre d'utopie politique depuis les Lumières. La politique de neutralité et d'accueil des artistes et des collectionneurs a permis à la Suisse de conquérir récemment une place de choix sur la scène de l'art contemporain.

La Suisse et la scène contemporaine : histoire d'une conquête.

Alors qu'au début du XX^e siècle la Suisse accueille des expériences d'avant-gardes (Dada, Monte Verità...), Paul Nizon, en 1970, estimait que l'art était « à l'étroit » dans la Confédération, et que la seule voie pour un artiste suisse était l'exil. Témoin d'une situation déjà dépassée, alors que critiques d'art et collectionneurs ont déjà renouvelé la scène artistique, ce pamphlet a stimulé à l'action toute une génération de chercheurs et commissaires. Le pôle bâlois constitue un cas tout à fait unique, concentrant collections, musées et une foire internationale d'art contemporain. **Art & Caméra** proposera de découvrir ou de redécouvrir les films sur l'art du Groupe 5, passionnante association de cinéastes suisses romands qui contribua à la Nouvelle Vague suisse au milieu des années 60 et 70. En collaboration avec la revue cinématographique *Positif*, Art & Caméra présentera également plusieurs films contemporains suisses consacrés à l'art et aux artistes suisses.

Les Actualités de la recherche, du patrimoine et de la création.

Le Forum permettra de rencontrer et d'écouter des artistes et des chercheurs d'aujourd'hui. Il présente le travail de plusieurs jeunes artistes suisses, favorise le débat sur les enjeux de la politique culturelle ou les méthodes de l'histoire de l'art, à l'heure où les techniques se modifient très rapidement.

La Suisse, entre multiculturalisme, multilinguisme et nation

DÉBAT

Y a-t-il un art suisse? Du romantisme au symbolisme: Alexandre Calame, Arnold Böcklin et Ferdinand Hodler

Intervenante: Valentina Anker

Oui, il y a un art suisse, dans ce pays où protestantisme et introspection se conjuguent avec retenue et folie. Observons de près trois maîtres du XIX^e siècle: Calame, peintre du sublime et de la montagne, Böcklin et son goût pour la mythologie, Hodler qui reflète l'amour du grandiose et du cosmique pour son pays, mais tournons-nous aussi vers le rêve chez J. H. Füssli (H. Fuseli), A. Giacometti, C. Schwabe ou A. Trachsel.

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

Samedi 31 mai, de 17h à 18h

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

La conscience du monument en Suisse: de l'appropriation à la mnémotechnologie

Intervenants: Nicole Bauermeister, Jean-Philippe Jutzi

La Société d'histoire de l'art en Suisse édite depuis 1927 la série *Monuments d'art et d'histoire*. Scientifiquement étayée et destinée à un large public, elle explore l'architecture en Suisse, de la fin de l'Antiquité au XX^e siècle. À l'heure de la dématérialisation du livre, la poursuite de ce projet pose de nouveaux défis. Jean-Philippe Jutzi présentera le volume *Les Représentations suisses à l'étranger*.

Salon du livre, Espace rencontre

Vendredi 30 mai, de 13h à 14h

ŒUVRE AU CRIBLE

Dialogue autour de l'œuvre d'Hodler

Intervenantes: Sarah Burkhalter, Iris Levasseur

Théâtre Municipal, Foyer,

Samedi 31 mai, de 17h30 à 18h30

TABLE RONDE

Échos de l'Île des morts: autour d'une œuvre d'Arnold Böcklin

Intervenants: Philippe Bettinelli, Sarah Hassid, Neville Rowley, Pierre Wat

Le tableau le plus célèbre d'Arnold Böcklin représente un lieu aux confins du réel et de l'imaginaire, qui n'a cessé d'inspirer peintres, musiciens, cinéastes et écrivains. Cette table ronde vise à évoquer ces échos artistiques en les mettant en scène.

Cinéma Ermitage, Salle 1

Samedi 31 mai, de 10h à 11h



Ferdinand Hodler, *Autoportrait* (détail) © SIK-ISEA Zürich

CONFÉRENCE

Period rooms et salles historiques, une spécialité du Musée national suisse

Intervenants : Helen Bieri Thomson, Andreas Spillmann

Les salles historiques représentent une singularité muséologique qui remonte à la fin du XIX^e siècle et dans le développement desquelles la Suisse, et en particulier le Musée national suisse, a joué un rôle important. Un siècle plus tard, comment ce musée met-il en valeur son héritage ? À la lumière de deux exemples récents sera présenté le renouveau de l'appréciation de ce type de muséographie.

MINES ParisTech, Grand Amphi

Vendredi 30 mai, de 15h30 à 16h30



Anonyme, Bressaucourt © Jacques Bélat

CONFÉRENCE

Le patrimoine rural en Suisse : entre études, publications, conservation et destruction

Intervenante : Isabelle Roland

Le patrimoine rural suisse, très riche et varié, est étudié dès les années 1840. En 1948 est fondée l'Étude de la maison rurale en Suisse qui publie des livres sur ce sujet, tandis qu'en 1978 est ouvert un musée de l'Habitat rural en plein air. Malgré cela, ce patrimoine reste menacé.

Château de Fontainebleau, Salle de la Grotte des Pins

Samedi 31 mai, de 17h30 à 18h30

CONFÉRENCE

Le chalet suisse : une Suisse plus vraie que nature ?

Intervenant : Valentina Anker

Symbole de la Suisse, le chalet est un élément central de l'identité helvétique dès le XIX^e siècle. Mis déjà en évidence au XVIII^e siècle par Rousseau, par des botanistes et des scientifiques comme de Saussure, il sera aussi refuge et sujet pour des artistes, par exemple Alexandre Calame ou Auguste Baud-Bovy. Ainsi, au XIX^e siècle, le chalet descendra en ville, dans les jardins, et jouera un rôle essentiel dans les Expositions nationales et universelles.

L'Âne Vert Théâtre

Dimanche 1^{er} juin, de 14h à 15h

TABLE RONDE

L'architecture du paysage alpin suisse (XIX^e-XX^e siècles)

Intervenants : Nicola Navone, Werner Oechslin, Bruno Reichlin
Cette table ronde se propose de débattre des modèles et des dynamiques à travers lesquels, de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui, le paysage alpin suisse a pris forme.

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

Samedi 31 mai, de 15h30 à 17h

DÉBAT

Max Bill

Intervenants : Bruno Reichlin, Stanislas Von Moos

Débat sur Max Bill (1908-1994) qui a été un architecte, peintre, sculpteur, éditeur, théoricien de l'art et homme politique suisse.

Cinéma Ermitage, Salle 1

Dimanche 1^{er} juin, de 11h à 12h

TABLE RONDE

Étudier, protéger, restaurer le patrimoine architectural suisse

Intervenants : Christophe Amsler, Nott Caviezel, Pascal Liévaux, Sabine Nemek

La préservation du patrimoine architectural et archéologique prend des formes différentes selon les pays. La Suisse, dont la culture mêle influences allemande, française et italienne et dont la structure fédérale diffère tant du centralisme français, est un cas singulier qui sera présenté et débattu grâce à la présence de trois grands professionnels, engagés dans la politique patrimoniale de leur pays.

Salon du livre, Espace rencontre

Samedi 31 mai, de 11h à 12h30

CONFÉRENCE

La construction du mythe de la Suisse : les petits-maîtres au temps de Jean-Jacques Rousseau.

Intervenante : Susanne Bieri

La représentation du paysage alpin helvétique, notamment dans les *vedute* de la seconde moitié du XVIII^e siècle, participe à l'élaboration d'une identité visuelle caractéristique. Sommets majestueux, glaciers abrupts, hautes cascades : l'image cesse de refléter le caractère inhospitalier des Alpes pour devenir un élément emblématique de la Suisse.

L'Âne Vert Théâtre

Dimanche 1^{er} juin, de 11h à 12h

CONFÉRENCE

La découverte des glaciers par les artistes et les collectionneurs

Intervenant : Matthias Oberli

Cette communication explore l'évolution de la représentation des glaciers dans l'art suisse du XVII^e au XIX^e siècle. Dans le cadre de ce nouveau genre, l'idéalisation de l'observation de la nature portée jusqu'au sublime est illustrée de manière particulièrement saisissante. Dès lors se pose la question de la réception de cette nouvelle iconographie de paysage par le marché de l'art et les collectionneurs.

L'Âne Vert Théâtre

Dimanche 1^{er} juin, de 15h à 16h

CONCERT

Récital de piano

Intervenante: Maroussia Gentet

Franz Liszt, *Suisse : Vallée d'Obermann*, extraits des *Années de Pèlerinage* - 12'
Robert Schumann, *Davidsbündlertänze*, op.6 - 30'
Frédéric Chopin, *Sonate n° 3 en si mineur*, op. 58 - 25'

Élève du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Château de Fontainebleau, Salle de Bal

Samedi 31 mai, de 14h à 15h

CONCERT

Récital de piano

Intervenant: Alexandre Lory

Franz Liszt, *Chapelle de Guillaume Tell* - 6'
Olivier Messiaen, *Catalogues d'Oiseaux - Cinquième livre: L'Alouette Calandrelle* - 5'
Gabriel Fauré, *Nocturne n°7 en do# mineur* - 8'
Frédéric Chopin, *Polonaise-fantaisie*, op. 63 en lab majeur - 13'
Claude Debussy, *Étude pour les quartes* - 6'
Franz Liszt, *Les Cloches de Genève* - 6'

Élève du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Château de Fontainebleau, Salle de Bal

Dimanche 1^{er} juin, de 14h à 15h

La Suisse et la scène contemporaine: histoire d'une conquête

DÉBAT

Le corps et l'esprit à l'œuvre. Autour du Monte Verità

Intervenantes: Letizia Tedeschi, Annalisa Viati

Au début du siècle dernier, une colonie d'hommes et d'artistes qui souhaitaient vivre dans une Arcadie loin du progrès se réunit au Monte Verità, dans le Tessin, pour pratiquer notamment des formes d'art libres et renouvelées par le contact avec la Nature. Parmi ces activités, la danse et l'architecture occupèrent une place particulière.

Théâtre Municipal, Foyer

Dimanche 1^{er} juin, de 11h30 à 12h30

CONFÉRENCE/LECTURE

Autour du *Diskurs in der Enge* de Paul Nizon

Intervenants: Jean-Luc Bideau, Bice Curiger

Une conférence-lecture sur l'ouvrage de Paul Nizon, *Diskurs in der Enge*, 1970, présentant cet essai polémique, sa portée pour une génération de Suisses et une réévaluation du diagnostic alors porté sur la Suisse.

Avec la collaboration de Marcela Bideau

Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes

Vendredi 30 mai, de 17h30 à 19h

DÉBAT

Harald Szeemann et Jean-Christophe Ammann

Intervenants: Tobia Bezzola, Bice Curiger

Entretien entre Bice Curiger et Tobia Bezzola sur la vie, le travail, les collaborations et les différences des conceptions professionnelles de Harald Szeemann et de Jean-Christophe Ammann, deux des curateurs les plus novateurs et influents de l'après-guerre.

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

Samedi 31 mai, de 10h à 11h

PROJECTION

Repérages

de Michel Soutter. France-Suisse/1977/90'/VF

Avec Jean-Louis Trintignant, Delphine Seyrig, Léa Massari, Valérie Mairesse.

Victor décide de réaliser une adaptation des *Trois Sœurs* de Tchekhov. Installé sur les bords du lac Léman, il invite trois comédiennes à le rejoindre pour une phase de repérages. Parmi elles, Cécilia, une actrice italienne, et Esther, une jeune actrice talentueuse. Mais surtout il y a Julie, son ancienne compagne, qu'il n'a plus revue depuis leur séparation il y a maintenant dix ans.

Hommage au Groupe 5

Cinéma Ermitage, Salle 3

Vendredi 30 mai, de 16h à 17h30

PROJECTION

Si le Soleil ne revenait pas

de Claude Goretta. France-Suisse/1987/118'/VF

Avec Charles Vanel, Philippe Léotard, Raoul Billerey, Catherine Mouchet.

En Suisse, il y a un village montagneux où le soleil disparaît pendant de longs mois avant de réapparaître au printemps. Mais cette année, Anzevui, un vieux mage, prédit qu'il ne reviendra pas et professe la fin du monde. Alors que la panique s'installe dans le village, Isabelle choisit de s'élever contre ce destin funeste.

Hommage au Groupe 5

Cinéma Ermitage, Salle 4

Dimanche 1^{er} juin, de 11h15 à 13h10

PROJECTION

La Salamandre

d'Alain Tanner. Suisse/1971/120'/VF

Avec Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau, Jacques Denis.

Une jeune fille nommée Rosemonde est accusée d'avoir tiré à la carabine sur son oncle. Faute de preuve, l'affaire aboutit cependant à un non-lieu. Pierre et Paul, respectivement journaliste et romancier, décident de relater l'histoire de ce fait divers, mais leur rencontre avec Rosemonde bouleversera leur projet initial.

Hommage au Groupe 5

Cinéma Ermitage, Salle 1

Dimanche 1^{er} juin, de 14h à 16h

PROJECTION

Tinguely

Intervenant : Pascal Binétruy

de Thomas Thümena. Suisse/2011/87'/VF et VOSTF

« Je suis Jean Tinguely et je fais des machines qui ne servent à rien ». C'est ainsi que s'ouvre le film documentaire de Thomas Thümena consacré à l'artiste né en 1925 à Fribourg et décédé en 1991 à Berne. Il y retrace sa carrière, mais s'efforce aussi de cerner sa personnalité, notamment ses rapports avec son pays natal et ses relations amoureuses.

Carte blanche à *Positif*, Cycle cinéastes contemporains suisses.

Cinéma Ermitage, Salle 4

Vendredi 30 mai, de 16h à 17h27

PROJECTION

Le Baiser de Tosca (Il Bacio di Tosca)

Intervenant : Federico Jolli

de Daniel Schmid. Suisse/1984/87'/VOSTF

À Milan, il y a une maison de retraite pour musiciens qui fut voulue par Giuseppe Verdi pour ces artistes qui ont consacré leur vie à cet art, mais qui se trouvent au crépuscule de leur vie. Le documentaire de Daniel Schmid filme ces artistes, qui tels des fantômes, sont prisonniers de leur souvenir.

Carte blanche au Festival international du film de Locarno, Cycle cinéastes contemporains suisses.

Cinéma Ermitage, Salle 1

Vendredi 30 mai, de 19h30 à 21h17

PROJECTION

Un Autre Homme

Intervenants : Lionel Baier, Pascal Binétruy

de Lionel Baier. Suisse/2008/89'/VF Avec Robin Harsch, Natacha Koutchoumov, Élodie Weber.

Récemment installé dans la vallée de Joux en Suisse, François s'improvise critique de cinéma pour le journal local. De là va naître une véritable passion qui le conduit à une réunion de critiques professionnels à Lausanne. C'est alors qu'il fait la rencontre de Rosa Rouge, une peintre du métier, avec laquelle s'engage une relation amoureuse perverse. En présence de Lionel Baier. Carte blanche à *Positif*.

Cinéma Ermitage, Salle 4

Dimanche 1^{er} juin, de 17h30 à 19h30

Les Actualités de la recherche, du patrimoine et de la création

CONFÉRENCE

Helvètes et Gaulois : de Napoléon III au partenariat franco-suisse Bibracte-Laténium

Intervenants : Vincent Guichard, Marc-Antoine Kaeser

C'est dans le contexte de l'affirmation identitaire de la nation française autour des ancêtres gaulois que se sont paradoxalement développées les premières collaborations archéologiques franco-suisse au milieu du XIX^e siècle. Rompue par la Première Guerre mondiale, cette étroite collaboration a repris depuis quelques années entre le Centre archéologique européen de Bibracte et le Laténium (Parc et musée d'archéologie de Neuchâtel).

Château, Salle des Colonnes,

Samedi 31 mai, de 14h-15h

PROJECTION

Pepperminta

Intervenant : Pascal Binétruy

de Pipilotti Rist. Suisse-Autriche/2009/80'/VOSTF

Avec Ewelina Guzik, Sven Pippig, Sabine Timoteo.

Pepperminta n'a rien d'un enfant de son âge. Indifférente à la peur, elle entend vivre selon les lois de son imaginaire. Accompagnée de Werwen et d'Edna, Pepperminta va arpenter le monde pour libérer les gens de leurs angoisses et faire triompher ses valeurs : innocence, liberté et soif de vie.

Carte blanche à *Positif*, Cycle cinéastes contemporains suisses.

Cinéma Ermitage, Salle 4

Vendredi 30 mai, de 18h à 19h35

PROJECTION

Arthur Rimbaud, une biographie

Intervenant : Pascal Binétruy

de Richard Dindo. France-Suisse/1991/141'/VF

La vie d'Arthur Rimbaud contée, par ceux qui l'ont connu (notamment ses amis comme Paul Verlaine), et mise en regard avec son activité littéraire.

Carte blanche à *Positif*, Cycle cinéastes contemporains suisses.

Cinéma Ermitage, Salle 3

1^{er} juin 2014, de 15h10 à 17h20

TABLE RONDE

Le marché de l'art en Suisse et en France. Dialogues et Rivalités

Intervenants : Nicolas Galley, Lionel Pissarro, Thomas Seydoux

Le marché de l'art a récemment connu une forte croissance et de profondes mutations. Cette table ronde propose de questionner les mécanismes caractérisant le commerce des œuvres d'art en Suisse et en France. Espace d'échanges par excellence, il cristallise les affinités et les antagonismes. L'émergence de nouveaux collectionneurs et de nouvelles règles engendre un questionnement commun sur les défis qui attendent les acteurs de ce marché.

Salon du livre, Espace rencontre

Dimanche 1^{er} juin, de 11h à 12h30

CONFÉRENCE

Une olympiade des beaux-arts : l'histoire de la Biennale de Venise

Intervenants : Bice Curiger, Andreas Münch, Beat Wyss

La première exposition de la Biennale de Venise précède un an à la première olympiade moderne, lancée par le Baron de Coubertin. Avec cet événement sportif, le festival des beaux-arts partage l'idée du concours ludique entre des représentants de différentes nations. La Biennale di Venezia est donc une étude de terrain exemplaire vers une histoire de l'art transnationale et transculturelle.

Théâtre Municipal, Foyer

Samedi 31 mai, de 14h-15h

TABLE RONDE

Histoire de l'art et numérique

Intervenants: Thierry Amsallem, Patrick Callet, Alain Dufaux, Luc Meier, Matthias Oberli

MINES ParisTech, Salle 301, Bât P

Samedi 31 mai, de 15h30-17h

CONFÉRENCE

Voilements et dévoilements du médium textile

Intervenants: Henri de Riedmatten, Tristan Weddigen

Le textile est un médium de grande importance au centre de la création et de la recherche. Quels sont les mécanismes de voilement et dévoilement dans la représentation du textile en peinture, à l'exemple du corps transpercé de la *Lucrèce* de Rembrandt? Qu'est-ce que le « faire textile » dans l'œuvre de Louise Bourgeois?

MINES ParisTech, Salle 301, Bât P

Samedi 31 mai, de 17h30-18h30

PERFORMANCE

On Balls and Brains (enquête sur nos cerveaux disponibles). Une proposition du Centre culturel suisse de Paris

Intervenant: Aurélien Gamboni

Connue comme l'une des premières scènes de magie de l'histoire de la peinture européenne, *L'Escamoteur* de Jérôme Bosch (ou disciple) sert de point de départ à la conférence-performance de l'artiste genevois Aurélien Gamboni. *On balls and brains* alterne les méthodes de l'enquête criminelle, artistique, politique et sociale, en retraçant le destin mouvementé de ce tableau: pris pour modèle par des caricaturistes dans l'immédiat après-mai 68, volé par un des fondateurs d'Action Directe à la fin des années 1970, et recelant probablement l'une des énigmes visuelles les mieux dissimulées de son époque.

Théâtre Municipal, Salle de spectacle

Samedi 31 mai, de 13h30 à 14h30

CONFÉRENCE

Konrad Witz et Genève: la restauration du retable de la cathédrale

Intervenant: Frédéric Elsig

En 1444, le peintre bâlois Konrad Witz réalise les volets du maître-autel de la cathédrale Saint-Pierre de Genève. En août 1535, ils sont épargnés par l'iconoclasme protestant qui en détruit néanmoins toutes les têtes des personnages sur les faces internes. Sa 4^e restauration, menée en 2011-2012, a transformé l'aspect de l'œuvre et permis de faire plusieurs observations nouvelles sur la technique du peintre.

Château de Fontainebleau, Salle de la Grotte des Pins

Dimanche 1^{er} juin, de 10h à 11h

LECTURE - CRÉATION

Dürrenmatt: inquiétude et étrangeté, un rire grinçant pour notre temps (première partie)

Intervenants: Philippe Morier-Genoud, Thomas Poulard, Anne Richard

Dürrenmatt n'a jamais cessé de scruter son époque. Il s'y est inscrit en tant qu'écrivain mais aussi comme peintre. Deux temps et deux lieux pour cette création. Dans cette première partie, trois extraits de *Romulus le Grand* suggèrent un constat radical: la perte par le pouvoir lui-même de sa propre substance. Dürrenmatt manipulerait-il les armes du nihilisme ou traquerait-il toute forme d'hypocrisie? Avec le soutien de Présence suisse.

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

Dimanche 1^{er} juin, de 12h30 à 13h30

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

La revue *Retour d'y voir*

Intervenant: Thierry Davila

Depuis 1994, les éditions du Mamco (Musée d'art moderne et contemporain) de Genève ont publié 66 livres (monographies d'artistes, essais sur l'art, écrits d'artistes, livres d'artistes, textes théoriques...). Depuis 2008, le Mamco édite aussi une revue d'histoire et de théorie de l'art, *Retour d'y voir*. À l'occasion des vingt ans du musée, la revue a pris la forme d'un numéro exceptionnel de 1120 pages consacré à la scène romande. C'est plus particulièrement cette publication qui sera évoquée.

Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs

Samedi 31 mai, de 16h-17h



Denis Savary, *Étourneaux* © Denis Savary

PERFORMANCE

Étourneaux

Intervenant: Denis Savary

Denis Savary a conçu une performance sonore, *Étourneaux*, en référence à l'hommage à Kurt Schwitters de Jean Tinguely, *Le Méta-Merzbau*, construction située au 3^e niveau du Cyclop. *Étourneaux* est une pièce intimement liée à la propagation de l'*Ursonate*, poésie sonore de K. Schwitters, en quatre mouvements, gutturale et syncopée. Ici, Denis Savary, avec le concours de deux imitateurs d'oiseaux, Jean Boucault & Johnny Rasse, s'approprie la rythmique de l'*Ursonate* pour la restituer par des sifflements d'étourneaux. *Étourneaux* vient d'être acquise par le CNAP.

Château de Fontainebleau, Jardins

Samedi 31 mai, de 17h à 18h

LECTURE - CRÉATION

Dürrenmatt: portrait, répliques et libres propos d'un dramaturge (deuxième partie)

Intervenants: Philippe Morier-Genoud, Thomas Poulard, Anne Richard

Fils de Pasteur, Dürrenmatt manifesta une capacité d'observation étonnante qui, de la société villageoise et bernoise où il est né, le porta à regarder l'homme sans fard et à produire un programme d'écriture aux prises avec la réalité. Comme peintre il s'est projeté dans un univers de formes passionnément baroques.

Avec le soutien de Présence suisse.

Théâtre, Salle de spectacle

Dimanche 1^{er} juin, de 14h à 15h

DÉBAT

Où va l'histoire de l'art ? L'histoire de l'art et les objets. Carte blanche à l'APAHAU

Intervenant: Olivier Bonfait, Giovanna Capitelli, Rosanna Cioffi, Gabriele Dolff-Bonekämper, Étienne Jollet, Geneviève Warwick

En résonance avec le thème collectionner, l'APAHAU engage une réflexion avec des collègues universitaires et conservateurs de toute l'Europe pour examiner comment l'histoire de l'art réussit (ou non) à introduire la culture matérielle dans son champ, à mettre en œuvre de nouvelles méthodes pour moissonner de nouveaux objets.

L'Âne Vert Théâtre
Samedi 31 mai, de 16h30-17h30

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

Une proposition des Presses Universitaires de Rennes : *L'Art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre*

Intervenantes : Catherine Méneux, Julie Ramos

La parution simultanée d'un volume d'essais et d'une anthologie de sources en ligne sur l'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre, permet de revenir sur une idée-clef du XIX^e siècle qui a accompagné, en l'interrogeant, la constitution des grandes collections d'art publiques.

Château de Fontainebleau, Salle de la Grotte des Pins
Vendredi 30 mai, de 11h30 à 12h30

TABLE RONDE

Autour d'Alain Schnapp : politique de l'archéologie, histoire de l'art et des civilisations

Intervenants: Jean-Sébastien Cluzel, Jean-Paul Demoule, Michel Laclotte (sous réserve), Antoinette Le Normand-Romain, Jean-Claude Schmitt, Alain Schnapp

Alain Schnapp, président du comité scientifique du Festival de l'histoire de l'art depuis sa création, a beaucoup œuvré pour l'archéologie et l'histoire de l'art en France. Amis et collègues reviennent avec lui sur la politique de l'archéologie et de l'histoire de l'art en France ces trente dernières années, ainsi que sur son œuvre.

Château de Fontainebleau, Salle des Colonnes
Samedi 31 mai, de 17h à 18h30

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

Une proposition des éditions Actes Sud: *Les Aventures extravagantes de Jean Jambecreux, artiste et bourgeois de Bâle*

Intervenant : Harry Bellet

La conférence portera sur les collectionneurs bâlois, depuis Bonifacius Amerbach (1495-1562), dont la collection est à l'origine de ce qui est probablement le premier musée public d'Europe, jusqu'à nos jours, c'est-à-dire les fondations Beyeler, Tinguely, Hoffman (Schaulager), toutes privées, en passant par d'autres collections moins connues, mais non moins belles.

Château de Fontainebleau - Salon des Fleurs
Samedi 31 mai, de 11h30 à 12h30

WORKSHOP ÉTUDIANTS

Rencontres internationales d'étudiants avancés en histoire de l'art

Intervenants: Roger Fayet, Peter Schneemann, les étudiants des Rencontres internationales

Coordonné par Roger Fayet et Peter Schneemann, le *workshop* des Rencontres internationales d'étudiants avancés en histoire de l'art se déroule cette année au Cyclop. Il permet aux étudiants de discuter des problématiques en lien avec leurs propres sujets de recherche. En écho à l'œuvre de Tinguely et Niki de Saint-Phalle et à son environnement, le *workshop* se divise en deux temps :

de 10h30 à 11h30 **L'art et son espace**

Les étudiants s'interrogeront sur l'expérience du spectateur dans l'espace de l'art, sur la relation de l'œuvre et de l'espace, sur la définition de l'espace par l'œuvre...

de 11h30 à 12h30 **L'artificiel, le naturel et l'authentique**

Comment le naturel est construit ou définit par l'œuvre d'art, par la manière dont elle est exposée, comment l'œuvre d'art ou la collection peuvent être à la recherche de l'authentique perdu...

Le Cyclop
Samedi 31 mai, de 10h30 à 12h30



Vue frontale du Cyclop de Jean Tinguely © Le Cyclop

Art & Caméra : art/cinéma

Art & Caméra, section cinématographique du Festival de l'histoire de l'art, a pour vocation de valoriser le cinéma en tant que médium artistique, de transmettre les savoirs de l'histoire de l'art par le biais du 7^e art et d'établir un pont entre les historiens de l'art et le grand public. En proposant une programmation autour du thème du Festival, Art & Caméra explore les différentes façons dont ce thème a été traité par les cinéastes (voir les sections Collectionner et la Suisse pays invité).

D'autre part, Art & Caméra cherche à éclairer les liens existant entre le cinéma et les autres arts, à montrer comment cinéastes et artistes s'inspirent réciproquement.

Enfin, Art & Caméra propose de s'interroger sur la façon dont les cinéastes représentent l'art et, ce faisant, écrivent à leur manière une histoire de l'art.

L'édition 2014 d'Art & Caméra propose une programmation de plus de 70 films ainsi que des tables rondes et des conférences. Retrouvez l'ensemble de la programmation dans la brochure détaillée.

PROJECTION

Le Portrait de Dorian Gray (The Picture of Dorian Gray)

d'Albert Lewin. États-Unis/1945/110'/VOSTF
Avec Hurd Hatfield, George Sanders, Donna Reed.

Adapté du roman d'Oscar Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray* se situe à Londres en pleine époque victorienne. Portraituré par le peintre Basil Hallward, Dorian Gray fait le souhait, devant la troublante beauté de l'image, que le tableau vieillisse à sa place.

Cinéma Ermitage, Salle 4
Vendredi 30 mai, de 11h30 à 13h10

CINÉ-CONCERTS

Ciné-concert I : Hans Richter, sept films expérimentaux

Intervenants : Élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel – Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Cinéma Ermitage, Salle 2
Vendredi 30 mai, de 18h à 19h10

Ciné-concert II : Man Ray, Mademoiselle Kiki et les Montparnos ; Le Retour à la raison ; L'Étoile de mer ; Emak Bakia

Musiciens : trio Rusconi (Fabian Gisler, Stefan Rusconi, Claudio Strübi)

Cinéma Ermitage, Salle 4
Samedi 31 mai, de 19h10 à 20h45

PROJECTION

Serge Daney, le cinéma & le monde

de Serge Le Péron. France/2012/98'/VF

Serge Daney eut une intense activité littéraire. Critique puis rédacteur en chef des *Cahiers du Cinéma*, il devint par la suite critique à *Libération* avant de créer la revue *Trafic*. Le documentaire de Serge Le Péron, conçu sous la forme d'un dialogue entre des cinéastes contemporains et la pensée de Serge Daney, explore l'univers de celui-ci.

Cinéma Ermitage, Salle 3
Samedi 31 mai, de 11h30 à 13h

PROJECTION

L'Étrange affaire Angelica

de Manoel de Oliveira. Portugal-Espagne/2010/95'/VOSTF
Avec Pilar López de Ayala, Ricardo Trepa, Filipe Vargas.

Angelica, la fille d'une riche famille de Régua, vient de mourir soudainement après la célébration de son mariage. Isaac, un jeune photographe résidant la région, est appelé par les parents de cette dernière pour en saisir l'ultime portrait. Troublé et ému de sa beauté, Isaac la voit revivre à travers l'objectif de son appareil et devient hanté par son image.

Cinéma Ermitage, Salle 3
Vendredi 30 mai, de 14h10 à 15h45

PROJECTION

Un Jour Pina a demandé

de Chantal Akerman. France-Belgique/1983/57'/VF

Intervenants : Chantal Akerman, Sylvie Richard

Tenter de répondre aux questions de Pina : « Qu'est-ce que l'amour? », « De quoi êtes-vous le plus fier? » Tel est le point de départ de ce film-documentaire tourné en 1982 aux côtés de la chorégraphe et de sa compagnie de danseur, le Wuppertal Tanzteater. Aller-retour permanent entre la scène et les coulisses, le film explore la frontière limite entre l'art et la vie.

Carte blanche à l'Institut national de l'audiovisuel

Cinéma Ermitage, Salle 3
Vendredi 30 mai, de 18h00 à 19h17

PROJECTION

Jour après jour

de Jean-Daniel Pollet et Jean-Paul Fargier. France/2006/65'/VF

Intervenant : Arnaud Lambert

Il habite le monde comme sa maison : immobile. Un grave accident l'a cloué là, en ce point du monde : une maison au milieu d'un grand jardin. Il est cinéaste. Il n'a vécu que pour faire des films. Il imagine faire un film avec toutes ses images fixes, se ranimant par jonction, juxtaposition, succession. Il en isolerait, dans le lot innombrable, ce qu'il en faut pour voir une année s'écouler, quatre saisons, jour après jour.

Carte blanche au lauréat du Prix Art & Caméra 2013.

Cinéma Ermitage, Salle 3
Samedi 31 mai, de 14h30 à 16h

PROJECTION

La Mariée; Jad, les Jasses

La Mariée de Joël Curtz. France-Italie/2012/40'/VOSTF

En 2008, les artistes Pippa Bacca et Silvia Moro quittent Milan habillées en mariées pour leur *Brides on tour*. Ce voyage sous forme de performance devait les mener jusqu'à Jérusalem, mais à Istanbul Pippa est sauvagement tuée. Le documentaire de Joël Curtz revient sur le projet et part à la recherche de la mémoire de l'artiste.

Jad, les Jasses de Marion Amiet. France/2013/35'/VF

Les Jasses, en Dordogne, est le lieu où l'artiste peintre Jad a élu domicile. Marion Amiet l'a accompagnée durant près d'un an et demi, la filmant au travail.

Cinéma Ermitage, Salle 4

Samedi 31 mai, de 15h30 à 17h30

PROJECTION

***Shirley: visions of reality* - Avant-première**

de Gustav Deutsch. Autriche/2013/92'/VOSTF

Avec Stephanie Cumming, Christoph Bach, Florentin Groll.

Treize tableaux du peintre américain Edward Hopper prennent vie et racontent l'histoire d'une jeune femme, Shirley, tour à tour actrice ou espionne. Les états d'âme de Shirley, et son rapport à la vie et au monde, se doublent d'un récit sur les événements marquants du XX^e siècle.

Cinéma Ermitage, Salle 5

Samedi 31 mai, de 17h30 à 19h00

PROJECTION

Providence

d'Alain Resnais. France-Suisse/1977/110'/VOSTF

Avec Dirk Bogarde, John Gielgud, Ellen Burstyn.

Clive Langham est un écrivain célèbre qui se sait condamné. La veille de ses soixante-dix-huit ans, il entreprend d'écrire son ultime œuvre. Il y sera question de sa famille qui est passée au spectre de ses souvenirs. Mais à vouloir parler des autres, c'est une partie dissimulée de son existence qu'il va exposer malgré lui.

Cinéma Ermitage, Salle 1

Samedi 31 mai, de 20h à 21h50

PROJECTION

Histoire de ma mort (Història de la meva mort)

d'Albert Serra. Espagne-France/2013/148'/VOSTF

Avec Vicenç Altaïó i Morral, Lluís Serrat Masanellas, Noelia Rodenas.

Intervenant : Albert Serra

Casanova rencontre un nouveau serviteur qui sera le témoin des derniers moments de sa vie. Quittant les ambiances galantes et libertines, il passe ses derniers jours dans les terres pauvres et sombres de l'Europe septentrionale. Son monde de légèreté et sa pensée rationaliste s'effondreront face à une force nouvelle, violente, ésotérique et romantique représentée par Dracula.

En présence d'Albert Serra

Cinéma Ermitage, Salle 1

Dimanche 1^{er} juin, de 16h10 à 19h

PROJECTION

Dans la Jungle des villes; Des Nœuds dans la tête; Bad Gones

Intervenant : Stéphane Demoustier

Dans la Jungle des villes de Stéphane Demoustier. France/2009/29'/VF
Avec Denis Eyriey, Stéphane Demoustier, Cécile Ducrocq.

Des Nœuds dans la tête de Stéphane Demoustier France/2010/23'/VF
Avec Anaïs Demoustier, Grégoire Leprince-Ringuet, Bruno Clairefond.

Bad Gones de Stéphane Demoustier France/2011/13'/VF

Carte blanche au lauréat du Prix Jeune Critique 2013.

Cinéma Ermitage, Salle 5

Samedi 31 mai, de 15h50 à 17h25

PROJECTION

Zoo zéro

Intervenant : Alain Fleischer

d'Alain Fleischer. France/1978/101'/VF

Avec Pierre Clémenti, Klaus Kinski, Catherine Jourdan.

Dans une ville en ruines et constamment sous le déluge, une jeune cantatrice du nom d'Eva chante tous les soirs au cabaret *L'Arche de Noé* où se retrouve une foule abondante parée de masques d'animaux. Parmi ses nombreux admirateurs, il y a Yvo, un mélomane bègue, qui un soir lui remémore l'accident dont elle a été victime et qui interrompit sa carrière. En présence d'Alain Fleischer.

Cinéma Ermitage, Salle 3

Samedi 31 mai, de 19h15 à 21h15

PROJECTION

Un Chat sur l'épaule

de Julie Conte. France/2013/52'/VF

À Grenoble, depuis quarante ans, Jean-Pierre Beauviala invente de nouvelles façons de filmer. Conçues avec et pour les cinéastes, ses caméras repoussent sans cesse le domaine du connu tout en restant fidèles à ce que fut le cinéma à l'origine.

Cinéma Ermitage, Salle 3

Dimanche 1^{er} juin, de 14h à 14h52

PROJECTION

Ginger et Fred

de Federico Fellini. Italie-France/1986/125'/VOSTF

Avec Giuletta Masina, Marcello Mastroianni, Franco Fabrizi.

Un immense show télévisuel en public est organisé dans lequel Amélia, une ancienne danseuse désormais veuve, et Pippo, qui fut son partenaire sur scène, sont invités. Eux, les imitateurs du célèbre duo Fred Astaire - Ginger Rogers, y côtoieront les sosies de Ronald Reagan ou d'Elizabeth II d'Angleterre.

Cinéma Ermitage, Salle 1

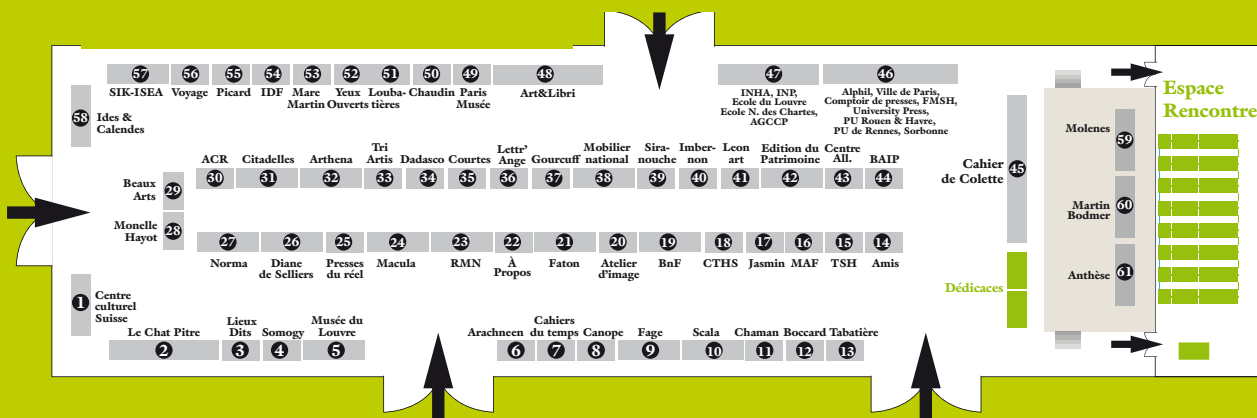
Dimanche 1^{er} juin, de 19h20 à 21h25

Salon du livre et de la revue d'art

Le Salon a pour ambition de proposer toute la diversité de l'édition d'art, du livre illustré à la revue savante, en passant par les essais et les publications de thèses. Il se veut l'expression du travail d'éditeurs passionnés, inventifs, militants. Il illustre leur rôle indispensable dans la diffusion et l'enseignement de l'histoire de l'art.

Il est devenu aujourd'hui, au niveau national, l'événement fédérateur de l'édition et de la librairie d'art.

Les présentations d'ouvrages liés au thème ou au pays invité sont rangées dans les sections « Collectionner » et la Suisse.



PRÉSENTATIONS D'OUVRAGES

Deux propositions des éditions de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris : *Les carnets d'études*

Intervenante : Emmanuelle Brugerolles

Depuis l'ouverture du Cabinet Jean Bonna en 2005, l'École organise trois expositions de dessin par an. Ces expositions ont toujours été accompagnées de catalogues. Aujourd'hui les trente numéros édités offrent un panorama d'une grande diversité thématique sur le dessin.

Salon du Livre, Espace rencontre

Vendredi 30 mai, de 11h30 à 12h30

Les Rome de Stendhal et Constantin

Intervenante : Hélène de Jacquelot

Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs

Vendredi 30 mai, de 13h30 à 14h30

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

Une proposition des éditions Arthéna : *Vincent, entre Fragonard et David*

Intervenants : Jean-Pierre Cuzin, Isabelle Mayer-Michalon

Ce livre permet de remettre à l'honneur un grand artiste, François-André Vincent (1746-1816), une des grandes personnalités de la peinture française entre les années 1770 et la fin de l'Empire. Confronté à Fragonard à ses débuts, il est par la suite considéré comme le grand rival de David. Auteur de portraits-charge de ses contemporains d'une inépuisable drôlerie qui en font l'un des grands noms de l'histoire de la caricature entre Tiepolo et Daumier.

Salon du Livre, Espace rencontre

Vendredi 30 mai, de 15h à 16h

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

Une proposition des éditions Arthéna : *La peinture d'histoire en France 1860-1900*

Intervenant : Stéphane Guégan, Pierre Sérié

La peinture d'histoire connaît un profond renouvellement entre 1860 et 1900. Elle qu'on prétendait condamnée demeurait le fondement du discours sur l'art, la raison d'être de l'interventionnisme de l'État et le socle sur lequel la plupart des artistes construisaient leur carrière. Malgré les choix radicalement différents des Impressionnistes, on assiste à un renouveau de la peinture d'histoire dans la décennie 1870.

Mairie de Fontainebleau, Salon d'Honneur

Samedi 31 mai, de 10h à 11h

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

Une proposition des éditions Picard : *Les transferts artistiques à l'époque gothique*

Intervenants : Jean-Marie Guillouët, Benoît Van den Bossche

La diffusion, à l'époque gothique, des techniques, des formes ou encore des thèmes permet d'envisager la question des transferts artistiques dans son ensemble pour définir la place de l'artiste étranger dans les évolutions artistiques de l'Occident médiéval. À travers de nombreux exemples européens, se dévoile la genèse de la culture artistique européenne.

Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs

Vendredi 30 mai, de 11h30 à 12h30

PRÉSENTATION D'OUVRAGES

Deux propositions des éditions Fage *Collection Gilles Balmet*

Intervenant : Gilles Balmet

Artiste et enseignant, Gilles Balmet est aussi collectionneur. Procédant par coups de cœur et au hasard de découvertes, il a constitué une collection devenue « une sorte de portrait de génération ».

Le Mur. Collection Antoine de Galbert

Intervenant : Paula Aisemberg

La *maison rouge* expose les œuvres de la collection d'Antoine de Galbert. Peintures, photographies, œuvres sur papier, néons, pièces en volume destinées à une présentation murale, se mélangent dans un flux continu dans un accrochage qui court-circuite les classifications.

Mairie de Fontainebleau - Salon d'Honneur

Vendredi 30 mai, de 16h30 à 17h30

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

Une proposition des éditions Hazan : *Niki de Saint Phalle, la révolte à l'œuvre*

Intervenante : Catherine Francblin

Initiatrice des tableaux-tirs à la carabine, auteur de sculptures monumentales, Niki de Saint Phalle (1930-2002) traverse les avant-gardes sans s'inféoder à d'autre mot d'ordre que celui d'exprimer sa vie et son temps dans un féminisme enjoué. Cette biographie contribue à rétablir l'artiste à sa juste place - l'une des premières - au sein de l'histoire de l'art de la seconde partie du XX^e siècle.

Salon du Livre, Espace rencontre

Samedi 31 mai, de 10h à 11h

PRÉSENTATIONS D'OUVRAGES

Deux propositions des éditions Monelle Hayot :

Le Goût pour les porcelaines de Chine et du Japon à Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles

Intervenants : Stéphane Castelluccio

Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs
Samedi 31 mai, de 10h à 11h

«L'Œuvre de mes mains et le miracle de ma vie» : la bibliothèque de Mazarin

Intervenante : Isabelle de Conihout

Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs
Dimanche 1^{er} juin, de 16h30 à 17h30

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

Une proposition des éditions Mardaga :
Architectures de guerre et de paix

Intervenantes : Laurence Bertrand Dorléac, Olga Medvedkova, Émilie d'Orgeix.

Les études sur l'architecture civile et l'architecture militaire sont aujourd'hui conduites de manière trop souvent dissociée. C'est oublier que l'architecture militaire ne s'est détachée de l'ensemble des théories et des pratiques de la construction qu'à l'époque contemporaine et que les architectes du XV^e au début du XIX^e siècle étaient, pour la plupart, des ingénieurs militaires.

Château de Fontainebleau, Salon des Fleurs
Samedi 31 mai, de 13h à 14h

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

Une proposition des Presses du réel : *Paul Gauguin*

Intervenant : Dario Gamboni

Gauguin reprochait aux Impressionnistes d'avoir cherché « autour de l'œil et non au centre mystérieux de la pensée », identifiant ainsi le but et le lieu de sa propre recherche. Mais qu'entendait-il par « centre mystérieux de la pensée » ? C'est ce que cette étude entreprend de découvrir grâce à un examen de son œuvre, aussi bien céramique et sculpté que peint, dessiné, gravé et écrit.

Salon du Livre, Espace rencontre
Samedi 31 mai, de 17h30 à 18h30

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

Une proposition des éditions Faton :
Le Versailles de Louis XIV - Un palais pour la sculpture

Intervenant : Alexandre Maral

MINES ParisTech, Salle 108, Bât I
Dimanche 1^{er} juin, de 16h30 à 17h30

PRÉSENTATIONS D'OUVRAGES

Deux propositions des éditions Faton :

Les Vases de Sèvres du XVIII^e siècle

Intervenant : Catherine Trouvet

L'Âne Vert Théâtre,
Samedi 31 mai, de 10h à 10h45

Les Écrits de Jacques Thuillier

Intervenant : Serge Lemoine

L'Âne Vert Théâtre,
Samedi 31 mai, de 10h45 à 11h30

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

Une proposition des éditions de l'INP : *Sur la route d'Italie. Peindre la nature d'Hubert Robert à Corot, Œuvres de la collection de M. Pächt*

Intervenants : Gennaro Toscano, François Bridey, Olivia Voisin

Des artistes néoclassiques aux grands représentants de la peinture de plein air, tous ont exprimé une même fascination pour la nature : Hubert Robert, Michallon, Bidault, Granet, Corot, Théodore Rousseau... Une centaine d'œuvres, peintures, dessins, estampes, dont quelques rares clichés-verre de Corot et Rousseau, sera présentée sur les cimaises du grand salon du musée d'Évreux.

Salon du Livre, Espace rencontre
Samedi 31 mai, de 14h30 à 15h30

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

Une proposition des éditions mare & martin : *Argan et Chastel, l'historien de l'art savant et politique. Le rôle des historiens de l'art dans les politiques culturelles françaises et italiennes*

Intervenant : Annick Lemoine, Jean-Miguel Pire

Le savant peut-il faire de la politique ? N'est-ce pas son devoir en démocratie d'alerter quand certains dangers menacent ? Dans l'Europe ravagée de l'après-guerre, Carlo Giulio Argan (1909-1992) et André Chastel (1912-1990) comprennent que pour préserver le patrimoine artistique et monumental, il incombait à l'État de contribuer à la transmission du savoir culturel et artistique.

MINES ParisTech, Salle 108, Bât I
Dimanche 1^{er} juin, de 12h30 à 13h30

PRÉSENTATION D'OUVRAGE

Une proposition des éditions Les Arts Décoratifs :
De la Chine aux Arts décoratifs

Intervenante : Béatrice Quette

La collection d'objets d'art chinois des Arts Décoratifs est d'une qualité et d'une diversité remarquables : bronzes, verres, céramiques, objets en corne de rhinocéros ou en pierres dures, émaux cloisonnés, laques, papiers peints, costumes... Fruit d'acquisitions, de dons et de legs, cet ensemble traduit l'engouement pour l'art chinois en France dans la seconde moitié du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle.

Salon du Livre, Espace rencontre
Dimanche 1^{er} juin, de 16h30 à 17h30

Jeune public et familles

Un livret proposant un jeu de piste sera disponible aux kiosques d'information ainsi qu'à la billetterie. Il permettra aux plus jeunes de découvrir le château de Fontainebleau et son environnement. Une récompense est prévue pour les gagnants !

Un jeu concours-photo est mis en place cette année. Ouvert à tous, il consiste à prendre une photo du château ou du domaine sur le thème « Collectionner » et de la publier sur la page Facebook du Festival où se trouve le détail des modalités du jeu. Il y a un prix à gagner.

Pour vous inscrire aux ateliers et aux visites, présentez-vous à l'Accueil Billetterie du château le jour même.



Billy Elliot © TFM Distribution

VISITE GUIDÉE

Les collections du château de Fontainebleau, de François 1^{er} à Eugénie

Intervenant : guide conférencier

De la Renaissance au Second Empire, les souverains français ont été des collectionneurs passionnés. Dans une visite qui présente quatre des collections historiques les plus curieuses et remarquables du château de Fontainebleau, le public déambule de la Renaissance de François 1^{er} au fabuleux musée chinois de l'impératrice Eugénie.

À partir de 7 ans.

Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie

Samedi 31 mai, de 11h à 12h30

Dimanche 1^{er} juin, de 11h à 12h30

VISITE GUIDÉE

Paroles d'arbre

Intervenant : guide conférencier

Les arbres, comme les humains, ont une histoire que les enfants vont découvrir en tendant l'oreille, lors d'une promenade contée dans les jardins du château. C'est aussi l'occasion d'aborder le thème de la collection botanique.

À partir de 7 ans. Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie

Samedi 31 mai, de 13h45 à 15h15

Dimanche 1^{er} juin, de 13h45 à 15h15

ATELIER

Peindre les papillons (aquarelle)

Intervenant : aquarelliste

Les enfants deviennent des entomologistes étudiant sur les plus beaux papillons du monde. Ils créent une collection de peintures qui, découpées et fixées avec des épingles sur des panneaux de liège disposés dans le cabinet de curiosité(s), forment une œuvre invitant à la rêverie.

À partir de 7 ans. Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie

Samedi 31 mai, de 10h à 12h ; de 14h à 16h

Dimanche 1^{er} juin, de 10h à 12h ; de 14h à 16h

VISITE GUIDÉE

Les horloges du château de Fontainebleau

Intervenant : guide conférencier

En relation avec le pays à l'honneur cette année, les horloges du château vous dévoileront tous leurs secrets. Bijoux mélangeant virtuosité technique et artistique, elles reflètent aussi bien les avancées techniques que les courants artistiques d'une époque. À partir de 7 ans. Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie

Samedi 31 mai, de 14h15 à 15h45

Dimanche 1^{er} juin, de 14h15 à 15h45

ATELIER

Initiation au jeu de paume

Intervenant : maître-paumier

Dans la salle historique du jeu de Paume, un maître-paumier fera découvrir aux enfants et aux adultes « le roi des sports et le sport des rois ».

À partir de 7 ans. Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie

Samedi 31 mai, de 10h30 à 12h30 ; de 14h à 18h

Dimanche 1^{er} juin, de 10h30 à 12h30 ; de 14h à 18h

ATELIER

Masques d'ailleurs (modelage)

Intervenant : plasticienne

À l'image de celui d'André Breton, un cabinet de curiosité regorge de masques magiques de peuples lointains qui invitent au rêve et au voyage. Les enfants, devenus des Marco Polo d'un monde merveilleux et imaginaire, créent des masques et des visages ramenés de voyages en utopie : peuples à trois yeux, cyclopes, grandes oreilles... La collection de visages extraordinaires rejoindra les murs d'exposition du cabinet de curiosité.

À partir de 7 ans. Dans la limite des places disponibles (20 personnes).

Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie

Samedi 31 mai, de 10h à 12h ; de 14h à 16h

Dimanche 1^{er} juin, de 10h à 12h ; de 14h à 16h

ATELIERS

Ateliers Créatimbres - en partenariat avec l'ADphile (Association pour le Développement de la philatélie)

Intervenant : animateur ADphile

Il était une fois : les enfants se lancent dans la création d'une histoire à partir de timbres piochés au hasard et exercent leur sens de la narration et de la créativité!

Samedi 31 mai, de 14h à 14h30 ; dimanche 1^{er} juin, de 10h à 10h30

Portraits de souverains : à partir des timbres représentant les grands souverains de l'histoire, un jeu de questions et de réponses sur leur représentation et leurs attributs de pouvoir leur fait réviser l'histoire de France.

Samedi 31 mai, de 14h40 à 15h10 ; dimanche 1^{er} juin, 10h40 à 11h10

Que voit-on sur un timbre ? Armés de loupes, les enfants étudient les timbres et découvrent ce qui pousse à les collectionner. Le but de l'atelier est la création d'une fresque jouant sur les couleurs.

Samedi 31 mai, de 15h20 à 15h50 ; dimanche 1^{er} juin, 11h20 à 11h50

Constituer un cabinet de curiosité : les enfants font des assemblages de timbres et constituent à partir des grandes collections traditionnelles des cabinets de curiosités (botanique, minéraux, insectes, voyages etc...), leur propre cabinet de curiosité en collage.

Samedi 31 mai, de 16h à 16h30 ; dimanche 1^{er} juin, de 12h à 12h30

À la pêche ! Les enfants piochent des timbres au hasard et devinent, en les observant minutieusement, à quelle collection ils appartiennent.

Samedi 31 mai, de 10h à 10h30 ; dimanche 1^{er} juin, de 14h à 14h30

Le monde des fables : les enfants se lancent dans la constitution de fables à partir de timbres représentant un large bestiaire !

Samedi 31 mai, de 10h40 à 11h10 ; dimanche 1^{er} juin, 14h40 à 15h10

J'ai, tu as, il a : à la pioche de timbres, chaque enfant compose une collection en comparant sa pioche de timbres avec celles d'autres enfants : ils échangent leurs collections entre eux afin de constituer un ensemble cohérent et organisé.

Samedi 31 mai, de 11h20 à 11h50 ; dimanche 1^{er} juin, de 15h20 à 15h50

Impressions : les timbres, utilisés comme des touches de couleur, servent à composer un paysage impressionniste où l'élève travaille les notions de « vu de près », « vu de loin ». La synthèse du regard fait le reste !

Samedi 31 mai, de 12h à 12h30 ; dimanche 1^{er} juin, de 16h à 16h30

Château de Fontainebleau, cour de la Fontaine,
Espace ADphile – Ateliers Créatimbres



VISITE LIBRE

Serious Game

À l'occasion du Festival de l'histoire de l'art, des tablettes seront mises gratuitement à disposition des visiteurs pour leur permettre de découvrir la nouvelle application ludique et interactive du château. Les petits, comme les plus grands, effectueront ainsi un parcours à énigmes pour s'approprier l'histoire des lieux.

De 8 à 12 ans.

Château de Fontainebleau, cour de la Fontaine, samedi 31 mai, de 11h à 13h ; de 14h30 à 16h30 ;

Dimanche 1^{er} juin, de 11h à 13h ; de 14h30 à 16h30

CONCERT

Flûte et flûte

Intervenants : classe de flûte de Sophie Cherrier, Marier-Laure Garnier (soprano), Célia Oneto Bensaid (piano)

Spectacle jeune public avec la classe de flûte de Sophie Cherrier au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Les élèves de la classe de flûte de Sophie Cherrier, accompagnés de leurs amis chambristes, proposent de faire découvrir l'univers de la flûte de l'époque baroque à nos jours : un voyage à travers les siècles et le monde, de l'Europe aux Indes en passant par l'Amérique latine.

Ce spectacle a été créé le 17 novembre 2013 au théâtre du Châtelet.

Théâtre municipal, Salle de spectacle

Dimanche 1^{er} juin, de 16h30 à 17h30

PROJECTION

Le Tableau

de Jean-François Laguionie. France/2011/76'/VF

Dans un tableau abandonné par son peintre, Ramo, Lola et Plume, persuadés que seul le peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, décident de partir à sa recherche. Au fil de l'aventure, les questions vont se succéder : qu'est devenu le peintre ? Pourquoi les a-t-il abandonnés ? Connaîtront-ils un jour le secret du peintre ?

« Le Tableau est un conte philosophique d'un raffinement unique » (Eithne O'Neill, *Positif*).

À partir de 6 ans

Cinéma Ermitage, Salle 2

Vendredi 30 mai, de 9h30 à 10h45 ; de 14h à 15h16

ATELIER

Film Mobile - Filmer avec un téléphone portable

Intervenants : Laetitia Kugler, Adrien Lhoste

Organisé dans le cadre d'Art & Caméra, cet atelier s'adresse en priorité aux élèves du secondaire qui souhaitent découvrir les possibilités de création cinématographique qu'offrent les téléphones portables, un dispositif qui leur est familier. Sous la direction de professionnels, les participants réaliseront un court-métrage. Toutes les étapes seront abordées : conception du scénario, prise de vues et montage. Cet atelier s'inscrit dans la volonté du Festival de l'histoire de l'art d'offrir un espace à la création artistique et de familiariser les jeunes avec l'acte de création.

MINES ParisTech, Salle R 02, Bât A

Les trois jours du Festival, de 10h à 19h

PROJECTION

Billy Elliot

de Stephen Daldry. Royaume-Uni/2000/110'/VOSTF
Avec Jamie Bell, Julie Walters, Gary Lewis

Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. Fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère, le jeune garçon s'embarque dans un voyage à la découverte de lui-même.

Cinéma Ermitage, Salle 4

Vendredi 30 mai, de 9h30 à 11h20

PROJECTION

Gustave Courbet, l'origine de son monde

de Romain Goupil. France/2008/52'/VF

Le documentaire éclaire le contexte politique et artistique et aide à percevoir en quoi la peinture de Courbet brise toutes les règles picturales de son époque, en quoi il transgresse le rôle qui était attribué à l'art. De très belles images des environs d'Ornans et des daguerreotypes complètent ce portrait inédit.

Cinéma Ermitage, Salle 1

Vendredi 30 mai, de 10h à 10h52

PROJECTION

Le Grand Saut

Intervenant: Virginie Kahn

de Virginie Khan. France/2012/52'/VF

Ils sont douze, ils ont entre neuf et onze ans et suivent une scolarité à mi-temps au Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Ils y découvrent un nouveau monde et la réalité de leur passion pour la danse classique. « Comment ça se passe quand on vient d'un univers où il n'y a que le plaisir de la danse, où il n'y a pas l'idée d'en faire un métier, et qu'on arrive au conservatoire ? »

Carte blanche à SensoProjekt

Cinéma Ermitage, Salle 3

Vendredi 30 mai, de 10h à 11h32

PROJECTION

Mon Nom est Bach (Mein Name ist Bach)

de Dominique de Rivaz. Suisse/2003/90'/VOSTF

Avec Vadim Glowna, Jürgen Vogel, Anatole Taubman, Paul Herwig, Karoline Herfurth

Le 7 mai 1747, Jean-Sébastien Bach, atteint de la cataracte, arrive à Potsdam pour assister au baptême de l'enfant de son second fils qui est claveciniste à la cour du roi de Prusse, Frédéric II. Convoqué par le jeune roi pour improviser une fugue à six voix, Bach blessé par l'arrogance du monarque, refuse de jouer et s'en va en claquant la porte.

Cinéma Ermitage, Salle 1

Vendredi 30 mai, de 11h30 à 13h

PROJECTION

Le Songe de Constantin; La Collection de Judicaël; Photomateur

Intervenant: Pascal Tosi

Le Songe de Constantin de Joël Brisse. France/1999/VF/23'

Avec Olivier Torres, Nathalie Richard

La Collection de Judicaël de Corinne Garfin. France/2003/VF/15'

Avec Nicolas Quilliard

Photomateurs de Pascal Tosi. France/2004/VF/18'

Avec Michel Crémadès, Christine Melcer, Catherine Cyler

Séance Prix Jeune Critique

Cinéma Ermitage, Salle 4

Samedi 31 mai, de 14h à 15h30

PROJECTION

Trois films sur la femme dans la peinture

Intervenant: Erwan Bomstein-Erb

Vigée-Lebrun, Marie-Antoinette et ses enfants, d'Erwan Bomstein-Erb. France/2012/10'34'/VF

Cet obscur objet du désir, la Naissance de Vénus de Botticelli, de Rémy Diaz. France/2012/13'/VF

De la femme à la peinture moderne, dans la serre de Manet d'Erwan Bomstein-Erb. France/2012/9'/VF

Séance - Canal Éducatif

Cinéma Ermitage, Salle 5

Vendredi 30 mai, de 10h à 11h30

PROJECTION

Félix Vallotton, la vie à distance

de Juliette Cazanave. France/2013/52'/VF

Influencé par le peintre allemand Hans Holbein, Félix Vallotton (1865-1925) regarde les corps en clinicien, tenu par l'obligation de vérité héritée de son éducation protestante. Graveur et illustrateur subversif, dessinateur prolifique, peintre de portraits, de nus, de scènes mythologiques et de paysages, le peintre suisse est multiple. Fait rare, c'est aussi un homme de plume à qui l'on doit critiques d'art, essais, pièces de théâtre et romans. Juliette Cazanave convie le spectateur à un délicat jeu de pistes, nourri d'images d'archives, des œuvres et des écrits de l'artiste.

Cinéma Ermitage, Salle 5

Vendredi 30 mai, de 11h30 à 12h22

PROJECTION

En Compagnie des choses; La Deuxième Vie du Sucrier; Les Parapluies migrants

Intervenant: Eric-John Bretmel

En Compagnie des choses d'Eric-John Bretmel. France/2006/27'/VF
Avec Julien Bouvard, Jeanne Herry, Pascale Roberts Martin.

La Deuxième Vie du sucrier de Didier Canaux France/2007/13'/VF
Avec Philippe Clay, Andrée Damant, Elisa Heusch.

Les Parapluies migrants de Mélanie Laleu France/2011/19'/VF
Avec Diana Fontannaz, Dominique Pinon.

Séance Prix Jeune Critique

Cinéma Ermitage, Salle 5

Samedi 31 mai, de 11h à 12h40

PROJECTION

La Table tournante

de Paul Grimault et Jacques Demy. France/1988/80'/VF

Par une nuit d'hiver, l'auteur du *Roi et l'oiseau* reçoit dans son studio la visite des personnages de ses dessins animés. À l'intention du petit clown, son interlocuteur privilégié, il fait une démonstration d'animation et présente ses courts-métrages préférés.

À partir de 3 ans

Cinéma Ermitage, Salle 4

Dimanche 1^{er} juin, de 14h à 15h20

Manifestations associées

Concerts

CONCERT

standardmodell

Intervenants: Antoine Alerini (piano), Noam Bierstone (percussions), Joshua Hyde (saxophone)

German Alonso, Trio créé par standardmodell en mai à Tremblay-en-France – 6'

Morton Feldman, Why Patterns? – 30'

Elèves du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Château de Fontainebleau, Salle de Bal

Vendredi 30 mai, de 14h à 15h

CONCERT

Trio Odéon

Intervenants: Nicolas Dupont (violon), Tatiana Gracheva (violoncelle), Olga Kirpicheva (piano)

Joseph Haydn, Trio en do majeur, Hob. XV, 27 - 17'

Felix Mendelssohn, Trio en ré mineur, op. 49 - 24'

Johannes Brahms, Trio n° 3 en do mineur, op. 101 - 19'

Elèves du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Château de Fontainebleau, Salle de Bal

Samedi 31 mai, de 15h30 à 16h30

CONCERT

Quintette à vent Néodyme

Intervenants: Pauline De Laroche Lambert (flûte), Rémi Grouiller, (hautbois) Lomic Lamouroux (basson), Joffrey Quartier (cor), Floriane Tardy (clarinette)

Heinz Holliger, *h pour quintette à vent* - 11'

Robert Schumann, *Six études en forme canonique, op. 56 pour piano à pédalier* - 17' (Transcription pour quintette à vent: Alain Mabit)

Elèves du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Château de Fontainebleau, Salle de Bal

Dimanche 1^{er} juin, de 15h30 à 16h15

CONCERT

Les cors des Alpes à Fontainebleau

Intervenants: Ruedi Büchler (1^{re} voix), Eugen Bühlmann (basse), Stefan Louis (2^e voix)

Rendez-vous tous les matins à 9h30 et tous les soirs à 18h30, Cour d'Honneur. Pour évoquer un son caractéristique des montagnes suisses et grâce au soutien du Comité de jumelage de la ville de Fontainebleau, des musiciens feront sonner des cors des Alpes pendant les trois jours du Festival.

Château de Fontainebleau, Cour d'honneur

Vendredi 30 mai, de 09h30 à 10h et de 18h30 à 19h

samedi 31 mai, de 09h30 à 10h et de 18h30 à 19h

Dimanche 1^{er} juin, de 09h30 à 10h et de 18h30 à 19h

CONCERT

Récital de harpe

Intervenants: Éloïse Labaume (harpe), Charlotte Perez (flûte), Thien-Bao Pham-Vu (alto)

Michael Jarrell, Offrande pour harpe solo - 10'

Salvatore Sciarrino, Fauno che fischia a un merlo pour flûte et harpe - 5'

Kaija Saariaho, New Gate pour flûte, alto et harpe - 12'

Elèves du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité

Vendredi 30 mai, de 19h à 19h30

CONCERTS

Parcours musical dans les salles du château: Luciano Berio

Musiciens: Samuel Bricault (flûte), Clément Carpentier (trombone), Marion Plard (alto), Antonin Pommel (saxophone), Constance Ronzatti (violon), Fanny Vicens (accordéon), avec la participation de Jeanne Crousaud et Marianne Croux (voix)

Sequenza I pour flûte - 8' (Samuel Bricault, seulement le samedi)

Sequenza V pour trombone - 8'

Sequenza VI pour alto - 10' (Marion Plard, seulement le dimanche)

Sequenza VIIb pour saxophone soprano - 8'

Sequenza VIII pour violon - 13'

Sequenza XIII pour accordéon - 12'

Elèves du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Château de Fontainebleau, Grands Appartements

Samedi 31 mai, de 15h à 16h

Dimanche 1^{er} juin, de 15h à 16h

CONCERT

Quintette à vent Néodyme

Intervenants: Pauline De Laroche Lambert (flûte), Rémi Grouiller (hautbois), Lomic Lamouroux (basson), Joffrey Quartier (cor), Floriane Tardy (clarinette)

Malcolm Arnold, *Three shanties* - 7'

Edvard Grieg, *Quatre Danses norvégiennes* - 15' (Transcription pour quintette à vent: David Walter)

Claude Debussy, *Petite suite* - 20' (Transcription pour quintette à vent: Gordon Davis)

Elèves du département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Château de Fontainebleau, Les Jardins

Dimanche 1^{er} juin, de 16h30 à 17h15

Médiation et visites guidées

MÉDIATION LIBRE

Une question? Des étudiants en histoire de l'art sont dans le château pour tout vous expliquer!

Intervenants: étudiants de l'École du Louvre

En visitant le château, vous croiserez sur votre chemin des étudiants de l'École du Louvre partenaires d'une opération de médiation originale. Ces jeunes historiens de l'art seront présents en permanence sur l'ensemble du site et tout au long du festival. Ils répondront à vos questions sur les œuvres phares du château.

Château de Fontainebleau, Grands Appartements

Pendant les trois jours du Festival, de 10h à 18h

Une question sur l'exposition Gérard?

Intervenants : membres de la Société des Amis et Mécènes du château

L'exposition temporaire du château affiche une imposante collection de portraits des plus grands personnages de l'histoire napoléonienne, par le plus fameux portraitiste du temps, François Gérard. Des membres de la société des Amis et Mécènes du château seront là pour répondre à vos questions.

À partir de 12 ans, dans la limite des places disponibles

Château de Fontainebleau, dans les salles de l'exposition Gérard
Les trois jours du Festival, de 11h à 17h.

VISITE GUIDÉE***François I^{er}, mécène**

Intervenant : guide conférencier RMN

Protecteur des arts et des lettres, François I^{er} n'a eu de cesse de transformer la résidence de chasse de Fontainebleau en véritable palais, digne des châteaux italiens. Pour accomplir ce dessein, il fait appel aux plus grands artistes de son époque.

À partir de 12 ans, dans la limite des places disponibles

Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie
Samedi 31 mai, de 11h à 12h30 ; de 14h15 à 15h45
Dimanche 1^{er} juin, de 10h30 à 12h ; de 14h à 15h30

VISITE GUIDÉE***Visite des Grands Appartements**

Intervenant : guide conférencier RMN

Découverte des appartements des souverains français ayant habité le château.

Visite guidée limitée à 25 personnes.

En anglais / in English

Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie
Samedi 31 mai, de 10h45 à 12h15
Dimanche 1^{er} juin, de 10h45 à 12h15

VISITE GUIDÉE***Un appartement d'invité à la cour de Napoléon III**

Intervenant : guide conférencier RMN

Les séjours de Napoléon III et d'Eugénie à Fontainebleau réunissaient une société d'invités et non plus strictement de courtisans. Des appartements bénéficiant de tout le confort moderne, aménagés dans une logique de grand hôtel, leur étaient alors attribués. Découvrez-en un !

À partir de 12 ans, dans la limite des places disponibles (18 personnes)

Visites de 30 minutes.

Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie
Vendredi 30 mai, 11h ; 15h30
Samedi 31 mai, 10h ; 11h ; 12h ; 14h15 ; 15h15 ; 16h15 ; 17h15
Dimanche 1^{er} juin, 10h ; 11h ; 12h ; 14h15 ; 15h15 ; 16h15 ; 17h15

* Pour vous inscrire aux visites, présentez-vous à l'Accueil Billetterie du château le jour même.

VISITE GUIDÉE***Exposition « Gérard, peintre des rois, roi des peintres »**

Intervenant : guide conférencier RMN

L'exposition temporaire du château affiche une imposante collection de portraits des plus grands personnages de l'histoire napoléonienne, par le plus fameux portraitiste de l'époque, François Gérard. Cette visite est autant une découverte du monde de la peinture que des acteurs du règne de Napoléon I^{er}, offrant un panorama unique sur l'histoire du Premier Empire.

À partir de 12 ans, dans la limite des places disponibles

Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie
Vendredi 30 mai, de 15h30 à 16h30
Samedi 31 mai, de 11h à 12h ; de 14h à 15h
Dimanche 1^{er} juin, de 11h à 12h ; de 14h à 15h

VISITES GUIDÉES***Les Petits Appartements**

Intervenant : guide conférencier RMN

Visite des appartements dévolus à la vie privée de Napoléon I^{er} et des impératrices, Joséphine puis Marie-Louise.

À partir de 12 ans, dans la limite des places disponibles

Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie
Samedi 31 mai, de 11h30 à 13h ; Dimanche 1^{er} juin, de 11h30 à 13h

La galerie des meubles

Intervenant : guide conférencier RMN

Les exceptionnelles collections de meubles, objets d'art et textiles du château de Fontainebleau sont présentées au public.

À partir de 12 ans, dans la limite des places disponibles (20 personnes)

Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie
Samedi 31 mai, de 14h15 à 15h45 ; Dimanche 1^{er} juin, de 14h15 à 15h45

VISITE GUIDÉE***Le théâtre impérial**

Intervenant : guide conférencier RMN

Le théâtre Impérial Napoléon III, récemment entièrement restauré, ouvrira pour la première fois ses portes au public qui pourra apprécier toute la richesse et la délicatesse de son décor.

À partir de 12 ans, dans la limite des places disponibles (18 personnes).

Visites de 30 minutes.

Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie
Vendredi 30 mai, 9h45 ; 12h15 ; 14h15 ; 16h45
Samedi 31 mai, 9h45 ; 10h45 ; 11h45 ; 14h ; 15h ; 16h ; 17h
Dimanche 1^{er} juin, 09h45 ; 10h45 ; 11h45 ; 14h ; 15h ; 16h ; 17h

VISITE GUIDÉE***Les tableaux de Rosa Bonheur**

Intervenant : Amis de Rosa Bonheur

Visite des deux salles qui, au château, sont consacrées à l'artiste Rosa Bonheur la grande spécialiste au XIX^e siècle de la représentation du monde animal. Pendant près de quarante ans, Rosa Bonheur vécut au château de By à Thomery, tout proche de Fontainebleau, qu'elle réaménagea pour en faire son atelier.

Dans la limite des places disponibles (20 personnes)

Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie
Samedi 31 mai, de 10h à 10h30 ; de 14h à 14h30 ; de 16h à 16h30
Dimanche 1^{er} juin, de 10h à 10h30 ; de 14h à 14h30 ; de 16h à 16h30

Programme journalier

Vendredi 30 mai

09h00

9h30-10h, *Les cors des Alpes* à Fontainebleau, **Château, Cour d'Honneur** 38*

9h30-10h45, *Le Tableau*, **Cinéma Ermitage, Salle 2** 36

9h30-11h20, *Billy Elliot*, **Cinéma Ermitage, Salle 4** 36

9h45-17h15 (4 visites dans la journée), *Le théâtre impérial*, **Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie** 39

10h00

10h-11h, *Conférence inaugurale: Les reliques, les collections, la mémoire*, **Château, Chapelle de la Trinité** 8

10h-10h52, *Gustave Courbet, L'Origine de son monde*, **Cinéma Ermitage, Salle 1** 37

10h-11h30, *Vigée-Lebrun, Marie-Antoinette et ses enfants*, **Cinéma Ermitage, Salle 5** 37

10h-11h30, *Cet obscur objet du désir, la naissance de Vénus de Botticelli*, **Cinéma Ermitage, Salle 5** 37

10h-11h30, *De la femme à la peinture moderne, dans la serre de Manet*, **Cinéma Ermitage, Salle 5** 37

10h-11h32, *Le Grand Saut*, **Cinéma Ermitage, Salle 3** 37

10h-18h, *Une question? Des étudiants sont dans le château pour tout vous expliquer!* **Château, Grands Appartements** 38

10h-19h, *Film Mobile - Filmer avec un téléphone portable*, **MINES ParisTech, Salle R 02, Bât A** 36

11h00

11h-17h, *Une question sur l'exposition Gérard ?*, **Château, Exposition Gérard** 39

11h-15h30 (2 visites dans la journée), *Un appartement d'invité à la cour de Napoléon III*, **Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie** 39

11h-12h30, *Quelles acquisitions pour quel musée? Prolégomènes au redéploiement des collections du musée Napoléon I^{er}*, **Château, Accueil Billetterie** 21

11h30-12h22, *Félix Vallotton, la vie à distance*, **Cinéma Ermitage, Salle 5** 37

11h30-12h45, *Le pari de l'éducation à l'art passe-t-il par le musée?* **Mairie, Salon d'Honneur** 24

11h30-12h30, *Une proposition des éditions PUR: L'art social en France, de la Révolution à la Grande Guerre*, **Château, Salle de la Grotte des Pins** 30

11h30-12h30, *Les carnets de l'ENSBA*, **Salon du livre, Espace rencontre** 33

11h30-12h30, *Le pari de l'éducation à l'art passe-t-il par le musée?* **Mairie de Fontainebleau, Salon d'Honneur** 24

11h30-13h, *Mon Nom est Bach (Mein Name ist Bach)*, **Cinéma Ermitage, Salle 1** 37

11h30-13h, *Nouvelles recherches sur les collections italiennes au XVI^e-XVII^e siècles*, **Château, Salle des Colonnes** 17

11h30-13h10, *Le Portrait de Dorian Gray (The Picture of Dorian Gray)*, **Cinéma Ermitage, Salle 4** 31

13h00

13h-13h30, *La Nympe de Fontainebleau, l'œuvre fantôme de Rosso Fiorentino*, **Château, Galerie François I^{er}** 22

13h-13h30, *Meubles d'exception. Riesener à Fontainebleau*, **Château, Appartement du Pape** 22

13h-13h30, *Les collections de sculptures des jardins*, **Château, Jardin de Diane** 22

13h-13h30, *Les grands collectionneurs*, **Château, Galerie des peintures** 22

13h-14h, *Sur les traces du baron Davillier. Collectionner, voyager et écrire l'histoire des arts décoratifs*, **Château, Salle de la Grotte des Pins** 18

13h-14h, *La conscience du monument en Suisse: de l'appropriation à la mnémotechnologie*, **Salon du livre, Espace rencontre** 25

13h30-14h30, *Une proposition des éditions de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris: Les Rome de Stendhal et Constantin*, **Château, Salon des Fleurs** 33

13h30-14h30, *Le Collectionneur de collections d'Henri Cueco*, **Théâtre Municipal, Salle de spectacle** 11

13h30-15h, *Collectionner le dessin aujourd'hui*, **Château, Chapelle de la Trinité** 13

13h30-15h, *De l'autre côté du miroir. Les collections berlinoises et la question des restitutions (1914-2014)*, **Théâtre Municipal, Foyer** 13

14h00

14h-15h, *standardmodell*, **Château, Salle de Bal** 38

14h-15h, *Rodin, un artiste collectionneur face à ses contemporains*, **MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B** 22

14h-15h, *De la galerie au salon noble: collectionner à Bologne à l'époque moderne*, **MINES ParisTech, Salle 301, Bât P** 19

14h-15h16, *Le Tableau*, **Cinéma Ermitage, Salle 2** 36

14h-15h22, *Les Glaneurs et la glaneuse*, **Cinéma Ermitage, Salle 1** 10

14h-15h30, *Une collection d'ensemblier, le mobilier du théâtre impérial*, **Château, Accueil Billetterie** 21

14h-15h45, *Le cabinet de curiosités: curiosité, passion du singulier*, **L'Âne Vert Théâtre** 24

14h-15h45, *La collection permanente: l'origine de la collection*, **Théâtre Municipal, Salle des Fêtes** 24

14h10-15h45, *L'Étrange affaire Angelica*, **Cinéma Ermitage, Salle 3** 31

14h30-15h30, *Une collection devenue ornement architectural: la Maison aux assiettes de Léon de Brondeau*, **Château, Salle de la Grotte des Pins** 20

15h00

15h-16h, *Une exposition emblématique: « Ils collectionnent », 1974 au musée des Arts décoratifs, Paris*, **Château, Salon des Fleurs** 9

15h-16h, *Une proposition des éditions Arthéna: Vincent, entre Fragonard et David*, **Salon du livre, Espace rencontre** 33

15h-16h30, *Destins d'œuvres: la collection de sculptures du château de Fontainebleau*, **Château, Accueil Billetterie** 21

15h30-16h, *Les distractions domestiques de l'Impératrice*, **Château, Salon du lac** 22

15h30-16h30, *Period rooms et salles historiques, une spécialité du Musée national suisse*, **MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B** 26

15h30-16h30, *Exposition « Gérard, peintre des rois, roi des peintres »*, **Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie** 39

15h30-17h, *Patrimoine et passion: collectionner en Suisse*, **Château, Salle des Colonnes** 14

15h30-18h30, *Les collections d'écrivains: carte Blanche à la Société des Études Romantiques et Dix-Neuviémistes*, **Théâtre Municipal, Foyer** 23

15h40-15h53, *Sibylle*, **Cinéma Ermitage, Salle 1** 10

15h54-16h51, *Le Décalogue 10. Tu ne convoiteras pas les biens d'autrui*, **Cinéma Ermitage, Salle 1** 10

16h00

16h-17h, *Les Arts décoratifs: un ADN collectionniste*, **Château, Salle de la Grotte des Pins** 12

16h-17h, *Une proposition des éditions Macula: Les Cabinets d'art et de merveilles de la Renaissance tardive. Une contribution à l'histoire du collectionnisme*, **Salon du livre, Espace rencontre** 16

16h-17h27, *Tinguely*, **Cinéma Ermitage, Salle 4** 28

16h-17h30, *Existe-t-il une place pour une collection de peintures dans un musée-château?* **Château, Accueil Billetterie** 21

16h-17h30, *Repérages*, **Cinéma Ermitage, Salle 3** 27

16h-18h, *La collection muséale à l'ère numérique: le vertige du nombre*, **L'Âne Vert Théâtre** 24

16h-18h, *Le musée à l'école: « Voir, c'est savoir »*, **Théâtre Municipal, Salle des Fêtes** 24

16h30-17h, *Le pinceau de François Gérard: un outil de légitimité au service des Bourbon*, **Château, Exposition Gérard** 22

16h30 à 17h, *Un peintre au service des collections royales: Guy-Louis*

Vernansal (1648-1729) à Fontainebleau, **Château, Appartement du Pape 22**

16h30 -17h, *Les grands collectionneurs*, **Château, Galerie des peintures 22**

16h30-17h30, *De la fouille à l'exposition: naissance, parcours et enjeux politiques des collections d'art islamique de Samarra dans les musées occidentaux*, **Château, Salon des Fleurs 13**

16h30-17h30, *Table ronde des éditions Fage*, **Mairie, Salon d'Honneur 33**

17h00

17h-17h30, *Les collections de sculptures des jardins*, **Château, Jardin de Diane 22**

17h-18h, *Notices sur les collections suisses et germaniques au XVII^e siècle: Charles Patin et Joachim von Sandrart*, **MINES ParisTech, Salle 301, Bât P 11**

17h30-18h30, *Les cabinets d'Augsbourg: un meuble et ses enjeux pour le collectionnisme des XVI^e-XVII^e s.*, **Château, Salle de la Grotte des Pins 19**

17h30-18h30, *Collectionner pour reconstruire. Ottomar Domnick et l'art abstrait dans l'Allemagne d'après-guerre*, **Château, Salon des Fleurs 13**

17h30-18h30, *Ce que racontent les collections de BD; le cas de Tintin*, **MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B 17**

17h30-18h30, *Une proposition des Editions Norma: les collectionneurs de verres anciens en France*, **Salon du livre, Espace rencontre 18**

17h30-19h, *Autour du Diskurs in der Enge de Paul Nizon*, **Château, Salle des Colonnes 27**

18h00

18h-19h10, *Ciné-concert I: sept films expérimentaux de Hans Richter*, **Cinéma Ermitage, Salle 2 31**

18h-19h17, *Un Jour Pina a demandé*, **Cinéma Ermitage, Salle 3 31**

18h-19h35, *Pepperminta*, **Cinéma Ermitage, Salle 4 28**

18h30-19h, *Les cors des Alpes à Fontainebleau*, **Château, Cour d'Honneur 38**

Soirée

19h-19h30, *Récital de harpe*, **Château, Chapelle de la Trinité 38**

19h30-21h17, *Le Baiser de Tosca (Il Bacio di Tosca)*, **Cinéma Ermitage, Salle 1 28**

20h-21h50, *Le Voyeur (Peeping Tom)*, **Cinéma Ermitage, Salle 4 10**

21h30-22h51, *Dernière séance*, **Cinéma Ermitage, Salle 1 10**

Samedi 31 mai

09h00

9h-10h30, *Des ressources en histoire des arts: éducation à l'art ou éducation par l'art?* **Théâtre Municipal, Salle des Fêtes 24**

9h30-10h, *Les cors des Alpes à Fontainebleau*, **Château, Cour d'Honneur 38**

9h45-17h30 (7 visites dans la journée), *Le théâtre impérial*, **Château, Accueil Billetterie 39**

10h00

10h-17h15 (7 visites dans la journée), *Un appartement d'invité à la cour de Napoléon III*, **Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie 39**

10h-18h, *Une question? Des étudiants sont dans le château pour tout vous expliquer!* **Château, Grands Appartements 38**

10h-19h, *Film Mobile - Filmer avec un téléphone portable*, **MINES ParisTech, Salle R 02, Bât A 36**

10h-10h30, *Atelier Créatimbres « À la pêche! »*, **Château, Espace ADphile – Ateliers Créatimbres 36**

10h-10h30, *Les tableaux de Rosa Bonheur*, **Château, Accueil Billetterie 39**

10h-10h45, *Une proposition des éditions Faton: Les Vases de Sèvres. XVIII^e-XXI^e siècles. Éloge de la virtuosité*, **L'Âne Vert Théâtre 34**

10h-11h, *Harald Szeemann et Jean-Christophe Ammann*, **Château, Chapelle de la Trinité 27**

10h-11h, *De la collecte à la collection. L'objet africain comme objet patrimonial chez les missionnaires*, **Château, Salle de la Grotte des Pins 18**

10h-11h, *Les premiers témoignages de la pratique de collection de curiosités (notamment celui de la grotte d'Arcy sur Cure étudié par Leroi-Gourhan)*, **Château, Salle des Colonnes 8**

10h-11h, *Une proposition des éditions Monelle Hayot: Le Goût pour les porcelaines de Chine et du Japon à Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles*, **Château, Salon des Fleurs 34**

10h-11h, *Échos de l'Île des morts: autour d'une œuvre d'Arnold Böcklin*, **Cinéma Ermitage, Salle 1 25**

10h-11h, *Une proposition des éditions Arthéna: La Peinture d'histoire en France 1860-1900*, **Mairie, Salon d'Honneur 33**

10h-11h, *Habiter la collection. La maison-musée à partir du XIX^e siècle en Italie*, **MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B 18**

10h-11h, *Une proposition des éditions Hazan: Niki de Saint Phalle, la révolte à l'œuvre*, **Salon du livre, Espace rencontre 33**

10h-11h, *Comment j'ai choisi certains de mes livres: Werner Oechslin et sa collection*, **Théâtre Municipal, Foyer 17**

10h-12h, *Peindre les papillons (aquarelle)*, **Château, Accueil Billetterie 35**

10h-12h, *Masques d'ailleurs (modelage)*, **Château, Accueil Billetterie 35**

11h-12h, *Exposition « Gérard, peintre des rois, roi des peintres »*, **Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie 39**

10h30-11h, *Le pinceau de François Gérard: un outil de légitimité au service des Bourbon*, **Château, Exposition Gérard 22**

10h30-11h, *De l'Ancien Régime au Second Empire: permanences et mutations d'un appartement privilégié*, **Château, Appartements des chasses 22**

10h30-11h, *Chambre royale, chambre impériale: symbolique et esthétique du remploi de pièces anciennes*, **Château, Chambre de l'Impératrice 22**

10h30-11h30, *Retour sur l'exposition inaugurale de la Maison Rouge: L'Intime, le collectionneur derrière la porte (2004)*, **MINES ParisTech, Salle 301, Bât P 19**

10h30-12h30, *Initiation au jeu de Paume*, **Château, Accueil Billetterie 35**

10h30-12h30, *Workshop étudiants*, **Le Cyclop 30**

10h30-12h30, *Les cabinets de curiosités: la collection comme œuvre d'art*, **L'Âne Vert Théâtre 24**

10h30-12h30, *La collection permanente: relire les collections*, **Théâtre Municipal, Salle des Fêtes 24**

10h30-13h13, *La Comédie de Dieu (A comédia de deus)*, **Cinéma Ermitage, Salle 4 11**

10h40-11h10, *Atelier Créatimbres « Le monde des fables »*, **Château, Espace ADphile – Ateliers Créatimbres 36**

10h45-11h30, *Une proposition des éditions Faton: Les Écrits de Jacques Thuillier*, **L'Âne Vert Théâtre 34**

10h45-12h15, *Les aménagements du château de Fontainebleau sous le règne de Louis-Philippe et la notion de collection*, **Château, Accueil Billetterie 22**

10h45-12h15, *Visite des Grands Appartements (en anglais/in English)*, **Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie 39**

11h00

11h-17h, *Une question sur l'exposition Gérard?*, **Château, Exposition Gérard 39**

11h à 11h30, *Luxe et pouvoir au temps de Napoléon*, **Château, Musée Napoléon 22**

11h-12h, *Collectionner l'art africain sur place. Les ambivalences de la collection en Afrique de l'Ouest*, **Château, Salle de la Grotte des Pins 13**

11h-12h, *« Un artiste - au carré »: accrochage et installation dans les musées de collectionneurs*, **Château, Salle des Colonnes 20**

11h-12h, *Une proposition des éditions Actes Sud: Les Aventures extravagantes de Jean Jambecreux, artiste et bourgeois de Bâle*, **Château, Salon des Fleurs 30**

11h-12h, *Exposition « Gérard, peintre des rois, roi des peintres »*, **Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie 39**

11h-12h30, *François 1^{er}, mécène*, **Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie 39**

11h-12h30, *Les collections du château de Fontainebleau de François 1^{er} à Eugénie*, **Château, Accueil Billetterie 35**

11h-12h30, *Documents ou collections: l'Atelier de l'histoire de l'art*, **Mairie, Salon d'Honneur 17**

11h-12h30, *Étudier, protéger, restaurer le patrimoine architectural suisse*, **Salon du livre, Espace rencontre 26**

11h-12h40, *En Compagnie des choses; La Deuxième vie du Sucrier; Les Parapluies migrants*, **Cinéma Ermitage, Salle 5 37**

11h-13h, *Serious Game*, **Château, Accueil Billetterie 36**

11h10-11h55, Collections en fictions: les musées au cinéma, **Cinéma Ermitage, Salle 1** **19**

11h20-11h50, Atelier Créatimbres « J'ai, tu as, il a », **Château, Espace ADphile – Ateliers Créatimbres** **36**

11h30-12h30, Sergueï Chtchoukine et Ivan Morozov. Deux conceptions de la maison-musée, une même influence fondamentale sur l'avant-garde russe, **MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B** **20**

11h30-12h30, Musées des Beaux-Arts: trois architectes contemporains - trois visions (Herzog et De Meuron, Renzo Piano et Bernard Tschumi), **Théâtre Municipal, Foyer** **20**

11h30-13h, Les collections de Louis XIV à Fontainebleau, **Château, Accueil Billetterie** **21**

11h30-13h, Une proposition du Centre culturel suisse: un marché et des collectionneurs. le pôle bâlois, **Château, Chapelle de la Trinité** **15**

11h30-13h, Serge Daney, le cinéma & le monde, **Cinéma Ermitage, Salle 3** **31**

11h30-13h, Les Petits Appartements, **Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie** **39**

12h00

12h-12h30, Atelier Créatimbres « Impressions », **Château, Espace ADphile – Ateliers Créatimbres** **36**

12h-13h, Found footage: autour du film de Peter Tscherkassky: Coming Attractions, **Cinéma Ermitage, Salle 1** **23**

12h-13h30, Collections et récit national, quelles collections pour les musées d'histoire? **L'Âne Vert Théâtre** **17**

12h-13h30, Du désir de reconnaissance sociale à l'affirmation d'un goût personnel: les collections Bonaparte, **MINES ParisTech, Salle 301, Bât P** **9**

12h30-13h30, Enjeux de la constitution d'objets exotiques en patrimoine muséal; le cas genevois, **Château, Salle de la Grotte des Pins** **18**

12h30-13h30, Collectionneurs et collections dans l'antiquité classique: l'inventaire de Lindos, **Château, Salle des Colonnes** **9**

13h00

13h-13h30, La Nympe de Fontainebleau, l'œuvre fantôme de Rosso Fiorentino, **Château, Galerie François I^{er}** **22**

13h-13h30, De l'Ancien Régime au Second Empire: permanences et mutations d'un appartement privilégié, **Château, Appartements des chasses** **22**

13h-13h30, Le mystère de la Galerie François I^{er}: interprétations et interrogations, **Château, Galerie François I^{er}** **22**

13h-13h30, Ambroise Dubois, **Château, Exposition Ambroise Dubois** **22**

13h-14h, Une proposition des éditions Mardaga: Architectures de guerre et de paix, **Château, Salon des Fleurs** **34**

13h-14h, Une proposition des éditions PUR: L'Europe du vase antique. Collectionneurs, savants, restaurateurs aux XVIII^e et XIX^e siècles, **Salon du livre, Espace rencontre** **12**

13h30-14h30, Objet de trésor, objet de collection. Quelques remarques sur l'histoire des collections, **MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B** **12**

13h30-14h30, On Balls and Brains (enquête sur nos cerveaux disponibles). Une proposition du Centre culturel suisse de Paris, **Théâtre Municipal, Salle de spectacle** **29**

13h45-15h15, Paroles d'arbre, **Château, Accueil Billetterie** **35**

13h45-15h45, Le musée à l'ère numérique: vers le « visitacteur »? **MINES ParisTech, Salle 108, Bât I** **24**

13h45-15h45, Le musée à l'école: collectionner pour l'école, **Théâtre Municipal, Salle des Fêtes** **24**

14h00

14h-18h, Initiation au jeu de Paume, **Château, Accueil Billetterie** **35**

14h-14h30, Atelier Créatimbres « Il était une fois », **Château, Espace ADphile – Ateliers Créatimbres** **36**

14h-14h40, Found footage: Carrousel de jeux d'Angela Ricci Lucchi et Yervant Gianikian, **Cinéma Ermitage, Salle 1** **23**

14h-15h, Collectionner - entre le privé et le public. Entretien entre Ulla Dreyfus-Best et Andreas Beyer, **Château, Chapelle de la Trinité** **13**

14h-15h, Collectionneurs « avant la lettre »? Le mécénat artistique à Byzance aux temps de la dynastie Macédonienne (X^e-XI^e siècles), **Château, Salle de la Grotte des Pins** **9**

14h-15h, Collectionneurs, quels rôles jouez-vous sur la scène artistique?

L'Âne Vert Théâtre 15

14h-15h, Le cerveau du collectionneur, **MINES ParisTech, Salle 301, Bât P** **14**

14h-15h, Une olympiade des beaux-arts: l'histoire de la Biennale di Venezia, **Théâtre Municipal, Foyer** **28**

14h-15h, Jacques Villeglé, collecteur de traces graphiques, **Le Cyclop** **23**

14h-15h, Helvètes et Gaulois: de Napoléon III au partenariat franco-suisse Bibracte-Laténium, **Château, Salle des Colonnes** **28**

14h-15h, Récital de piano, **Château, Salle de Bal** **27**

14h-14h30, Les tableaux de Rosa Bonheur, **Château, Accueil Billetterie** **39**

14-15h, Exposition « Gérard, peintre des rois, roi des peintres », **Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie** **39**

14h-15h30, Les collections de l'Impératrice Eugénie, **Château, Accueil Billetterie** **21**

14h-15h30, Les aménagements du château de Fontainebleau sous le règne de Louis-Philippe et la notion de collection, **Château, Accueil Billetterie** **22**

14h-15h30, Le Songe de Constantin; La Collection de Judicaël; Photomateur, **Cinéma Ermitage, Salle 4** **37**

14h-16h, Peindre les papillons (aquarelle), **Château, Accueil Billetterie** **35**

14h-16h, Masques d'ailleurs (modelage), **Château, Accueil Billetterie** **35**

14h15-15h45, Les horloges du château de Fontainebleau, **Château, Accueil Billetterie** **35**

14h15-15h45, François I^{er}, mécène, **Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie** **39**

14h15-15h45, La galerie des meubles, **Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie** **39**

14h30-15h, Les distractions domestiques de l'Impératrice, **Château, Salon du lac** **22**

14h30-15h30, Un monument à Haendel: la collection musicale de Victor Schoelcher à la Bibliothèque nationale de France, **Château, Salon des Fleurs** **12**

14h30-15h30, L'amateur et l'absolu: un itinéraire de collectionneur, **Mairie, Salon d'Honneur** **14**

14h30-15h30, Une proposition des éditions de l'INP: Sur la Route d'Italie, Peindre la nature d'Hubert Robert à Corot, œuvres de la collection de M. Pächt, **Salon du livre, Espace rencontre** **34**

14h30-16h, Jour après jour, **Cinéma Ermitage, Salle 3** **31**

14h30-16h30, Serious Game, **Château, Accueil Billetterie** **36**

14h40-15h10, Atelier Créatimbres « Portraits de souverains », **Château, Espace ADphile – Ateliers Créatimbres** **36**

14h40-15h20, Found footage: réflexion sur les œuvres de Paolo Gioli, **Cinéma Ermitage, Salle 1** **24**

14h45-16h15, Les collections de Louis XIV à Fontainebleau, **Château, Accueil Billetterie** **21**

15h00

15h-16h, Parcours musical dans les salles du château: Luciano Berio, **Château, Grands Appartements** **38**

15h-16h, La chute de Constantinople et le collectionnisme des icônes: le cas de Rome durant la seconde moitié du XV^e siècle, **Château, Salle de la Grotte des Pins** **10**

15h-16h, Deux propositions des éditions Fage: Collection Gilles Balmet et Le Mur. Collection Antoine de Galbert, **L'Âne Vert Théâtre** **34**

15h-16h, Quand gothique rimait avec bizarre: les collections de sceaux, **MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B** **9**

15h-16h30, La collection de cartons de tapisserie des Gobelins au château de Fontainebleau, **Château, Accueil Billetterie** **21**

15h20-16h, Found footage: Gustav Deutsch: Film ist. et la pratique réflexive du «found footage», **Cinéma Ermitage, Salle 1** **24**

15h20-15h50, Atelier Créatimbres « Que voit-on sur un timbre? », **Château, Espace ADphile – Ateliers Créatimbres** **36**

15h30-16h30, Trio Odéon, **Château, Salle de Bal** **38**

15h30-17h, L'architecture du paysage alpin suisse (XIX^e-XX^e siècles), **Château, Chapelle de la Trinité** **26**

15h30-17h, Histoire de l'art et numérique, **MINES ParisTech, Salle 301, Bât P** **29**

15h30-17h, L'histoire des collections, nouvelles méthodes, nouveaux

terrains, Théâtre Municipal, Foyer 17

15h30-17h30, La Mariée; Jad, les Jasses, Cinéma Ermitage, Salle 4 32

15h50-17h25, Dans la Jungle des Villes; Des Nœuds dans la Tête; Bad Gones, Cinéma Ermitage, Salle 5 32

16h00

16h-16h30, Atelier Créatimbres « Constituer un cabinet de curiosité », Château, Espace ADphile – Ateliers Créatimbres 36

16h-16h30, Luxe et pouvoir au temps de Napoléon, Château, Musée Napoléon 22

16h-16h30, Ambroise Dubois, Château, Exposition Ambroise Dubois 22

16h-16h30, Le goût de la Chine et l'industrie sous le Second Empire, Château, Musée chinois 22

16h-16h30, Les tableaux de Rosa Bonheur, Château, Accueil Billetterie 39

16h-17h, La revue Retour d'y voir, Château, Salon des Fleurs 29

16h-17h, La Collection de l'Art brut en 2014: spécificités du musée lausannois, Mairie, Salon d'Honneur 13

16h-17h, Le Louvre Abu Dhabi: constituer une collection pour un musée universel au XXI^e siècle, MINES ParisTech, Salle 108, Bât I 17

16h-17h, Une proposition des éditions Nous: Collection de Gérard Wajcman, Salon du livre, Espace rencontre 8

16h-17h, Table ronde: que retenir pour la formation des maîtres? Théâtre Municipal, Salle des Fêtes 24

16h-19h05, Diane Wellington; Poussières d'Amérique, Cinéma Ermitage, Salle 3 24

16h10-16h50, Exposer le cinéma, Cinéma Ermitage, Salle 1 19

16h30-17h30, De la sphère privée au musée: Léon Bonnat, collectionneur et donateur, Château, Salle de la Grotte des Pins 16

16h30-17h30, Où va l'histoire de l'art? L'histoire de l'art et les objets. Carte blanche à l'APAHU, L'Âne Vert Théâtre 30

17h00

17h-17h30, La cour Ovale de François I^{er} à Henri IV. La tentation de la régularité, Château, Cour Ovale 22

17h-17h30, Primatice et la grotte des pins: entre nature et culture, Château, Salle de la Grotte des pins 22

17h-17h50, À la frontière du cinéma et de l'art contemporain, Cinéma Ermitage, Salle 1 19

17h-18h, Y a-t-il un art suisse? Du romantisme au symbolisme: Alexandre Calame, Arnold Böcklin et Ferdinand Hodler, Château, Chapelle de la Trinité 25

17h-18h30, Autour d'Alain Schnapp: politique de l'archéologie, histoire de l'art et des civilisations, Château, Salle des Colonnes 30

17h-18h, Étourneaux, Château, Jardins 29

17h30-18h30, Une œuvre d'Hodler, Théâtre Municipal, Foyer 25

17h30-18h30, Le patrimoine rural en Suisse: entre études, publications, conservation et destruction, Château, Salle de la Grotte des Pins 26

17h30-18h30, Rubens, collectionneur de camées antiques. Pour quel usage? Château, Salon des Fleurs 22

17h30-18h30, Collectionner la peinture ancienne à Paris aujourd'hui, Mairie, Salon d'Honneur 11

17h30-18h30, « L'Objet du siècle », conférence imaginaire, MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B 8

17h30-18h30, La prestigieuse collection de manuscrits du duc Jean de Berry, MINES ParisTech, Salle 108, Bât I 12

17h30-18h30, Voilements et dévoilements du médium textile, MINES ParisTech, Salle 301, Bât P 29

17h30-18h30, Une proposition des Presses du réel: Paul Gauguin, Salon du livre, Espace rencontre 34

17h30-18h30, La Curiosomanie. Pièce de Charles Antoine Coypel, Théâtre Municipal, Salle de spectacle 14

17h30-19h, Shirley: Visions of Reality, Cinéma Ermitage, Salle 5 32

18h00

18h-19h50, Lisa et le diable (Lisa e il diavolo), Cinéma Ermitage, Salle 1 11

18h30-19h, Les cors des Alpes à Fontainebleau, Château, Cour d'Honneur 38

Soirée

19h-21h, L'Obsédé (The Collector), Cinéma Ermitage, Salle 5 11

19h10-20h45, Ciné-concert II: Mademoiselle Kiki et les Montparnos; Le Retour à la Raison; L'Étoile de Mer; Emak Bakia, Cinéma Ermitage, Salle 4 31

19h15-21h15, Zoo zéro, Cinéma Ermitage, Salle 3 32

20h-21h50, Providence, Cinéma Ermitage, Salle 1 32

21h-22h04, Ella Fitzgerald - Montreux Jazz Festival, Cinéma Ermitage, Salle 5 12

22h10-23h04, Nina Simone - Montreux Jazz Festival, Cinéma Ermitage, Salle 5 12

23h10-0h04, Marvin Gaye - Montreux Jazz Festival, Cinéma Ermitage, Salle 5 12

00h10-01h04, Annie Lennox - Montreux Jazz Festival, Cinéma Ermitage, Salle 5 12

01h10-02h04, Paco de Lucia et Sting - Montreux Jazz Festival, Cinéma Ermitage, Salle 5 12

Dimanche 1er juin

09h00

9h30-10h, Les cors des Alpes à Fontainebleau, Château, Cour d'Honneur 38

9h45-17h30 (7 visites dans la journée), Le théâtre impérial, Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie 39

10h00

10h-17h15 (7 visites dans la journée), Un appartement d'invité à la cour de Napoléon III, Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie 39

10h-18h, Une question? Des étudiants sont dans le château pour tout vous expliquer! Château, Grands Appartements 38

10h-19h, Film Mobile - Filmer avec un téléphone portable, MINES ParisTech, Salle R 02, Bât A 36

10h-10h30, Atelier Créatimbres « Il était une fois », Château, Espace ADphile – Ateliers Créatimbres 36

10h-10h30, Les tableaux de Rosa Bonheur, Château, Accueil Billetterie 39

10h-11h, Konrad Witz et Genève: la restauration du retable de la cathédrale, Château, Salle de la Grotte des Pins 29

10h-11h, Du mur à la toile: le post-graffiti, un nouvel objet à collectionner, Château, Salon des Fleurs 10

10h-11h, Le Metropolitan Museum de New York et les collectionneurs privés, Salon du livre, Espace rencontre 15

10h-11h, La collection des images au XVII^e siècle en séries et séquences, par artiste, collectionneur, et éditeur, Théâtre Municipal, Foyer 16

10h-12h, Peindre les papillons (aquarelle), Château, Accueil Billetterie 35

10h-12h, Masques d'ailleurs (modelage), Château, Accueil Billetterie 35

10h-12h, Jacques Doucet, collectionneur et mécène, Château, Chapelle de la Trinité 14

10h-12h, Les métiers de la collection, MINES ParisTech, Salle 108, Bât I 15

10h30-11h, Meubles d'exception. Riesener à Fontainebleau, Château, Appartement du Pape 22

10h30 à 11h, Chambre royale, chambre impériale: symbolique et esthétique du remploi de pièces anciennes, Château, Chambre de l'Impératrice 22

10h30-11h, L'art en campagne au temps de Napoléon, Château, Musée Napoléon 22

10h30-11h30, Le souvenir de Ferdinand de Lesseps et du canal de Suez: la collection comme mémoire d'entreprise, MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B 17

10h30-11h30, Les collections du musée Condé de Chantilly au temps du duc d'Aumale, MINES ParisTech, Salle 301, Bât P 20

10h30-12h, François I^{er}, mécène, Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie 39

10h30-12h30, Initiation au jeu de Paume, Château, Accueil Billetterie 35

10h40-11h10, Atelier Créatimbres « Portraits de souverains », **Château, Espace ADphile – Ateliers Créatimbres 36**

10h45 à 12h15, Visite des Grands Appartements (en anglais/in English), **Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie 39**

10h45-12h15, Les aménagements du château de Fontainebleau sous le règne de Louis-Philippe et la notion de collection, **Château, Accueil Billetterie 22**

11h00

11h-17h, Une question sur l'exposition Gérard?, **Château, Exposition Gérard 39**

11h à 11h30, La Galerie d'Ulysse: un décor disparu, **Château, Appartement des chasses 22**

11h-12h, À la recherche d'une « Divinité Indienne en bois d'ébène » appartenant au Cabinet d'histoire naturelle du général de Meuron, **Château, Salle des Colonnes 18**

11h-12h, La construction du mythe de la Suisse: les petits-maitres au temps de Jean-Jacques Rousseau, **L'Âne Vert Théâtre 26**

11-12h, Exposition « Gérard, peintre des rois, roi des peintres », **Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie 39**

11h-12h, Max Bill, **Cinéma Ermitage, Salle 1 26**

11h-12h30, Les collections de l'Impératrice Eugénie, **Château, Accueil Billetterie 21**

11h-12h30, Les collections du château de Fontainebleau, de François 1^{er} à Eugénie, **Château, Accueil Billetterie 35**

11h-12h30, Le marché de l'art en Suisse et en France. Dialogues et Rivalités, **Salon du livre, Espace rencontre 28**

11h-13h, Serious Game, **Château, Accueil Billetterie 36**

11h15-13h10, Si le soleil ne revenait pas, **Cinéma Ermitage, Salle 4 27**

11h20-11h50, Atelier Créatimbres « Que voit-on sur un timbre ? », **Château, Espace ADphile – Ateliers Créatimbres 36**

11h30-12h30, Des cabinets sans murs: jardins de sculptures de collectionneurs suédois du début du XX^e siècle, **Château, Salle de la Grotte des Pins 20**

11h30-12h30, « Pour collectionneurs pauvres ». La collection Schwind, ou la collection comme acte d'appropriation, **Château, Salon des Fleurs 15**

11h30-12h30, Le corps et l'esprit à l'œuvre. Autour du Monte Verità, **Théâtre Municipal, Foyer 27**

11h30-13h, Les Petits Appartements, **Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie 39**

11h30-13h, Les collections de Louis XIV à Fontainebleau, **Château, Accueil Billetterie 21**

12h00

12h-12h30, Atelier Créatimbres « Constituer un cabinet de curiosité », **Château, Espace ADphile – Ateliers Créatimbres 36**

12h-13h, L'aventure de la collection Farnèse, XVI^e-XXI^e siècles, **MINES ParisTech, Salle 301, Bât P 16**

12h30-13h30, Dürrenmatt: Inquiétude et étrangeté, un rire grinçant pour notre temps (première partie), **Château, Chapelle de la Trinité 29**

12h30-13h30, Un Cabinet d'amateur de Georges Perec, **L'Âne Vert Théâtre 16**

12h30-13h30, Une proposition des éditions mare & martin : Argan et Chastel, l'historien de l'art savant et politique, **MINES ParisTech, Salle 108, Bât I 34**

12h30-13h30, Les hommes illustres, les ancêtres, les amis et les belles dames: qu'est-ce qu'une collection de portraits? **MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B 12**

13h00

13h à 13h30, Un peintre au service des collections royales: Guy-Louis Vernansal (1648-1729) à Fontainebleau, **Château, Appartement du Pape 22**

13h à 13h30, Le mystère de la Galerie François 1^{er}: interprétations et interrogations, **Château, Galerie François 1^{er} 22**

13h à 13h30, L'art en campagne, **Château, Musée Napoléon 22**

13h-14h, Les lieux et les médias des collections privées, révélateurs de leur mode d'intrusion dans l'espace public, **Château, Salle de la Grotte des Pins 20**

13h30-14h30, Collectionner la peinture extrême-orientale en France XIX^e-XX^e siècles, **Château, Salon des Fleurs 10**

13h30-14h30, Rothschild, une famille de collectionneurs, **MINES ParisTech, Salle 301, Bât P 14**

13h30-15h, Art contemporain: artistes et collectionneurs, **Salon du livre, Espace rencontre 22**

13h30-15h, Quand les artistes contemporains se font collectionneurs de mémoires, **Théâtre Municipal, Foyer 23**

13h45-15h15, Paroles d'arbre, **Château, Accueil Billetterie 35**

14h00

14h-18h, Initiation au jeu de Paume, **Château, Accueil Billetterie 35**

14h-14h30, Atelier Créatimbres « À la pêche! », **Château, Espace ADphile – Ateliers Créatimbres 36**

14h-14h30, Les tableaux de Rosa Bonheur, **Château, Accueil Billetterie 39**

14h-14h52, Un chat sur l'épaule, **Cinéma Ermitage, Salle 3 32**

14h-15h, Collections, anthropologie et les archives de la diversité culturelle, **Château, Chapelle de la Trinité 18**

14h-15h, Récital de piano, **Château, Salle de Bal 27**

14h-15h, Prendre place par substituts. Approche anthropologique de la collection d'objets, **Château, Salle de la Grotte des Pins 9**

14h-15h, Le chalet suisse: une Suisse plus vraie que nature? **L'Âne Vert Théâtre 26**

14h-15h, Au Cyclop dessillant: Tinguely et l'art brut, **Le Cyclop 23**

14h-15h, Les photographies de famille, d'une collection à l'autre? **MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B 11**

14-15h, Exposition « Gérard, peintre des rois, roi des peintres », **Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie 39**

14h-15h20, La Table tournante, **Cinéma Ermitage, Salle 4 37**

14h-15h30, Les aménagements du château de Fontainebleau sous le règne de Louis-Philippe et la notion de collection, **Château, Accueil Billetterie 21**

14h-15h30, François 1^{er}, mécène, **Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie 39**

14h-15h30, Encadrer le dessin: les collectionneurs révolutionnent les arts graphiques au XVIII^e siècle, **Château, Salle des Colonnes 16**

14h-15h30, Dürrenmatt: Portrait, répliques et livres propos d'un dramaturge (deuxième partie), **Théâtre Municipal, Salle de spectacle 29**

14h-15h31, La Collectionneuse, **Cinéma Ermitage, Salle 5 11**

14h15-15h45, La galerie des meubles, **Château de Fontainebleau, Accueil Billetterie 39**

14h-16h, Peindre les papillons (aquarelle), **Château, Accueil Billetterie 35**

14h-16h, Masques d'ailleurs, (modelage) **Château, Accueil Billetterie 35**

14h-16h, La Salamandre, **Cinéma Ermitage, Salle 1 27**

14h-16h, Monsieur Gurlitt et les Monuments Men - Le trésor nazi entre recherche et médiatisation. Carte blanche au Centre allemand d'histoire de l'art, **Paris, MINES ParisTech, Salle 108, Bât I 13**

14h15-15h45, Les collections de l'Impératrice Eugénie, **Château, Accueil Billetterie 21**

14h15-15h45, Les horloges du château de Fontainebleau, **Château, Accueil Billetterie 35**

14h30-16h30, Serious Game, **Château, Accueil Billetterie 36**

14h40-15h10, Atelier Créatimbres « Le monde des fables », **Château, Espace ADphile – Ateliers Créatimbres 36**

14h45-16h15, Les collections de Louis XIV à Fontainebleau, **Château, Accueil Billetterie 21**

15h00

15h-16h, Parcours musical dans les salles du château: Luciano Berio, **Château, Grands Appartements 38**

15h-16h, Contrats, protocoles et certificats: collectionner l'art contemporain à l'heure de la dématérialisation de l'œuvre, **Château, Salon des Fleurs 15**

15h-16h, La découverte des glaciers par les artistes et les collectionneurs, **L'Âne Vert Théâtre 26**

15h-16h, Donations en dialogue: l'Espace Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle à Fribourg, **Le Cyclop 18**

15h-16h, *Collectionner-manipuler-s'approprier: la carte postale chez Le Corbusier comme source de création*, MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B 23

15h-16h30, *Le marché des collectionneurs: former l'œil*, MINES ParisTech, Salle 301, Bât P 15

15h10-17h20, *Arthur Rimbaud, une biographie*, Cinéma Ermitage, Salle 3 28

15h20-15h50, *Atelier Créatimbres « J'ai, tu as, il a »*, Château, Espace ADphile – Ateliers Créatimbres 36

15h30-16h15, *Quintette à vent Néodyme*, Château, Salle de Bal 38

15h30-16h30, *Olivier Mosset, artiste collectionneur*, Château, Chapelle de la Trinité 23

15h30-16h30, *Loménie de Brienne, ou la peinture à la folie*, Château, Salle de la Grotte des Pins 14

15h30-16h30, *Une proposition des éditions de l'École du Louvre: Connoisseurship. L'œil, la raison et l'instrument (actes du colloque), Salon du livre, Espace rencontre* 16

15h30-17h, *Les collectionneurs de peinture italienne et les musées français*, Théâtre Municipal, Foyer 16

15h30-17h05, *L'Arche Russe (Rousski kovtcheg)*, Cinéma Ermitage, Salle 4 19

16h00

16h-16h30, *Atelier Créatimbres « Impressions »*, Château, Espace ADphile – Ateliers Créatimbres 36

16h à 16h30, *Le goût de l'exotisme*, Château, Musée Chinois 22

16h à 16h30, *La Galerie d'Ulysse: un décor disparu*, Château, Appartement des Chasses 22

16h-16h30, *Les tableaux de Rosa Bonheur*, Château, Accueil Billetterie 39

16h-17h, *Collectionner l'art punk*, Château, Salle des Colonnes 10

16h30-17h15, *Quintette à vent Néodyme*, Château, Jardins 38

16h10-18h, *Histoire de ma mort (Història de la meva mort)*, Cinéma Ermitage, Salle 1 32

16h30-17h30, *Une proposition des éditions Monelle Hayot: Mazarin collectionneur - les lettres et les arts*, Château, Salon des Fleurs 34

16h30-17h30, *Les vases de Sir William Hamilton: la collection mise en livre*, L'Âne Vert Théâtre 9

16h30-17h30, *La salle des ventes: lieu de perdition des collections?* MINES ParisTech, Grand Amphi, Bât B 15

16h30-17h30, *Une proposition des éditions Faton: Le Versailles de Louis XIV - Un palais pour la sculpture*, MINES ParisTech, Salle 108, Bât I 34

16h30-17h30, *Collecter le Pacifique*, MINES ParisTech, Salle 301, Bât P 18

16h30-17h30, *Une proposition des éditions des Arts Décoratifs: De la Chine aux Arts décoratifs*, Salon du livre, Espace rencontre 34

16h30-17h30, *Flûte et flûte*, Théâtre Municipal, Salle de spectacle 36

17h00

17h à 17h30, *La cour Ovale de François 1^{er} à Henri IV. La tentation de la régularité*, Château, Cour Ovale 22

17h à 17h30, *Primatice et la Grotte des Pins: entre nature et culture*, Château, Grotte des pins 22

17h-18h, *Collections d'artistes: Sésame, ouvre-toi?* Château, Chapelle de la Trinité 22

17h-18h, *L'Europe dans les coffres: la diplomatie de Louis XIV à travers les collections de son Cabinet des médailles*, Château, Salle de la Grotte des Pins 14

17h30-18h30, *Marque déposée, création de Scali Delpeyrat*, Château, Salle des Colonnes 9

17h30-18h30, *Collectionner en Europe au XVIII^e siècle: savoirs, réseaux, pratiques*, Théâtre Municipal, Foyer 20

17h30-19h30, *Un autre homme*, Cinéma Ermitage, Salle 4 28

18h00 et soirée

18h30-19h, *Les cors des Alpes à Fontainebleau*, Château, Cour d'Honneur 38

18h30-20h30, *Ciné-concert III: La galerie des monstres*, Cinéma Ermitage, Salle 2 19

19h20-21h25, *Ginger et Fred*, Cinéma Ermitage, Salle 1 32

Index des intervenants

A

Hervé Aaron 15
Benôit d'Aboville 15
Alexandra Acnard 22
Rosalba Agresta 12
Paula Aisemberg 33
Chantal Akerman 31
Antoine Alerini 38
Claude Allemand 24
Amis de Rosa Bonheur 39
Thierry Amsellem 12, 29
Christophe Amsler 26
Valentina Anker 25, 26
Élodie Antoine 22
Caroline Archat-Tatah 24
Julien Auber de Lapierre 17
Jacques Aumont 19

B

Sophie Bachmann 24
Lionel Baier 28
Élodie Baillet 18
Thierry Bajou 13
Gilles Balmet 33
Olivier Barbarant 24
Laure Barthélemy-Labeeuw 16
Maixence Bauduin 16
Nicole Bauermeister 25
Aurore Bayle-Loulet 22
Anne Bazin-Sadler 24
Harry Bellet 30
Anne-Claire Bénain 24
Marie-Amélie Bernard 15
Laurence Bertrand Dorléac 34
Philippe Bettinelli 25
Livia Bevilacqua 9
Christophe Beyeler 21
Andreas Beyer 13
Tobia Bezzola 27
Jean-Luc Bideau 27
Susanne Bieri 26
Helen Bieri Thomson 26
Noam Bierstone 38
Pascal Binetruy 28
Sophie Biraud 24
Clément Blanc-Riehl 9
Carole Blumenfeld 9
Rachel Boate 23
Sophie Bodenan 20
Felicity Bodenstein 13
Martine Boiteux 21
Erwan Bomstein-Erb 37
Julien Bondaz 13
Olivier Bonfait 19, 30
Jean Bonna 11, 14
Joachim Bonnemaïson 24
Camille Bonnet 22
Alexis Bordes 15
Sylvie Boucherat 24
Yasmina Boudhar 17
Brigitte Bourgeois 12
David Bressy 24
Eric-John Bretmel 37
Samuel Bricault 38
François Bridey 34
Emmanuelle Brugerolles 11, 33
Baptiste Brun 23
Ruedi Büchler 38
Eugen Bühlmann 38
Sarah Burkhalter 25
Luis Burriel Bielza 23
Anne-Elisabeth Buxtorf 14

Danielle Buysens 18

C

Patrick Callet 29
Agnès Callu 12
Olivier Calvo 24
Delphine Campagnolle 24
Virginie Canal 15
Giovanna Capitelli 30
Philippe Capron 17
Maria Teresa Caracciolo 9
Clément Carpentier 38
Valérie Carpentier 21
Stéphane Castelluccio 34
Nott Caviezel 26
Claire Chagniot 23
Jean-Pierre Changeux 14
Jean-François Charnier 17
Éric de Chassey 10
Sophie Cherrier 36
Giancarla Cilmi 16
Rosanna Cioffi 30
Françoise Claus 24
Philippe Claus 24
Annie Claustres 19
Jean-Sébastien Cluzel 30
Vincent Cochet 21
Marianne Cojannot-Le Blanc 22
Isabelle de Conihout 34
Liam Considine 23
Stéphane Corréard 22
Philippe Costamagna 9
Jeanne Crousaud 38
Marianne Croux 38
Bice Curiger 27, 28
Jean-Pierre Cuzin 33

D

Michel David-Weill 15
Thierry Davila 29
Michaël Decrossas 14
Xavier Dectot 24
Janine Delahaye 24
Pauline De Larochembert 38
Scali Delpeyrat 8
Jean-Paul Demoule 8, 30
Stéphane Demoustier 32
Martine Denoyelle 12
Henri de Riedmatten 29
Frédérique Desbuissons 23
Elisabeta De Toni 18
Nélia Dias 18
Gabriele Dolff-Bonekämper 30
Noël Dolla 22
Marie-Claire Doumerg Grellier 15
Ulla Dreyfus 13
Vincent Droguet 21
Alain Dufaux 29
Étienne Dumont 11
Nicolas Dupont 38
Philippe Durey 24
Corentin Dury 16

E

Sybille Ebert-Schifferer 11
Stéphanie Egli 15
Jacqueline Eidelman 24
Hissa el Daheri 17
Frédéric Elsig 29
Étudiants de l'École du Louvre 22, 38
Étudiants Paris Sorbonne 22
Étudiants rencontres internationales 30

F			
Patricia Falguière 16			
Matthieu Fantoni 22			
Thomas Faugeras 24			
Roger Fayet 30			
Alain Fleischer 32			
Lucie Fléjou 14			
Catherine Franchblin 23, 33			
Joséphine Frizon-Jibokji 19			
Perrine Fuchs 13			
Christian Fuhrmeister 13			
Elena Fumagalli 17			
Marc Fumaroli 15			
G			
Clément Gaillard 22			
Nicolas Galley 28			
Aurélien Gamboni 29			
Dario Gamboni 20, 34			
Axel Christoph Gamp 15			
Isabelle Gardien 11			
Bénédict Garnier 22			
Marier-Laure Garnier 36			
Nicole Garnier 24			
Jean-Philippe Garric 17			
Isabelle Gass 24			
Maroussia Gentet 27			
Chantal Georgel 14, 24			
Louis Gevart 20			
Brigitte Gilardet 9			
Florentin Gobier 22			
Nadine Gomez 24			
Tatiana Gracheva 38			
Pascal Griener 17			
Rémi Grouiller 38			
Axel Gryspeerdt 20			
Stéphane Guégan 33			
Pamella Guerdat 17			
Vincent Guichard 28			
Anne Ritz-Guilbert 17			
David Guillet 17			
Jean-Marie Guillouët 33			
Anne-Lise Guinchard 24			
André Gunthert 24			
H			
Grégoire Hallé 22			
Sophie Harent 16			
Sarah Hassid 25			
Emmanuelle Hénin 14			
Samuel Herzog 15			
Michel Hochmann 17			
Florence Hudowicz 17			
Marie-Claude Hugon 24			
Cécilia Hurley-Griener 17			
Laurent Husson 24			
Joshua Hyde 38			
J			
Bruno Jacomy 24			
Hélène de Jacquilot 33			
Godehard Janzing 13			
Dominique Jarassé 17			
Jean Bonna 14			
Étienne Jolet 30			
Federico Jolli 28			
Marie-Hélène Joly 17			
Nicolas Joly 11, 15			
Jean Jouberton 22			
Jean-Claude Jouret 17			
Ludovic Juvet 14			
Nicolas Joyeux 16, 22			
Jean-Philippe Jutzi 25			
K			
Roland Kaehr 18			
Marc-Antoine Kaeser 17, 28			
Virginie Khan 37			
Thomas Kirchner 13			
Olga Kirpicheva 38			
Élodie Kong 20			
Catherine Kouamé 24			
Laetitia Kugler 36			
L			
Éloïse Labaume 38			
Michel Laclotte 30			
Marion Lagrange 24			
Arnaud Lambert 31			
Lomic Lamouroux 38			
Jehanne Lazaj 9			
Ange Leccia 22			
Cristhine Lecureux 24			
Axel Lefranc 22			
Ségolène Le Men 23			
Annick Lemoine 34			
Serge Lemoine 34			
Antoinette Le Normand-Romain 30			
Iris Levasseur 25			
Camille Lévêque-Claudet 15			
Adrien Lhoste 36			
Pascal Liévaux 26			
François Lissarrague 9			
Alexandre Lory 27			
Stefan Louis 38			
M			
Laurence Macé 14			
Cécile Maisonneuve 24			
Vincent Malausa 11			
Brigitte Malavoy 15			
Alexandre Maral 34			
Françoise Mardrus 17			
Pierre-Alain Mariaux 13			
Pascale Marini 13			
Philippe Marion 17			
François-René Martin 13			
Pierre Martin 24			
Anne Martin-Fugier 22			
Stefania Mason 17			
Néguine Mathieux 15			
Félicie de Maupéou 23			
Anne-Laure Mayer 24			
Isabelle Mayer-Michalon 33			
Sheila McTighe 16			
Olga Medvedkova 34			
Dalila Meenen 22			
Luc Meier 29			
Catherine Méneux 30			
Mathieu Mercier 22			
Estelle Méry 24			
Maxime Georges Métraux 22			
Philippe-Alain Michaud 19			
Patrick Michel 16, 20			
David Millerou 24			
Tatiana Mojenok-Ninin 20			
Simona Moretti 10			
Stéphanie-Aloysia Moretti 12			
Philippe Morier-Genoud 29			
Raffaella Morselli 17			
Olivier Mosset 23			
Guy Motaïs de Narbonne 11			
Nathalie Motte 11			
Sophie Mouquin 17			
Nathalie Moureau 15			
Sarah Msika 22			
Andreas Münch 28			
N			
Nicola Navone 26			
Sabine Nemek 26			
Vladimir Nestorov 22			
Marie-Dominique Nobécourt Mutarelli 14			
Vanessa Notley 24			
O			
Hector Obalk 14			
Matthias Oberli 26, 29			
Werner Oechslin 17, 26			
Jean-Luc Oliuvié 12			
Célia Oneto Bensaid 36			
Émilie d'Orgeix 34			
P			
Éric Pagliano 16			
Dominique Païni 19			
Arnaud des Pallières 24			
Claudine Papillon 11			
Jean-Jacques Paysant 24			
Philippe Peltier 18			
Laurence Pen 16			
Chang Ming Peng 10			
Charlotte Perez 38			
Natacha Pernac 19			
Jacques Perrin 24			
Romain Perrin 10			
Dominique Pety 23			
Thien-Bao Pham-Vu 38			
Maryvonne Pinault 15			
Jean-Miguel Pire 34			
Lionel Pissarro 28			
Florent Panchet 22			
Marion Plard 38			
Matthieu Poirier 23			
Emmanuelle Polack 13			
Krzysztof Pomian 8			
Antonin Pommel 38			
Olga Popova 20			
Thomas Poulard 29			
Louis-Antoine Prat 14			
Pauline Prévost Marcilhacy 14			
Évelyne Prioux 22			
Pierre Provoyeur 24			
Q			
Joffrey Quartier 38			
ébastien Quéquet 20			
Béatrice Quette 34			
R			
Barry Ramatoulaye 22			
Julie Ramos 30			
Delphine Régnard 24			
Bruno Reichlin 26			
Anne Richard 29			
Sylvie Richard 31			
Henri de Rohan-Csermak 24			
Isabelle Roland 26			
Anne-Solène Rolland 17			
Sébastien Ronceray 23			
Constance Ronzatti 38			
Vanessa Rose 13			
Pierre Rosenberg 11			
Alexiane Rotgé 22			
Emmanuel Rouillier 24			
Marianne Roussier 24			
Neville Rowley 13, 24, 25			
Agathe Roy 16			
Didier Rykner 15			
S			
Dominique Sagot-Duvauroux 15			
Guillaume de Saint-Seine 11			
Caroline Sanchez 24			
Denis Savary 29			
Nathan Schlanger 17			
Jean-Claude Schmitt 30			
Alain Schnapp 9, 30			
Peter Schneemann 30			
Caroline Schuster Cordone 18			
Martin Schwander 15			
Nora Segreto 22			
Pierre Sérié 33			
Gabrielle Seron 24			
Albert Serra 32			
Thomas Seydoux 28			
Isabelle Simon-Gilbert 24			
Françoise Sliwka 16			
Société des Amis et Mécènes du château 39			
Virginie Spenlé 19			
Andreas Spillmann 26			
Philippe Sprang 13			
Milica Stojanov 23			
Mickaël Szanto 16			
T			
Floriane Tardy 38			
Letizia Tedeschi 27			
Marie-Hélène Tesniere 12			
Isabelle Tillerot 16			
Gennaro Toscano 34			
Pascal Tosi 37			
Jean-Rémi Touzet 11			
François Trahais 15			
Troupe de l'estampille 14			
Catherine Trouvet 34			
V			
Benoît Van den Bossche 33			
Francesca Veneziano 24			
Georges Vercheval 24			
Annalisa Viati 27			
Fanny Vicens 38			
Florence Viguier-Dutheil 24			
Ambre Vilain 9			
Jacques Villeglé 23			
Inès Villela-Petit 14			
Odile Vincent 9			
Jean Vittet 21			
Olivia Voisin 34			
Nathalie Volle 16			
Stanislas Von Moos 26			
Hans Christoph Von Tavel 20			
Bernard Vouilloux 23			
W			
Gérard Wajcman 8, 19			
Pamela Warner 23			
Geneviève Warwick 30			
Pierre Wat 25			
Tristan Weddigen 29			
Lily Woodruff 23			
Beat Wyss 28			
Z			
Anic Zanzi 13			
Laurick Zerbini 18			
Alexandra Zvereva 12, 15			

Partenaires

Organisateurs



Institut
national
d'histoire
de l'art



Château
de Fontainebleau

Collaborateurs



Institut national
du patrimoine



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra



Ambassade de Suisse en France

prohelvetia centre culturel suisse



Ecole du Louvre
Palais du Louvre



CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS



Académie de France à Rome
Villa Medici



Partenaires



Partenaires médias



Le Journal des Arts



Organisation

COMITÉ DE PILOTAGE

Direction générale des patrimoines, Service des musées de France: Marie-Christine Labourdette, Philippe Parizot; **Établissement public du château de Fontainebleau:** Jean François Hebert, Patrick Farçat; **Institut national d'histoire de l'art,** Antoinette Le Normand-Romain, Florence Buttay

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Alain Schnapp, Président du comité, Claire Barbillon, Vincent Berjot, Laurence Bertrand-Dorléac, Olivier Bonfait, Florence Buttay, Guy Cogeval, Jean-Paul Delahaye, Christian Deydier, Vincent Droguet, Thierry Dufrêne, Philippe Durey, Patricia Falguières, Roger Fayet, Jean-Philippe Garric, Jean-Marie Guillouët, Jean-François Hébert, Michel Hochmann, Yves Le Fur, Annick Lemoine, Antoinette Le Normand-Romain, Jean-Michel Leniaud, Pascal Liévaux, François-René Martin, Jean-Luc Martinez, Sophie Mouquin, Philippe Peltier, Dominique Pety, Henri de Rohan-Csermak, Isabelle Roland, Pierre Rosenberg, Dany Sandron, Philippe Sénéchal, Mickaël Szanto, Letizia Tedeschi, Gennaro Toscano, Jocelyn Wolff.

DIRECTION SCIENTIFIQUE

Florence Buttay

COORDINATION OPÉRATIONNELLE

Patrick Farçat

PROGRAMMATION THÈME

ANNUEL, FORUM DE L'ACTUALITÉ, RENCONTRES ÉTUDIANTES
Florence Buttay, Marie Dessailen, Marie-Astrid Pourchet, Florian Métrol.

PROGRAMMATION ART & CAMÉRA

Thierry Dufrêne, Myoung-jin Cho, Anaïs Ravoux.

SALON DU LIVRE ET DE LA REVUE D'ART

Éric Gross, Pascale le Thorel, Monelle Hayot.

UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS

Direction: Henri de Rohan-Csermak, Chantal Georgel.

Conseil scientifique: Antoinette Le Normand Romain, Philippe Sénéchal, Jean-Michel Leniaud, Jacqueline Eidelman, Florence Buttay, Neville Rowley, Pierre Provoyeur, Dominique Poulot, Christine Lecureux, Cyril Bourdois.

Organisation: Ministère de l'Éducation nationale (direction générale de l'enseignement scolaire): Jean-Paul Delahaye, Virginie Gohin, Marianne Tomi.

PROGRAMMATION JEUNES PUBLICS, FAMILLES ET MANIFESTATIONS CULTURELLES ASSOCIÉES

Vincent Droguet, Éric Grebille, Hugo Plumel, David Millerou, Estelle Pataut (château), Myoung-jin Cho (Art & Caméra).

COMMUNICATION

Ministère de la Culture et de la Communication, département de la communication de la direction générale des patrimoines: François Muller, Florence Barreto, Constance Fournage; **Établissement public du château de Fontainebleau,** Alexis de Kermel; **Institut national d'histoire de l'art,** Alain Madeleine Perdrillat, Sarah Féron.

MÉCÉNAT

Ministère de la Culture et de la Communication, délégation à l'information et à la communication: Robert Fohr, Karim Maatoug.

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Agence DRC: Dominique Racle, Sarah Mark, Paricia Lopez.

LOGISTIQUE

IDEACOM: Manon Wasservogel, Jérôme Tréca

GRAPHISME

Agence DES SIGNES: Franklin Desclouds, Elise Muchir

ADMINISTRATION GÉNÉRALE

Établissement public du château de Fontainebleau: Christine Richet, Cécile Roig, Myriam Gorce, Rémi Piou; **Institut national d'histoire de l'art:** Dominique Barillé, Benjamine Weill.

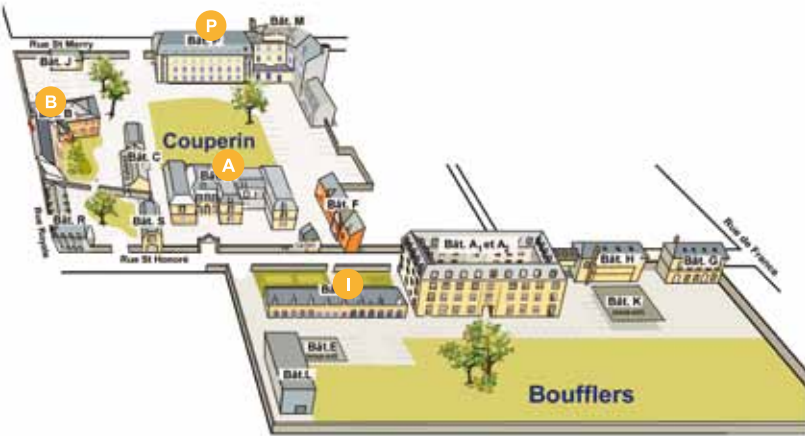
Remerciements

Les équipes de programmation et d'organisation remercient chaleureusement pour leur soutien, leurs idées et leur collaboration:

Thomas Aillagon, Katherine Baker, Julien Beauflis, Hannah Bensoussan, Jean-Yves Bobe, Damien Bressy, Anne-Marie de Castro, Pierre-Marie Cuny, Jean-Jacques de Dardel, Christophe Dekker, Scali Delpéyrat, Michaël Drihen, Olivier Durieux, Vincent Eblé, Inès Ferrand, Florence Fraboulet, Véronique Frampas, Catherine Granger, Jean-Philippe Grima, Yves-Patrick Grima, Alexia Guillier, Jason Hill, Louis Hurel, Raphaële Hurel, Robin Emlein, Jean-Philippe Jutzi, Thierry Laugée, Anne-Marie Lescastreys, Pascale LeThorel, Marie Linden, Hélène Maggiori, Vincent Monadé, Stéphanie Moretti, Sophie Mouquin, Pascal Murez, Frédéric Neyhoussier, Isabelle Olzenski, Séverine Pelletier, Carlo Perrone, Marguerite de Rassé, Christiane, Judith et Olivia Reynaud, Karine Rodriguez, Mélanie Rodriguez, Ségolène Sauteraud, Mickaël Szanto, Michel Tarpinian, Frédéric Valletoux, Hélène Verlet, Christine Vessinet, Lionel Walker, les bénévoles, ainsi que tous les personnels du château de Fontainebleau, de l'INHA et de la direction générale des patrimoines qui ont contribué à la réalisation de la quatrième édition du Festival de l'histoire de l'art.

Les
commerces
de la ville se
mobilisent!

Des offres spéciales
festivaliers sur
présentation de la
brochure disponible
aux kiosques.



- Cinéma Ermitage**
6, rue de France

Théâtre municipal
9, rue Denecourt

L'Âne Vert Théâtre
6, rue des Sablons

Mairie de Fontainebleau
40, rue Grande
- Château de Fontainebleau**
Place du Général de Gaulle

Salon du Livre
Cour Ovale (château)

MINES ParisTech
35, rue St Honoré

Le Cyclop
91490 Milly-la-Forêt

- Site Couperin**

 - A Bâtiment A**
Salle R02 - 15 places
 - B Bâtiment B**
Grand amphithéâtre - 54 places
 - P Bâtiment P**
Salle 301 (3^e et.) - 80 places
- Site Boufflers**

 - I Bâtiment I**
Salle 108 (1^e et.) - 60 places

Le château de Fontainebleau



- Accès par la Cour d'Honneur**
- 1 Salle de la Grotte des Pins** - 30 places
A gauche, avant le porche qui mène au jardin Anglais
 - 2 Chapelle de la Trinité** - 160 places
Au pied de l'escalier en fer à cheval
 - 3 Jeu de Paume**
 - 4 Cabinet de curiosité**
- Accès par la Cour de la Fontaine**
- 5 Jardins** (lecture)
- Accès par la Cour Ovale**
- 6 Salle des Colonnes** - 160 places
 - 7 Salon du Livre**
- Accès par le Jardin de Diane**
- 8 Salon des Fleurs** - 19 places
- Icons:**
- i** Kiosque d'information
 - Pin** Espace ADphile – Ateliers Créatimbres
 - Stand** Stand Philapost

Comment venir ?

FONTAINEBLEAU
En voiture : depuis Paris: A6 (Porte d'Orléans), sortie Fontainebleau puis suivre les indications "château".
En train : Paris Gare de Lyon (Grandes lignes) en direction de Montargis, Laroche-Migennes ou Montereau. Arrêt gare de Fontainebleau Avon, puis bus direct vers le château.

LE CYCLOP
En voiture : depuis Paris, autoroute A6 sortie 13 "Milly-la-Forêt", direction Milly. Au rond-point en arrivant à Milly, direction Etampes (D837). À 200m sur la droite suivre le chemin fléché Le Cyclop jusqu'au parking puis prendre le chemin piétonnier.
En bus : le dimanche 1^{er} juin, départ à 12h10 du Château de fontainebleau (arrêt "château" face au Carrousel) et retour du Cyclop à 17h30. Places limitées.

Retrouvez toutes les informations du Festival sur www.festivaldelhistoiredelart.com