



A*

Swiss Pop Art
***Aargauer Kunsthaus**
8.– 9. April 2016

Internationale Tagung
International Conference

Swiss Pop Art

Internationale Tagung

Die Pop Art stellt eine der wichtigsten Strömungen der Nachkriegskunst dar. Laut, bunt und energiegeladen prägte sie die 1960er-Jahre. Weltweit etablierten sich Pop-Art-Formen. So auch in der Schweiz. Wie manifestierte sich die Pop Art hier? Wer waren die Protagonistinnen und Protagonisten? Wie prägend war das internationale Kunstgeschehen und welchen Einfluss hatten Musik, Design oder die Medien?

Das zweitägige Symposium eröffnet die Debatte im Vorfeld der ersten umfassenden Ausstellung zu Pop Art in der Schweiz, die 2017 im Aargauer Kunsthaus präsentiert wird. Die Vorträge des ersten Tages stellen aktuelle Forschungsansätze und Ausstellungsprojekte vor, während am zweiten Tag Expertinnen und Experten aus Kunst, Design und Architektur sowie Kunstschaffende der Frage nachspüren, was die Schweizer Pop Art charakterisiert. Das Programm wird ergänzt durch den Abendvortrag des renommierten Pop-Theoretikers Diedrich Diederichsen.

Die Tagung findet in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) statt.

Swiss Pop Art

International Conference

Pop Art is one of the most important movements of post war art. Loud, colourful, and bursting with energy, it shaped the 1960s. Throughout the world, various forms of Pop Art took hold. Pop Art made itself felt in Swiss art, too. Yet how exactly did it manifest itself? Who were the protagonists? To what extent was Swiss Pop Art informed by the international art scene and influenced by music, design, and the media?

This two-day conference will open up discussions leading up to the first all-encompassing exhibition on Pop Art in Switzerland, which will be presented at Aargauer Kunsthaus in 2017. The first day of lectures will present current research approaches and exhibition projects, while on the second day experts from the realms of art, design, and architecture along with artists explore the question of what Swiss Pop Art is. The program will be complemented by an evening lecture held by renowned pop theorist Diedrich Diederichsen.

The conference is hosted jointly with the Swiss Institute for Art Research (SIK-ISEA).



Markus Müller, *Bolide*, 1968
Aargauer Kunsthhaus, Aarau / Schenkung aus
dem Nachlass Robert Beeli

Swiss Pop Art Ausstellung im Aargauer Kunsthaus ab Mai 2017

Die Ausstellung *Swiss Pop Art* zeigt zum ersten Mal einen Überblick über die Pop Art in der Schweiz. Für das Schweizer Kunstschaffen der 1960er- und der frühen 1970er-Jahre war die internationale Strömung von zentraler Bedeutung. Künstlerinnen und Künstler wie Susi und Ueli Berger, Carl Bucher, Emilienne Farny, Bendicht Fivian, Franz Gertsch, Margrit Jäggli, Urs Lüthi, Markus Müller, Markus Raetz oder Peter Stämpfli nahmen die Tendenzen aus den USA und Grossbritannien mit grossem Interesse auf. Beeindruckt von den provokativen Bildinhalten und neuartigen Motiven schufen sie Arbeiten, die sich teilweise stark an die Vorbilder anlehnten, diese dann aber auch nutzten, um daran anknüpfend eine eigene künstlerische Sprache zu entwickeln. Diesen spezifisch schweizerischen Ausformungen der Pop Art widmet das Aargauer Kunsthaus eine gross angelegte Ausstellung, wobei über die bildende Kunst hinaus auch die Schnittstellen zu Design, Kunst im öffentlichen Raum, Fotografie, Film, Mode und Musik beleuchtet werden.

Swiss Pop Art Exhibition at Aargauer Kunsthaus from May 2017

The exhibition *Swiss Pop Art* will present the first overview of Pop Art in Switzerland. For Swiss art in the 1960s and early 1970s, this international movement was of central importance. Artists such as Susi and Ueli Berger, Carl Bucher, Emilienne Farny, Bendicht Fivian, Franz Gertsch, Margrit Jäggli, Urs Lüthi, Markus Müller, Markus Raetz or Peter Stämpfli took up the trends from the US and UK with great interest. Impressed by the movement's provocative images and new motifs, they created works that sometimes borrowed strongly from their models, but then used them to develop their own artistic language. In this large-scale exhibition, Aargauer Kunsthaus will explore the particularities of Swiss forms of Pop Art, looking not only at fine art but also examining links to design, art in public space, photography, film, fashion, and music.

Freitag 8. April 2016

13.30 – 14.15 Uhr

Begrüssung und Einführung
Madeleine Schuppli
Direktorin Aargauer Kunsthaus

14.15 – 15.00 Uhr

Towards a Capacious Pop
Bartholomew Ryan
Freier Kurator, Pittsburgh
(Vortrag in Englisch)

15.00 – 15.45 Uhr

When the World
Went Pop at Tate
Flavia Frigeri
Kuratorin, Tate Modern London
(Vortrag in Englisch)

15.45 – 16.15 Uhr

Pause

16.15 – 17.00 Uhr

German Pop, oder wie
amerikanischer Lifestyle das
deutsche Kleinbürgertum
aufrüttelte
Lea Schleiffenbaum
Kunsthistorikerin, Berlin

17.00 – 18.00 Uhr

Round Table
mit Gast
Walter Grasskamp
Professor für Kunstgeschichte,
Akademie der bildenden Künste
München

**und Flavia Frigeri,
Bartholomew Ryan,
Lea Schleiffenbaum,
Madeleine Schuppli**
Moderation: Eva Ehninger,
Professorin für zeitgenössische Kunst,
Universität Basel
(Gespräch in Englisch)

18.00 – 18.30 Uhr

Apéro

18.30 – 19.30 Uhr

Abendvortrag
Pop Art: Vom Re-Entry der
Unterscheidung high &
low in das unterschiedene
Feld oder Die Hülle und
das Verhüllte
Diedrich Diederichsen
Professor für Gegenwartskunst,
Akademie der bildenden Künste Wien

Samstag 9. April 2016

9.30 – 10.15 Uhr

Pop Art in der Schweiz –
Ein Definitionsversuch

Beat Wyss

Professor für Kunstwissenschaft,
Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

12.15 – 13.00 Uhr

Aus dem Alltag in die Kunst
und zurück

Renate Menzi

Kuratorin, Museum für Gestaltung
Zürich

10.15 – 11.00 Uhr

Pop Swiss Made.
Szenen und Topografien der
schweizerischen Pop Art

Dora Imhof

Kunsthistorikerin, ETH Zürich

13.00 – 13.45 Uhr

Mittagsimbiss

11.00 – 11.30 Uhr

Pause

13.45 – 14.30 Uhr

«Ein amüsierender Gag».
Zum Schweizer
Einzug der Pop Art im
öffentlichen Raum

Bernadette Fülcher

Architektur- und Kunsttheoretikerin,
Zürich

11.30 – 12.15 Uhr

Künstlergespräch
mit **Urs Lüthi** und
Peter Stämpfli

Moderation: Madeleine Schuppli

14.30 – 15.30 Uhr

Round Table
Résumé

mit **Bernadette Fülcher**,
Dora Imhof, **Renate Menzi**
und **Beat Wyss**

Moderation: Katharina Ammann,
Abteilungsleiterin Kunstgeschichte
SIK-ISEA, Zürich



Freitag 8. April
14.15 – 15.00 Uhr

Vortrag in Englisch

Bartholomew Ryan

Towards a Capacious Pop

Bartholomew Ryan is an independent curator. He served as Milton Fine Curator of Art at the Andy Warhol Museum, and prior to that he was Assistant Curator at the Walker Art Center in Minneapolis, where he co-curated the ambitious historical exhibition *International Pop* (2015) with lead curator Darsie Alexander. In addition to numerous projects at the Walker, in 2013 Ryan curated *9 Artists*, a multi-generational group exhibition that considered the changing role of the artist in contemporary culture.

International Pop asserts Pop as a strikingly nomadic phenomenon, not a singular style but a spirit that occurred with different manifestations according to the aesthetic traditions and cultural-political climates within which it emerged. This talk will discuss the exhibition's desire to balance the youthful exuberance of Pop with the geopolitical developments that shaped it. It will briefly outline the methodological approach that co-curators Darsie Alexander and Bartholomew Ryan developed to facilitate this, while also considering some of the exhibition's surprises, and reflecting on aspects of its reception to date.

Pop als umfassendes Phänomen

International Pop stellt die Pop Art als ein nachdrücklich nomadisches Phänomen dar, das heisst nicht als eine singuläre Stilrichtung, sondern als ein Geist, der je nachdem, in welchen ästhetischen Traditionen und welchem kulturpolitischen Klima er aufkam, in unterschiedlichen Ausformungen zutage trat. Dieser Vortrag geht auf das Bestreben der Ausstellung ein, den jugendlichen Überschwang der Pop Art gegen die sie prägenden geopolitischen Entwicklungen abzuwägen. Es wird kurz der methodische Ansatz skizziert, den die Co-Kuratoren Darsie Alexander und Bartholomew Ryan entwickelten, und zudem auf einige der Überraschungen der Ausstellung sowie Aspekte ihrer bisherigen Rezeption eingegangen.



Freitag 8. April
15.00 – 15.45 Uhr

Vortrag in Englisch

Flavia Frigeri

When the World Went Pop at Tate

Flavia Frigeri is a curator at Tate Modern, where she works on exhibitions and acquisitions. She is the co-curator (with Jessica Morgan) of *The World Goes Pop* (2015–2016). She served as an Assistant Curator on *Henri Matisse: The Cut-Outs* (2014) and the exhibition *Paul Klee: Making Visible* (2013). She is a PhD candidate at University College London's History of Art department.

This talk will focus on *The World Goes Pop*, an exhibition held at Tate Modern exploring the contemporaneous engagements with a spirit of Pop throughout the globe. Mapping Pop Art's manifold subversive developments, the exhibition drew attention to the various manifestations of Pop throughout Western and Eastern Europe, Latin America, Asia and the Middle East. Looking back at the research process and the reactions to the exhibition, this talk will offer insight into the making of the exhibition and the results.

Als die Welt dem Pop verfiel

Dieser Vortrag befasst sich mit *The World Goes Pop*, einer Ausstellung in der Tate Modern, die untersuchte, wie man sich in den 1960er-Jahren weltweit mit dem Phänomen Pop Art auseinandersetzte. Anhand der vielfältigen und subversiven Ausformungen der Pop Art warf die Ausstellung Schlaglichter auf die unterschiedlichen Manifestationen von Pop in West- und Osteuropa, Lateinamerika, Asien und im Mittleren Osten. Im Rückblick auf die Forschungen im Vorfeld des Projektes und die Reaktionen auf die Ausstellung bietet die Präsentation Einblicke in die Entstehung von *The World Goes Pop* und deren Ergebnisse.



Freitag 8. April
16.15 – 17.00 Uhr

Lea Schleiffenbaum

German Pop, oder wie amerikanischer Lifestyle das deutsche Kleinbürgertum aufrüttelte

Lea Schleiffenbaum studierte in London (UK) und Chicago (US). Als kuratorische Assistentin der Schirn Kunsthalle in Frankfurt hat sie unter anderem zu der inhaltlichen Aufbereitung und der praktischen Umsetzung der Ausstellung *German Pop* (2014–15) beigetragen. Zur Zeit arbeitet Lea Schleiffenbaum als Künstlerbetreuerin bei der Galerie neugerriemschneider in Berlin und realisiert eigene Projekte und Ausstellungen.

In den 1960er-Jahren waren die USA das optimistische Zentrum der Welt. Von hier aus verbreitete sich Pop wie ein Lauffeuer. In der noch jungen westdeutschen Bundesrepublik wurde die Bewegung zum Sprachrohr einer heranwachsenden Generation, die sich gegen die kleinbürgerliche Gesellschaft ihrer Eltern auflehnte. Mit *German Pop* untersuchte die Schirn Kunsthalle ihre Entwicklung in den Zentren Düsseldorf, Berlin, Frankfurt und München. Der Beitrag stellt das Projekt aus kuratorischer Perspektive vor und legt dabei ein spezielles Augenmerk auf Konzeption, Entwicklung und Besucherreaktionen.

German Pop, or How the American Lifestyle Shook up the German Petite Bourgeoisie

In the 1960s the USA were the optimistic centre of the world. From there Pop spread like wildfire. In the young federal republic of West Germany the movement became the voice of a young generation that rebelled against the petit bourgeois society of their parents. In *German Pop* the Schirn Kunsthalle examined its development in the major centres of Düsseldorf, Berlin, Frankfurt and Munich. The talk presents the project from a curatorial perspective with a special focus on conception, development and visitor response.

Freitag 8. April
17.00 – 18.00 Uhr

Gespräch in Englisch

Round Table
mit Gast **Walter Grasskamp**

Prof. Dr. Walter Grasskamp, Professor für Kunstgeschichte an der Akademie der Bildenden Künste München und renommierter Pop-Art-Experte, ist Gast beim Round-Table-Gespräch mit Flavia Frigeri, Bartholomew Ryan, Lea Schleiffenbaum und Madeleine Schuppli. Zur Diskussion stehen die Resultate aus den vorgestellten Ausstellungsprojekten und wie diese im Lichte neuer Auslegeordnungen der Pop Art zu sehen sind. Ziel ist es, Definitionshilfen zur Ein- und Abgrenzung von internationalen Pop-Art-Tendenzen zu formulieren. Moderation: Prof. Dr. Eva Ehninger, Laurenz-Assistenzprofessorin für zeitgenössische Kunst, Universität Basel

Round Table
with Guest **Walter Grasskamp**

Prof. Dr. Walter Grasskamp, Professor for Art History at the Academy of Fine Arts, Munich, and a renowned pop art expert will contribute to this round table conversation with Flavia Frigeri, Bartholomew Ryan, Lea Schleiffenbaum and Madeleine Schuppli discussing the proposed exhibition projects in light of new interpretations of the history of Pop Art. The goal is to formulate possible definitions for describing international pop art. Discussion led by: Prof. Dr. Eva Ehninger, Laurenz Assistant Professor for Contemporary Art at University of Basel



Freitag 8. April
18.30 – 19.30 Uhr
Abendvortrag
Evening Lecture

Diedrich Diederichsen

Pop Art: Vom Re-Entry der Unterscheidung high & low in das unterschiedene Feld oder Die Hülle und das Verhüllte

Diedrich Diederichsen ist Professor für Theorie, Praxis und Vermittlung von Gegenwartskunst am Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften der Akademie der Bildenden Künste Wien. In den 1980er-Jahren war er Redakteur und Herausgeber von Musikzeitschriften. Neben zahlreichen Buch-Veröffentlichungen schreibt er regelmäßig u. a. in Tageszeitung, SZ, Texte zur Kunst.
www.diedrich-diederichsen.de

Um 1960 lassen sich zwei Dinge beobachten, die selten direkt miteinander in Verbindung gebracht werden. Zum einen treffen Objekte des alltäglichen Gebrauchs und – vor allem – zweidimensionale Elemente ihrer Gestaltung in der bildenden Kunst ein: in Assemblagen, Siebdrucken, Holzobjekten oder auch Gemälden. Zum anderen tritt ein neues Genre der grafischen Gestaltung in Erscheinung oder besser: eine neue Aufgabe für Gestaltung: das Schallplattencover der 30 cm-LP.

Pop Art: On the Re-Entry of the Distinction between High and Low, or the Veil and the Veiled

Around 1960, two things took place that are rarely linked to one another. On the one hand, objects of everyday use, above all, two-dimensional elements enter into the composition of fine art: in assemblages, silkscreen prints, wooden objects, or paintings. On the other hand, a new genre of graphic design appears, a new task for design: 12" LP record covers.



Samstag 9. April
9.30 – 10.15 Uhr

Beat Wyss Pop Art in der Schweiz – Ein Definitionsversuch

Prof. Dr. Beat Wyss lehrt Kunstwissenschaft und Medientheorie an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe und ist Mitglied der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. 2001 erhielt er den Kunstpreis der Stadt Luzern. Zuletzt erschienene Publikationen: *Renaissance als Kulturtechnik*, Hamburg: Philo Fine Arts, 2013; *Bilder von der Globalisierung*, Berlin: Insel, 2010; *Nach den großen Erzählungen*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2009. (Bild: © 2015 Keystone)

Wenn heute Pop Art als Ausdruck eines Zeitgefühls in den 1960er- und frühen 1970er-Jahren gilt, so ist dies dem Pop-Revival der 1990er geschuldet. Dieses bietet eine marktgängige Alternative, die bei Sammlern populär ist. In der Tat war das kulturelle Klima eher frankophil, der Nouveau Réalisme wurde beachtet, aber auch die Arte Povera aus Rom und Norditalien. Neodadaistische, performative und konzeptuelle Tendenzen dominierten, im unteren Mittelfeld der Prominenz ein Nachleben von Surrealismus und Art Brut. Diese Strömungen entsprechen einer Swissness, welche die ironische Brechung der Kunst liebt.

Pop Art in Switzerland – An Attempt at a Definition

If Pop Art today is seen as an expression of the zeitgeist from the 1960s and early 1970s, this is due to the pop revival in the 1990s, which offered a merchantable alternative that was popular among collectors. But in fact the cultural climate at the time was more or less Francophile, nouveau réalisme was respected, but also Arte Povera from Rome and Northern Italy. Neo-Dada, performative, and conceptual tendencies dominated, in the lower mid-realm of prominence surrealism and art brut enjoyed an afterlife. These currents correspond to a Swissness that loves an ironic take on art.



Samstag 9. April
10.15 – 11.00 Uhr

Dora Imhof

Pop Swiss Made.

Szenen und Topografien der
schweizerischen Pop Art

Dr. Dora Imhof ist Kunsthistorikerin und Kunstkritikerin. Seit 2011 ist sie Postdoktorandin am Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta), ETH Zürich. 2015 erschien ihre Publikation *Kristallisationsorte der Kunst in der Schweiz. Aarau, Genf und Luzern in den 1970er-Jahren* (Hg. mit Sibylle Omlin, Verlag Scheidegger & Spiess, Zürich).

Die Auseinandersetzung mit der Pop Art in der Schweiz gilt gemeinhin als weniger intensiv als diejenige mit anderen neuen Kunstströmungen. Der Puls des Pop war aber seit den 1960er-Jahren an vielen Orten deutlich spürbar. Wie kam die Pop Art in die Schweiz und was waren ihre Herde? Stellte sie für die Schweizer Kunst einen zentralen Aufbruch dar oder war sie ein Randphänomen und vorübergehender Flirt einiger junger Künstlerinnen und Künstler? Wie wichtig war die Pop Art für die Internationalisierung der Schweizer Szene?

Pop Swiss Made.
Scenes and Topographies
of Swiss Pop Art

The engagement with Pop Art in Switzerland is generally considered less intense than the engagement with other art movements. And yet, the pulse of pop was clearly palpable in many places in Switzerland during the 1960s. How did Pop Art come to Switzerland and what were its origins? Did it represent a pivotal transformation in Swiss art or was it a marginal phenomenon, a passing flirt of several young artists? How important was Pop Art for the internationalization of Swiss art?

Samstag 9. April
11.30 – 12.15 Uhr

Künstlergespräch
mit Urs Lüthi und
Peter Stämpfli

Im Gespräch mit Madeleine Schuppli blicken die Künstler Urs Lüthi und Peter Stämpfli zurück auf die bewegten 1960er- und 1970er-Jahre in der Schweizer Kunstszene. Sie diskutieren den vorherrschenden Zeitgeist, ihr damaliges Schaffen sowie ihr Verhältnis zur Pop Art. Bei Urs Lüthi (*1947) steht das Frühwerk im Zeichen der Pop Art. In seiner ersten Einzelausstellung 1966 zeigte er grossformatige Acrylbilder in einem abstrakten Pop-Art-Stil. Peter Stämpfli (*1937) gilt als einer der wichtigsten Schweizer Vertreter der Pop Art. Ab 1969 ist das Motiv des Autoreifens sein Markenzeichen.

Artist Talk
with Urs Lüthi and
Peter Stämpfli

In conversation with Madeleine Schuppli, artists Urs Lüthi and Peter Stämpfli look back at the 1960s and 1970s in the Swiss art world. They discuss the dominant zeitgeist, their work at the time, and their own relationship to Pop Art. Urs Lüthi's (b.1947) earliest work was in the realm of Pop Art. At his first solo exhibition in 1966 he showed large-format acrylic paintings that presented a kind of abstract pop. Peter Stämpfli (b.1937) is considered one of the most important Swiss Pop Artists. As of 1969 the car tire became his trademark.



Samstag 9. April
12.15 – 13.00 Uhr

Renate Menzi

**Aus dem Alltag in die Kunst
und zurück**

Renate Menzi ist Kuratorin der Designsammlung des Museum für Gestaltung Zürich. Ausbildung als visuelle Gestalterin und Studium der Kulturwissenschaft. Sie lehrt, publiziert und forscht im Bereich Design und ist seit 2009 Mitglied der Eidgenössischen Designkommission. Ausstellungen und Publikationen: *Formfächer*, 2009; *Make up – Design der Oberfläche*, 2010; *Freitag – Out of the Bag*, 2012; *100 Jahre Schweizer Design* (mit Arthur Rüegg), 2014.

Während sich die bildende Kunst der Populärkultur zuwandte, liessen sich einige Designer von Werken der Pop Art inspirieren. Claes Oldenburgs *Soft Sculptures* etwa regten zu weichen Sitzmöbeln in der Gestalt von Alltagsgegenständen an. Dank der Entwicklung neuer Kunststoffe war es nun möglich, bunte Oberflächen in beliebiger Form herzustellen. In der Schweiz experimentierten beispielsweise Susi und Ueli Berger mit Schaumstoff und Vakuumverformung. Der Beitrag spürt anhand ausgewählter Entwürfe aus den Bereichen Möbel, Produktdesign, Mode und Grafik den Wechselwirkungen zwischen Pop Art und Designgeschehen nach.

From Everyday Life to Art and Back

While fine art turned towards popular culture, several designers were inspired by works of Pop Art. Claes Oldenburg's *Soft Sculptures* inspired the creation of soft seating that took the form of everyday objects. Thanks to the development of new plastics, it was now possible to create colorful surfaces in random forms. In Switzerland, for example, Susi and Ueli Berger experimented with foam and vacuum forming. This lecture explores interactions between Pop Art and design, looking at the realms of furniture, product design, fashion, and graphic design.



Samstag 9. April
13.45 – 14.30 Uhr

Bernadette Fülcher

«Ein amüsierender Gag».

Zum Schweizer Einzug der Pop Art
im öffentlichen Raum

Dr. Bernadette Fülcher publiziert, forscht und lehrt in den Bereichen Architektur, Kunst, Stadt und Szenografie. Sie hat über die Gestaltung der Landesausstellung Expo.02 promoviert und zu Kunst im öffentlichen Raum der Stadt Zürich geforscht; ihr Inventar des Gesamtbestands ist 2012 als Kunstführer erschienen. Heute widmet sie sich vorab der literarischen Raumbeschreibung und einer Studie über die französische Hafenstadt Sète.

www.bernadettefuehscher.ch

In den 1960er-Jahren zeugt hierzulande die im öffentlichen Raum realisierte Kunst bereits von beeindruckender Vielfalt. Dennoch gerät mit der Aufstellung erster Pop-Art-Werke in der zweiten Hälfte des Jahrzehnts einiges durcheinander. Neu und ungewohnt sind die Dimensionen der Arbeiten und ihre Beziehungen zu Räumen, Bauten und Betrachtern. Zu reden geben in der Bevölkerung und Fachwelt aber auch die grellen Farben und die der Alltagswelt entnommenen Motive. Der Beitrag situiert Beispiele im damaligen kulturellen und gesellschaftlichen Kontext und erklärt ihre ambivalente Aufnahme.

“A Fun Gag”: On the Arrival of Pop Art in Public Space in Switzerland

In the 1960s, public art in Switzerland was already widely diverse. And all the same, with the installation of the first pop art works of public art in the second half of the decade, the situation became more complex. Not only were the dimensions of the new works and their relationships to spaces, buildings, and beholders new and unusual, public and experts alike were also scandalized by the garish colors and the motifs taken from the world of everyday life. This presentation situates examples in the cultural and social context of the time and explains their ambivalent reception.

Weitere Informationen / Kontakt

aargauerkunsthhaus.ch/tagung-swisspopart

Yasmin Afschar, wissenschaftliche Mitarbeiterin
Aargauer Kunsthaus
yasmin.afschar@ag.ch
T +41 62 835 57 52

Tagungsort

Aargauer Kunsthaus, Aargauerplatz
CH-5001 Aarau

Tagungsgebühren

(inkl. Museumseintritt, Apéro
und / oder Mittagsimbiss)

regulär: 2 Tage CHF 80.– / 1 Tag CHF 45.–
ermässigt: 2 Tage CHF 30.– (für Studierende,
Doktoranden, IV-Bezüger, Mitglieder ICOM
und Aargauischer Kunstverein)

Nur Abendvortrag Freitag 8.4.2016:
CHF 15.– / 10.– ermässigt

Bitte melden Sie sich bis zum 4.4.2016
unter Angabe Ihrer Postadresse an per
E-Mail (yasmin.afschar@ag.ch),
Fax (+41 62 835 23 29) oder Post

Restplätze an der Tageskasse

Konzept und Organisation

Madeleine Schuppli, Yasmin Afschar und Katrin
Weilenmann, Aargauer Kunsthaus, in Zusam-
menarbeit mit Roger Fayet, Katharina Ammann
und Regula Krähenbühl, Schweizerisches
Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA)

Mit Dank an Many thanks to



*Aargauischer Kunstverein



For more information / Contact

aargauerkunsthhaus.ch/conference-swisspopart

Yasmin Afschar, Assistant Curator
Aargauer Kunsthaus
yasmin.afschar@ag.ch
T +41 62 835 57 52

Conference location

Aargauer Kunsthaus, Aargauerplatz
CH-5001 Aarau

Conference fees

(incl. museum-admission, aperitif
and / or lunch-snack)

regular: 2 days CHF 80.– / 1 day CHF 45.–
reduced: 2 days CHF 30.– (for students,
Ph.D. students, IV, members ICOM and Aargau
Art Association)

Only Evening lecture Friday 8 April 2016:
CHF 15.– / 10.– reduced admission

Please register by 4 April 2016
providing your postal address per
e-mail (yasmin.afschar@ag.ch),
fax (+41 62 835 23 29) or post

Remaining seats at the box office

Concept and organization

Madeleine Schuppli, Yasmin Afschar and
Katrin Weilenmann, Aargauer Kunsthaus, in
cooperation with Roger Fayet, Katharina
Ammann and Regula Krähenbühl, Swiss Institute
for Art Research (SIK-ISEA)

SWISSLOS
Kanton Aargau

Die Mobiliar
Versicherungen & Vorsorge



***Aargauer Kunsthaus**
Aargauerplatz, CH-5001 Aarau
Schweiz / Switzerland
T+41 (0)62 835 23 30
kunsthaus@ag.ch
www.aargauerkunsthaus.ch

Max Matter, *Schloss Chillon*, 1968
Aargauer Kunsthaus, Aarau / Schenkung aus
dem Nachlass Robert Beeli