

## COMMUNIQUE DE PRESSE

Lausanne, le 5 novembre 2019



### Inauguration

### *Front de mer*

### Une installation de Rudy Decelière

Rudy Decelière, *Front de mer*, 2019, panneaux de «flip dots»  
377 x 37 cm, photo: Rudy Decelière

**L'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), qui a célébré ses trente ans d'existence en 2018, a invité cinq artistes à proposer une œuvre d'art *in situ* et pérenne à l'Université de Lausanne. Le projet, intitulé *Art on Campus*, a été imaginé dans une dynamique double: rendre hommage à la collaboration entre SIK-ISEA et l'UNIL, et donner corps aux missions des deux institutions, à savoir la valorisation de l'art suisse et de la recherche scientifique.**

Lauréat du concours avec l'installation *Front de mer*, l'artiste Rudy Decelière a entièrement répondu à l'appel pour une œuvre de type installatif, sculptural, plastique, vidéo, lumineux ou une hybridation de ceux-ci, apte à se déployer sur deux étages entre la cage d'escalier et la verrière de l'édifice Anthropole. Le jury, composé ad hoc par des membres de SIK-ISEA et de l'UNIL, a salué à l'unanimité la cohérence de la proposition avec l'architecture post-moderne des lieux, dont le béton, l'acier et le verre se voient animés par des panneaux *flip dots* d'où se murmurent des vagues aux teintes lunaires, issues d'une vidéo tournée au Groenland. « *Front de mer* est une installation qui se veut simultanément présente et discrète, » note Rudy Decelière. « Étant donné que les lieux sont – légitimement – très chargés par les divers usages et usagers qui se les partagent, j'ai opté pour une forme de discrétion, en intégrant mon projet à un élément architectural existant. Je souhaite souligner cet élément tout en ouvrant vers d'autres horizons, telle une faille spatio-temporelle à travers laquelle nous glisserions notre regard, très loin du contexte dans lequel nous nous situons. »

Le projet *Art on Campus* a été conçu dans une généalogie de plateforme pour la création artistique romande, et ceci dans un cadre universitaire de rang international où vit une communauté hautement diverse de chercheur-se-s attentif-ve-s à leur environnement direct. Pour l'inauguration de l'Antenne romande en 1988, une toile de l'artiste Christiane Lovay, intitulée *Grande peinture noire*, avait été commandée puis acquise par l'université, alors que le performer Yan Duyvendak avait présenté *Amos*, pièce *in situ* consistant en l'égrènement progressif de sable depuis le 5<sup>e</sup> étage sur une sculpture au fil de fer. Quatre autres artistes romands avaient été invités à présenter une œuvre pérenne ou temporaire: Michel Huelin, Jean-Michel Jaquet, Eric Lanz et Jean Otth. Trois décennies plus tard, *Front de mer* offre le pouls d'une nouvelle génération et explore les trames électro-magnétiques de la figuration.

Avec le soutien de l'Université de Lausanne et Arts Visuels Vaud.

L'inauguration de *Front de mer* se déroulera le **13 novembre 2019 (18h30)** à l'Université de Lausanne (bâtiment Anthropole, auditoire 1031), à l'occasion de la cérémonie de fin de Bachelor. Entrée libre et apéritif. Entretien filmé avec l'artiste disponible sur [www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch) dès le 12 novembre.

### **Pour toute information complémentaire ou demande d'images**

Sandra Ruff, responsable communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, Case postale, CH-8032 Zurich, [www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch), [sandra.ruff@sik-isea.ch](mailto:sandra.ruff@sik-isea.ch), T +41 44 388 51 36