

## COMMUNIQUE DE PRESSE

Zurich, le 14 mars 2017



### Nouvelle publications:

Catalogue raisonné  
«Niklaus Manuel»

et

Répertoire en ligne  
«[www.niklaus-manuel.ch](http://www.niklaus-manuel.ch)»

**Le 30 mars 2017, l'Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) présente de concert avec la Burgerbibliothek de Berne le catalogue raisonné «Niklaus Manuel» et le répertoire en ligne de ses œuvres ([www.niklaus-manuel.ch](http://www.niklaus-manuel.ch)). Niklaus Manuel (vers 1484–1530), peintre, dessinateur, poète et homme d'Etat bernois, compte parmi les personnalités marquantes de l'époque moderne en Suisse. Sa production artistique intéresse aussi depuis de nombreuses années la recherche internationale. Avec la parution de son catalogue raisonné, SIK-ISEA offre désormais une étude systématique et approfondie de son œuvre. L'ouvrage est publié sous la direction de Michael Egli et Hans Christoph von Tavel, avec la collaboration de Petra Barton Sigrist et un essai de Markus Küffner.**

La biographie captivante de Niklaus Manuel est étroitement liée au contexte historique et politico-religieux à cheval entre le XV<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle, et apporte un éclairage sur l'histoire de Berne et de la Confédération. En parcourant son œuvre pictural, d'une grande originalité et qualité graphique, on est frappé par la position critique de Manuel envers les conventions iconographiques du Moyen âge. Le traitement partiellement en perspective de l'espace pictural, la recherche d'un rendu corporel de type anatomique, une représentation fidèle à la nature ou encore l'utilisation de thèmes mythologiques sont autant de caractéristiques de son travail qui l'ancrent dans la Renaissance.

Les plus anciennes œuvres conservées de Manuel ont été réalisées autour de 1507. L'«autel de Grandson» de 1516/1517, la décoration de la voûte du chœur de la cathédrale de Berne de 1517, les peintures murales détruites de la danse macabre du cimetière conventuel de l'église des dominicains de Berne de 1517–1522 ainsi que l'autel de Saint-Antoine réalisé entre 1518 et 1520 comptent parmi ses œuvres les plus prestigieuses. Ces commandes ne lui assurent toutefois pas un revenu suffisant et, à l'instar de son contemporain bâlois Urs Graf, il part pour le Grand Tour en Italie. Les deux artistes adoptent dans leurs œuvres une posture réprobatoire envers les mercenaires.

Manuel semble avoir arrêté de peindre après 1522. En 1523, il est d'abord élu bailli d'Erlach/BE, puis cinq ans plus tard au Petit Conseil. Par ailleurs, il est nommé en 1528 banneret de la corporation des Tanneurs. Dans le cadre de cette fonction, il est chargé en 1529 de surveiller la confiscation, puis la fonte des objets liturgiques des églises et cloîtres bernois, dans la foulée de la Réforme. Dans son œuvre poétique, et en particulier dans ses pièces de carnaval, Manuel avait déjà cristallisé dès 1522/1523 une attitude sévère envers l'Eglise. Manuel meurt à Berne le 28 avril 1530 à l'âge d'environ

47 ans. La manière dont il s'est radicalement détourné de l'art a été considérée par plusieurs chercheurs comme l'une des plus spectaculaires de l'histoire de l'art européen.

Le catalogue raisonné comprend deux essais, par Michael Egli et Hans Christoph von Tavel, qui mettent en lumière l'œuvre de Manuel en regard des recherches passées et le replacent historiquement dans le contexte du début de l'époque moderne. Petra Barton Sigrist signe la biographie, tandis qu'un essai de Markus Küffner s'intéresse plus particulièrement aux analyses technologiques dont a fait l'objet le retable des dominicains. La publication est illustrée par près de 660 reproductions couleur de grande qualité qui contribuent à l'exigence du propos.

Chaque numéro de catalogue (293 dessins, gravures, gravures sur bois, peintures sur panneau et sur tissu, peinture murale, dont 127 œuvres à l'attribution douteuse ou contestée) comprend une description de l'œuvre et un commentaire autorisé. Les notices font état des derniers résultats de la recherche sur la création de l'œuvre, les conclusions des analyses technologiques, les mandataires ou acheteurs, les ensembles d'œuvres et la réception, livrant de nouvelles interprétations. Par ailleurs, chaque entrée contient des informations sur la provenance, une bibliographie et une expographie. Les œuvres sont classées par genre, puis par ordre chronologique, donnant ainsi une vision approfondie du développement artistique de Manuel.

Le répertoire, qui paraît en édition conjointe avec la Burgerbibliothek de Berne, est le fruit d'un projet de recherche de SIK-ISEA qui s'est échelonné sur plusieurs années. Il met à jour les connaissances sur Niklaus Manuel. Il permet ainsi non seulement une nouvelle approche de la production artistique de Manuel mais encore de lui rendre la place qui lui est due dans l'histoire de l'art de l'ère moderne.

### **Catalogue raisonné et répertoire en ligne**

Michael Egli et Hans Christoph von Tavel, avec la collaboration de Petra Barton Sigrist, *Niklaus Manuel. Catalogue raisonné*, édité par l'Institut suisse pour l'étude de l'art et la Burgerbibliothek de Berne, Bâle: Schwabe, 2017 (Catalogues raisonnés d'artistes suisses 29; Schriften der Burgerbibliothek Bern).

2 volumes, couverture en lin avec gaufrage au dos, jaquette couleur, relié au fil, bandeau, signet, emboîtage couleur, 24 x 29,5 cm, 688 p., 660 illustrations surtout colorées, ISBN 978-3-7965-3630-4

Distribution: Schwabe Verlag, Bâle

Prix de souscription jusqu'au 31.3.2017

CHF 480.– | € 480.–

Prix dès le 1.4.2017

CHF 640.– | € 640.–

Disponible en librairie dès le 1.4.2017.

### **Commander la publication**

*Répertoire en ligne Niklaus Manuel*: [www.niklaus-manuel.ch](http://www.niklaus-manuel.ch) (Catalogues raisonnés d'artistes suisses 29 E), en libre accès dès le 30.3.2017

### **Vernissage du livre et exposition**

Le vernissage du livre, accompagné d'une table ronde sur le thème «Was sagt uns Manuel heute?», aura lieu le 30 mars 2017 à 18h30 au [Musée historique de Berne, Helvetiaplatz 5, CH-3000 Berne](http://www.musee-historique-berne.ch).

**Merci de bien vouloir annoncer votre présence jusqu'au 20 mars 2017** par courrier électronique à [sandra.ruff@sik-isea.ch](mailto:sandra.ruff@sik-isea.ch).

L'exposition temporaire «[Söldner, Bilderstürmer, Totentänzer – Mit Niklaus Manuel durch die Zeit der Reformation](http://www.musee-historique-berne.ch)» est visible jusqu'au 17 avril 2017 au Musée historique de Berne.

### **Contact**

Sandra Ruff, responsable communication, SIK-ISEA, Zollikerstrasse 32, case postale 1124, CH-8032 Zurich, [www.sik-isea.ch](http://www.sik-isea.ch), [sandra.ruff@sik-isea.ch](mailto:sandra.ruff@sik-isea.ch), T +41 44 388 51 36