

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zurich, le 23 avril 2019



Augusto Giacometti, *Fantaisie chromatique*, 1914, huile sur toile, 95,5 x 95,5 cm, Kunsthau Zurich, Inv. 1954/30, Donation Erwin Poeschel
Photo: Kunsthau Zürich

Augusto Giacometti. Catalogue raisonné des peintures, des fresques et des vitraux

Augusto Giacometti compte parmi les plus éminents peintres suisses du courant de l'Art nouveau et du symbolisme. En décidant de procéder à l'analyse systématique de son œuvre peint, l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) lance un vaste projet de recherche sur Augusto Giacometti et poursuit ainsi sa série de catalogues des œuvres documentant la création artistique de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Augusto Giacometti est considéré comme un rénovateur de la peinture sur verre et comme un représentant de la peinture murale monumentale en Suisse. Son importance en tant qu'artiste réside dans la liberté de son expression picturale. Des paysages, des portraits et des natures mortes alternent avec une figuration «abstrahisante» et une pure abstraction. Les pastels abstraits qu'il réalise à partir de 1899 et les «fantaisies chromatiques» qu'il peint à l'huile entre 1910 à 1917 feront de lui, à titre posthume, l'un des «pionniers de la peinture abstraite» – alors que, de son vivant, le public appréciait plutôt les travaux décoratifs de sa période tardive.

Dans ce catalogue raisonné, l'œuvre peint d'Augusto Giacometti, qui, avec les mosaïques et les vitraux, comprend quelque 650 œuvres, sera répertorié et systématiquement documenté, ce qui permettra d'étudier les relations entre les différentes phases de création. Une attention particulière sera accordée à son intérêt pour la théorie de la couleur, et au rôle unificateur qu'elle a joué à l'intérieur de son œuvre, mais aussi à la façon dont il a su assumer à la fois le statut de peintre de commande et d'artiste indépendant. Le fait qu'il ait été membre du groupe d'artistes *Das Neue Leben* et ses contacts avec les dadaïstes suscitent en outre la question suivante: dans quelle mesure Augusto Giacometti supprime-t-il les limites entre les beaux-arts et la décoration, et y intègre-t-il les arts appliqués?

L'étude de son rôle en tant que membre et président de la Commission fédérale des beaux-arts fournit en outre des informations précieuses sur la création culturelle en Suisse dans la première moitié du XX^e siècle. Le catalogue raisonné proposera une analyse de ses œuvres qui est aussi importante pour la contextualisation de l'artiste que pour l'histoire générale l'époque moderne en Suisse.

Nous avons pu convaincre Beat Stutzer, le principal spécialiste d'Augusto Giacometti, de se joindre à l'équipe de SIK-ISEA (direction de projet: Katharina Ammann et Michael Egli). Pour les questions techniques, l'équipe coopère avec le département Technologie de l'art de SIK-ISEA ainsi que le Service des monuments historiques des Grisons, le Service cantonal des monuments historiques de Zurich et le Vitrocentre Romont. Les résultats de ce projet de recherche financé par des fonds de tiers seront publiés sous forme imprimée et, parallèlement, sous forme électronique en libre accès en 2023 (www.augusto-giacometti.ch). Le projet est soutenu par Ars Rhenia, la Commission des finances de la Ville de Zurich, le Fonds national suisse de la recherche scientifique, ainsi que des mécènes privés.



Appel aux collectionneuses et collectionneurs

Merci de bien vouloir communiquer toute information sur des tableaux d'Augusto Giacometti à: SIK-ISEA, Michael Egli, Zollikerstrasse 32, Case postale, CH-8032 Zurich, michael.egli@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 20. Discretion assurée.

Informations complémentaires

Sandra Ruff, responsable de la communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, Case postale, CH-8032 Zurich, www.sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 36

*Fondé en 1951, l'**Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA)** est un centre de compétences en histoire de l'art et en technologie de l'art de portée nationale et internationale. Ses activités sont axées sur la recherche, la documentation, la transmission des savoirs et les prestations de services dans le domaine des beaux-arts. Sa spécialité est la création artistique en Suisse, du Moyen âge à l'époque contemporaine.*