

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zurich, le 12 septembre 2011



Congrès international de critiques d'art, Paris 1949.  
2<sup>e</sup> depuis la gauche: Carola Giedion-Welcker

### La puissance de la critique d'art

**Nouvelle parution:**  
**«Avantgarden im Fokus der  
Kunstkritik. Eine Hommage an Carola  
Giedion-Welcker (1893–1979)»**

**Comment être en avance sur son temps et néanmoins trouver son public? Tous les artistes avant-gardistes qui refusent de se conformer au goût de la masse et qui veulent tout de même jouir d'un succès économique, sont confrontés à ce dilemme. La critique d'art est un instrument qui peut aider les créateurs artistiques à être à la fois innovateur révolutionnaire et malgré tout apprécié de leurs contemporains. Une publication de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) examine le champ de tensions entre artistes, critiques d'art et public. L'historienne de l'art Carola Giedion-Welcker est au centre de ce nouvel ouvrage.**

Les avant-gardistes des années 1920 se distancient radicalement des valeurs et des normes transmises de générations en générations. Néanmoins des représentants de ces mouvements étaient aussi contraints de gagner leur vie en vendant leurs œuvres. Ils avaient alors besoin du public, celui-là même qui, fondamentalement, s'opposait à leurs visées avant-gardistes.

Certes les artistes de l'avant-garde essayaient d'être reconnus dans les cercles artistiques eux-mêmes. Afin d'avoir davantage de poids, ils se constituèrent en association et lancèrent des manifestes pour faire comprendre leurs intentions. Cependant, ces actions n'avaient pas la puissance de la critique d'art pour la reconnaissance de l'avant-gardisme. Des personnalités charismatiques comme Will Grohmann, Herbert Read, Peggy Guggenheim ou Clement Greenberg jouèrent alors un rôle de médiateur entre les artistes et leur public, marquant durablement l'histoire de la réception de l'avant-garde historique. Carola Giedion-Welcker, en sa qualité d'historienne de l'art, de critique littéraire et de critique d'art liée au cercle des Modernes, en faisait partie. Par son engagement pour la littérature et l'art contemporains, elle fut l'une des figures de proue de la vie culturelle zurichoise, reconnue également sur le plan international.

En son honneur, SIK-ISEA a organisé en 2009 un [colloque interdisciplinaire](#). Iris Bruderer a participé à son organisation et publié une riche monographie sur Carola Giedion-Welcker. Un choix de contributions au congrès est maintenant publié dans le 6<sup>e</sup> volume de la série de l'Institut «outlines».

### Présentation de l'ouvrage

*Avantgarden im Fokus der Kunstkritik Eine Hommage an Carola Giedion-Welcker (1893–1979)*, actes du colloque du même nom, SIK-ISEA, 22/23.10.2009 (série «outlines», vol. 6), sous la dir. de Regula Krähenbühl, Zurich: SIK-ISEA, 2011. Introduction: Regula Krähenbühl; contributions de **Marcel Baumgartner**: *Feinde, 1938: CGW vs. P. M. Kunstkritik zwischen Richteramt und Komplizenschaft*, **Christian Bracht**: *Die Logik des Kommentars. Carola Giedion-Welckers «Moderne Plastik» (1937)*, **Iris Bruderer-Oswald**: *«Von einem humanen Optimismus erfüllt»*. *Carola Giedions Briefwechsel mit Nina Kandinsky*, **Annika Hossain**: *Kunstmäzeninnen im Dienste der amerikanischen Avantgarde*, **Kornelia Imesch**: *Neues Denken – Neues Sehen? Das Ewig-Ideale im Werk der Kunsthistorikerin Carola Giedion-Welcker*, **Karlheinz Lüdeking**: *Auf der Suche nach der verlorenen Humanität. Carola Giedion-Welcker und die Kunst nach 1945*, **Stanislaus von Moos**: *Die Welt als Skulptur. Zur Aktualität der «Synthese der Künste»*, **Franz Müller**: *«These, Antithese, Synthese»*. *Eine (Abschieds-)Feier der Avantgarde*, **Regine Prange**: *«Die Seele im technischen Zeitalter»*. *Zur Kunstkonzeption von Carola Giedion-Welcker im Verhältnis zu Arnold Gehlens soziologischer Ästhetik*, **Martin Schieder**: *«Der Kritiker ist für die Kunst»*. *Will Grohmann und die Moderne, 1914–1968*, **Dieter Schwarz**: *Fragen um Arp. Ein Arbeitsbericht*, **Fritz Senn**: *Subjektive Erinnerungen an Carola Giedion-Welcker im Verhältnis zu James Joyce*, **Klaus Völker**: *In Zürich, wo kein frischer Wind weht... Carola Giedion-Welcker und die gelebte Historie*, **Stefan Zweifel**: *Ein Lehrstuhl des Lebens: Dr. Faustcarola*.

23 x 16 cm, 256 pages, 52 illustrations noir-blanc et 42 illustrations couleurs, broché, CHF 48.-  
ISBN 978-3-908196-78-5, ISSN 1660-8712

### Commander la publication

### Contact, informations et commande d'exemplaires de recension

Sandra Ruff, responsable de la communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale 1124, CH-8032 Zurich, [www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch), [sandra.ruff@sik-isea.ch](mailto:sandra.ruff@sik-isea.ch), tél. +41 44 388 51 36