

COMMUNIQUE DE PRESSE

Zurich, le 19 septembre 2011



Cuno Amiet, *Atelier en automne*, 1906, huile sur carton, 81 x 108 cm, collection particulière, © M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee

Cuno Amiet au «top»

Pourquoi ce regain d'intérêt pour Cuno Amiet? Dans le commerce de l'art, certaines œuvres de l'artiste suisse atteignent des prix record, les Musées des beaux-arts de Berne et de Soleure lui consacrent chacun une grande exposition, alors qu'un film documentaire est paru récemment et que l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) termine le catalogue de son œuvre peint.

L'an passé, des œuvres de l'artiste suisse Cuno Amiet (1868–1961) ont atteint des prix record dans différentes ventes aux enchères. Non seulement des collectionneurs s'intéressent de plus en plus assidument à cette figure centrale du début de l'époque moderne en Suisse, mais encore deux musées lui consacrent actuellement de grandes expositions. Le Musée des beaux-arts de Berne expose la collection Eduard Gerber, et donc à travers le regard de cet admirateur passionné la production riche et variée du peintre. Au Musée des beaux-arts de Soleure, une exposition ouvrant à fin septembre se focalise sur la relation très féconde de Cuno Amiet avec Ferdinand Hodler. Enfin, le Bucerius Kunstforum de Hambourg prépare une exposition à voir dès le début de l'année 2012. Et comme si ce n'était pas suffisant, Cornelia Strasser et Iwan Schumacher ont terminé leur film sur Amiet pour l'ouverture de l'exposition de Soleure.

Cette reconnaissance, en pleine expansion tant dans le commerce et que dans l'histoire de l'art, se faisait attendre depuis longtemps. Certes, de son vivant, Cuno Amiet jouissait du respect de ses collègues et des spécialistes, tout en étant apprécié des institutions officielles et du public. Cependant, en comparaison avec le succès international de Ferdinand Hodler, en constante augmentation jusqu'à aujourd'hui, et la popularité grandissante de son ami Giovanni Giacometti, Amiet est resté en retrait pendant les dernières décennies. Or actuellement, son importance comme protagoniste du postimpressionnisme et du début de l'expressionnisme est de plus en plus largement reconnue.

Dans le cadre de l'ascension actuelle de Cuno Amiet, l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) travaille à en établir la base scientifique. Franz Müller et Viola Radlach, spécialistes d'Amiet, rédigent actuellement l'inventaire raisonné de ses œuvres. Parallèlement, Karoline Beltinger, technologue de l'art, en analyse la technique et les matériaux. L'Institut est ainsi associé de manière décisive aux deux expositions de Berne et de Soleure ainsi qu'au film documentaire. Des maisons de ventes, galeries et collectionneurs, suisses et étrangers, consultent régulièrement les spécialistes d'Amiet à Zurich, dans le cadre de certifications d'authenticité ou de commandes de restauration.

Contact et renseignements, rendez-vous avec les spécialistes d'Amiet de SIK-ISEA

Sandra Ruff, responsable de la communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale 1124, CH-8032 Zurich, www.sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, tél. +41 44 388 51 36