

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zurich et Lausanne, le 27 mai 2013



Université de Lausanne / Anthropole: siège de l'Antenne romande
Photo: Saskja Rosset

25 ans de l'Antenne romande de SIK-ISEA

L'histoire à succès de l'Antenne romande de SIK-ISEA

L'Antenne romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) fête ses 25 ans. En tant que centre de documentation sur la création artistique en Suisse au développement constant et en tant que partenaire scientifique et prestataire de services, elle occupe une place centrale dans le paysage de la recherche romand. Par ailleurs, Paul-André Jaccard, qui la dirige depuis ses débuts, prend sa retraite. L'historienne de l'art Sarah Burkhalter a été désignée pour lui succéder.

Bref historique

Depuis sa création en 1988, la filiale romande de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), sous la direction de Paul-André Jacard, s'intéresse à la création artistique en Suisse romande, axant ses activités sur la recherche, la documentation et la diffusion. Lors de la mise en place de son Antenne romande, SIK-ISEA a pris contact avec l'Université de Lausanne, qui déménageait à l'époque progressivement du centre-ville vers le campus de Dorigny. Grâce à l'engagement inlassable du Prof. Dr Philippe Junod, alors professeur d'histoire de l'art à la faculté, une première convention a déjà pu être signée en 1982 entre le rectorat de l'Université (Prof. Dr André Delessert) et SIK-ISEA. Dr Hans-A. Lüthy, ancien directeur de SIK-ISEA, et son successeur Dr Hans-Jörg Heusser, ont pu renforcer l'équipe et intensifier le programme existant. Le contrat entre l'Université de Lausanne et SIK-ISEA a été ratifié en juillet 1985, puis renouvelé en 2009. L'Université mettait à disposition les locaux et l'infrastructure, tandis que SIK-ISEA prenait à sa charge l'engagement et le paiement des collaborateurs scientifiques.

Les 25 ans de l'Antenne romande coïncident avec un autre jalon important de l'histoire de l'antenne: Paul-André Jaccard, qui a dirigé la filiale romande depuis ses débuts, prend sa retraite et quitte ses fonctions au cours de l'été 2013. Dr Sarah Burkhalter, qui lui succède, reprend les rennes de l'institution début août 2013, secondée par l'équipe actuelle constituée de Caroline Anderes, Aglaja Kempf, Sheila Jacolet et de stagiaires alternants.

Documentation

L'objectif prioritaire de l'Antenne romande, dès ses débuts, a consisté à mettre à disposition de la communauté romande la totalité des archives photographiques de l'Institut. Dès 1992, la photothèque, continuellement enrichie, a été régulièrement consultée par les chercheurs. Depuis lors, le fonds a été numérisé dans son intégralité et peut être consulté dans la base de données interne de SIK-ISEA. L'une des activités principales, en complément à celle effectuée à Zurich, est de documenter la création artistique en Suisse romande: par le dépouillement des principaux quotidiens romands, la saisie des expositions et la récolte d'informations relatives aux galeries et aux artistes. Dans un premier temps, ces données ont permis d'élaborer le «Répertoire des artistes suisses 1980–1990», publié en 1991. Afin de développer cette compétence-clé en lexicographie, l'Institut a débuté en 1994 l'élaboration du «Dictionnaire biographique de l'art suisse» (DBAS). L'Antenne romande s'est chargée de la commande des articles, de leur rédaction scientifique et éditoriale, de la complémentation des données et des illustrations.



SIK ISEA

Direction de projets de publications

L'Antenne romande mène par ailleurs des projets autonomes, notamment des projets de recherche et de publications. A cet égard, elle est certainement unique en Suisse romande. Elle offre un soutien compétent aux auteurs, proposant un lectorat attentif de leurs manuscrits, l'organisation de campagnes photographiques et la levée de fonds nécessaire à la publication de leurs travaux. Les catalogues raisonnés de première importance que l'Antenne romande a pu réalisés sont les suivants: «Charles Gleyre. Life and Work» (1996); «Auguste de Niederhäusern-Rodo» (2001); «Félix Vallotton. L'œuvre peint» (2005); «James Pradier» (2010).

Direction de projets de recherche et collaborations

L'Antenne romande entretient des contacts étroits avec les universités romandes, en particulier avec l'Université de Lausanne. Pour la communauté de chercheurs romands, l'accès direct à la photothèque, aux dossiers d'artistes et aux fonds d'archives de l'Antenne romande constitue un avantage certain. Elle dispense par ailleurs ses conseils scientifiques dans le cadre de séminaires et de travaux universitaires. Au cours des dernières années, une douzaine de mémoires de licence ont été suggérés, soutenus et expertisés.

Une collaboration a été développée avec les universités de Lausanne, de Genève et de Neuchâtel, notamment dans le cadre du projet «Catalogue des collections du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds» (2007). Le projet de recherche «La formation des artistes suisses à l'Ecole des beaux-arts de Paris, 1793–1863», également en collaboration avec l'Université de Neuchâtel (Prof. Pascal Griener), a été développé parallèlement. Cette collaboration fructueuse avec l'Université de Neuchâtel se poursuit avec le projet de recherche «Léopold Robert. Correspondance d'artistes». Des cycles de conférences ont également été organisés conjointement avec les universités romandes. L'un d'entre eux a été mis sur pied avec la section d'histoire de l'Université de Lausanne sur le thème du «Marché de l'art en Suisse». Enfin, des places de stage sont régulièrement proposées aux étudiants et les chercheurs et doctorants sont intégrés aux projets pilotés depuis Zurich ou Lausanne.

Pour de plus amples informations

Sandra Ruff, responsable de la communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, Case postale 1124, CH-8032 Zürich, www.sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 36