

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zurich, le 12 septembre 2011



Yves Klein pendant la performance des *Anthropométries de l'époque bleue*, à la Galerie internationale d'art contemporain, Paris, 1960

L'art après le chaos

**Série de conférences:
Les premières années. L'art de l'après-guerre**

Dans l'histoire de l'art européenne, la Seconde Guerre mondiale a représenté une rupture dévastatrice. Et pourtant, après 1945, l'art se révèle extrêmement varié et vivant: alors que les figures de proue des Modernes comme Picasso ou Matisse sont à l'œuvre après comme avant le conflit, une jeune génération cherche à la même époque de nouvelles voies artistiques. Une série de conférences à l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), de fin septembre jusqu'en décembre, à Zurich et au Kunstmuseum de Winterthur, met en lumière leurs conquêtes.

La Seconde Guerre mondiale impose une fin provisoire à l'épanouissement artistique des Modernes. De grands artistes européens avaient fui outre-mer, les nazis avaient confisqué les collections d'art contemporain des musées allemands. Dans plusieurs pays, des collections privées avaient été détruites par des pillages et des ventes forcées.

Après 1945, les créateurs d'art se virent contraints à une orientation fondamentalement nouvelle: devaient-ils renouer avec les traditions interrompues des Modernes ou tenter un renouvellement radical de l'art? De grands artistes d'avant-guerre vivaient encore, comme Pablo Picasso ou Henri Matisse, qui allaient établir de nouveaux critères avec leurs œuvres tardives. Il y avait aussi la génération des jeunes peintres de l'Ecole de Paris, qualifiée d'informelle ou de tachiste, qui modifiait le mode d'expression des Modernes – devenus classiques. A côté de cela se trouvaient aussi des tendances qui se distancieraient complètement de la peinture traditionnelle, comme le Nouveau réalisme, dont les partisans traduisaient la réalité de tous les jours à l'aide de nouvelles techniques et matériaux. Le pop art allait dans cette même direction, en élevant le monde de l'image propre à la société de consommation au rang de «grand art».

Dans la Suisse épargnée par la guerre, où une large palette culturelle avait été préservée, les Zurichois adeptes de l'art concret continuaient de travailler autour de Max Bill dans le style des constructivistes modernes d'avant-guerre et retenaient l'attention internationale. En Italie également apparaissaient des points de vue opposés: certes Giorgio Morandi occupait durablement le devant de la scène, mais il devait maintenant affronter de plus en plus de concurrence, comme celle de Lucio Fontana, qui explorait de nouvelles voies avec sa conception originale de l'espace.

Walter Grasskamp, le célèbre critique d'art allemand, ouvrira le cycle des conférences, qui se terminera par une discussion dont Roger Fayet, directeur de l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), sera le modérateur.

Les manifestations ont lieu tous les quinze jours, du 27 septembre au 20 décembre 2011, alternativement au siège de SIK-ISEA à Zurich et au Kunstmuseum de Winterthur. La série de conférences fait partie du programme-cadre d'une exposition portant le même titre, au Kunstmuseum de Winterthur. SIK-ISEA et le Kunstmuseum de Winterthur en sont les organisateurs.

Ouvrir le programme

Lieu des manifestations et exposition

Les conférences ont lieu chaque mardi, à 18h30, alternativement à SIK-ISEA et au Kunstmuseum à Winterthur.

SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32 (près de la Kreuzplatz), CH-8032 Zurich

Mardi, 27.9.2100, 18h30

Walter Grasskamp

André Malraux und das *musée imaginaire*. Eine Homestory

Mardi 25.10.2011, 18h30

Michael Lüthy

Lichtensteins Picassos: Kunstparaphrase und Bildreflexion

Mardi 22.11.2011, 18h30

Dieter Schwarz

Wege durch Italien

Mardi 20.12.2011, 18h30

Roger Fayet (modération)

Table ronde, débat

Kunstmuseum Winterthur, Museumstrasse 52, CH-8400 Winterthur

Mardi 11.10.2011, 18h30

Elisabeth Grossmann

konkrete kunst – kalte kunst?

Verena Loewensberg im Kreis der Zürcher Konkreten

Mardi 8.11.2011, 18h30

Rainer M. Mason

Paris à l'écart et au centre: Bram van Velde, Fautrier, Michaux

Mardi 6.12.2011, 18h30

Christian Klemm

Alberto Giacometti

La participation aux manifestations est gratuite. Il n'est pas nécessaire de s'inscrire.

L'exposition a lieu du 21.8 au 20.11.2011 au Kunstmuseum de Winterthur. Elle présente des peintures, des sculptures et des travaux sur papier.

Contact et informations

Sandra Ruff, responsable de la communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, Case postale 1124, CH-8032 Zurich, www.sik-isea.ch, sandra.ruff@sik-isea.ch, tél. +41 44 388 51 36