

Nicht frankieren
Ne pas affranchir
Non affrancare

Geschäftsantwortsendung Invo commerciale-risposta
Envoi commercial-réponse

SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32
Case postale
CH-8032 Zurich

L'essentiel en bref

Objectif des cours

- Connaissances sur les matériaux et les techniques, leur identification historique ainsi que leur importance dans l'authentification et la conservation d'œuvres d'art
- Manipulation des objets
- Aptitude à identifier les besoins en restauration et en analyse technologique
- Connaissances de base sur l'inventorisation, l'expertise et les estimations, les techniques de restauration et de conservation, les possibilités d'analyses scientifiques ainsi que les procédés de photographie numérique d'œuvres d'art
- Introduction aux maisons de ventes aux enchères et aux galeries, et connaissances de base en droit de l'art et en éthique muséale et commerciale

Public cible

Historien·ne·s de l'art, ainsi que jeunes diplômé·e·s de disciplines apparentées, actif·ve·s ou souhaitant être actif·ve·s dans l'un des domaines suivants:

- Musées et collections
- Maisons de ventes aux enchères et galeries
- Commissariat d'expositions
- Gestion de fonds d'artistes et de collectionneur·seuse·s
- Recherche sur la matérialité de l'art

Conditions d'admission

Etudes complètes d'histoire de l'art ou d'une discipline similaire et/ou expérience professionnelle confirmée dans une discipline apparentée. Exceptions possibles sur examen du dossier.

Durée

Début des cours: 25 octobre 2019/fin des cours: 11 septembre 2020.
Le cursus comprend 30 jours d'enseignement (4 x 90 min./jour), en principe les vendredis de 9h00 à 17h00; temps d'étude personnel d'env. 120 heures.

Lieux

Siège de SIK-ISEA à Zurich ainsi que musées et institutions partenaires en Suisse.

Langue d'enseignement

Allemand (quelques cours sont dispensés en français)

Nombre de participants

Maximum 20 personnes

CAS ZFH [Zürcher Fachhochschule] et crédits ECTS

La formation continue est validée par un diplôme CAS ZFH «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques» délivré par la Zürcher Hochschule der Künste et un certificat éponyme délivré par SIK-ISEA. Conditions d'obtention: réussite de l'examen, remise d'un travail final avec exposé et fréquentation d'au moins 80% des cours. Le CAS équivaut à 20 crédits ECTS.

Certification partielle SIK-ISEA

Il est possible de conclure la formation sans CAS (sans travail et exposé finaux) mais avec le certificat «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques. SIK-ISEA» dispensé par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA). Conditions d'obtention: réussite de l'examen et fréquentation d'au moins 80% des cours.

Coûts

CHF 8'500 (avec CAS ZFH et certificat SIK-ISEA), CHF 7'800 (formation partielle avec certificat). Sont compris dans le prix: documents de cours, taxe d'examen et activités en commun. Les frais d'excursion ne sont pas compris. Les coûts de formation continue sont déductibles des impôts jusqu'à concurrence de CHF 12'000.

Séance d'information

Lundi 20 mai 2019, 18h00, à SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, 8032 Zurich (près du Kreuzplatz).
Inscriptions jusqu'au 14 mai 2019 à formationcontinue@sik-isea.ch.

Délai d'inscription

Délai d'inscription au 30 juin 2019 (sceau postal).
Formulaires d'inscription et plus amples informations sur www.sik-isea.ch/formationcontinue.

Direction des cours

PD Dr Roger Fayet, directeur de SIK-ISEA

Contact

Danièle Rinderknecht, formation continue SIK-ISEA
Zollikerstrasse 32, Case postale, 8032 Zurich, T +41 44 388 51 53
formationcontinue@sik-isea.ch

Concept et organisation

Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA),
en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Conditions générales

www.sik-isea.ch/formationcontinue

«Avec les CAS «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques», SIK-ISEA réalise une intention exprimée en 1951 déjà dans ses premiers statuts, celle d'œuvrer à la «formation pratique des historien·ne·s de l'art».

PD Dr Roger Fayet

Directeur de SIK-ISEA et responsable des cours CAS «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques»

Formation continue Histoire de l'art appliquée Matériaux et techniques

Certificate of Advanced
Studies (CAS)
2019/2020



Une formation continue proposée par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), en collaboration avec la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK). Recommandée par ICOM Suisse – Conseil international des musées.



Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Institut suisse pour l'étude de l'art
Istituto svizzero di studi d'arte
Swiss Institute for Art Research



hdk

Zürcher Hochschule der Künste

Formation continue Histoire de l'art appliquée Matériaux et techniques

La formation continue en histoire de l'art appliquée, d'une durée d'un an, porte sur les matériaux et les techniques de l'art. Elle renforce ainsi les compétences pratiques en histoire de l'art.

La composante matérielle des œuvres d'art est essentielle aussi bien pour leur compréhension que leur évaluation: les propriétés matérielles font partie intégrante de l'œuvre, et le choix des matériaux et de la technique participe de l'intention artistique. Les processus d'altération de la matière, tout comme les interventions sur la substance originale, modifient par ailleurs la perception d'une œuvre d'art.

Les participant-e-s du CAS apprennent à reconnaître les matériaux et les techniques, à les situer dans le temps, à considérer leur importance pour l'authentification et l'interprétation ainsi qu'à identifier les besoins de la restauration et de l'analyse technologique. L'enseignement porte non seulement sur les disciplines classiques des beaux-arts comme la peinture, la sculpture, le dessin ou la gravure, mais aussi sur les nouveaux médias comme l'art vidéo ou l'art numérique; il concerne également les arts appliqués que sont la céramique, le verre, les métaux, les textiles et le mobilier.

Les diplômé-e-s acquièrent des connaissances élémentaires dans les domaines de l'expertise et de l'estimation, de la restauration et de la conservation, des analyses en sciences naturelles ainsi que de la photographie numérique d'œuvres d'art. Par ailleurs, ils-elles se familiarisent avec l'archivage et la gestion de fonds d'artistes, le fonctionnement des maisons de vente aux enchères et des galeries, et reçoivent des notions en droit de l'art, en éthique muséale et commerciale.

Enfin, le cours permet d'entrer en contact avec les centres de compétence en histoire de l'art – musées spécialisés et instituts de recherche – et les expert-e-s du domaine. Au moyen d'introductions éclairantes et de l'observation directe des objets, il dispense des aptitudes concrètes.



Thèmes de la formation continue

- Peinture
- Sculpture
- Dessin
- Gravure
- Photographie
- Vidéo et art numérique
- Arts asiatiques et africains
- Verre, céramique, métaux
- Textiles
- Mobilier
- Cadres
- Techniques d'imagerie et analyses de matériaux
- Expertises, inventaire, archivage, fonds d'archives
- Marché de l'art
- Droit de l'art, éthique muséale et commerciale

«Les matériaux sont des porteurs de sens essentiels des œuvres d'art. Les connaissances actuelles sur leurs caractéristiques, leur importance historique et théorique ainsi que les techniques de leur conservation et restauration appartiennent dès lors aux fondamentaux de chaque historien-ne de l'art.»

Prof. Dr Ann-Sophie Lehmann
Chaire Art History & Material Culture,
Université de Groningen

Membres du Conseil scientifique

Konrad Bitterli, lic. ès lettres
Directeur du Kunstmuseum de Winterthour

Christine Göttler, Prof. em. Dr
Ancienne directrice de la chaire d'histoire de l'art moderne,
Institut für Kunstgeschichte, Université de Berne

Cyril Koller
Directeur de Koller Auktionen SA, Zurich

Ann-Sophie Lehmann, Prof. Dr
Chaire Art History & Material Culture,
Institut für Kunst- und Architekturgeschichte,
Université de Groningen

Marc-André Renold, Prof. Dr
Directeur du Centre du droit de l'art et chaire UNESCO
en droit international de la protection des biens culturels,
Université de Genève

Andreas Spillmann, Dr ès sc. pol.
Directeur du Musée national suisse, Zurich

Regula Stibi, MA
Responsable du Centre de formation continue,
Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)

Wolf Tegethoff, Prof. Dr
Ancien directeur du Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich

Stefan Wulfert, Dr ès sc. nat.
Vice-directeur et responsable de la section conservation et
restauration, Haute école des arts de Berne (HKB)

Formation continue Histoire de l'art appliquée Matériaux et techniques

Je participe à la séance d'information du 20 mai 2019, 18h00, à SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, 8032 Zurich.

Veuillez me faire parvenir le formulaire d'inscription par la poste.

Prénom

Nom

Rue/n°

Code postal

Lieu

Veillez confirmer votre participation à la séance d'information jusqu'au 14 mai 2019 par poste avec le bulletin-réponse ci-joint ou par courriel à formationcontinue@sik-isea.ch.

La brochure d'information ainsi que le formulaire d'inscription au cursus «Histoire de l'art appliquée. Matériaux et techniques» peuvent aussi être téléchargés en format PDF sur www.sik-isea.ch/formationcontinue.

Hands-on!
La formation
continue en
histoire de l'art
appliquée