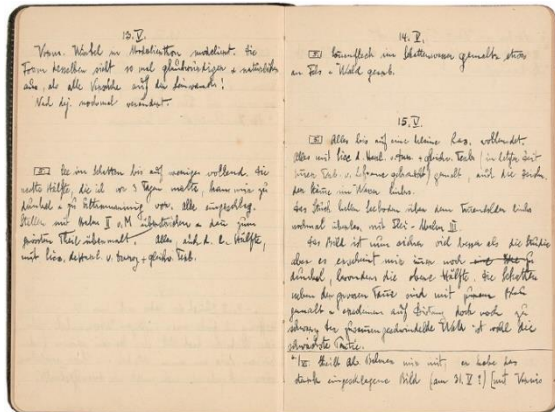


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Zurich, le 15 avril 2019



Le «carnet de technique picturale» de Hans Emmenegger

«Carnet de technique picturale» de Hans Emmenegger, archives manuscrites de la Zentral- und Hochschulbibliothek de Lucerne. Double-page et notes quotidiennes (13 au 15 mai 1901)

L’Institut suisse pour l’étude de l’art (SIK-ISEA) initie un projet de recherche consacré à la technique picturale et à la pratique d’atelier du peintre Hans Emmenegger, natif de Suisse centrale. Le point de départ de ce projet est un carnet dans lequel l’artiste a noté systématiquement des informations sur sa technique picturale dans le premier quart du XX^e siècle. Les 150 pages sur lesquelles il a documenté, sous la forme d’un journal, le processus de création souvent laborieux de ses peintures entre 1901 et 1905 présentent un intérêt tout à fait particulier.

Hans Emmenegger (1866–1940) fait partie des plus importants peintres suisses du début du XX^e siècle. Par sa pratique, il s’est ancré dans l’art moderne, développé à l’écart des académies. Sur le plan de la technique picturale, il est représentatif de l’important groupe de peintres des XIX^e et XX^e siècles – parmi lesquels on compte également des représentants de l’impressionnisme – qui est resté attaché à la peinture à couches successives académique, ce malgré une composition de l’image moderne ou avant-gardiste. Ces peintres se distinguaient ainsi d’artistes tels que Ferdinand Hodler, Giovanni Giacometti ou Cuno Amiet qui se sont détachés progressivement des techniques picturales traditionnelles.

Dans le cadre de ce projet de recherche, SIK-ISEA compte procéder à une évaluation scientifique des inscriptions d’Emmenegger. Parallèlement, l’étude technologique d’une sélection de peintures réalisées entre 1901 et 1905 sera effectuée et les résultats comparés avec les notes du carnet. Cette recherche permet de se plonger de manière fascinante dans le quotidien d’un *artist at work*, dans ses réflexions, ses succès et ses échecs dans la quête constante d’une technique picturale maîtrisable et durable. Les résultats du projet, également d’une grande importance en ce qui concerne plus largement la technique picturale autour de 1900, seront publiés en tant que volume 6 de la série «KUNSTmaterial» de SIK-ISEA.

En outre, SIK-ISEA prépare, en collaboration avec la bibliothèque universitaire de Heidelberg, une édition numérique du «carnet de technique picturale». Elle contiendra un fac-similé du carnet ainsi que le texte transcrit, édité et annoté en format XLM selon les directives de la Text Encoding Initiative (TEI). Ce dernier se présentera avec la fonction de recherche plein texte et par index, et enrichi par endroits de commentaires sur des périodes, des produits, des pratiques et des résultats. Les rapports concernant les œuvres analysées technologiquement seront également mis à disposition sous forme de PDF.

Les frais de recherche et de production sont assurés en totalité par des fonds de tiers.

Appel aux collectionneurs

Tout renseignement concernant des peintures de l’artiste non inventoriées, en particulier datant de 1901 à 1905, peut volontiers être transmis à: SIK-ISEA, Karoline Beltinger, rest. dipl., Zollikerstrasse 32, case postale, CH-8032 Zurich, karoline.beltinger@sik-isea.ch, T +41 44 388 51 51. Les informations seront traitées avec la plus grande confidentialité.

Fondé en 1951, l’Institut suisse pour l’étude de l’art (SIK-ISEA) est un centre de compétences en histoire de l’art et en technologie de l’art de portée nationale et internationale. Ses activités sont axées sur la recherche, la documentation, la transmission des savoirs et les prestations de services dans le domaine des beaux-arts. Sa spécialité est la création artistique en Suisse, du Moyen âge à l’époque contemporaine.