

Formation continue

Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques

Certificate of Advanced
Studies (CAS)
2021 / 2022

Une formation continue proposée par l'Institut suisse pour
l'étude de l'art (SIK-ISEA) en collaboration avec la Zürcher
Hochschule der Künste (ZHdK). Recommandée par ICOM Suisse –
Conseil international des musées



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



hdk

Zürcher Hochschule der Künste

Formation continue Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques

Certificate of Advanced Studies (CAS) 2021 / 2022

La formation continue en histoire de l'art appliquée, d'une durée d'un an, porte sur les matériaux et les techniques de l'art. Elle renforce ainsi les compétences pratiques en histoire de l'art.

La composante matérielle des œuvres d'art est essentielle aussi bien pour leur compréhension que leur évaluation: les propriétés matérielles font partie intégrante de l'œuvre, et le choix des matériaux et de la technique participe de l'intention artistique. Même les arts numériques nécessitent des écrans, des projections et des supports imprimés. Les processus d'altération de la matière, tout comme les interventions sur la substance originale, modifient par ailleurs la perception d'une œuvre d'art. Ceci s'applique encore davantage aux nouveaux médias (vidéo, installation) qu'à la peinture sur panneau ou sur toile.

Dans de nombreuses pratiques professionnelles, des historien-ne-s de l'art disposant de connaissances avérées des techniques et des matériaux de l'art sont requis. C'est le cas en particulier lorsqu'il s'agit de procéder à l'estimation d'œuvres d'art lors d'une acquisition, de les inventorier et de les conserver dans les règles, de les manipuler lors d'expositions ou de ventes aux enchères, de préparer d'éventuelles décisions de déaccessions, mais aussi dans le contexte de recherches sur l'authenticité et la provenance.

En collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) et en partenariat avec des musées et des instituts de recherche spécialisés, l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) propose désormais une formation continue intitulée «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques» et validée par un Certificate of Advanced Studies. Le programme permet d'acquérir des connaissances spécialisées et de développer des aptitudes concrètes.

Les participant-e-s du CAS apprennent à reconnaître les matériaux et les techniques, à les situer dans le temps, à considérer leur importance pour l'authentification et

l'interprétation ainsi qu'à identifier les besoins de la restauration et de l'analyse technologique. L'enseignement porte non seulement sur les disciplines classiques des beaux-arts comme la peinture, la sculpture, le dessin ou la gravure, mais aussi sur les nouveaux médias comme l'art vidéo ou l'art numérique; il concerne également les arts appliqués que sont la céramique, le verre, les métaux, les textiles et le mobilier.

Les diplômé-e-s acquièrent des connaissances élémentaires dans les domaines de l'expertise et de l'estimation, de la restauration et de la conservation ainsi que de la photographie numérique d'œuvres d'art. Par ailleurs, ils-elles se familiarisent avec l'archivage et la gestion de fonds d'artistes, le fonctionnement des maisons de vente aux enchères et des galeries, et reçoivent des notions en droit de l'art, en éthique muséale et commerciale.

Enfin, le cours permet d'entrer en contact avec les centres de compétence en histoire de l'art – musées spécialisés et instituts de recherche – et les expert-e-s du domaine. Au moyen d'introductions éclairantes et de l'observation directe des objets, il dispense des compétences pratiques. Des visites de maisons de vente aux enchères menées par différents experts permettent d'approfondir les connaissances.



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



hdk

Zürcher Hochschule der Künste



«J'ai d'ores et déjà eu l'occasion de faire appel à maintes reprises, au sein de mon quotidien professionnel, aux nouveaux acquis et à la documentation du CAS. A bien des égards, cette expérience a été pour moi une formation continue de grande valeur. Chaque vendredi, je me suis réjouie à l'idée de rencontrer les personnes participantes.»

Lic. ès lettres Christine Zürcher

Historienne de l'art et diplômée du CAS «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques», 2017/2018

Membres du Conseil scientifique

Konrad Bitterli, lic. ès lettres

Directeur du Kunstmuseum de Winterthour

Christine Göttler, Prof. em. Dr

Ancienne directrice de la chaire d'histoire de l'art moderne,
Institut für Kunstgeschichte, Université de Berne

Cyril Koller

Directeur de Koller Auktionen SA, Zurich

Ann-Sophie Lehmann, Prof. Dr

Chaire Art History & Material Culture,
Institut für Kunst- und Architekturgeschichte, Université de
Groningen (NL)

Marc-André Renold, Prof. Dr

Directeur du Centre du droit de l'art et chaire UNESCO
en droit international de la protection des biens culturels,
Université de Genève

Andreas Spillmann, Dr ès sc. pol.

Directeur du Musée national suisse, Zurich

Regula Stibi, MA

Responsable du Centre de formation continue,
Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Wolf Tegethoff, Prof. Dr

Ancien directeur du Zentralinstitut für Kunstgeschichte,
Munich

Stefan Wuelfert, Dr ès sc. nat.

Vice-directeur et responsable de la section conservation
et restauration, Hochschule der Künste (HKB), Bern



«Les matériaux sont des porteurs de sens essentiels des œuvres d'art. Les connaissances actuelles sur leurs caractéristiques, leur importance historique et théorique ainsi que les techniques de leur conservation et restauration appartiennent dès lors aux fondamentaux de chaque historien·ne de l'art».

Prof. Dr Ann-Sophie Lehmann

Chaire Art History & Material Culture,
Université de Groningen



«La pratique et le métier de la présentation de l'art évoluent, mais ce sont surtout la conservation et la restauration qui se sont améliorées, approfondies et perfectionnées».

Dr Andreas Spillmann

Directeur du Musée national suisse,
Zurich

L'Institut suisse pour l'étude de l'art

Fondé en 1951, l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) est un centre de compétences en histoire de l'art et en technologie de l'art dont le siège se trouve à Zurich. Par ses activités de recherche, SIK-ISEA entretient des échanges stimulants avec les universités, les hautes écoles spécialisées, les musées et les spécialistes. L'Institut est membre de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH), du Comité national suisse du Conseil international des musées (ICOM Suisse) et membre fondateur de l'International Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA).

Depuis sa création, les activités de SIK-ISEA sont axées sur la recherche et la documentation de l'art en Suisse du Moyen âge à l'époque contemporaine. Des approches historiques aussi bien que scientifiques et technologiques sont employées dans ce but. La section Technologie de l'art de SIK-ISEA jouit d'une excellente réputation, tant dans le domaine de la recherche que pour ses prestations de service. L'histoire de l'art constitue également l'un de ses domaines d'excellence, notamment en matière de catalogues raisonnés, de catalogues de collections, pour des travaux d'inventaire et l'estimation d'œuvres et de collections. Les collaboratrices et collaborateurs de SIK-ISEA travaillent en contact étroit avec les musées ainsi que les actrices et les acteurs du marché de l'art, domaines qu'ils et elles connaissent souvent pour y avoir travaillé.



«Avec les CAS «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques», SIK-ISEA réalise une intention exprimée en 1951 déjà dans ses premiers statuts, celle d'œuvrer à la «formation pratique des historiens de l'art».

PD Dr Roger Fayet

Directeur de SIK-ISEA et responsable des cours CAS «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques»



Programme

Formation 2021/2022

1^{er} semestre

5 mars – 16 juillet 2021

Thèmes

- Polychromie und Gemälde I, II, III
- Konservierung/Restauration von Gemälden
- Bildgebende Untersuchungen
- Handling von Kunstwerken
- Plastik – Produktion und Erhaltung
- Objektaufbewahrung/Sammlungspflege
- Inventarisierung, Archivierung und Künstlernachlässe
- Lithografische Techniken
- Visuelle Kommunikation
- Grafik/Plakat

Dates des cours

7 jours en 2021: 5 mars / 12 mars / 19 mars / 26 mars / 9 avril / 16 avril / 23 avril

Thèmes

- Druckgraphische Techniken. Hochdruck - Tiefdruck
- Techniques et matériaux du dessin
- Photographie I, II
- Digitale Werkabbildungen
- Das Kunstgutachten: Theorie und Praxis
- Auktionswesen
- Video – von analog bis digital
- Medienkunst – Kuratieren und bewahren
- Bildproduktion

Dates des cours

8 jours en 2021: 21 mai / 28 mai / 4 juin / 11 juin / 18 juin / 25 juin / 2 juillet / 9 juillet

2^e semestre

27 août 2021 – 11 février 2022

Thèmes

- Conservation et technologies du verre
- Céramique: de l'argile à l'objet d'art
- Edel- und Buntmetall
- Textilien I, II
- Historische Möbel
- Möbel aus Kunststoff

Dates des cours

7 jours en 2021: 27 août / 28 août / 3 septembre / 10 septembre / 17 septembre / 24 septembre / 1er octobre

Thèmes

- Kunstmarkt- und Museumsethik
- Kulturgütertransfer
- Ausgewählte Fragen des Kunstrechts
- Urheberrecht
- Asiatische und afrikanische Kunst
- Galeriewesen
- Kunstberatung

Dates des cours

6 jours en 2021: 29 octobre / 5 novembre / 12 novembre / 19 novembre / 26 novembre / 3 décembre

Diplôme

Examen de diplôme pour l'obtention du certificat SIK-ISEA 10 décembre 2021

Rendu du travail de diplôme CAS 14 janvier 2022

Présentation du travail de diplôme CAS et cérémonie de remise des diplômes 11 février 2022

L'essentiel en bref

Objectif des cours

- Connaissances sur les matériaux et les techniques, leur identification historique ainsi que leur importance dans l'authentification et la conservation d'œuvres d'art
- Manipulation des objets
- Aptitude à identifier les besoins en restauration et en analyse technologique
- Connaissances de base sur l'inventorisation, l'expertise et les estimations, les techniques de restauration et de conservation, les possibilités d'analyses scientifiques ainsi que les procédés de photographie numérique d'œuvres d'art
- Introduction aux maisons de vente aux enchères et aux galeries, et connaissances de base en droit de l'art et en éthique muséale et commerciale

Public cible

Historien-ne-s de l'art ainsi que jeunes diplômé-e-s de disciplines apparentées, professionnel-le-s actif-ve-s ou souhaitant être actif-ve-s dans l'un des domaines suivants:

- Musées et collections
- Maisons de vente aux enchères et galeries
- Commissariat d'expositions
- Gestion de fonds d'artistes et de collectionneur-euse-s
- Recherche sur la matérialité de l'art

Conditions d'admission

Etudes complètes d'histoire de l'art ou d'une discipline similaire et/ou expérience professionnelle confirmée dans une discipline apparentée. Exceptions possibles sur examen du dossier.

Durée

Début des cours: 5 mars 2021; fin des cours: 11 février 2022. Le cursus comprend 30 jours d'enseignement (4 x 90 min./jour), en principe les vendredis de 9h00 à 17h00; temps d'étude personnel d'env. 120 heures. (finalisées par le titre de CAS).

Lieux

Siège de SIK-ISEA à Zurich ainsi que musées et institutions partenaires en Suisse.

Langue d'enseignement

Allemand (quelques cours sont dispensés en français)

Nombre de participants

Maximum 20 personnes

CAS ZFH [Zürcher Fachhochschule] et crédits ECTS

La formation continue est validée par un diplôme CAS ZFH «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques» délivré par la Zürcher Hochschule der Künste et un certificat éponyme délivré par SIK-ISEA. Conditions d'obtention: réussite de l'examen, remise d'un travail final avec exposé et fréquentation d'au moins 80% des cours. Le CAS équivaut à 20 crédits ECTS.

Certification partielle SIK-ISEA

Il est possible de conclure la formation sans CAS (sans travail et exposé finaux) mais avec le certificat «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques. SIK-ISEA» dispensé par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA).

Réseau des alumni

Conditions: diplôme du CAS obtenu ainsi qu'affiliation à l'association pour la promotion de SIK-ISEA (catégorie de membre libre).

Coûts

CHF 8'500 (avec CAS ZFH et certificat SIK-ISEA), CHF 7'800 (formation partielle avec certificat). Sont compris dans le prix: documents de cours, taxe d'examen et activités en commun. Les frais d'excursion ne sont pas compris. Les coûts de formation continue sont déductibles des impôts jusqu'à concurrence de CHF 12'000.

Séance d'information

Mardi 10 novembre 2020, 18h00, à SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, 8032 Zurich (près de Kreuzplatz). Inscriptions jusqu'au 6 novembre 2020 à formationcontinue@sik-isea.ch.

Délai d'inscription

Délai d'inscription au 15 janvier 2021 (sceau postal). Formulaire d'inscription et de plus amples informations sur www.sik-isea.ch/formationcontinue.

Direction des cours

PD Dr Roger Fayet, directeur de SIK-ISEA

Contact

Danièle Rinderknecht, formation continue SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, Case postale, 8032 Zurich, T +41 44 388 51 53, formationcontinue@sik-isea.ch

Concept et organisation

Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Conditions générales

www.sik-isea.ch/formationcontinue

Enseignant·e·s par discipline

Polychromie et peinture

Karoline Beltinger, rest. dipl.

Cheffe de la section Technologie de l'art, SIK-ISEA, Zurich

Danièle Gros

conservatrice-restauratrice, SIK-ISEA, Zurich

Stefan Schreier, rest. dipl.

Conservateur-restaurateur, SIK-ISEA, Zurich

Sculpture

Peter von Bartheld, BA conservation

Conservateur-restaurateur, Kunstgiesserei, Saint-Gall

Felix Lehner

Propriétaire de la Kunstgiesserei, Saint-Gall, initiateur de la fondation Sitterwerk, Saint-Gall

Julia Lütolf, BA conservation

Responsable des archives matérielles, fondation Sitterwerk, Saint-Gall

Dessin et arts graphiques

Alexandra Barcal lic. ès lettres

Conservatrice au Cabinet des estampes, ETH Zurich

Barbara Junod, lic. ès lettres

Conservatrice de la collection d'arts graphiques, Museum für Gestaltung, Zurich

Olivier Masson

Conservateur-restaurateur, Masson & Ritter, Restaurierungs-atelier für Kunst auf Papier, Zurich

Emmanuelle Neukomm, MA

Conservatrice adjointe Art moderne, Musée Jenisch, Vevey

Susanne Pollack, Dr ès lettres

Conservatrice au Cabinet des estampes, ETH Zurich

Bettina Richter, Dr ès lettres

Conservatrice de la collection d'affiches, Museum für Gestaltung, Zurich

Thomi Wolfensberger

Imprimeur et responsable des éditions, imprimerie lithographique Wolfensberger, Zurich

Photographie

Alex Goldsmith

Codirecteur, Tricolor Production d'images, Adliswil

Teresa Gruber, MA

Coordinatrice des collections, Fotostiftung Schweiz, Winterthur

Nora Howald

Codirectrice, Tricolor Production d'images, Adliswil

Martin Stollenwerk

Photographe, section Documentation sur l'art, SIK-ISEA, Zurich

Vidéo et art numérique

Sabine Himmelsbach, MA

Directrice, HeK, Maison des Arts Electroniques de Bâle

Agathe Jarczyk, rest. dipl.

Conservatrice-restauratrice, Atelier für Videokonservierung, Berne

Claudia Roeck, rest. dipl.

conservatrice-restauratrice, HeK, Maison des Arts Electroniques de Bâle

Arts asiatiques et africains

Johannes Beltz, Dr ès lettres

Directeur adjoint, conservateur en chef, conservateur collection d'art d'Asie du Sud et du Sud-Est, Musée Rietberg, Zurich

Maya Bühner, lic. ès lettres

Département Arts et éducation, Musée Rietberg, Zurich

Axel Langer, lic. ès lettres

Conservateur collection d'art du Moyen-Orient et des masques suisses, Musée Rietberg, Zurich

Michaela Oberhofer, Dr ès lettres

Conservatrice en cheffe adjointe, conservatrice collection d'art africain et océanien, cheffe du service Collections, Musée Rietberg, Zurich

Alexandra von Przychowski, Mag.

Conservatrice collection d'art chinois, Musée Rietberg, Zurich

Esther Tisa-Francini, lic. ès lettres

Collaboratrice scientifique des archives, recherches sur la provenance, Musée Rietberg, Zurich

Khanh Trinh, Dr ès lettres

Conservatrice collection d'art japonais, Musée Rietberg, Zurich

Caroline Widmer, Dr ès lettres

Conservatrice collection de la peinture indienne, conservatrice adjointe collection d'art de l'Inde, Musée Rietberg, Zurich

Verre, céramique et métaux

Christian Hörack, Dr ès lettres

Conservateur des métaux précieux et de la céramique de l'époque moderne, Musée national suisse, Zurich

Anne-Claire Schumacher, MA

Conservatrice en cheffe, Musée Ariana, Genève

Textile

Anna Jolly, Dr ès lettres

Conservatrice, Fondation Abegg, Riggisberg

Michael Peter, Dr ès lettres

Conservateur, Fondation Abegg, Riggisberg

Regula Schorta, Dr ès lettres

Directrice, Fondation Abegg, Riggisberg

Evelin Wetter, PD Dr

Conservatrice, Fondation Abegg, Riggisberg

Mobilier

Richard Adler, rest. dipl.

Conservateur-restaurateur, Museum für Gestaltung, Zurich

Renate Menzi, design dipl.

Conservatrice de la collection de design, Museum für Gestaltung, Zurich

Jörg Magener, rest. dipl.

Atelier Magener, restauration et conservation, Zurich

Gaby Petrak, rest. dipl.

Conservatrice-restauratrice de meubles et objets en bois, Musée national suisse, Zurich



«Grâce au CAS «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques», j'ai acquis des connaissances approfondies sur un large éventail de matériaux et techniques de l'art, ce qui a contribué à renforcer mes compétences professionnelles.»

Lic. ès lettres Irina Klemme

Conseillère en art indépendante et diplômée du CAS «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques», 2017/2018

Examen par imagerie

N. N.

Evaluation, inventaire, archivage, fonds d'artistes

Markus Leuthard

Responsable du centre des collections, Musée national suisse, Zurich

Barbara Nägeli, lic. ès lettres

Responsable des expertises et estimations, section Documentation sur l'art, SIK-ISEA, Zurich

Simonetta Nosedà, lic. ès lettres

Responsable de l'inventaire, section Documentation sur l'art, SIK-ISEA, Zurich

Matthias Oberli, Dr ès lettres

Chef de la section Documentation sur l'art, SIK-ISEA, Zurich

Michael Schmid, lic. ès lettres

Responsable des Archives suisses de l'art, section Documentation sur l'art, SIK-ISEA, Zurich

Marché de l'art

James Koch, RA, lic. iur.

Directeur général, Hauser & Wirth, Zurich

Cyril Koller

Directeur de la maison de vente aux enchères Koller SA, Zurich

Claudia Steinfels, Dr ès lettres

Steinfels Art Consulting SA, Zurich

Droit de l'art, éthique muséale et commerciale

Roger Fayet, PD Dr

Directeur, SIK-ISEA, Zurich

Alexander Jolles, lic. iur.

Associé du cabinet Schellenberg Wittmer SA, Zurich

Ursula Leckebusch, lic. ès lettres

Experte en art, Allianz Suisse

Marc-André Renold, Prof. Dr

Directeur du Centre du droit de l'art et responsable de la chaire UNESCO en droit international de la protection des biens culturels, Université de Genève

Sandra Sykora, lic. iur., MA

Juriste et historienne de l'art indépendante, chargée de cours de droit de l'art à l'Université de Bâle

Benno Widmer, MA, MLaw

Responsable de la Section Musées et collections, Département fédéral de l'intérieur, Berne

Hands-on!
La formation
continue
en histoire de l'art
appliquée



SIK ISEA

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



—
hdk
—

Zürcher Hochschule der Künste
—
—