

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zurich, le 5 septembre 2013



### Nouvelle publication:

## Biennale Venedig. Die Beteiligung der Schweiz, 1920–2013 (Essais et documents)

**La Biennale de Venise, qui s'est tenue pour la première fois en 1895, constitue la principale plateforme de représentation nationale artistique. La Suisse utilise cette possibilité de représentation identitaire dès 1920, d'abord de manière sporadique, puis régulièrement à partir de 1932. Dès 1952, la délégation helvétique occupe un pavillon indépendant dans les Giardini, conçu par Bruno Giacometti. L'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) publie ici les résultats de ses recherches sur les participations de la Suisse à la «Biennale di Venezia», des débuts à nos jours.**

La Suisse figure depuis 93 ans parmi les nations représentées à la Biennale de Venise, dont l'histoire de près de 120 ans en fait l'un des acteurs majeurs du marché de l'art international. C'est en 1920 que la Confédération a pour la première fois donné suite à une invitation de cette «exposition mondiale des nations de l'art» (Beat Wyss). Depuis qu'elle y participe de façon continue à partir de 1932, c'est la politique extérieure suisse en matière de culture qui s'y articule, bien qu'en partie de manière officieuse. Il en résulte divers constats sur les liens entre les particularités locales et le sentiment de représentation nationale.

Cette publication en deux volumes éditée par l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) analyse et documente pour la première fois dans le détail l'ensemble des participations officielles de la Suisse à la Biennale de Venise. Elle est le point d'aboutissement d'un projet de recherche qui s'est échelonné sur plusieurs années, initié et dirigé par le Prof. Dr Beat Wyss dans le cadre d'une résidence à SIK-ISEA. Un premier volume composé de 14 contributions et un second constitué de nombreuses illustrations révèlent tous les aspects historiques de la présence suisse à la Biennale. Ils éclairent les attentes vis-à-vis de la représentation artistique et les manières dont le fédéralisme a pu s'exprimer au travers de la politique culturelle. Le lecteur pourra aussi y trouver tous les noms des artistes qui ont été invités par la Confédération, la date de leur participation et la liste des œuvres présentées.

En complément à la publication et à l'occasion de l'inauguration de la 55<sup>e</sup> Biennale de Venise, SIK-ISEA a créé un site internet: [www.biennale-venezia.ch](http://www.biennale-venezia.ch). Gratuit et continuellement actualisé, cet ouvrage de référence électronique liste toutes les participations officielles de la Suisse à la Biennale de Venise depuis 1920. Il recense les artistes, les commissaires d'exposition ainsi que les membres de la Commission fédérale des beaux-arts, les œuvres, les références bibliographiques et divers documents essentiels. Les modes de recherche alphabétique et chronologique de cette interface agréable et intuitive permettent des recherches complémentaires dans l'ensemble de nos bases de données. Par ailleurs, SIK-ISEA nourrit également le site internet officiel de Pro Helvetia ([www.biennials.ch](http://www.biennials.ch)) avec des données choisies.



SIK ISEA

## La publication

*Biennale Venedig. Die Beteiligung der Schweiz, 1920–2013* (série «outlines», vols 8/1 et 8/2), éd. par Regula Krähenbühl / Beat Wyss, Zurich: SIK-ISEA / Scheidegger & Spiess, 2013.

### Volume 1: essais

Préface par **Beat Wyss**: *Die Globalisierung des Peripheren*, introduction par **Regula Krähenbühl**: *Die Eidgenossenschaft im Wettbewerb der Kunsnationen*, contributions de **Peter F. Althaus**: *Geistige Gastarbeit in Venedig. Harald Szeemann als Ausstellungsmacher an den Biennalen 1980, 1999 und 2001*, **Regula Bolleter**: «Die Schweiz glänzte dabei durch Abwesenheit». *Die Eidgenossenschaft und die Internationale Kunstausstellung von Venedig 1895 bis 1932*, **Lea Oliva Brägger**: *Die Schweizer Beiträge in der Kirche San Staë von 1988 bis 2009*, **Ilona Genoni Dall**: *Art Basel – die bessere Biennale?*, **Kornelia Imesch**: *Kunst und Künstler der Suisse romande im Schweizer Pavillon*, **Patrizia Keller**: *Die Biennale Venedig – Königsdisziplin der bundesstaatlichen Kunstförderung? Kunstpolitische Entscheidungen der Schweiz seit den 1980er Jahren*, **Edith Krebs**: *Das Jahr der Secondos. Die Ausstellung «Shadows Collide With People» im Schweizer Pavillon der Biennale Venedig 2005 als kulturpolitischer Sonderfall*, **Franz Müller**: *Bergsee an der Lagune. Die Schweizer Beteiligungen 1948 bis 1960*, **Andreas Münch**: *System Venedig*, **Susann Oehler**: *Bruno Giacomettis Schweizer Pavillon von 1951–1952*, **Elio Schenini**: *A Venezia in ordine sparso. La Svizzera italiana e le Biennali di Venezia*, **Joachim Sieber**: *Trügerischer Aufstieg zu internationalem Glanz. Die Schweizer Beteiligung an den nationalistischen Biennalen von Venedig 1932–1942*, **Konrad Tobler**: *Der Kunstmarkt als Faktor bei den Schweizer Beiträgen für die Biennale von Venedig? Eine Skizze*, **Hans-Peter Wittwer**: *Den unsichtbaren Mann beschatten. Über die Fotografie (nicht nur) schweizerischer Kunstschafter an der Biennale von Venedig*

### Volume 2: documents

Introduit et compilé par **Regula Krähenbühl**, **Simonetta Noseda** et **Susann Oehler**: *Die Beteiligung der Schweiz 1920–2013. Chronologie et Die Kunstschafter und ihre Werke. Alphabetisches Verzeichnis*, avec une contribution de **Jasmin Sumpf**: *Die Biennale im Archiv*

2 vol., chacun 23 x 16 cm, 400 et 296 p., 161 et 397 ill., broché, CHF 99.-- / EUR 87.--, ISBN 978-3-85881-401-2 (Scheidegger & Spiess), ISSN 1660-8712 (SIK-ISEA)

## Commander la publication

### Pour information et commande d'ouvrages de recension

Sandra Ruff, responsable communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, Case postale 1124, CH-8032 Zurich, [www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch), [sandra.ruff@sik-isea.ch](mailto:sandra.ruff@sik-isea.ch), T +41 44 388 51 36